69. koncertní sezona

Programový katalog 2024 / 2025

Filharmonie
Brno Philharmonic

Obsah

2 KONCERTNÍ KALENDÁŘ
4 Slovo ředitelky Filharmonie Brno
6 Slovo primátorky statutárního města Brna
7 Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno
8 Dennis Russell Davies, šéfdirigent a umělecký ředitel
10 Robert Kružík, stálý hostující dirigent
12 Filharmonie Brno
14 Členové orchestru Filharmonie Brno
16 Členové Orchestrální akademie Filharmonie Brno

18 KONCERTNÍ CYKLY
20 Filharmonie v divadle I
22 Filharmonie v divadle II
24 Filharmonie doma
26 Mimořádné koncerty
28 Komorně v Besedním domě
30 Rodinné abonmá
32 Komorní rodinná odpoledne
34 Mladá krev aneb Hudba zblízka
36 Jazz & World Music
38 Koncerty Kantilény

40 KONCERTY, FESTIVALY A PLES
v chronologickém pořadí

146 Více hudby! aneb Edukace pro každého

148 PRAKTICKÉ INFORMACE O PRODEJI
155 CD Filharmonie Brno

156 Zájezdy a hostování
160 Rady a zaměstnanci Filharmonie Brno
164 Dobrovolníci Filharmonie Brno
165 Pronájem Besedního domu

Rozmístění sedadel
167 Besední dům
168 Janáčkovo divadlo
169 Velké nádvoří hradu Špilberk

170 Sál pro Brno

Koncertní kalendář 2024/2025

FJD I Filharmonie v divadle I (A a B)
FJD II Filharmonie v divadle II (A a B)
FBD Filharmonie doma (A a B)
MK Mimořádné koncerty
KBD Komorně v Besedním domě
RA Rodinné abonmá (A a B)
KRO Komorní rodinná odpoledne (A a B)
MLK Mladá krev
JWM Jazz & World Music
KK Koncerty Kantilény

SRPEN 2024				
18.–25. 8.	Špilberk		**FESTIVAL ŠPILBERK**	42
ZÁŘÍ 2024				
1. 9.	BD	**MK 1**	**Štetl Fest**	44
15. 9.	JD	**MK 2**	**Zahajovací koncert sezony** / Davies	46
ŘÍJEN 2024				
9. 10.	BD	**JWM 1**	**Emil Viklický & Imogen Ryall: Songs**	48
10. 10.	JD	**FJD I 1** A	**„Kéž duch můj sám…“** / Svárovský	50
11. 10.	JD	**FJD I 1** B	**„Kéž duch můj sám…“** / Svárovský	50
13.–19. 10.			**EXPOZICE NOVÉ HUDBY**	52
23. 10.	BD	**KBD 1**	**Blízké krajiny harfy a kontrabasu**	54
LISTOPAD 2024				
2. 11.	BD	**RA 1** A, B	**Před Bedřichem a po něm aneb Rok české hudby** / Šnajdr	56
3. 11.	BD	**KK 1**	**Podzimní koncert Kantilény** / Jančík, Novosádová	58
13. 11.	BD	**MLK 1**	**Mladá krev aneb Hudba zblízka I**	60
18. 11.	BD	**JWM 2**	**Sofia Rei & Jorge Roeder: Colaps Escondidas**	62
21. 11.	BD	**FBD 1** A	**Schnittke 90 & Bach** / Kružík	64
22. 11.	BD	**FBD 1** B	**Schnittke 90 & Bach** / Kružík	64
28. 11.	JD	**FJD II 1** A	**Pohádkový Mahler** / Davies	66
29. 11.	JD	**FJD II 1** B	**Pohádkový Mahler** / Davies	66
PROSINEC 2024				
12. 12.	JD	**FJD I 2** A	**Mesiáš** / Davies	68
13. 12.	JD	**FJD I 2** B	**Mesiáš** / Davies	68
14. 12.	BD	**KRO 1** A, B	**Vánoční ladění**	70
15. 12.	BD	**KK 2**	**Vánoční matiné Kantilény** / Jančík, Novosádová	72
19. 12.	BD	**FBD 2** A	**Fabio Biondi & Filharmonie Brno** / Biondi	74
20. 12.	BD	**FBD 2** B	**Fabio Biondi & Filharmonie Brno** / Biondi	74
25. 12.	Petrov	**KK 3**	**Vánoční koncert Kantilény** / Jančík, Novosádová	76
LEDEN 2025				
1. 1.	JD	**MK 3**	**Novoroční koncert** / Tabachnik	78
9. 1.	BD	**FBD 3** A	**Mozart a Janulytė: Confluere** / Netopil	80
10. 1.	BD	**FBD 3** B	**Mozart a Janulytė: Confluere** / Netopil	80
15. 1.	BD	**KBD 2**	**Klavírní recitál – Alexandre Tharaud**	82
16. 1.	JD	**FJD II 2** A	**Maurice Ravel 150** / Davies	84
17. 1.	JD	**FJD II 2** B	**Maurice Ravel 150** / Davies	84
22. 1.	BD	**JWM 3**	**Jacky Terrasson Solo**	86
23. 1.	BD	**MK 4**	**Koncert s laureáty**	88
25. 1.	BD	**RA 2** A, B	**Leoš a Bohouš aneb Liška a myši** / Kružík	90
30. 1.	BD	**FBD 4** A	**Metamorfózy** / Davies	92
31. 1.	BD	**FBD 4** B	**Metamorfózy** / Davies	92
ÚNOR 2025				
1. 2.	BD		**Ples Filharmonie Brno** / Davies	94
5. 2.	BD	**MLK 2**	**Mladá krev aneb Hudba zblízka II**	96
19. 2.	BD	**JWM 4**	**Yazz Ahmed & Ralph Wyld**	98
21. 2.	BD	**MK 5** A, B	**V orchestru: Jak šel čas** / Červák	100
22. 2.	BD	**KRO 2** A, B	**„Tríjo“, těm to hraje**	102
27. 2.	JD	**FJD I 3** A	**Skryté poklady romantismu** / Kružík	104
28. 2.	JD	**FJD I 3** B	**Skryté poklady romantismu** / Kružík	104
BŘEZEN 2025				
6. 3.	BD	**MK 6**	**Mozartův efekt** / Červák	106
8. 3.	BD	**RA 3** A, B	**Georges a Maurice aneb Carmen a matka husa** / Červák	108
10. 3.	BD	**JWM 5**	**Will Vinson & Aaron Parks**	110
13. 3.	BD	**FBD 5** A	**Haydnovo Stvoření** / Altrichter	112
14. 3.	BD	**FBD 5** B	**Haydnovo Stvoření** / Altrichter	112
19. 3.	BD	**MLK 3**	**Mladá krev aneb Hudba zblízka III**	114
27. 3.	JD	**FJD II 3** A	**Schumann & Šostakovič** / Davies	116
28. 3.	JD	**FJD II 3** B	**Schumann & Šostakovič** / Davies	116
29. 3.	BD	**KRO 3** A, B	**Strojky a nátrubky**	118
DUBEN 2025				
2. 4.	BD	**KBD 3**	**Hvězdné vídeňské kvarteto**	120
7. 4.	BD	**JWM 6**	**David Pérez: Bailaor**	122
12. 4.	BD	**RA 4** A, B	**Velikonoce aneb Svátky jara** / Červák	124
13.–27. 4.			**VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY**	126
KVĚTEN 2025				
14. 5.	BD	**MLK 4**	**Mladá krev aneb Hudba zblízka IV**	128
18. 5.	BD	**KK 4**	**Jarní koncert Kantilény** / Jančík, Novosádová	130
22. 5.	BD	**FBD 6** A	**Beethoven, „český Beethoven“ a Martinů** / Hron	132
23. 5.	BD	**FBD 6** B	**Beethoven, „český Beethoven“ a Martinů** / Hron	132
24. 5.	BD	**RA 5** A, B	**Antonio a Wolfgang aneb Vyvracíme mýty** / Kružík	134
29. 5.	JD	**FJD I 4** A	**West Side Story, Frida Kahlo a Mišima** / Davies	136
30. 5.	JD	**FJD I 4** B	**West Side Story, Frida Kahlo a Mišima** / Davies	136
29. 5. – 3. 6.			**EXPOZICE NOVÉ HUDBY**	138
ČERVEN 2025				
červen 2025			**MOZARTOVY DĚTI**	140
17. 6.	BD	**KBD 4**	**Adélaïde Ferrière – sólo (nejen) pro marimbu**	142
19. 6.	JD	**FJD II 4** A	**Letní osvěžení** / Hanus	144
20. 6.	JD	**FJD II 4** B	**Letní osvěžení** / Hanus	144

Slovo ředitelky Filharmonie Brno

Přátelé, posluchači a fanoušci Filharmonie Brno,
s radostí vám předkládáme katalog naší 69. sezony, který je plný nádherné hudby, výjimečné dávky excelentních sólistů a dirigentů a pečlivě vybraných jedinečných programů. Je určen jak pro vás, kteří nás znáte, máte nás rádi a někteří nás i celoživotně navštěvujete, tak pro vás, kteří jste dostali doporučení od přátel, uvažujete o obohacení vašeho života a listujete tímto katalogem poprvé.

V sezoně 2024/2025 pokračují všechny oblíbené abonentní řady, ty nejvíce žádané – Rodinné abonmá a Komorní rodinná odpoledne – jsme posílili o další časy. Připravujeme pro vás opět setkání s umělci před orchestrálními koncerty v Besedním domě i workshopy před Rodinným abonmá. Na jaře 2024 jsme vyzkoušeli nový zážitkově edukační formát V orchestru, který se setkal s velkým zájmem, a proto ho najdete i v nové sezoně. Pokud uvažujete o pořízení abonmá na jednu či více řad nebo o Sezoně na míru, vždy platí, že výrazně šetříte finanční prostředky. A pokud si abonmá pořídíte online, tak rovněž vzácný čas.

Podzimní část sezony bude ještě ve zvýšené míře reflektovat Rok české hudby 2024 s díly Smetany, Dvořáka, Haase, Foerstera, Zelenky, ale v širším slova smyslu i Mahlera a Korngolda. V celé sezoně se pak setkáte se svými oblíbenými českými dirigenty Tomášem Netopilem, Leošem Svárovským, Petrem Altrichtrem, Robertem Kružíkem, Tomášem Hanusem i Alenou Hron. A v prosinci se připojíme k vytvoření té správné adventní hudební atmosféry Brna, které získalo titul Evropské hlavní město Vánoc 2024. Těšit se můžete na slavného Händelova *Mesiáše* a na návštěvu proslulého barokního houslisty a dirigenta Fabia Biondiho.

Pan šéfdirigent píše o svých programech, které pro vás chystá a na které se těší. Já k tomu přidávám svůj výběr – narozeninový galavečer tenoristy Pavla Černocha na Špilberku (protože je hrdý Brňan a absolvent naší Kantilény), zahajovací koncert sezony (protože na něm zazní dva dvousetletí jubilanti Smetana a Bruckner), pohádkový večer s Mahlerem, Foersterem a Korngoldem (protože v Brně poprvé přivítáme hvězdnou sopranistku Chen Reiss), Händelův *Mesiáš* v Mozartově verzi (protože zazpívá excelentní sestava sólistů včetně Christopha Prégardiena), tradiční novoroční koncert (protože není lepšího vstupu do nového roku, tentokrát s Johannem Straussem ml.), kompletně ravelovský večer (protože oba Ravelovy klavírní koncerty provede slavný Alexandre Tharaud), Schumann & Šostakovič (protože Schumanna provede neméně slavný violoncellista Steven Isserlis), americký večer s Bernsteinem, Schwertsikem a Glassem (protože na něm zazní česká premiéra klavírního koncertu podle Philipa Glasse v provedení Maki Namekawy) nebo „letní" koncert s Respighim, Sayem a Debussym (protože na něm po letech přivítáme Brňana Tomáše Hanuse).

V nové sezoně nadále pokračuje trend poslední doby – obrovský zájem o edukativní programy, které bývají brzy kompletně vyprodány. Máme z toho velkou radost, ale naše kapacitní možnosti jsou omezeny, proto doporučuji zarezervovat si svá místa včas. Stačí se podívat na náš web do sekce Edukace, kde si na své přijdou rodiče s batolaty, školky, školy, rodiče s dětmi i děti či dospělí samostatně. Naši skvělí lektoři v čele s Kristýnou Drášilovou a sympatičtí filharmonici vám hudbu přiblíží tak, abyste se jí nebáli, a ve formě, která vám bude vyhovovat. A pokud chcete být filharmonii ještě blíž, můžete se stále přidat k našim výjimečným dobrovolníkům.

Dnešní doba si žádá notnou dávku odolnosti a dobrého duševního zdraví, ke kterému určitě přispívá pravidelný kontakt s krásou živé hudby. Pokud by vám nestačil katalog sezony, vybírat můžete i z našich festivalů – populárního Festivalu Špilberk pod letním nebem, odvážné Expozice nové hudby nebo radostného Velikonočního festivalu duchovní hudby v brněnských chrámech.

V nové sezoně budeme Brno a Českou republiku reprezentovat také na prestižních mezinárodních pódiích v rakouském Grafeneggu, Linci a Vídni, v polských Katovicích nebo až v daleké Jižní Koreji.

Přeji šťastnou ruku při výběru koncertů a těším se na vás, naše nejmilejší publikum.

Vaše **Marie Kučerová**

Slovo primátorky města Brna

Vážení a milí Brňané a hosté našeho města, vážené publikum,

podle Ludwiga van Beethovena je hudba zjevením vyššího rozumu a moudrosti, a proto věřím, že to pro nás je ta nejlepší a současně náročná životní průvodkyně, která ale – jako každé umění – získává svou pravou a trvalou krásu až ve vztahu k našemu pozemskému „hemžení". K Brnu dobrá hudba a vysoká hudební kultura patří už jaksi samozřejmě a velký podíl na této záviděníhodné image má také Filharmonie Brno a její rozmanitý a přitažlivě moderní repertoár. Když jsem nahlédla do programu 69. koncertní sezony, plného hudebních lahůdek, skvostů a perliček, ujistila jsem se, že je opět schopen uspokojit, ba nadchnout publikum bez rozdílu věku. Ve výběru skladeb mají podstatné zastoupení díla brněnských skladatelů i spolupráce s uznávanými osobnostmi světové hudby. Není proto pochyb, že hudební život našeho města bude díky tomu všemu opět o něco bohatší a pestřejší. Ať se tedy brněnské filharmonii a nám, jejímu publiku, po neustále inovované cestě k výšinám evropské a světové hudby kráčí i letos lehce a radostně.

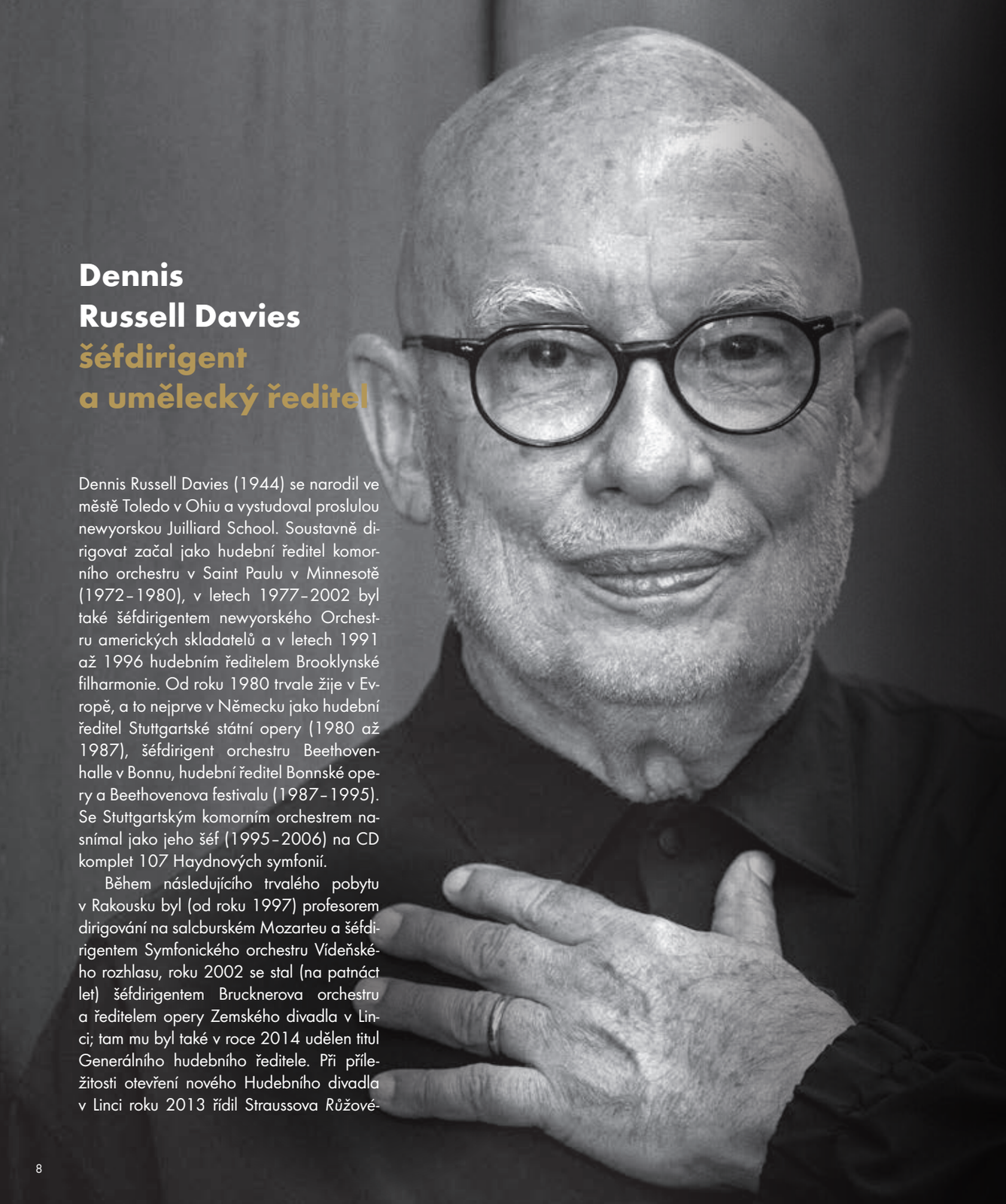
Markéta Vaňková

Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno

Nástup Filharmonie Brno jako významného hráče na mezinárodní koncertní scéně je potěšující pro nás všechny v orchestru, kteří pro domácí publikum vytváříme koncertní programy, jež se po právu řadí k nejsmysluplnějším a nejzajímavějším v celé Evropě. Brilance a schopnosti našich hráčů budou tuto sezonu představeny našemu věrnému posluchačstvu v sedmi veledílech, která budou v této kombinaci provedena pouze v Brně. 28. listopadu 2024 si připomeneme na den přesně 90. výročí světové premiéry díla *Píseň žalobná* Gustava Mahlera v Brně v původní verzi o třech větách. Krátce nato oslavíme advent provedením oblíbeného Händelova oratoria *Mesiáš* v nádherné Mozartově úpravě, která je již 200 let etalonem kultivované a procítěné interpretace tohoto veledíla. Sezonu zahájíme populární Brucknerovou *Sedmou symfonií* v kombinaci se dvěma jedinečnými symfonickými básněmi Smetanovými, abychom uctili dvousetleté výročí obou skladatelů, a ukončení sezony bude patřit české premiéře působivého díla podle Philipa Glasse *Mishima Concerto* pro klavír a orchestr, které je částečně objednávkou Filharmonie Brno a bylo napsáno pro mou ženu, klavíristku Maki Namekawu. Monumentální *Čtvrtá symfonie* Dmitrije Šostakoviče, jejímž zkomponováním se skladatel vystavil velkému osobnímu riziku, připomene 50. výročí jeho úmrtí, jež pro mnohé muzikanty i milovníky hudby i nadále zůstává nezapomenutelnou událostí. Moji kolegové převezmou taktovku při provedení Haydnova díla *Stvoření* (Petr Altrichter) a dojímavé *Čtvrté symfonie* Alfreda Schnittkeho (Robert Kružík) – ta bude oslavou 90. výročí narození skladatele. S filharmonickými kolegy si připomeneme 150. výročí narození Maurice Ravela v programu sestávajícím ze čtveřice jeho nejpopulárnějších a nejbrilantnějších orchestrálních opusů. To vše v kontextu výrazného a originálního příspěvku Filharmonie Brno k Roku české hudby 2024. Je to program, který si bohatá brněnská kulturní tradice přímo vyžaduje, a velmi se těším na setkání s vámi – přáteli hudby a příznivci našeho orchestru – na těchto koncertech.

Dennis Russell Davies

Dennis Russell Davies
šéfdirigent a umělecký ředitel



Dennis Russell Davies (1944) se narodil ve městě Toledo v Ohiu a vystudoval proslulou newyorskou Juilliard School. Soustavně dirigovat začal jako hudební ředitel komorního orchestru v Saint Paulu v Minnesotě (1972–1980), v letech 1977–2002 byl také šéfdirigentem newyorského Orchestru amerických skladatelů a v letech 1991 až 1996 hudebním ředitelem Brooklynské filharmonie. Od roku 1980 trvale žije v Evropě, a to nejprve v Německu jako hudební ředitel Stuttgartské státní opery (1980 až 1987), šéfdirigent orchestru Beethovenhalle v Bonnu, hudební ředitel Bonnské opery a Beethovenova festivalu (1987–1995). Se Stuttgartským komorním orchestrem nasnímal jako jeho šéf (1995–2006) na CD komplet 107 Haydnových symfonií.

Během následujícího trvalého pobytu v Rakousku byl (od roku 1997) profesorem dirigování na salcburském Mozarteu a šéfdirigentem Symfonického orchestru Vídeňského rozhlasu, roku 2002 se stal (na patnáct let) šéfdirigentem Brucknerova orchestru a ředitelem opery Zemského divadla v Linci; tam mu byl také v roce 2014 udělen titul Generálního hudebního ředitele. Při příležitosti otevření nového Hudebního divadla v Linci roku 2013 řídil Straussova *Růžového kavalíra*, světovou premiéru opery *The Lost* Philipa Glasse a dále v tomto operním domě uvedl nové inscenace oper *Pelléas a Mélisanda*, *Falstaff*, *Salome*, tetralogie *Prsten Nibelungův*, evropskou premiéru opery *McTeague* a světové premiéry děl Moritze Eggerta a Michaela Obsta. S Brucknerovým orchestrem často vyjížděl na turné, pracoval na jeho kmenovém repertoáru (mj. natočil všechny Brucknerovy symfonie ve všech jejich verzích) a svým nápaditým dramaturgickým přístupem významně přispěl ke zvýšenému zájmu o koncerty tělesa. V letech 2009–2016 měl též úvazek šéfdirigenta symfonického orchestru v Basileji.

Hostoval u špičkových amerických orchestrů v Clevelandu, Filadelfii, Chicagu, San Francisku, Bostonu a New Yorku, v Japonsku spolupracoval se Symfonickým orchestrem Yomiuri Nippon; v Evropě dirigoval orchestrální špičky v Lipsku, Římě, Miláně, Madridu, Mnichově, Berlíně, Bamberku, Amsterdamu, Drážďanech a Petrohradě, operní představení řídil v prestižních operních domech v Bayreuthu, Chicagu, Hamburku, Houstonu, Lisabonu, Madridu, Paříži, Salcburku, Vídni, v tokijské opeře Nikikai a v newyorské Metropolitní opeře.

Mezinárodní kritika označuje Daviese za odvážného interpreta klasického (!) repertoáru, jejž nezanedbává při svém poučeném zájmu o novou a nejnovější tvorbu, živeném trvalou spoluprací a osobními vztahy s význačnými soudobými tvůrci; mezi ně patří (nebo patřili) Luciano Berio, William Bolcom, John Cage, Philip Glass, Heinz Winbeck, Aaron Copland, Lou Harrison, Laurie Anderson, Arvo Pärt, Hans Werner Henze, Kurt Schwertsik, Thomas Larcher, Balduin Sulzer a Manfred Trojahn.

Mezi jeho projekty v sezoně 2023/2024 patřilo dirigování inscenace *Z mrtvého domu* na festivalu Ruhrtriennale (režie Dmitrij Černjakov), vystoupení s Filharmonií Brno ve Vídni a v Grafeneggu a hostování s Hamburskými filharmoniky a orchestrem Teatro La Fenice v Benátkách.

Jako dirigent nebo klavírista (nebo obojí současně) vydal Davies víc než 80 hojně oceňovaných snímků: kompletní symfonie Brucknerovy, Haydnovy, Honeggerovy a Glassovy; se svou ženou, klavíristkou Maki Namekawou, natočil mj. Beethovenova *Fidelia* a Mozartovu *Kouzelnou flétnu* v Zemlinského aranžmá pro čtyřruční klavír nebo Šostakovičovu *Čtvrtou symfonii* ve skladatelově úpravě pro dva klavíry.

V roce 2009 byl Dennis Russell Davies zvolen za člena Americké akademie umění a věd, v roce 2014 jej francouzské ministerstvo kultury jmenovalo komandérem Řádu umění a literatury a v roce 2017 obdržel od rakouské vlády Rakouský čestný kříž za vědu a umění I. stupně. Od sezony 2018/2019 stojí v čele Filharmonie Brno jako její šéfdirigent a umělecký ředitel. Od podzimu 2020 je i šéfdirigentem rozhlasového orchestru MDR v Lipsku a hostujícím profesorem na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Odborným konzultantem Dennise Russella Daviese je dr. **Heribert Schröder**, dlouholetý umělecký ředitel Brucknerova orchestru v Linci, od března 2019 generální sekretář Společnosti hornorakouských divadel a orchestrů.

Více na www.rbartists.at
a www.dennisrusselldavies.com

Dennis Russell Davies © Andreas H. Bitesnich

Robert Kružík
stálý hostující dirigent

Robert Kružík (1990) patří k nejmladší generaci českých dirigentů. Je šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno a designovaným šéfdirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno od sezony 2025/2026. Působil také tři sezony jako dirigent Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Je laureátem ceny Jiřího Bělohlávka pro umělce do třiceti let.

V Národním divadle Brno nastudoval Rossiniho operu *Hrabě Ory*, Čajkovského *Pikovou dámu* a *Evžena Oněgina*, Smetanovu *Libuši*, která zazněla ke 100. výročí založení Československé republiky, *Růžového kavalíra* Richarda Strausse, Verdiho *Otella* nebo Martinů *Řecké pašije*. Jeho široký operní záběr čítá díla Mozarta, Smetany, Dvořáka, Martinů, Janáčka, Donizettiho, Rossiniho, Čajkovského, Bizeta, Verdiho, Pucciniho, Prokofjeva a dalších skladatelů.

Mimo operní jeviště spolupracuje s mnoha orchestry, jako jsou Filharmonie Brno, PKF – Prague Philharmonia, Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Janáčkova filharmonie Ostrava, Pražský komorní orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská komorní filharmonie, Czech Virtuosi nebo Ensemble Opera Diversa.

Spolupracoval s předními sólisty jako houslisté Esther Yoo, Václav Hudeček, violoncellisté Tomáš Jamník, Raphael Wallfisch, pěvci Roman Janál, Jiří Sulženko, nebo legendární Soňa Červená.

Je zván také na významné festivaly, např. Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Svatováclavský hudební festival, Festival Eufonia a další. Jako dirigent vystoupil ve významných koncertních sálech a divadlech.

Tento brněnský rodák začínal jako violoncellista. Absolvoval Konzervatoř Brno, kde se kromě hry na violoncello (u Miroslava Zichy) věnoval rovněž dirigování (u Stanislava Kummera). Ve studiu pokračoval na pražské AMU, kde jeho pedagogy byli Leoš Svárovský, Charles Olivieri-Munroe, Lubomír Mátl v dirigování a Miroslav Petráš ve hře na violoncello. V akademickém roce 2012/2013 byl na studijní stáži na Zürcher Hochschule der Künste ve Švýcarsku, kde se zaměřil na oba obory. Svoje znalosti a zkušenosti rozšiřoval na mistrovských kurzech – ve hře na violoncello to bylo u Jiřího Bárty, Michaely Fukačové a Raphaela Wallfische, v dirigování u Norberta Baxy, Johannese Schlaefliho a Davida Zinmana.

Filharmonie Brno

Kořeny brněnské filharmonie sahají do 70. let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dílo slavného skladatele 20. století je ostatně nejvýznamnější programovou položkou tělesa, které je považováno dodnes za jeho autentického interpreta.

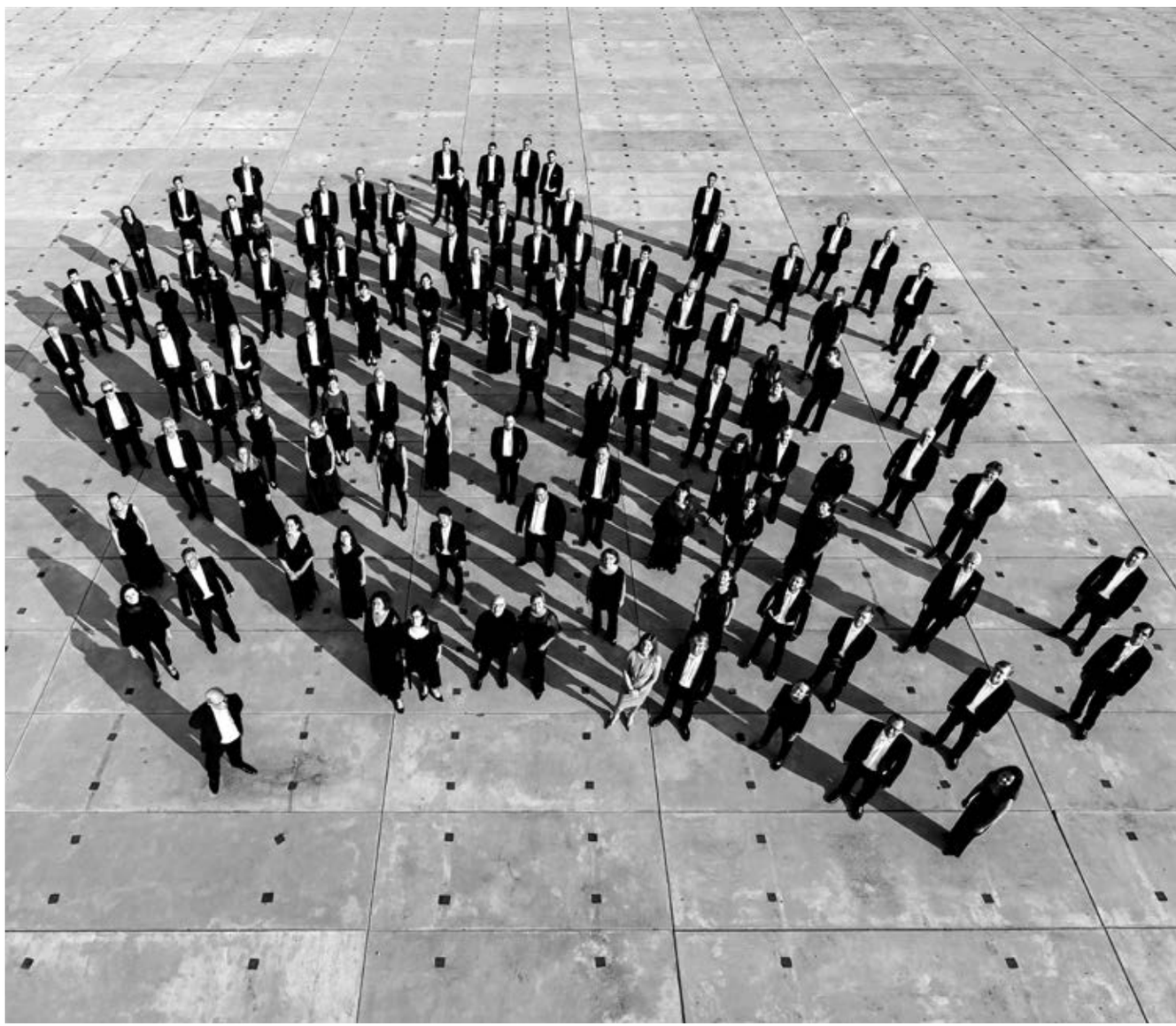
Dnešní Filharmonie Brno vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů v Evropě, ve Spojených státech, v Latinské Americe, na Dálném i na Blízkém východě. Je pravidelným hostem světových i českých festivalů, kde často spojuje umělecké síly s Českým filharmonickým sborem Brno. V posledních sezonách uspořádala turné po Velké Británii a Spojených státech a navštívila řadu renomovaných festivalů a pódií (festival v Rheingau, festival Ars Electronica v Linci, Bratislavské hudobné slávnosti, Grosses Festspielhaus v Salcburku, Gewandhaus v Lipsku, Narodowe Forum Muzyki ve Vratislavi, Konzerthaus ve Vídni).

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi. Kromě realizace nahrávek pro řadu společností (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4) zakládá filharmonie v roce 2020 svůj vlastní nahrávací label Filharmonie Brno, kde doposud vydala 6 titulů. Nahrávka *12. symfonie* Philipa Glasse z této edice byla nominována v roce 2022 na cenu ICMA. Dynamicky také rozvíjí zakázkové nahrávání pro globální klientelu v rámci Czech Orchestra Recordings.

Dějinami orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Filharmonie Brno Dennis Russell Davies.

Od roku 2000 pořádá filharmonie letní open air festival na brněnském hradě Špilberk, v roce 2012 se stala pořadatelem renomovaných festivalů Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby a Expozice nové hudby. Zaštiťuje mezinárodně proslulý dětský sbor Kantiléna, od roku 2010 se podílí na festivalu mladých hudebníků Mozartovy děti, v roce 2014 zakládá svou Orchestrální akademii.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem, kreativním lídrem orchestrální dramaturgie a inovativním tvůrcem široké škály edukativních programů. Působí v neorenesančním Besedním domě, „brněnském Musikvereinu" z dílny Theophila von Hansena z roku 1873 a těší se na nový moderní koncertní sál, který navrhl tým architektů Tomasze Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisa Toyoty.



Členové orchestru
Filharmonie Brno

1. housle
Pavel Wallinger, koncertní mistr
Marie Petříková, koncertní mistryně
Leoš Zavadilík
Marie Pšenicová
Martin Pavlík
Irena Hůrková
Jiří Kopecký
Mária Fiľová
Olga Drápelová
Jaromír Graffe
Jan Vašta
Barbora Gajdošová
Pavel Oračko
Renáta Staňková
Hiroaki Matsui
Terezie Saxová
Kristýna Jungová
Barbara Tolarová
Tomáš Vinklát

2. housle
Jan Rybka
Bohumír Strnad
Jiří Víšek
Dorothea Kellerová
Lenka Zichová
Antonín Formáček
Jakub Výborný
Jana Horáková
Filip Kostelecký
Ludmila Netolická
Alena Pavlušová
Sakura Ito
Antonina Tyshko
Arisa Harada
neobsazeno

violy
Petr Pšenica
Julián Veverica
Karel Plocek
Emil Machain
Tomáš Kulík
Martin Heller
Otakar Salajka
David Šlechta
Klára Kunc Hegnerová
Aneta Habšudová
Martin Jeriga
Josef Janda
neobsazeno

violoncella
Lukáš Polák, koncertní mistr
Michal Greco
Eva Koválová
Lukáš Svoboda
Michal Hreňo
Pavla Vydrová
Radan Vach
Rudolf Mrazík
Iveta Vacková
Pavlína Jelínková
Katarína Madariová

kontrabasy
Marek Švestka
Ondřej Sejkora
Martin Sedlák
Vojtech Velíšek
Miloslav Raisigl
Martin Šranko
Jaromír Gardoň
Barbora Opršálová
Jan Hajný
Anežka Moravčíková

flétny
Martina Venc Matušínská
Petr Pomkla
Karolína Korcová *)
Aneta Dvořáková
František Kantor

hoboje
Anikó Kovarikné Hegedűs
Barbora Trnčíková
Marcela Tománková *)
Catherine Zatloukalová
Zdeněk Nádeníček

klarinety
Lukáš Daňhel
Emil Drápela
Věra Drápelová
Jiří Sedláček
Petr Kavalír

fagoty
Jozef Makarovič
Dušan Drápela
Petr Hlavatý
Jana Košnářová
Jiří Jakubec

lesní rohy
Karel Hofmann
Nicolas Perez
Milan Mrazík
Igor Michalík
Petr Chomoucký
Miloš Kovařík
David Ryšánek

trubky
Ondřej Jurčeka
Dávid Pollák
Jan Broda
Vojtěch Novotný
Petr Hojač

trombony
Jaroslav Zouhar
Jiří Vydra
Jakub Pavluš
Pavel Šuráň
neobsazeno

tuba
Petr Jirák

bicí nástroje
Lukáš Krejčí
Radek Tomášek
Petr Hladík
Tomoe Sonoda *)
Maximilian Jopp

harfa
Ivana Švestková

*) v současné době na mateřské nebo rodičovské dovolené

Členové Orchestrální akademie
Filharmonie Brno
pro sezonu 2024/2025

viola
Ariana Suleiman Shakh

violoncello
Štěpánka Plocková
Markéta Prudilová

flétna
Elena D'Incà
Marie Janíčková

hoboj
Arseny Menkov

klarinet
Natálie Hrdová
Tomáš Novotný

fagot
Teresa Bínová

lesní roh
Juraj Zahradníček

trubka
Barbora Ticháčková
Oldřich Engelhart

tuba
Martin Weidinger

bicí nástroje
Anežka Nováková
Martin Kučík

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB)

(OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou deset sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev aneb Hudba zblízka**.

Koncertní cykly Filharmonie Brno

Filharmonie v divadle I: Impozantní
Filharmonie v divadle II: Hvězdná
Filharmonie doma: Inspirativní
Mimořádné koncerty
Komorně v Besedním domě
Rodinné abonmá
Komorní rodinná odpoledne
Mladá krev aneb Hudba zblízka
Jazz & World Music
Koncerty Kantilény

FJD I IMPOZANTNÍ

Filharmonie v divadle I

Janáčkovo divadlo, 19:00

Filharmonie v divadle I (ČT **A**, PÁ **B**)
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

1 ČT **10.** a PÁ **11. 10. 2024**

„KÉŽ DUCH MŮJ SÁM…“

ANTONÍN DVOŘÁK
Slovanská rapsodie D dur
Slovanská rapsodie g moll
Slovanská rapsodie As dur
Violoncellový koncert h moll

Laura van der Heijden violoncello
Filharmonie Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

2 ČT **12.** a PÁ **13. 12. 2024**

MESIÁŠ

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL / arr. **W. A. MOZART**
Der Messias (Mesiáš), oratorium

Jana Sibera soprán
Václava Krejčí Housková mezzosoprán
Christoph Prégardien tenor
Lukáš Bařák basbaryton
Slovenský filharmonický sbor
sbormistr **Jan Rozehnal**
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

3 ČT **27.** a PÁ **28. 2. 2025**

SKRYTÉ POKLADY ROMANTISMU

JEAN SIBELIUS
Karelia, předehra
KARL GOLDMARK
Houslový koncert a moll
JOSEF SUK
Symfonie č. 1 E dur

Jiří Vodička housle
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

4 ČT **29.** a PÁ **30. 5. 2025**

WEST SIDE STORY, FRIDA KAHLO A MIŠIMA

LEONARD BERNSTEIN
Symfonické tance z West Side Story
KURT SCHWERTSIK
Muertes en Relajo, *česká premiéra*
PHILIP GLASS / arr. **RIESMAN**
Mishima Concerto
pro klavír a orchestr,
spoluobjednávka, česká premiéra

Maki Namekawa klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

FJD II HVĚZDNÁ

Filharmonie v divadle II

Janáčkovo divadlo, 19:00

Filharmonie v divadle II (ČT **A**, PÁ **B**)
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

1 ČT **28.** a PÁ **29. 11. 2024**

POHÁDKOVÝ MAHLER

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Der Sturm (Bouře) pro sbor a orchestr
Einfache Lieder (Prosté písně)
JOSEF BOHUSLAV FOERSTER
Slavnostní ouvertura
GUSTAV MAHLER
Das klagende Lied (Píseň žalobná), původní třívětá verze

Chen Reiss soprán
Stefanie Irányi alt
Attilio Glaser tenor
Michael Wagner baryton
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

2 ČT **16.** a PÁ **17. 1. 2025**

MAURICE RAVEL 150

MAURICE RAVEL
Dafnis a Chloé, suita č. 2
Koncert pro klavír levou rukou a orchestr D dur
Koncert pro klavír a orchestr G dur
La valse, poème chorégraphique

Alexandre Tharaud klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

3 ČT **27.** a PÁ **28. 3. 2025**

SCHUMANN & ŠOSTAKOVIČ

ROBERT SCHUMANN
Violoncellový koncert a moll
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
Symfonie č. 4 c moll

Steven Isserlis violoncello
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

4 ČT **19.** a PÁ **20. 6. 2025**

LETNÍ OSVĚŽENÍ

OTTORINO RESPIGHI
Fontane di Roma (Římské fontány)
FAZIL SAY
Koncert pro bicí nástroje a orchestr, *česká premiéra*
CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune (Preludium k Faunovu odpoledni)
La mer (Moře)

Adélaïde Ferrière bicí nástroje
Filharmonie Brno
dirigent **Tomáš Hanus**

FBD INSPIRATIVNÍ

Filharmonie doma

Besední dům, 19:00

Filharmonie doma (ČT **A**, PÁ **B**)
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se koná v 18:00 hodin v salonku.
Rezervace místa na: info@filharmonie-brno.cz.

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

1 ČT **21.** a PÁ **22. 11. 2024**

SCHNITTKE 90 & BACH

JOHANN SEBASTIAN BACH / arr. **RESPIGHI**
Tři chorály pro orchestr
Houslová sonáta e moll (podle BWV 1023)
JOHANN SEBASTIAN BACH / arr. **STRAVINSKIJ**
Chorální variace „Vom Himmel hoch da komm' ich her"
ALFRED SCHNITTKE
Symfonie č. 4

Martin Pavlík housle
Pěvecký sbor Gaudeamus Brno
sbormistryně **Daša Karasová**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

2 ČT **19.** a PÁ **20. 12. 2024**

FABIO BIONDI & FILHARMONIE BRNO

ANTONIO VIVALDI
Concerto per l'orchestra di Dresda in Sol minore
JAN DISMAS ZELENKA
Simphonie à 8 concertanti
PIETRO NARDINI
Houslový koncert in A op. 1 č. 1
LUIGI BOCCHERINI
Symfonie d moll op. 12 č. 4 (Sinfonia la casa del diavolo)

Filharmonie Brno
dirigent **Fabio Biondi** housle

3 ČT **9.** a PÁ **10. 1. 2025**

MOZART A JANULYTĖ: CONFLUERE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Koncertantní symfonie Es dur pro housle, violu a orchestr
JUSTĖ JANULYTĖ
Confluere pro komorní orchestr, *spoluobjednávka, česká premiéra*
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symfonie č. 40 g moll

Fedor Rudin housle
Pavel Nikl viola
Filharmonie Brno
dirigent **Tomáš Netopil**

4 ČT **30.** a PÁ **31. 1. 2025**

METAMORFÓZY

JOSEPH HAYDN
Symfonie č. 87 A dur
ANTONÍN REJCHA
Klavírní koncert Es dur
RICHARD STRAUSS
Metamorfózy, studie pro 23 sólových smyčcových nástrojů

Ivan Ilić klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

5 ČT **13.** a PÁ **14. 3. 2025**

HAYDNOVO STVOŘENÍ

JOSEPH HAYDN
Die Schöpfung (Stvoření), oratorium pro sólisty, sbor a orchestr

Lada Bočková soprán
Petr Nekoranec tenor
Peter Mikuláš bas
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Filharmonie Brno
dirigent **Petr Altrichter**

6 ČT **22.** a PÁ **23. 5. 2025**

BEETHOVEN, „ČESKÝ BEETHOVEN" A MARTINŮ

JAN VÁCLAV HUGO VOŘÍŠEK
Grand rondeau pro klavírní trio a orchestr
BOHUSLAV MARTINŮ
Koncert pro klavírní trio a smyčcový orchestr
LUDWIG van BEETHOVEN
Symfonie č. 4 B dur

Trio Bohémo:
Matouš Pěruška housle
Kristina Vocetková violoncello
Jan Vojtek klavír
Filharmonie Brno
dirigentka **Alena Hron**

MK

Mimořádné koncerty

Besední dům (1, 4, 5, 6)
Janáčkovo divadlo (2, 3)

Mimořádné koncerty
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem, Novoroční koncert cena včetně přípitku)

Štetl Fest	350	300	250		
Zahajovací koncert	790	690	590	390	290
Novoroční koncert	1 090	990	890	590	490
Koncert s laureáty	350	300	250		
V orchestru	460	410	360		
Mozartův efekt	350	300	250		

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

1 NE **1. 9. 2024**
Besední dům, 20:00

ŠTETL FEST
PAVEL HAAS
Studie pro smyčce
Suita pro hoboj a klavír
(v transkripci Ondřeje Kyase)
ARNOLD SCHÖNBERG
Verklärte Nacht (Zjasněná noc)

Vilém Veverka hoboj
Filharmonie Brno
dirigent **Alexander Liebreich**

2 NE **15. 9. 2024**
Janáčkovo divadlo, 19:00

ZAHAJOVACÍ KONCERT SEZONY: SMETANA 200 & BRUCKNER 200
BEDŘICH SMETANA
Hakon Jarl, symfonická báseň
Richard III., symfonická báseň
ANTON BRUCKNER
Symfonie č. 7 E dur

Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

3 ST **1. 1. 2025**
Janáčkovo divadlo, 19:00

NOVOROČNÍ KONCERT – JOHANN STRAUSS ml. 200
skladby **Johanna Strausse ml.**, **Ericha Wolfganga Korngolda** ad.

Filharmonie Brno
dirigent **Michel Tabachnik**

4 ČT **23. 1. 2025**
Besední dům, 19:00

KONCERT S LAUREÁTY
FRANK PROTO
Devět variací na Paganiniho
pro kontrabas a orchestr
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Klavírní koncert č. 17 G dur (1. věta)
SERGEJ PROKOFJEV
Klavírní koncert č. 1 Des dur
a další

Ondřej Sejkora kontrabas
Denis Stefanov klavír
Alexander Kothera klavír
a další
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

5 PÁ **21. 2. 2025**
Besední dům, **A** 17:00 a **B** 19:00

V ORCHESTRU: JAK ŠEL ČAS
ANTONIO VIVALDI
Jaro ze Čtvera ročních dob
(1. věta – Allegro)
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symfonie č. 40 g moll
(1. věta – Molto allegro)
RICHARD WAGNER
Jízda valkýr z opery Valkýra
LEOŠ JANÁČEK
Taras Bulba (1. věta – Smrt Andrijova)
SERGEJ PROKOFJEV
Montekové a Kapuleti
z baletu Romeo a Julie
ALFRED SCHNITTKE
Klauni a děti
(1. část suity z hudby ke stejnojmennému filmu)

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Vítězslav Mikeš**
Filharmonie Brno
dirigent **Patrik Červák**

6 ČT **6. 3. 2025**
Besední dům, 19:00

MOZARTŮV EFEKT
Koncert (nejen) pro nastávající rodiče
skladby **TOMASA ALBINONIHO**, **JOSEPHA HAYDNA**, **WOLFGANGA AMADEA MOZARTA** ad.

Filharmonie Brno
dirigent **Patrik Červák**
slovem provází **Lucie Hradilová**

KBD

Komorně v Besedním domě

Besední dům, 19:00

Komorně v Besedním domě
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	**840**	**760**	**680**
koncerty jednotlivě	**410**	**370**	**320**

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

1 ST **23. 10. 2024**

BLÍZKÉ KRAJINY HARFY A KONTRABASU

PAVEL TROJAN
Blízká krajina
LEOŠ JANÁČEK / arr. **ŠVESTKOVÁ**
Po zarostlém chodníčku (výběr)
JIŘÍ PAUER
Suita pro harfu
JAN FRANK FISCHER
Čtyři etudy pro sólovou harfu (výběr)
FRANÇOIS RABBATH
Ode d'Espagne
Poucha Dass
GIOVANNI BOTTESINI
Elegie č. 1 D dur
NICCOLÒ PAGANINI
Variace na jedné struně na Rossiniho téma
ARVO PÄRT
Spiegel im Spiegel
CARLO FRANCHI
Introdukce a tarantela
DEBORAH HENSON-CONANT
Barokní flamenko

Ivana Švestková harfa
Marek Švestka kontrabas

2 ST **15. 1. 2025**

KLAVÍRNÍ RECITÁL – ALEXANDRE THARAUD

JOHANN SEBASTIAN BACH
„Herr, unser Herrscher",
sbor z *Janových pašijí*
Sicilienne z Flétnové sonáty BWV 1031
Suita a moll
„Aus Liebe will mein Heiland sterben",
aria z *Matoušových pašijí*
Suita e moll pro loutnu BWV 996
MAURICE RAVEL
Miroirs (Zrcadla)
PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier (Čarodějův učeň)

Alexandre Tharaud klavír

3 ST **2. 4. 2025**

HVĚZDNÉ VÍDEŇSKÉ KVARTETO

JOSEPH HAYDN
Smyčcový kvartet B dur op. 1 č. 1
JAN KŘTITEL VAŇHAL
Kontrabasový koncert D dur
KARL DITTERS von DITTERSDORF
Flétnový koncert e moll
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Divertimento D dur

Petr Pomkla flétna
Ondřej Sejkora kontrabas
Barbara Tolarová housle
Martin Pavlík housle
Josef Janda viola
Katarína Madariová violoncello
Martin Sedlák kontrabas
Lucie Fišerová cembalo

4 ÚT **17. 6. 2025**

ADÉLAÏDE FERRIÈRE – SÓLO (NEJEN) PRO MARIMBU

skladby **JOHANNA SEBASTIANA BACHA**, **FRANCA DONATONIHO** a **IANNISE XENAKISE**

Adélaïde Ferrière marimba
a další bicí nástroje

RA

Rodinné abonmá

Besední dům, 10:30 a 14:00

Rodinné abonmá (10:30 **A**, 14:00 **B**)
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	**1 400**	**1 250**	**1 100**
koncerty jednotlivě	**440**	**390**	**340**

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

1 SO **2. 11. 2024**

PŘED BEDŘICHEM A PO NĚM aneb ROK ČESKÉ HUDBY

moderátoři **Kristýna Drášilová** a **Vítězslav Mikeš**
scénář **Kristýna Drášilová**
Filharmonie Brno
dirigent **Pavel Šnajdr**

2 SO **25. 1. 2025**

LEOŠ A BOHOUŠ aneb LIŠKA A MYŠI

moderátoři **Kristýna Drášilová** a **Vítězslav Mikeš**
scénář **Kristýna Drášilová**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

3 SO **8. 3. 2025**

GEORGES A MAURICE aneb CARMEN A MATKA HUSA

moderátorky **Kristýna Drášilová** a **Magdalena Dostálová**
scénář **Kristýna Drášilová**
Filharmonie Brno
dirigent **Patrik Červák**

4 SO **12. 4. 2025**

VELIKONOCE aneb SVÁTKY JARA

moderátoři **Kristýna Drášilová** a **Šimon Kotvas**
scénář **Kristýna Drášilová**
Filharmonie Brno
dirigent **Patrik Červák**

5 SO **24. 5. 2025**

ANTONIO A WOLFGANG aneb VYVRACÍME MÝTY

moderátorky **Kristýna Drášilová** a **Magdalena Dostálová**
scénář **Kristýna Drášilová**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

S radostí pro naše nejmenší posluchače otevíráme novou odpolední řadu koncertů Rodinného abonmá (RA B).

Pokud jste v sezoně 2023/2024 navštěvovali cyklus Rodinného abonmá dopoledne a raději byste v nové sezoně dali přednost odpoledním koncertům, obraťte se na předprodej Filharmonie Brno (tel.: 539 092 811, e-mail: predprodej@filharmonie-brno.cz), kde vám novou rezervaci vytvoří.

KRO

Komorní rodinná odpoledne

Besední dům, 14:00 a 16:00

Komorní rodinná odpoledne (14:00 **A**, 16:00 **B**)
(ceny v Kč, netradičně uspořádaný nečíslovaný sál)

abonmá (3 koncerty)	**750**
koncerty jednotlivě	**310**

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

1 SO **14. 12. 2024**

VÁNOČNÍ LADĚNÍ

Irena Hůrková, **Ludmila Netolická**,
Kristýna Jungová a **Terezie Vargová** housle
Michal Hreňo violoncello
Martin Hroch cembalo

koncertem provádí **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**

2 SO **22. 2. 2025**

„TRÍJO“, TĚM TO HRAJE

Barbara Tolarová housle
Věra Drápelová klarinet
Linda Koganová klavír

koncertem provádí **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**

3 SO **29. 3. 2025**

STROJKY A NÁTRUBKY

Catherine Zatloukalová hoboj
Petr Hlavatý fagot
Petr Kavalír klarinet
Nicolas Perez lesní roh
Aneta Dvořáková flétna

koncertem provádí **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**

Pro naše nejmenší posluchače jsme v nové sezoně přidali druhou řadu komorních odpoledních koncertů.

Sál není číslován, a proto stávajícím abonentům místa do nové sezony nerezervujeme. Zájemci o abonmá si tak pouze rozhodnou, zda si koupí abonmá „A“ ve 14:00, nebo „B“ v 16:00 hodin.

MLK

Mladá krev aneb Hudba zblízka

Mladá krev aneb Hudba zblízka
(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	**240**
koncerty jednotlivě	**100**

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Komorní cyklus členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno a hostů

Besední dům, 19:00

1 ST **13. 11. 2024**
MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA I

2 ST **5. 2. 2025**
MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA II

3 ST **19. 3. 2025**
MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA III

4 ST **14. 5. 2025**
MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA IV

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

JWM

Jazz & World Music

Besední dům, 19:00

Jacky Terrasson

Jazz & World Music
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	**1 440**	**1 320**	**1 200**
koncerty jednotlivě	**440**	**390**	**340**

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

1 ST **9. 10. 2024**

EMIL VIKLICKÝ & IMOGEN RYALL: SONGS

Imogen Ryall zpěv
Emil Viklický klavír
Julian Nicholas saxofony
Petr Dvorský kontrabas
Eric Ford bicí

2 PO **18. 11. 2024**

SOFIA REI & JORGE ROEDER: COLAPS ESCONDIDAS

Sofia Rei zpěv, charango, caja vidalera
Jorge Roeder kontrabas

3 ST **22. 1. 2025**

JACKY TERRASSON SOLO

Jacky Terrasson klavír

4 ST **19. 2. 2025**

YAZZ AHMED & RALPH WYLD

Yazz Ahmed trubka, elektronika
Ralph Wyld vibrafon, marimba, elektronika

5 PO **10. 3. 2025**

WILL VINSON & AARON PARKS

Will Vinson saxofon
Aaron Parks klavír

6 PO **7. 4. 2025**

DAVID PÉREZ: BAILAOR

David Pérez flamenkový tanec
Juan Manuel Flores flamenková kytara
Antonio Núñez „El Pulga“ zpěv

KK

Koncerty Kantilény

Besední dům (1, 2 a 4)
katedrála sv. Petra a Pavla (3)

Koncerty Kantilény
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Podzimní koncert	240	220	190
Vánoční matiné	160	140	120
Tradiční vánoční koncert	350		
Jarní koncert	240	220	190

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

1 NE **3. 11. 2024**
Besední dům, 17:00

PODZIMNÍ KONCERT

BEDŘICH SMETANA
Sbory trojhlasné pro ženské hlasy
IVAN HRUŠOVSKÝ
Zaříkání
PEKKA KOSTIAINEN
Jaakobin pojat
JAN SCHNEEWEIS
Lidové písně z Holešovska
FRANTIŠEK FIALA
Rozpustilé písničky
VIKTOR KALABIS
Lidové písně
EMIL HRADECKÝ
Říkadla

Magdalenka, **Kantilénka** a **Kantiléna**
sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**

2 NE **15. 12. 2024**
Besední dům, 10:30

VÁNOČNÍ MATINÉ PŘÍPRAVNÝCH ODDĚLENÍ

MICHAL JANČÍK
Od svatého Martina ke třem králům
ALENA RIEGEROVÁ, STANISLAV CHUDOBA
Vánoční pohádka

Magdalenka a **Kantilénka**
sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**

3 ST **25. 12. 2024**
katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00

TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT

MARTIN JAKUBÍČEK
Evropské koledy
MICHAL JANČÍK
Letem vánočním světem
FRANTIŠEK FIALA
Koledy

Kantilénka a **Kantiléna**
sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**

4 NE **18. 5. 2025**
Besední dům, 17:00

JARNÍ KONCERT

MAREK PAĽA
Zahučely hory, *premiéra*
BOHUSLAV MARTINŮ
Otvírání studánek
OTMAR MÁCHA
Zvířetník
LEO ŠVAGERA
Malé hádanky
PAVEL DRÁBEK, FRANTIŠEK FIALA
Nejnovější zprávičky z domova i ze světa, *premiéra*

Magdalenka, **Kantilénka** a **Kantiléna**
sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**

Koncerty, festivaly a ples v chronologickém pořadí

FESTIVAL ŠPILBERK

25. ročník
NE **18.** – NE **25. srpna 2024**
velké nádvoří hradu Špilberk
20:00

Festival Špilberk
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

FŠ 1	490	390	290
FŠ 2	690	590	490
FŠ 3	390	340	290
FŠ 4	490	390	290

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

© Muzeum města Brna

1 NE **18. 8. 2024**

PAVEL ČERNOCH 50

Tenorista Pavel Černoch, v současnosti jeden z nejuznávanějších a mezinárodně nejúspěšnějších českých pěvců, oslaví své významné životní jubileum koncertem, na kterém zazní árie, duety, orchestrální předehry a mezihry z oper Giuseppe Verdiho, Giacoma Pucciniho, Amilcare Ponchielliho, Pietra Mascagniho, Ruggera Leoncavalla, Goergese Bizeta, Bedřicha Smetany či Antonína Dvořáka.

Pavel Černoch tenor
Jana Šrejma Kačírková soprán
Slovenská filharmonie
dirigent **Jaroslav Kyzlink**

2 ST **21. 8. 2024**

JAMES BOND NIGHT

Průřez filmovou hudbou z nejznámějších „bondovek" *Goldfinger*, *Diamonds Are Forever* (Diamanty jsou věčné), *Live and Let Die* (Žít a nechat zemřít), *Golden Eye* (Zlaté oko), *Casino Royale* či *Skyfall*.

Sára Milfajtová zpěv
David Kraus zpěv
Český národní symfonický orchestr
dirigent **Steven Mercurio**

3 SO **24. 8. 2024**

HVĚZDNÝ KOREJSKÝ ORCHESTR

ANTONÍN DVOŘÁK
Karneval, koncertní předehra op. 92
MAX BRUCH
Houslový koncert č. 1 g moll op. 26
JEAN SIBELIUS
Symfonie č. 2 D dur op. 43

Bomsori Kim housle
KBS Symphony Orchestra
dirigent **Pietari Inkinen**

4 NE **25. 8. 2024**

BEETHOVENOVA DEVÁTÁ 200

LUDWIG van BEETHOVEN
Symfonie č. 9 d moll op. 125
„S Ódou na radost"
pro sólisty, sbor a orchestr

Tereza Mátlová soprán
Jana Hrochová mezzosoprán
Peter Berger tenor
Roman Hoza baryton
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Filharmonie Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

ŠTETL FEST

NE **1. 9. 2024**
20:00, Besední dům

PAVEL HAAS
Studie pro smyčce
Suita pro hoboj a klavír
op. 17 (v transkripci Ondřeje Kyase pro hoboj a smyčce)

ARNOLD SCHÖNBERG
Verklärte Nacht
(Zjasněná noc) op. 4

Vilém Veverka hoboj
Filharmonie Brno
dirigent
Alexander Liebreich

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

Koncert se koná v rámci festivalu ŠTETL FEST 2024.

Od 17:00 proběhne v Besedním domě beseda o Arnoldu Schönbergovi, o němž pohovoří muzikolog prof. Miloš Štědroň, a od 18:30 promluví muzikolog prof. Lubomír Spurný o Pavlu Haasovi.

MK 1 **Mimořádný koncert 1**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Štetl Fest	350	300	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Alexander Liebreich, Besední dům © Sammy Hart

ŠTETL FEST: HAAS 125/80, SCHÖNBERG 150

Multižánrový mezinárodní festival židovské kultury svým podtitulem „Důstojnost v rozmanitosti" dává nahlédnout do židovské kultury i historie. První ročník proběhl v Brně v září 2022 a vzbudil svou velikostí, dramaturgií i programem pozitivní odezvu. Druhý ročník si zvolil za hlavní téma vlaky, jejichž spojení s židovskou minulostí 20. století je více než symbolické. Tématem třetího ročníku 2024 je „Židovské trauma v umění od Kafky k Barbie", které skýtá velké pole důležitých výzev, především pak pokus pojmenovat židovské trauma, jeho přenos na další generace, a také potřebu transformovat jej do uměleckého vyjádření. Na festivalu bude představen historický vývoj této tragické zkušenosti a její přesah do současnosti.

Filharmonie Brno přispívá koncertem do programu festivalu pravidelně již od jeho prvního ročníku. Na tom letošním připomene dvě významné skladatelské osobnosti židovského původu: brněnského autora Pavla Haase a rakouského představitele tzv. druhé vídeňské školy Arnolda Schönberga. – Více na www.stetl.cz.

Pavel Haas – 125 let od narození, 80 let od úmrtí

Bratr slavné české hvězdy stříbrného plátna Huga Haase studoval skladbu u Viléma Petrželky a Jana Kunce, později (1920–1922) absolvoval studium u Leoše Janáčka na mistrovské škole konzervatoře. Jako jediný z Janáčkových žáků dokonale pochopil a dále rozvíjel jeho principy hudební mluvy, které obohacoval o podněty tehdejší avantgardy.

S německou okupací českých zemí Haase – podobně jako tisíce dalších osob židovského původu – zasáhly represe (jeho dobové pocity se odráží ve *Suitě pro hoboj a klavír* z roku 1939). Haas byl nucen stáhnout se z veřejného života, opustit rodinu a v prosinci 1941 byl internován v koncentračním táboře v Terezíně. Tamější kruté podmínky vyvolávaly v lidech potřebu kulturního vyžití. A tak například roku 1943 dirigent Karel Ančerl založil komorní orchestr, pro který Pavel Haas téhož roku zkomponoval *Studii pro smyčce*. Její premiéra 1. září 1944 se stala součástí nacistické propagandistické frašky: byla natočena jako důkaz o „krásném životě" Židů v táboře. O měsíc později byl Haas deportován do Osvětimi, kde byl v plynové komoře zavražděn...

Arnold Schönberg – 150 let od narození

Ani Arnold Schönberg (1874–1951) se nevyhnul pronásledování nacisty, podařilo se mu před nimi však prchnout – roku 1933 emigroval do Francie (kde se oficiálně přihlásil k náboženství svých předků) a odtud ještě téhož roku odplul do Spojených států.

Tvůrce atonální a dvanáctitónové skladatelské techniky, které zásadně ovlivnily hudební vývoj celého 20. století, vyšel ve své rané tvorbě z ovzduší pozdního romantismu. Jednovětá *Zjasněná noc* (1899), napsaná původně jako smyčcový sextet a později autorem upravená i pro smyčcový orchestr, je toho důkazem nejen v rovině hudební, ale i programní: byla inspirována básní z románu v romancích *Dva lidé* Richarda Dehmela. Hudba reprodukuje a expresivně stupňuje příběh ženy, která podlehne svodu nahodilého muže a otěhotní s ním, avšak od svého milého se dočká odpuštění.

Vilém Veverka

Vítěz soutěže Sony Music Foundation (2003) a bývalý člen Filharmonie Brno je respektovaným sólistou. Jeho repertoár zahrnuje díla všech stylových období – od baroka po současnost. V českých premiérách uvedl klíčová díla hobojové literatury druhé poloviny 20. století (Berio, Britten, Carter, Feldman, Rihm, Yun, B. A. Zimmermann), je podepsán pod nahrávkou Telemannových 12 fantazií či Zelenkových triových sonát. Je členem souborů Ensemble Berlin-Prag a PhilHamonia Octet a ambasadorem francouzské firmy Buffet-Crampon.

Alexander Liebreich

Rodák z Řezna (s rodinnou stopou v Brně), který se k brněnským filharmonikům vrací pravidelně, patří k evropské dirigentské špičce. V letech 2011–2014 byl prvním evropským uměleckým ředitelem festivalu v jihokorejském Tchongjongu (TIMF), 2006–2016 byl uměleckým vedoucím a šéfdirigentem Mnichovského komorního orchestru. V roce 2012 se stal šéfem Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu Katovice. V letech 2018–2022 byl šéfdirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Od sezony 2022/2023 je hudebním ředitelem Orquestra de Valencia a uměleckým poradcem Palau de la Musica Valencia, byl také prezidentem Richard-Strauss-Gesellschaft a uměleckým ředitelem Festivalu Richarda Strausse.

ZAHAJOVACÍ KONCERT SEZONY: SMETANA 200 & BRUCKNER 200

NE **15. 9. 2024**
19:00, Janáčkovo divadlo

BEDŘICH SMETANA
Hakon Jarl,
symfonická báseň op. 16
Richard III.,
symfonická báseň op. 11

ANTON BRUCKNER
Symfonie č. 7 E dur WAB 107

Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

SMETANA 200

MK 2 **Mimořádný koncert 2**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Zahajovací koncert	790	690	590	390	290

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Dennis Russell Davies © Andreas H. Bitesnich

Do své 69. sezony vstupují brněnští filharmonikové opět pod vedením šéfdirigenta Dennise Russella Daviese, pro kterého to bude sedmá sezona v čele našeho orchestru. Program koncertu připomene dva letošní jubilanty: zakladatele české národní hudby Bedřicha Smetanu a významného rakouského symfonika Antona Brucknera. Od narození obou velikánů období romantismu uplynulo v letošním roce 200 let.

Dennis Russell Davies stál před svým brněnským šéfdirigentským angažmá plných patnáct let v čele Brucknerova orchestru v Linci. Díky častému provádění Brucknerových děl tam hluboce pronikl nejen do hudby tohoto rodáka z Ansfeldenu (dnešního předměstí Lince), ale i do jejích interpretačních specifik a nástrah. Patří tak k renomovaným brucknerovským dirigentům a každé jeho provedení Brucknerovy skladby skýtá silný zážitek. V Brně již řídil symfonie *První, Čtvrtou, Pátou* a *Šestou*, nyní se můžeme těšit na *Sedmou*.

Samorost Bruckner a úspěch *Sedmé symfonie*

Pro skladatelskou dráhu Antona Brucknera (1824–1896) mělo klíčový význam poznání tvorby Richarda Wagnera, se kterou jej blíže seznámil jeho linecký učitel Otto Kitzler, pozdější dlouholetý (1868–1898) umělecký ředitel Brünner Musikvereinu (německého hudebního spolku rozvíjejícího svou činnost v Brně ve druhé polovině 19. a v první polovině 20. století). Mnichovská inscenace opery *Tristan a Isolda*, kterou Bruckner roku 1865 zhlédl a při níž se s Wagnerem osobně setkal, dodala jeho tvůrčímu směřování definitivní impuls.

V kontextu novoromantické programně orientované hudby se však Bruckner se svou snahou přenést wagnerovské hudební drama do oblasti ryze symfonické hudby jevil jako samorost, který si na definitivní uznání musel počkat až do 80. let 19. století, kdy byla s triumfálním úspěchem poprvé provedena jeho *Symfonie č. 7 E dur*.

Premiéra *Sedmé symfonie* se uskutečnila 30. prosince 1884 v Lipsku za řízení Arthura Nikische, který stál na prahu své hvězdné dirigentské dráhy. Ovace, které se rozbouřily po doznění díla, údajně trvaly více než čtvrthodinu. Několik týdnů po premiéře uvedl symfonii Hermann Levi v Mnichově a v následujícím roce skladba zazněla ve Štýrském Hradci. Brzy poté došlo k provedení ve Vídni, které rozprášilo skladatelovy obavy z antiwagneriánského kritického ovzduší rozdmýchávaného obávaným Eduardem Hanslickem – ten byl se sebezapřením nucen napsat, že Bruckner se „musel jít děkovat čtyřikrát až pětkrát po každé části symfonie". Vídeňského provedení se zúčastnil i král valčíků Johann Strauss mladší, který po vyslechnutí monumentálního díla Brucknerovi zaslal telegram se slovy: „Jsem velmi dojat, byl to největší zážitek mého života."

Smetanovy „švédské" symfonické básně

Tři symfonické básně, které Bedřich Smetana (1824–1884) zkomponoval za svého pobytu ve švédském Göteborgu (1856–1861), stvrdily jeho obdiv a skladatelský příklon k programní hudbě. Čtyřiadvacetiletý autor našel skvělou oporu a rádce ve Franzi Lisztovi, který byl tehdy už mezinárodní hudební autoritou, a rozhodl se po jeho vzoru začít s kompozicí symfonických básní, jež byly tehdy v evropské hudbě novinkou. V *Richardu III.* (1958) sáhl po shakespearovském námětu, který mu skýtal obecně srozumitelný mimohudební program skladby. V dopise Lisztovi Smetana napsal: „...už v prvním taktu jsem osobnost Richarda jaksi v hudební postavě uvedl; thema toto hlavní vládne ve všelijakých variacích po celou skladbu. Před finalem jsem se pokusil líčit hudebně onen sen strašný před bitvou v stanu Richarda, kde mu všechny od něho zavražděné osoby v noci co duchové zítřejší zkázu prorokují. Konec je pád Richarda. V středu skladby je vítězství Richarda co krále a potom úpadek poznenáhlu až ke konci."

Symfonické básni *Valdštýnův tábor* (uvedli jsme ji na přelomu února a března 2024) z roku 1859 se literární předlohou stalo drama Friedricha Schillera. Poslední dílo švédského triptychu, *Hakon Jarl* (1861), vzniklo podle dramatu dánského literáta Adama Öhlenschlägera. Všechny tři symfonické básně při premiérách propadly a také současný koncertní provoz na ně – zdá se – pohlíží s jistou zdrženlivostí, třebaže prokazatelně a přesvědčivě předpovídají autora vrcholného cyklu *Má vlast*.

EMIL VIKLICKÝ & IMOGEN RYALL: SONGS

ST **9. 10. 2024**
19:00, Besední dům

Imogen Ryall zpěv
Emil Viklický klavír
Julian Nicholas saxofony
Petr Dvorský kontrabas
Eric Ford bicí

JWM 1 **Jazz & World Music 1**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1440	1320	1200
koncerty jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Londýnská zpěvačka Imogen Ryall není na domovské scéně výjimečná jen svým brilantním zvládnutím kompletní šíře jazzového vokálu, vysoce vyvinutým talentem pro improvizaci, vynikajícím scatem a mimořádnou pracovitostí, ale také, což u jazzových vokalistek není vůbec běžná věc, velkým básnickým talentem, a tudíž schopností napsat výborný písňový text. Není jen lecjakou „písničkářkou", píše totiž verše i pro jiné interprety a opatřuje textem i původní instrumentální skladby světových skladatelských es kalibru Larryho Goldingse nebo Carly Bley.

Dalo by se říct, že toho má také dost společného s kanadskou kolegyní Joni Mitchell. A není tedy náhodou, že Imogen Ryall svoje zatím poslední album zasvětila vlastní interpretaci slavného alba *Mingus* této písničkářky. To následovalo po třech zpěvaččiných předchozích albech: *Alone Together* s kytaristou Andym Williamsem, *Waltz for Ruth* s Rodem Hartem a Davem Greenem a *There Will Be Time* s Jack Kendon Quintetem a Julianem Nicholasem.

Aktuální projekt Imogen Ryall je ovšem ryze autorský. Sama zpěvačka napsala texty a hudbu složil legendární český pianista a všestranný skladatel **Emil Viklický**. Pro něj je spolupráce se zahraničními hudebníky prakticky denním chlebem už od konce sedmdesátých let, nezapomeňme, že jedno ze svých prvních alb *Okno* natočil mj. s tehdy ještě téměř neznámým kytaristou Billem Frisellem, s nímž se potkal během studií na bostonské Berklee College. Od té doby přibírá do svých převážně instrumentálních projektů hudebníky z celého světa, samozřejmě v první řadě z USA. Společné album s Imogen Ryall má všeříkající název *Songs*. „Tato kolekce originálních písní je naprosto magická. Lyrické schopnosti Imogen Ryall obdivuji už dlouho, ale myslím, že v Emilových širokých tématech se opravdu našla. Jeho elegantní a půvabné melodie jsou pro tento druh textů ideální, jako by se písně zrodily jako celek, z jednoho kusu," napsala na adresu tohoto projektu Imogenina kolegyně, britská zpěvačka Claire Martin.

Na albu i v koncertní sestavě v projektu *Songs* kromě obou autorů hrají Julian Nicholas na saxofony, Petr Dvorský na kontrabas a Eric Ford na bicí a album vyjde u britského vydavatelství Rubicon v říjnu 2024. A 9. dne právě tohoto měsíce představí Imogen Ryall s kvartetem vedeným Emilem Viklickým písňový repertoár v Brně.

„KÉŽ DUCH MŮJ SÁM…“

ČT **10.**
a PÁ **11. 10. 2024**
19:00
Janáčkovo divadlo

ANTONÍN DVOŘÁK
Slovanská rapsodie D dur op. 45 č. 1
Slovanská rapsodie g moll op. 45 č. 2
Slovanská rapsodie As dur op. 45 č. 3
Violoncellový koncert h moll op. 104

Laura van der Heijden violoncello
Filharmonie Brno
dirigent **Leoš Svárovský**

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

FJD I 1 **Filharmonie v divadle I 1**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Kéž sám a sám duch můj by sníti směl,
kéž v srdci mém tu rozkoš nikdo neruší,
ó, přejte blaho vše i bol ten mé duši,
jejž lká i jásá, co jej zrak můj zřel!

V době, kdy Antonín Dvořák (1841–1904) komponoval jednu ze svých vrcholných a nejznámějších skladeb, *Violoncellový koncert h moll*, donesly se k němu zprávy o těžké chorobě jeho lásky z mládí a pozdější švagrové Josefiny, manželky hraběte Kounice. Skladatel na to reagoval tím, že ve druhé větě použil citát své písně *Kéž duch můj sám* (ze *Čtyř písní* op. 82), kterou si Josefina oblíbila. Po její smrti se pak Dvořák rozhodl pozměnit závěr díla, kde ještě jednou toto téma ocitoval a připojil jedno ze svých nejjímavějších hudebních rozloučení.

Krátce poté, co Dvořák dokončil partituru, napsal Josefu Bohuslavu Foersterovi: „…samochvála nebývá spolehlivá – ale já vám to musím říct, že mám z toho díla nehoráznou radost a myslím, že se nemýlím.“ Zrovna se chystal po svém tříletém působení na prestižní pozici uměleckého ředitele a profesora skladby na newyorské National Conservatory of Music (1892–1895) k návratu do vlasti. Dílo není koncertem v pravém slova smyslu, ne náhodou se o něm hovoří jako o Dvořákově desáté symfonii. Jak rozhodně si Dvořák za touto koncepcí stál, dokládá také fakt, že radikálně odmítl virtuózní kadenci, kterou do finální věty dopsal violoncellista Hanuš Wihan, jemuž byl koncert dedikován.

Prvního provedení skladby se neujal Wihan, třebaže s ním Dvořák pro premiéru počítal (důvodem byla Wihanova časová vytíženost, nikoli spor ohledně úprav), nýbrž britský violoncellista Leo Stern. Stalo se tak v londýnské Queen’s Hall 19. března 1896 za řízení autora. České premiéry se koncert dočkal o měsíc později, opět v podání Sternově a s účastí České filharmonie pod Dvořákovou taktovkou.

Slovanské rapsodie

Třemi orchestrálními rapsodiemi z roku 1878 Dvořák navázal na svou starší, nepříliš úspěšnou *Rapsodii a moll*, jíž snad za inspiraci posloužily Lisztovy *Uherské rapsodie*, ale která měla vycházet z lidové hudby slovanských národů. Podobný cíl Dvořák sledoval – s již větším úspěchem – i ve *Slovanských rapsodiích*, podobně jako v první řadě *Slovanských tanců*, která se rodila ve stejné době. *Slovanské rapsodie* tvoří volný triptych (nikoli myšlenkově provázaný cyklus) kontrastních skladeb: v první převažuje idylická nálada, druhá je dramatická, třetí radostně živelná. První dvě premiéroval sám autor s orchestrem Prozatímního divadla v listopadu 1878 v Praze, premiéry třetí se o rok později ujal Wilhelm Taubert s Königliche Kapelle v Berlíně. Ani dnes nebývají *Slovanské rapsodie* uváděny v rámci jednoho programu a pohříchu se málo provádějí i jednotlivě.

Laura van der Heijden

Violoncellistka narozená v Anglii nizozemsko-švýcarským rodičům. V patnácti letech se stala vítězkou Soutěže BBC mladých hudebníků. Jako sólistka vystoupila s orchestry Philharmonia Orchestra, Hallé Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony, Academy of St Martin in the Fields, BBC Scottisch, BBC Philharmonic, Royal Philharmonic či English Chamber Orchestra, spolupracovala s dirigenty jako Sir Andrew Davis, Christoph König, Kirill Karabits, Karen Kamensek, Michael Collins ad. Je členkou souboru Kaleidoscope Chamber Collective, pravidelně účinkuje s Brodsky Quartet a s interprety jako Nicholas Daniel, Krzysztof Chorzelski, Midori, Nils Moenkemeyer či Fazil Say. Na svém kontě má několik nahrávek, za které získala prestižní ceny. S brněnskými filharmoniky vystoupila na Festivalu Špilberk 2021 jako sólistka v *Prvním violoncellovém koncertu* Bohuslava Martinů; stejnou skladbu s nimi několikrát provedla na podzim následujícího roku na turné po Velké Británii.

Leoš Svárovský

Dirigent s bohatými mezinárodními zkušenostmi ze spoluprací s významnými orchestry a sólisty se k brněnským filharmonikům, v jejichž čele stál v letech 1991–1995, vrací často: vystupuje s nimi v Brně i na tuzemských a zahraničních pódiích (mj. turné po Japonsku, Německu, koncerty na festivalu v Rheingau či na MHF Emy Destinnové v Českých Budějovicích). Jako šéfdirigent působil také např. v Janáčkově filharmonii Ostrava, Komorní filharmonii Pardubice, orchestru baletu Národního divadla v Praze, Státní opeře Praha či v Aichi Central Symphony Orchestra v Nagoji. Natočil řadu CD pro významné mezinárodní společnosti. Působí jako profesor na katedře dirigování na HAMU v Praze.

EXPOZICE NOVÉ HUDBY

36. ročník
NE **13.** – SO **19. října 2024**

[NO IDEAS] BUT IN THINGS

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách filharmonie-brno.cz.
Vstupenky na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.

Expozice nové hudby (vznik 1987) je festival soudobé hudby, který chápe „expozé" ve svém názvu nejenom jako prezentaci, ale též jako interakci, participaci a živou komunikaci s veřejností a veřejnými prostory.

Od roku 2012, kdy se pořadatelem festivalu stala Filharmonie Brno, sledovala dramaturgie různá témata, vycházející z prostorových dispozic města Brna, ale také z požadavku reflexe pestré škály tendencí soudobé hudební produkce. Věnovala se zvukové instalaci, hlukové kompozici, intervencím do veřejného prostoru i veskrze tradičnímu koncertnímu provozu.

V posledních třech letech (2021–2023) se koncepce festivalu opírala o určitou zastřešující *ideu*, které byla víceméně podřízena celá dramaturgie. V roce 2024 se tvůrci dramaturgie vydávají opačným směrem: snaží se najít v českém i mezinárodním kulturním prostředí zajímavé *projekty*, skladatele a interprety, jejichž umělecká činnost významně přispívá k nesmírné rozmanitosti a pluralitě současné (nejen) hudební scény, a tyto projekty přivést „pod jednu střechu" v rámci jednoho festivalového týdne.

V říjnovém týdnu bude zrealizováno 7 unikátních projektů na míru festivalu reflektujících rok 2024 – Rok české hudby. Kromě nových in-situ skladeb na objednávku se představí mladí zajímaví umělci i odborníci na danou oblast současného umění. Vrcholem festivalu bude česká premiéra kompozičního site-specific projektu Karlheinze Stockhausena *Fresco*: pětihodinová skladba pro čtyři prostorově oddělené soubory v blíže nespecifikovaném obsazení, která oživí různá místa Besedního domu.

Daniel Matej
dramaturg Expozice nové hudby

BLÍZKÉ KRAJINY HARFY A KONTRABASU

ST **23. 10. 2024**
19:00, Besední dům

PAVEL TROJAN
Blízká krajina op. 70

LEOŠ JANÁČEK /
arr. **Ivana Švestková**
Po zarostlém chodníčku (výběr)

JIŘÍ PAUER
Suita pro harfu

JAN FRANK FISCHER
Čtyři etudy pro sólovou harfu
(výběr)

FRANÇOIS RABBATH
Ode d'Espagne
Poucha Dass

GIOVANNI BOTTESINI
Elegie č. 1 D dur

NICCOLÒ PAGANINI
Variace na jedné struně na Rossiniho téma

ARVO PÄRT
Spiegel im Spiegel

CARLO FRANCHI
Introdukce a tarantela

DEBORAH HENSON-CONANT
Barokní flamenko

Ivana Švestková harfa
Marek Švestka kontrabas

KBD 1 **Komorně v Besedním domě 1**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	**840**	**760**	**680**
koncerty jednotlivě	**410**	**370**	**320**

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

© Julian Veverica

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

Recitál manželů Ivany a Marka Švestkových, členů Filharmonie Brno, nabídne skladby pro harfu sólo, kontrabas sólo i pro duo obou nástrojů. Program je sestaven z hudby od 18. století do současnosti, zvláštní pozornost je v něm věnována tvorbě skladatelů českých.

Harfa a kontrabas nejsou příliš obvyklou nástrojovou kombinací. Recitál Ivany a Marka Švestkových ovšem ukáže, že jejich „krajiny" mohou být velmi blízké. Název koncertu byl inspirován úvodním číslem programu: koncertní skladbou pro sólovou harfu *Blízká krajina* současného českého skladatele Pavla Trojana, zkomponovanou pro soutěž Pražské harfy 2016.

Ivana Švestková
Hru na harfu vystudovala na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, na Pražské konzervatoři a na HAMU v Praze. Od roku 2008 je první harfistkou Filharmonie Brno, pravidelně také spolupracuje s PKF – Prague Philharmonia, je členkou Ostravské bandy. Se všemi třemi tělesy účinkovala i jako sólistka a v této roli vystoupila též s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Smyčcovým orchestrem Pražské konzervatoře, Komorním orchestrem Leoše Janáčka, Collegiem 21 či mezinárodním studentským orchestrem Europera. Spolupracuje se soubory Baborak Ensemble či Česká Sinfonietta, vystupovala na všech ročnících festivalu Harfové dny v Ostravě. Vyučuje na Konzervatoři Brno. Je pravidelně zvána do porot mezinárodních soutěží. V listopadu 2023 vedla mistrovské kurzy a odehrála recitál na Konzervatoři hudby a baletu v Lublani, v březnu 2024 se téhož zhostila na Hudební akademii K. Szymanowského v Katovicích. Je zakladatelkou harfového eventu Come & Play the Harp. Více na ivanasvestkova.com.

Marek Švestka
Rodák ze Střelic u Brna vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU, absolvoval mistrovské kurzy u významných pedagogů. Je držitelem řady ocenění z tuzemských i zahraničních soutěží. Od roku 2006 je členem orchestru Městského divadla v Brně, od roku 2011 vedoucím skupiny kontrabasů Filharmonie Brno a od roku 2018 odborným asistentem na JAMU. Jako sólista vystoupil s Moravským komorním orchestrem, Filharmonií Brno a dalšími tělesy, spolupracuje s českými komorními soubory jako PhilHarmonie Octet, Baborak Ensemble či Česká Sinfonietta. Od roku 2015 účinkuje v duu se svou manželkou, harfistkou Ivanou Švestkovou. Pravidelně je zván do porot tuzemských i mezinárodních soutěží.

PŘED BEDŘICHEM A PO NĚM aneb ROK ČESKÉ HUDBY

SO **2. 11. 2024**
10:30 a 14:00, Besední dům

moderátoři **Kristýna Drášilová** a **Vítězslav Mikeš**
scénář **Kristýna Drášilová**
Filharmonie Brno
dirigent **Pavel Šnajdr**

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

RA 1 **Rodinné abonmá 1**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Listujete rádi kalendářem? Zasníte se někdy při pohledu do něj a představujete si, co se toho kterého dne událo přesně před 100, 150, 200... lety? Baví vás výročí, nejlépe ta kulatá, a svátky? Nás ano a podle toho jsme také nachystali cyklus rodinných koncertů v sezoně 2024/2025. Připomeneme si významná výročí premiér skladeb, narození skladatelů, hudebních událostí, také svátky atakdále, které se vážou k příslušnému období, v němž se ten který koncert koná. Hlavním dramaturgem (tím, kdo vybírá skladby) je tedy čas. A tak trochu jím budete i vy, protože vám dáme možnost pro každý koncert vybrat jednu skladbu – samozřejmě demokraticky. Pojďte s námi tvořit, poslouchat a bavit se.

Rok české hudby byl poprvé vyhlášen roku 1924 při příležitosti 100. výročí narození Bedřicha Smetany. Stala se z něj tradice, která se slaví každých deset let a která se opírá o vysokou koncentraci čtyřek na konci letopočtů spjatých s českou hudbou (zejména v rocích narození či úmrtí skladatelů).

Kristýna Drášilová je hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu Hudba do škol, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.

PODZIMNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE **3. 11. 2024**
17:00, Besední dům

BEDŘICH SMETANA
Sbory trojhlasné pro ženské hlasy

IVAN HRUŠOVSKÝ
Zaříkání

PEKKA KOSTIAINEN
Jaakobin pojat

JAN SCHNEEWEIS
Lidové písně z Holešovska

FRANTIŠEK FIALA
Rozpustilé písničky

VIKTOR KALABIS
Lidové písně

EMIL HRADECKÝ
Říkadla

Magdalenka, **Kantilénka** a **Kantiléna**
sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

KK 1 **Koncerty Kantilény 1**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Podzimní koncert	240	220	190

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

První koncert sezony se ponese v duchu převážně české sborové tvorby, ať už lidové v autorských úpravách nebo z pera klasických či soudobých autorů. Program tvoří oblíbené repertoárové kusy koncertního sboru ověřené sborovými soutěžemi, jako jsou *Zaříkání* či *Jaakobin pojat*, i nové skladby napsané v posledních letech.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény **Michal Jančík**. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené. Magdalenku vede **Veronika Novosádová** a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA I

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie
Filharmonie Brno a hostů

ST **13. 11. 2024**
19:00, Besední dům

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou již deset sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen, atypicky rozestaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.

MLK 1 **Mladá krev aneb Hudba zblízka 1**
(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	**240**
koncerty jednotlivě	**100**

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

SOFIA REI & JORGE ROEDER: COLAPS ESCONDIDAS

PO **18. 11. 2024**
19:00, Besední dům

Sofia Rei zpěv, charango, caja vidalera
Jorge Roeder kontrabas

JWM 2 **Jazz & World Music 2**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncerty jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

SCHNITTKE 90 & BACH

ČT **21.** a PÁ **22. 11. 2024**
19:00, Besední dům

JOHANN SEBASTIAN BACH /
arr. **OTTORINO RESPIGHI**
Tři chorály pro orchestr P. 167

JOHANN SEBASTIAN BACH /
arr. **OTTORINO RESPIGHI**
Houslová sonáta e moll
(podle BWV 1023) P. 85

JOHANN SEBASTIAN BACH /
arr. **IGOR STRAVINSKIJ**
Chorální variace „Vom Himmel hoch da komm' ich her"

ALFRED SCHNITTKE
Symfonie č. 4

Martin Pavlík housle
Pěvecký sbor Gaudeamus Brno
sbormistryně **Daša Karasová**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

FBD 1

Filharmonie doma 1
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se koná v 18:00 hodin v salonku.
Rezervace místa na: info@filharmonie-brno.cz.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

„Bach je pro mě nedostižným ideálem, který stojí v centru všeho. Je středem, sluncem, které svítí na všechny strany, ať se věnuji čemukoli." – Alfred Schnittke

Alfred Schnittke 90

V neděli 24. listopadu 2024 by se 90 let dožil Alfred Schnittke (1934–1998), jeden z nejvýznamnějších skladatelů 2. poloviny 20. století. Byl hlasem své doby, podobně jako před ním Dmitrij Šostakovič, na kterého ve své tvorbě v jistém směru navázal. V brněnských filharmonických sezonách a na festivalech jsou Schnittkeho skladby v posledních letech uváděny pravidelně.

Schnittkeho nedožité devadesátiny připomeneme provedením *Čtvrté symfonie* z roku 1984. Hluboké dílo s duchovním námětem je strukturováno podle Růžence a jeho motivický materiál vychází z melodických modelů převzatých z hudby církví pravoslavné, katolické, protestantské a židovské. Toto spojení, symbolicky akcentující jednotu lidstva a apelující na vzájemnou toleranci v projevech víry i kultury, v sobě nese univerzálně platné humanistické poselství, které v dnešní pohnuté době nabývá na ještě větší naléhavosti.

Schnittkeho dilemata

Alfred Schnittke se narodil v Engelsu, v bývalé Autonomní sovětské socialistické republice povolžských Němců (dnešní Saratovské oblasti). Jako syn Žida pocházejícího z Frankfurtu nad Mohanem a povolžské Němky byl předurčen k tomu, aby si často kladl otázku „kam patřím?", znásobenou přímou konfrontací s ruským prostředím a kulturou. Podobná dilemata Schnittke řešil i ve vztahu k víře. V roce 1983 se rozhodl pokračovat v linii své matky a přijal katolické vyznání, přestože vůči katolické církvi měl výhrady (z pozice člověka žijícího v Rusku ji chápal jako „něco spíše dekorativního"); bližší mu bylo pravoslaví, což stvrzoval i tím, že docházel k pravoslavnému duchovnímu. Toto pozadí je důležité, značně totiž působilo i na Schnittkeho tvorbu.

„Zažívám pocit člověka, který je postaven mimo normální, reálné vztahy. Vždyť – žiji v Rusku, aniž bych v sobě měl cokoli ruského. Jsem napůl Žid a napůl Němec, přičemž mí němečtí předci dvě stě let prožili v Rusku a vyrůstali tu. A židovští předci? Otec se narodil v Německu, ale byl Žid s německým příjmením. (...) Jako člověka, jenž nemá v sobě kapku ruské krve, ale který mluví a myslí rusky, mě realita poslala žít sem. Polovina mé krve se ve skutečnosti neprojevila, neumím ani hebrejsky. Žádné plus by z toho pro mě stejně neplynulo; naopak, vzhledem ke své fyziognomii a současně dalším vlastnostem jsem kvůli tomu zakusil mnohá úskalí. (...) Válka – jakoby navzdory logice – probudila vše, co lid podvědomě ze sebe vyháněl, včetně antisemitismu. A mně válka dala pocit dvojí nepohodlnosti: byl jsem nepřijatelný jako Žid i jako Němec."

„To, že jsem nebyl pokřtěn v pravoslavném kostele, souviselo s mými myšlenkovými pochody. Bylo by nepochopitelné, kdyby člověk s vizáží Žida a s německým jménem i příjmením byl pokřtěn jako pravoslavný. Vypadalo by to, jako bych prosil o odpuštění u pravoslavných, jako bych před nimi klečel na kolenou. Vážím si pravoslaví a vážím si ho víc než katolictví. Ale nemohl jsem udělat toto vnější gesto na efekt." – Alfred Schnittke

Milan Kundera o Stravinském

„Bez jakékoli pochyby nesl si s sebou Stravinskij emigrační zranění jako všichni jiní (...). Počátek jeho cesty dějinami hudby spadá přibližně v jedno s chvílí, kdy jeho rodná země už pro něj neexistuje; pochopiv, že žádná jiná mu ji nebude s to nahradit, objevuje svou jedinou vlast v hudbě; (...) tam nakonec našel své jediné blízké, své jediné sousedy, jediné sourodáky, od Pérotina k Webernovi; započal s nimi dlouhý rozhovor, který se zastavil teprve jeho smrtí. Dělal vše pro to, aby se tam cítil doma: zastavoval se ve všech místnostech nového domova, dotýkal se všech koutů, hladil každý kus nábytku; šel od hudby dávného folkloru k Pergolesimu, který mu propůjčil svou skladbu *Pulcinella* (1919), pak k jiným mistrům baroka, bez nichž by nevznikl jeho *Apollon Musagète* (1928), (...) setrval dlouho s Bachem, který je kmotrem jeho *Koncertu pro klavír a dechové nástroje* (1924), *Koncertu pro housle* (1931) a z jehož díla *Choral Variationen über Vom Himmel hoch* udělal vlastní transkripci (1956)..." – Milan Kundera: *O hudbě a románu*, Atlantis, Brno, 2014.

POHÁDKOVÝ MAHLER

ČT **28.** a PÁ **29. 11. 2024**
19:00, Janáčkovo divadlo

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Der Sturm (Bouře) pro sbor a orchestr
Einfache Lieder (Prosté písně) op. 9
pro soprán a orchestr (výběr)

JOSEF BOHUSLAV FOERSTER
Slavnostní ouvertura op. 70

GUSTAV MAHLER
Das klagende Lied (Píseň žalobná)
pro sólisty, sbor a orchestr,
původní třívětá verze

Chen Reiss soprán
Stefanie Irányi alt
Attilio Glaser tenor
Michael Wagner baryton
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Koncerty se konají při příležitosti 100. výročí brněnského studia Českého rozhlasu.
Páteční koncert bude v přímém přenosu odvysílán na stanici Český rozhlas Vltava.

FJD II 1 **Filharmonie v divadle II 1**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Přesně před 90 lety, dne 28. listopadu 1934 se v brněnském Blahoslavově domě v Nové ulici (dnešní Lidické) uskutečnila světová premiéra původní třívěté verze Písně žalobné Gustava Mahlera (v českém znění v překladu Františka Kožíka). Sólisty byli Věra Strelcová (soprán), Božena Stoegrová (alt), Gustav Talman (tenor) a Vladimír Jedenáctík (bas), dále účinkovaly smíšený sbor a orchestr brněnské rozhlasové stanice (čili jeden ze dvou orchestrů, z nichž se později etablovala brněnská filharmonie), provedení řídil Mahlerův synovec Alfred Rosé. Koncert si díky přímému přenosu mohli vychutnat i rozhlasoví posluchači.

Dnešní provedení *Písně žalobné* se koná při příležitosti 90. výročí brněnské světové premiéry třídílné verze díla a 100. výročí otevření brněnského studia Českého rozhlasu. Mahlerova hudba zazní v sousedství skladeb autorů, na jejichž uměleckých cestách zanechal rodák z Kaliště u Humpolce významnou stopu.

Mahlerova *Píseň žalobná*

„Moje první dílo, kde jsem se našel jako ‚Mahler', je pohádka pro sbor, sóla a orchestr: Píseň žalobná! Toto dílo označuji jako opus 1," napsal Gustav Mahler v dopise Maxu Marschalkovi. Velkolepá skladba, kterou dokončil ve 20 letech, překvapuje vyzrálou znalostí práce s orchestrem (už tam použil nástroje za scénou, aby dosáhl prostorového efektu), sborem, sólisty a dramatickou výstavbou; Mahler ji později revidoval (mj. vyškrtl rozsáhlou první větu), provést se mu ji ovšem podařilo až po dvou dekádách od vzniku. Baladický příběh vypráví o tom, jak potulný pěvec vyřeže z nalezené kosti flétnu; ta, když se rozezní, obviní krále z bratrovraždy, kterou spáchal, aby získal nevěstu a korunu. Svatební veselí narušené žalozpěvem končí odsouzením krále a královny a zřícením jejich zámku.

Korngold a Mahler

Na fasádě přízemí domu na brněnském Kolišti 1 visí pamětní deska, která připomíná, že se tu narodil Erich Wolfgang Korngold (1897–1957). Vnuk Simona Korngolda, majitele výrobny likérů na dnešním Cejlu, a syn Julia Korngolda, renomovaného hudebního kritika, byl zázračným dítětem. Jako čtyřletý se s rodinou přestěhoval do Vídně; na počátku tvůrčí cesty jej povzbuzovala setkání s Gustavem Mahlerem, o nichž se můžeme dočíst v memoárech Almy Mahlerové: „Po Velikonocích v roce 1904 přehrál Erich Wolfgang Korngold Mahlerovi poprvé svou pohádkovou kantátu *Zlato*. (...) Velkolepý dojem, který kantáta na Mahlera učinila, znám jen z jeho nadšeného vyprávění. V létě 1908 nás navštívil hudební kritik a přítel Korngold se svou ženou. Přijeli se svým jedenáctiletým synem Erichem Wolfgangem. Mahler požádal chlapce, aby zahrál své vlastní skladby, přestože se klouček sotva začal učit hře na klavír. (...) Když společnost odjela, mluvili jsme ještě dlouho o Erichově neuvěřitelné genialitě. V roce 1909 nám zahrál svou *Passacaglii*. (...) Vše svědčilo o tom, že je to na slovo vzatý hudebník." Zralost Korngoldovy juvenilní tvorby vykazují i *Prosté písně* (1911–1916) a *Bouře* (1913). V roce 1934 Korngold odešel do Spojených států, kde se proslavil v Hollywoodu jako autor filmové hudby.

Foerster se seznamuje s Mahlerem

„Zaklepal jsem na druhé dveře a byl jsem vzápětí vyzván vlídným ‚dále', abych vstoupil. V druhém, větším pokoji jsem spatřil Gustava Mahlera. Pohlédl na mne, pronesl mé jméno, a jako by nepozoroval mé rozpaky, i několik otázek. Netrvalo dlouho a rozuměli jsme si – bylo tolik společných zájmů. Když jsem odcházel, byl jsem bohatší o nový důkaz svého přesvědčení, že všichni velcí lidé jsou prostí a skromní. (...) Sblížili jsme se v oddaném přátelství." – J. B. Foerster: *Poutník v cizině*

Foersterova *Slavnostní ouvertura*

Roku 1907 bylo dostaveno české divadlo na Královských Vinohradech v Praze. Jeho ředitel František Adolf Šubert vyzval přední české skladatele, aby k otevření divadla složili nová díla. Vítězslav Novák napsal předehru k první činoherní inscenaci *Lady Godivy* Jaroslava Vrchlického a Josef Bohuslav Foerster (1859–1951), působící tehdy ve Vídni, vytvořil *Slavnostní ouverturu* pro matiné, jímž byl oficiálně zahájen divadelní provoz. Premiéra ouvertury se tak uskutečnila 24. listopadu 1907 v podání divadelního orchestru pod taktovkou šéfa opery Vinohradského divadla Ludvíka Vítězslava Čelanského.

MESIÁŠ

ČT **12.** a PÁ **13. 12. 2024**
19:00, Janáčkovo divadlo

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL /
arr. **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Der Messias (Mesiáš),
oratorium pro sóla, smíšený sbor a orchestr
HWV 56, KV 572

Jana Sibera soprán
Václava Krejčí Housková mezzosoprán
Christoph Prégardien tenor
Lukáš Bařák basbaryton
Slovenský filharmonický sbor
sbormistr **Jan Rozehnal**
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

FJD I 2 **Filharmonie v divadle I 2**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Händelův *Mesiáš*
Naprostý neúspěch opery *Deidamia* přesvědčil šestapadesátiletého Georga Friedricha Händla (1685–1759), že dlouhá léta, v nichž kraloval Londýnu jako operní skladatel i jako podnikatel, definitivně skončila. Finanční nouze a společenské znemožnění jej přiměly, aby Londýn opustil. Ovšem než odjel – na pozvání irského místokrále – do Dublinu, napsal za tři týdny (v srpnu a září 1741) *Mesiáše*, patrně své největší dílo. Textový podklad, který mu připravil jeho libretista Charles Jennens, není obvyklým oratorním libretem; je sestaven výlučně z nedlouhých citátů Písma – od Žalmů až po Apokalypsu.

Dublinská premiéra *Mesiáše* vešla do dějin; její nadšený ohlas dolehl i do Londýna, takže když se tam Händel po čase vrátil, chodil zase se vztyčenou hlavou a dal se do kompozice dalších oratorií. Napsal jich ještě patnáct a jeho pozice se stala neotřesitelnou: byl-li před *Mesiášem* vlastně exponentem italské operní módy a importérem italských pěvců, stal se teď živoucím ztělesněním anglické sborové tradice.

Mozartova úprava *Mesiáše*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) *Mesiáše* poprvé slyšel v Londýně roku 1764 (nebo 1765). Na popud mecenáše Gottfrieda van Swietena v roce 1789 oratorium upravil: přizpůsobil je německé verzi libreta (jehož překlad vycházel převážně z Lutherova překladu Bible), rozšířil sekci dechových nástrojů, aby původní zvuk barokního orchestru přiblížil vkusu Vídně; Mozartův genius přitom nedopustil, aby dílo ztratilo svého původního ducha, ba naopak v něm objevil novou krásu. *Mesiáš* v Mozartově úpravě poprvé zazněl 6. března 1789 v paláci hraběte Esterházyho, tiskem vyšel teprve roku 1803, tedy dlouho po Mozartově smrti.

Jana Sibera
Sólistka Opery Národního divadla v Praze ztvárnila řadu rolí na své domovské scéně i v dalších operních domech doma a v zahraničí. Koncertuje se všemi významnými českými orchestry. Spolupracovala s tenoristou Jonasem Kaufmannem na jeho profilovém CD pro label Decca, s dirigenty jako Sir Charles Mackerras, Jiří Bělohlávek, Marco Armiliato, Jan Latham-Koenig, Enrico Dovico ad. V roce 2008 byla finalistkou mezinárodní soutěže Barbary Hendricksové ve Štrasburku.

Václava Krejčí Housková
Sólistka Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Opakovaně byla zařazena do širší nominace na Cenu Thálie. V roce 2018 se podílela s tenoristou Nicky Spencem a klavíristou Juliem Drakem na oceněném CD s Janáčkovými díly pro label Hyperion (BBC Music Magazine Award a Gramophone Classical Music Award). V roce 2022 debutovala v Theater an der Wien, vystoupila v Opéra royal de Versailles a Théâtre de Caen. Spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry, je hostem prestižních tuzemských i mezinárodních festivalů.

Christoph Prégardien
Světoznámý lyrický tenorista uhranul brněnské filharmonické publikum v lednu 2024 svým podáním Schubertových písní. Jeho rozsáhlý repertoár zahrnuje vedle písní i vokálně-orchestrální díla 17.–20. století. Spolupracoval s proslulými světovými orchestry (filharmonikové Berlínští i Vídeňští, Concertgebouw Amsterdam, Orchestre Philharmonique de Radio France atd.) pod taktovkou dirigentů jako Daniel Barenboim, Ingo Metzmacher či Christian Thielemann. Bohaté jsou i jeho aktivity v oblasti operní hudby. Od roku 2004 je profesorem na Vysoké škole hudební a taneční v Kolíně nad Rýnem.

Lukáš Bařák
Sólista Opery Národního divadla v Praze, hostuje v opeře ve Vratislavi, v Národním divadle Brno, Národním divadle moravskoslezském či Jihočeském divadle. Koncertoval s Pražskými symfoniky, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín ad. V letech 2018–2022 byl sólistou opery v Kolíně nad Rýnem.

Slovenský filharmonický sbor
Prominentní reprezentant slovenského profesionálního sborového umění, koncertující doma i v zahraničí, spolupracující s renomovanými dirigenty a orchestry a natáčející pro významné nahrávací společnosti. V jeho čele stáli mj. Ladislav Novák (zakladatel), Jan Maria Dobrodinský, Lubomír Mátl, Štefan Klimo, Pavol Procházka nebo Marián Vach. V letech 2014–2023 byl hlavním sbormistrem Jozef Chabroň, jehož funkci převzal **Jan Rozehnal**.

KOMORNÍ RODINNÉ ODPOLEDNE VÁNOČNÍ LADĚNÍ

SO **14. 12. 2024**
14:00 a 16:00, Besední dům

Irena Hůrková, Ludmila Netolická,
Kristýna Jungová a **Terezie Vargová** housle
Michal Hreňo violoncello
Martin Hroch cembalo

koncertem provádí **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**

KRO 1

Komorní rodinné odpoledne 1
(ceny v Kč, netradičně uspořádaný nečíslovaný sál)

abonmá (3 koncerty)	**750**
koncerty jednotlivě	**310**

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Blíž už to snad ani nejde. Během komorních hudebních programů sedíte u hudebníků tak blízko, že se jich můžete dotknout. Zjistíte, jak přesně jednotlivé nástroje fungují, a stanete se součástí celého koncertu. Komorní bude počet hráčů a komorní bude také publikum. Zahrajte si společně s filharmoniky, ptejte se v průběhu koncertu, zpívejte, tančete. Vše je dovoleno. Bez bariér a zábran, s hudbou mezi námi. Koncerty jsou určeny pro malé posluchače ve věku 4–9 let.

VÁNOČNÍ MATINÉ PŘÍPRAVNÝCH ODDĚLENÍ KANTILÉNY

NE **15. 12. 2024**
10:30, Besední dům

MICHAL JANČÍK
Od svatého Martina ke třem králům

ALENA RIEGEROVÁ,
STANISLAV CHUDOBA
Vánoční pohádka

Magdalenka a **Kantilénka**
sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

KK 2 **Koncerty Kantilény 2**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Vánoční matiné	160	140	120

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Oblíbené dopolední matiné nejmladších generací v předvánočním čase letos oživí nový cyklus napsaný sbormistrem na míru dětem, který shrne (nejen) adventní čas a doplní jej poprvé nastudovaný muzikálový kus s názvem *Vánoční pohádka*, který jistě zaujme všechny děti a nezklame ani dospělé.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent", ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény **Michal Jančík**. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené. Magdalenku vede **Veronika Novosádová** a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

FABIO BIONDI & FILHARMONIE BRNO

ČT **19.** a PÁ **20. 12. 2024**
19:00, Besední dům

ANTONIO VIVALDI
Concerto per l'orchestra di Dresda in Sol minore RV 577

JAN DISMAS ZELENKA
Simphonie à 8 concertanti ZWV 189

PIETRO NARDINI
Houslový koncert in A op. 1 č. 1

LUIGI BOCCHERINI
Symfonie d moll op. 12 č. 4
(Sinfonia la casa del diavolo) G. 506

Filharmonie Brno
dirigent **Fabio Biondi** housle

© *Emile Ashley*

FBD 2 **Filharmonie doma 2**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se koná v 18:00 hodin v salonku.
Rezervace místa na: info@filharmonie-brno.cz.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

Italský houslista a dirigent Fabio Biondi je skutečnou legendou. Proslul jako specialista na poučenou interpretaci tzv. staré hudby a jako umělecký vedoucí světoznámého souboru Europa Galante, který roku 1989 založil. S tímto souborem účinkoval na prestižních pódiích a festivalech jako Sál Pierra Bouleze v Berlíně, hamburská Elbphilharmonie, vídeňský Konzerthaus, Edinburský mezinárodní festival atd.

Fabio Biondi své bohaté zkušenosti s poučenou interpretací orchestrální hudby období baroka, klasicismu a romantismu přináší i do moderních symfonických a komorních orchestrů: jako dirigent řídící orchestr nejen gestem, ale i vůdčím hlasem houslí, spolupracoval např. s Newyorskou filharmonií, Chicagským symfonickým orchestrem, Národním symfonickým orchestrem ve Washingtonu, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Národním symfonickým orchestrem RAI v Turíně, Helsinskou filharmonií, Bamberskými symfoniky, Mahlerovým komorním orchestrem, Mozarteumorchester v Salcburku atd. Plných jedenáct let působil jako umělecký vedoucí pro barokní hudbu ve Stavangerském symfonickém orchestru. Je podepsán pod rozsáhlou diskografií obsaženou v katalozích globálních společností Warner Classics, Virgin a Glossa, řada jeho nahrávek získala významná ocenění. Vystupuje také na sólových recitálech a dirigentsky se uplatňuje i v opeře. Hraje na housle z dílny Gennara Gagliana z roku 1768.

Biondi je od roku 2011 členem Accademia Nazionale di Santa Cecilia, v roce 2015 jej francouzské ministerstvo kultury jmenovalo rytířem Řádu umění a literatury, 2019 obdržel od polské vlády medaili za Odvahu a Věrohodnost. Jako umělecký šéf vede prestižní Farnese Festival v Parmě.

Nyní Fabio Biondi povede k poučené interpretaci staré hudby i brněnské filharmoniky. Nastuduje s nimi atraktivní program, který nabídne díla tří italských skladatelů různých generací od baroka po raný klasicismus – Antonia Vivaldiho (1678–1741), Pietra Nardiniho (1722–1793) a Luigi Boccheriniho (1743–1805). Italské mistry doplní český barokní skladatel Jan Dismas Zelenka (1679–1745), rodák z Louňovic pod Blaníkem, jehož hudba zažívá v posledních desetiletích nebývalou renesanci. Právem je tento autor ve světě řazen mezi nejvýznamnější skladatele vrcholného baroka. Zelenka pěstoval zejména vokálně-instrumentální hudbu, ale skládal i díla čistě instrumentální. V roce 1717 slavil ve Vídni úspěch se svými Capriccii. V letech 1722–1723 za svého působení v Praze napsal několik skladeb, které naopak za svého života nejspíš neslyšel a které mají v názvu slovo „concertanti" a číslovku udávající počet nástrojových hlasů. Mezi tyto skladby, které svým pojetím vycházejí z vivaldiovského concerta grossa, ale sólové nástroje nechávají usazeny v orchestru, patří *Simphonie à 8 concertanti*, kterou uslyšíme na koncertě v Besedním domě.

TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT KANTILÉNY

ST **25. 12. 2024**
16:00, katedrála sv. Petra a Pavla

MARTIN JAKUBÍČEK
Evropské koledy

MICHAL JANČÍK
Od svatého Martina ke třem králům

PETR ŘEZNÍČEK
výběr českých a moravských koled

Kantilénka a **Kantiléna**
sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

ROK ČESKÉ HUDBY 2024

KK 3 **Koncerty Kantilény 3**
(jednotná cena v Kč)

Tradiční vánoční koncert	350

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Katedrálu jako již tradičně na Boží hod vánoční rozezní směs rozličných známých i méně proslavených koled. Úpravy evropských koled budou z pera brněnského varhaníka a skladatele Martina Jakubíčka, doplní je naopak koledy z našich krajů v aranži Petra Řezníčka a premiérový cyklus Kantilénky Od svatého Martina ke třem králům se po matiné dočká dalšího uvedení.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény **Michal Jančík**. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené. Magdalenku vede **Veronika Novosádová** a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

NOVOROČNÍ KONCERT – JOHANN STRAUSS ml. 200

ST **1. 1. 2025**
19:00, Janáčkovo divadlo

JOHANN STRAUSS ml.
Netopýr, předehra k operetě
Pochod brněnské národní gardy op. 58

ERICH WOLFGANG KORNGOLD / arr. **Franz Kopriva**
Straussovy příběhy op. 21

RICHARD STRAUSS
Valčík z opery Růžový kavalír op. 58

JOHANN STRAUSS ml.
Studentská polka op. 263
Na Labi, valčík op. 477
Indigo, pochod op. 349
Císařský valčík op. 437
Výletní vlak, polka op. 281

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
Valčík č. 2 z Jazzové suity č. 2

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Straussiana

JOHANN STRAUSS ml.
Elektromagnetická polka op. 110
Na krásném modrém Dunaji, valčík op. 468
Třesky plesky polka op. 214

Filharmonie Brno
dirigent **Michel Tabachnik**

MK 3 **Mimořádný koncert 3**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem, včetně přípitku)

Novoroční koncert	1090	990	890	590	490

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Brněnská filharmonie byla ustavena jako Státní filharmonie Brno k prvnímu lednu 1956 a týž den provedla svůj první koncert (byť ještě nikoli pod svým názvem). Od té doby pořádá své novoroční koncerty pravidelně (s výjimkou roku 2021, kdy byl koncert kvůli pandemii zrušen) a symbolicky tak jimi nejen vítá příchod nového roku, ale slaví i své narozeniny, v roce 2025 již devětašedesáté. V něm si mimo jiné budeme připomínat dvousté výročí narození „krále valčíků" Johanna Strausse mladšího. Nejen s jeho hudbou vykročíme do „straussovského" roku pod taktovkou Michela Tabachnika, který na dirigentském stupínku před brněnskými filharmoniky stanul v minulosti již dvakrát a pokaždé dokázal strhnout orchestr k energickému výkonu a publikum k nadšeným ovacím.

Johann Strauss ml. 200

Vídeň devatenáctého století byla městem měšťanské společnosti, která si zakládala na tom, že umí žít a bavit se; vyvážela-li Vídeň v uplynulých dobách svou hudbu do šlechtických kapel celé monarchie, učila teď svým valčíkem tančit celou Evropu. Nejen ovšem valčíkem – dokázala si přizpůsobit a přivlastnit lidové taneční formy z celé monarchie, především pak českou polku a vybavit tento dvoudobý protějšek třídobého valčíku takovou spoustou mimohudebních představ, že jenom názvy stovek tehdy repertoárních polek čteme dnes jako literární reportáž tehdejšího života a společenských i osobních zájmů, jež ho utvářely.

Klíčovou roli v tom sehrál Johann Strauss mladší (1825–1899), který se sice hudebně vzdělal proti vůli svého otce (a předchůdce), proslulého vídeňského kapelníka a jednoho ze zakladatelů valčíkové éry, záhy ale vyrostl v jeho důstojného soupeře a po jeho smrti i dědice – spojil oba soupeřící orchestry a učinil z nich těleso sklízející dlouhá léta úspěchy na dvou kontinentech. Rozumí se s jeho vlastními skladbami, jichž vychrlil několik set a dosáhl jimi vrcholů zábavné a taneční hudby své doby, zejména co se valčíků a polek týče. Když pak do Vídně dorazila Offenbachova pařížská opereta, poznal další svou příležitost a jal se tvořit její vídeňskou podobu.

Navzdory tomu, že je hudba Johanna Strausse ml. pokládána za lehkou múzu, ovlivnila nejen autory tzv. vyššího populáru, ale také skladatele hudby v pravém slova smyslu vážné.

Úspěšnou mezinárodní kariéru švýcarského dirigenta **Michela Tabachnika** pomohla rozvinout podpora mj. Herberta von Karajana, který jej pravidelně zval k dirigentskému pultu Berlínských filharmoniků, nebo Pierra Bouleze, se kterým spolupracoval v londýnském Symfonickém orchestru BBC. Tabachnik udržoval dlouholetý tvůrčí kontakt s proslulými skladateli (Stockhausen, Berio, Ligeti, Messiaen, Xenakis) a významnými evropskými orchestry. Byl šéfdirigentem orchestru lisabonské Gulbenkianovy nadace, Ensemble intercontemporain, Noord Nederlands Orkest či Bruselské filharmonie. Je také uznávaným skladatelem a pedagogem.
Více na www.tabachnik.org.

MOZART A JANULYTĖ: CONFLUERE

ČT **9.** a PÁ **10. 1. 2025**
19:00, Besední dům

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Koncertantní symfonie Es dur
pro housle, violu a orchestr KV 364

JUSTĖ JANULYTĖ
Confluere pro komorní orchestr, společná objednávka Radio France, L'Orchestre national des Pays de la Loire a Filharmonie Brno, *česká premiéra*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symfonie č. 40 g moll KV 550

Fedor Rudin housle
Pavel Nikl viola
Filharmonie Brno
dirigent **Tomáš Netopil**

FBD 3 **Filharmonie doma 3**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se koná v 18:00 hodin v salonku.
Rezervace místa na: info@filharmonie-brno.cz.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Confluere
Slovo „confluere" pochází z latiny a znamená „stékat se". Stejnojmenná skladba mezinárodně úspěšné litevské skladatelky Justė Janulytė byla napsána jako dílo, jehož provedení má bezprostředně předcházet Mozartově *Symfonii č. 40 g moll* – jako když se jedna řeka vlévá do druhé. Janulytė přebírá slavné úvodní téma Mozartovy symfonie – figuru připomínající vzdychání (sospiro), kterou rozmanitě variuje, zabarvuje, harmonizuje, čímž posluchače připravuje na příchod Mozartova díla. Skladba byla s úspěchem premiérována 13. března 2024 v Paříži (Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigovala Kristiina Poska). Filharmonie Brno skladbu spoluobjednala a uvede ji v české premiéře.

Justė Janulytė, tvůrkyně tzv. monochromní hudby, není v Brně neznámou postavou. V roce 2014 na festivalu Expozice nové hudby zazněla v podání brněnských filharmoniků její skladba Prodlužování nocí, o rok později byl na Moravském podzimu představen její multimediální celovečerní projekt *Přesýpací hodiny*, který odstartoval skladatelčinu zářnou mezinárodní dráhu.

Rafinovaný a zadumaný Mozart
Koncertantní symfonie Es dur pro housle a violu z roku 1779 je ukázkou Mozartovy skladatelské rafinovanosti. A geniality. Nejenže staví na roveň violu s houslemi, což do té doby nebylo běžné (Mozart ovládal mistrovsky oba nástroje), ale přednosti violy vyzdvihl jejich přeladěním o půltón (violový part tak ve skutečnosti zapsal v D dur, posluchač však slyší Es dur), což je „trik" známý jako *transpositione scordature*; hlubší a temnější viola se díky tomu může prosadit jasnějším tónem, neboť tři ze čtyř prázdných strun odpovídají hlavním harmonickým funkcím dané tóniny.

Symfonie č. 40 g moll je prostřední z trojice posledních Mozartových symfonií, které vznikly v neuvěřitelně krátké době během tří letních měsíců roku 1788 a které patří k vrcholným dílům svého žánru období klasicismu. *Symfonie č. 40 g moll* kontrastuje s dílem předcházejícím: je mnohem zadumanější, vyjadřuje bolest a pochybnosti. Ostatně se traduje, že rakouský filozof Ludwig Wittgenstein prohlašoval, že *Symfonie č. 39 Es dur* jej pokaždé dokáže povzbudit, *Symfonie č. 40 g moll* v něm vyvolává řadu otázek a *Symfonie č. 41 C dur „Jupiter"* ho vede přímo do ráje. V první verzi „velké gé-mollky" (jak se jí v muzikantském žargonu někdy říká, aby se odlišila od „gé-mollky malé", *Symfonie č. 25*) Mozart nepoužil klarinety, záhy však pro ně přepsal původní hobojový part.

Fedor Rudin
Francouzský houslista a dirigent ruského původu (vnuk významného skladatele Edisona Děnisova) je držitelem prestižních ocenění z mezinárodních soutěží. Tři roky byl koncertním mistrem Vídeňských filharmoniků. Vystupuje s proslulými orchestry a je zván na prestižní pódia a festivaly (hamburská Elbphilharmonie, Berlínská filharmonie, newyorská Carnegie Hall, Salcburský festival atd.). Je zakladatelem Fratres Trio. Jeho repertoár zahrnuje díla od klasiky po avantgardu (včetně hudby jeho dědečka).

Pavel Nikl
Absolvent kroměřížské konzervatoře a pražské HAMU začal svou kariéru jako sólista. V roce 2002 spoluzaložil Pavel Haas Quartet, který se brzy zařadil mezi globálně nejvýznamnější komorní soubory současnosti. V roce 2016 Pavel Nikl kvarteto opustil, nadále s ním ovšem spolupracuje. Působí jako pedagog na kroměřížské konzervatoři, jako zkušený komorní hráč je zván ke spolupráci s dalšími špičkovými hudebníky (Gil Shaham, Tabea Zimmermann, Antoine Tamestit, Kian Soltani, Josef Špaček ad.). Byl mj. členem poroty vůbec první violové soutěže Pražského jara 2023.

Tomáš Netopil
Kroměřížský rodák a jeden z mezinárodně nejžádanějších českých dirigentů se k Filharmonii Brno vrací pravidelně. V letech 2013–2023 byl generálním hudebním ředitelem Aalto Musik Theater a Philharmonie Essen. Je hlavním hostujícím dirigentem České filharmonie a uměleckým ředitelem Letní hudební akademie Kroměříž, kterou založil. Spolupracuje se špičkovými orchestry a sólisty, účinkuje na významných koncertních pódiích a v prestižních operních domech, pro přední společnosti natáčí ceněné nahrávky.

KLAVÍRNÍ RECITÁL – ALEXANDRE THARAUD

ST **15. 1. 2025**
19:00, Besední dům

JOHANN SEBASTIAN BACH
„Herr, unser Herrscher“,
sbor z Janových pašijí BWV 245,
transkripce A. Tharaud
Sicilienne
z Flétnové sonáty BWV 1031,
transkripce A.Tharaud
Suita a moll BWV 818a
„Aus Liebe will mein Heiland sterben“,
aria z Matoušových pašijí BWV 244,
transkripce A. Tharaud
Suita e moll pro loutnu BWV 996,
transkripce A. Tharaud

MAURICE RAVEL
Miroirs (Zrcadla)

PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier
(Čarodějův učeň), transkripce A. Tharaud

Alexandre Tharaud klavír

KBD 2 **Komorně v Besedním domě 2**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	**840**	**760**	**680**
koncerty jednotlivě	**410**	**370**	**320**

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

© Marco Borggreve / Warner Classics

Alexandre Tharaud, jeden z mezinárodně nejuznávanějších klavíristů své generace, není v Brně neznámým jménem. V říjnu 2019 vystoupil s recitálem v Besedním domě na festivalu Moravský podzim a publikum nadchnul provedením skladeb slavných i méně známých autorů spjatých s Versailles (Lully, Rameau, Couperin, d'Anglebert, Royer, Duphly a Balbastre). Ačkoli hrál hudbu starých mistrů 17. a 18. století na moderní klavír, jeho úhoz dokonale navodil představu dobového zvuku.

Po necelých šesti letech se Alexandre Tharaud vrací do Brna a vedle provedení obou Ravelových klavírních koncertů s Filharmonií Brno (16. a 17. 1. 2025) nabídne i tentokrát sólový recitál, jehož nadmíru atraktivní program kombinuje hudbu Johanna Sebastiana Bacha (většinou v Tharaudově transkripci) se skladbami francouzských autorů – jubilujícího Maurice Ravela, od jehož narození uplyne 150 let, a Paula Dukase.

Z Ravelovy tvorby se můžeme těšit na klavírní cyklus *Zrcadla*, o kterém autor prohlásil, že „značí v mém harmonickém vývoji dosti značnou změnu, která může udivit ty, kdo si příliš zvykli na můj způsob.“ Pět vesměs potemnělých, brilantně propracovaných skladeb cyklu impresionisticky zachycuje výjevy odrážející se už v názvech jednotlivých kusů: *Noční můry*, *Smutní ptáci*, *Bárka na oceáně*, *Alborada del gracioso* (nejznámější číslo celého cyklu, vděčný přídavek klavíristů), *Údolím zvonů*.

Symfonické scherzo *Čarodějův učeň* podle známé Goethovy balady je často hrávanou, byť pohříchu jedinou skladbou Paula Dukase, která si našla pevné místo v současném živém orchestrálním repertoáru. Alexandre Tharaud je mistrem transkripcí, a tak si můžeme být jisti, že *Čarodějův učeň* bude i v klavírní verzi tou nejlepší – zvukově bohatou, barvitou a efektní – gradací recitálu.

Francouzský klavírista **Alexandre Tharaud** vystupuje na prestižních světových pódiích, spolupracuje s významnými dirigenty a tělesy (Symfonický orchestr Bavorského rozhlasu, Orchestre de Paris, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, orchestry Clevelandský a Filadelfský, Londýnská filharmonie atd.).

Do svého repertoáru zařazuje autory od baroka až po současnost, často i přímo jako dedikant nových skladeb. Toto široké repertoárové rozpětí dokumentuje i jeho obsáhlá diskografie, zahrnující – často oceněné – nahrávky děl J. S. Bacha, F. Couperina, J.-Ph. Rameaua, D. Scarlattiho, F. Schuberta, F. Chopina, E. Satieho, F. Poulenca, M. Kagela ad.

Ravelovi se Tharaud věnuje od mládí (v roce 2003 vydal na dvou CD kompletní nahrávku jeho klavírního díla) a oba Ravelovy klavírní koncerty měl na svém repertoáru už jako teenager. Jejich nahrávku ovšem vydal až roku 2023 (na labelu Erato), ve svých pětapadesáti letech. Spolu s Tharaudem se na ní podíleli francouzský dirigent Louis Langrée a Orchestre national de France.

MAURICE RAVEL 150

ČT **16.** a PÁ **17. 1. 2025**
19:00, Janáčkovo divadlo

MAURICE RAVEL
Dafnis a Chloé, suita č. 2
Koncert pro klavír levou rukou a orchestr D dur
Koncert pro klavír a orchestr G dur
La valse, poème chorégraphique

Alexandre Tharaud klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

FJD II 2

Filharmonie v divadle II 2
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Dne 7. března 2025 uplyne 150 let od narození Maurice Ravela (1875–1937). Jubileum významného francouzského skladatele, který částí své tvorby určil podobu hudebního impresionismu, připomeneme velkolepě: v podání Alexandra Tharauda zazní oba Ravelovy klavírní koncerty, které orámuje slavná baletní hudba (druhá suita z jednoaktového baletu *Dafnis a Chloé* a choreografická báseň *La valse*) napsaná pro proslulý pařížský soubor Les Ballets Russes vedený impresáriem Sergejem Ďagilevem.

Antika a vídeňský valčík v hudebních barvách impresionismu

Jednoaktový balet *Dafnis a Chloé* a choreografickou báseň *La valse* (Valčík) si u Maurice Ravela objednal Sergej Ďagilev, impresário pařížského souboru Les Ballets Russes.

Antický milostný příběh mladé dvojice odehrávající se uprostřed přírody ostrova Lesbos nabízel vděčné role pro tanečníky Václava Nižinského a Tamaru Karsavinovou, kteří byli protagonisty premiérového uvedení baletu *Dafnis a Chloé* v Paříži 8. června 1912. „Mým úmyslem bylo," napsal Ravel ve své autobiografické črtě, „vytvořit širokou hudební fresku, zaměřenou méně na archaismus, jako spíš na Řecko mých snů, které se blíží představě Řecka u francouzských malířů z konce 18. století." Ravel označil *Dafnise a Chloé* za „choreografickou symfonii": je to balet se suitou tanců, uchopený ovšem symfonicky – je vystavěn na několika tématech, jejich obměnách a kombinacích. V jeho sálavých barvách a umělecké jemnosti vrcholí francouzský impresionismus.

Skladba *La valse* (Valčík) se rodila v letech 1919–1920, v době Ravelova pohnutého duševního rozpoložení způsobeného úmrtím skladatelovy matky a stále ještě živou zkušeností z nedávno skončené války. Na jedné straně je *La valse* oslavou tance, na straně druhé lze ve skladbě zaznamenat obrazy poválečného třeštění a otisky skladatelových tíživých můr. „Pojal jsem toto dílo jako jakousi apoteózu vídeňského valčíku, do něhož se mísí v mé představě dojem fantastického a osudného víru," vyznal se Ravel. Přílišná stručnost a absence libreta s dějovou linií Ďagileva uvedla do rozpaků natolik, že partituru Ravelovi vrátil, což navždy narušilo přátelské vztahy mezi oběma umělci. Scénický život se skladbě pokusila vdechnout Ida Rubinsteinová v pařížské Opeře, ovšem bez valného úspěchu. Mezitím si však dílo našlo cestu na koncertní pódia, kde se stalo efektním repertoárovým kusem.

Ravelovy klavírní koncerty

Maurice Ravel začal psát oba své klavírní koncerty koncem roku 1929. *Koncert D dur pro levou ruku*, věnovaný Paulu Wittgensteinovi (klavíristovi, který za první světové války přišel o pravou ruku), měl premiéru 5. ledna 1932 ve Vídni; *Koncert G dur*, dokončený o něco dříve, slyšelo publikum poprvé o devět dnů později v pařížském Pleyelově sále. Ačkoli byl Ravel sám vynikajícím pianistou, ujal se při premiéře *Koncertu G dur* taktovky a sólový part svěřil Margueritte Longové, jíž koncert dedikoval.

„Byla to zajímavá zkušenost, naplánovat a současně zkomponovat dva koncerty," řekl Ravel v jednom z rozhovorů. „První z nich – G dur – je Concerto v pravém slova smyslu a byl napsán v duchu koncertů Mozartových a Saint-Saënsových. Myslím vskutku, že hudba jednoho z nich může být veselá a brilantní a nemusí předstírat hloubku a dramatické efekty. Zprvu jsem chtěl nazvat své dílo Divertissement, pak jsem si to rozmyslel, domnívaje se, že název ‚Koncert' stačí, aby vysvětlil ráz hudby, z níž povstal. (...) Přináší některé prvky čerpané z jazzu, ale mírně."

O *Koncertu D dur* skladatel napsal: „V díle podobného druhu není hlavní věcí poskytovat dojem lehkého zvukového tkaniva, nýbrž dojem dvouruční hry. Proto jsem se uchýlil ke stylu, který je bližší tradičnímu koncertu."

Po završení obou klavírních koncertů měl Ravel spoustu dalších tvůrčích plánů. V polovině roku 1933 ovšem vážně onemocněl a žádné velké dílo již nenapsal. Koncerty se tak staly labutími písněmi Ravelova odkazu.

JACKY TERRASSON SOLO

ST **22. 1. 2025**
19:00, Besední dům

Jacky Terrasson klavír

JWM 3 **Jazz & World Music 3**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	**1 440**	**1 320**	**1 200**
koncert jednotlivě	**440**	**390**	**340**

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Celý život stojí **Jacky Terrasson** každou nohou na jiném kontinentu, k čemuž měl vklad už od narození: jeho matka je Afroameričanka, otec Francouz, on sám se narodil v Berlíně. Nejprve se věnoval klasické hudbě, pak přes nahrávky Milese Davise z rodinné diskotéky zabrousil k jazzu. To jej dovedlo za velkou louži, ke studiu na bostonské Berklee College, založení vlastního tria, hraní po klubech v Chicagu či New Yorku, a také k podpisu smlouvy se slavným labelem Blue Note. Ten měl samozřejmě o vítěze prestižní soutěže Thelonious Monk International Jazz Piano Competition z roku 1993 zájem a hned následujícího roku mu vydal eponymní profilové triové album, jež kromě většiny standardů obsahovalo už i několik protagonistových vlastních kompozic.

Diskografie nesmírně činorodého umělce je bohatá a různorodá. Její hlavní linií jsou alba, která Terrasson točí pod vlastním jménem a obsahují zpravidla část jeho autorských skladeb a část originálně zpracovaných převzatých titulů, při jejichž výběru se ovšem pianista ani zdaleka nedrží striktně jazzových hranic, naopak je rád probourává směrem k popu, rocku i folku. Kromě tohoto hlavního směru Terrassonovy práce jsou velmi zajímavé i jeho kolaborativní projekty nebo hostování na nahrávkách jiných umělců. A tak si můžeme například připomenout, že už v roce 1997 natočil společné písničkové album *Rendezvous* s Cassandrou Wilson, několik alb připravil s bubenicí Cindy Blackman nebo fenomenálním slidekytaristou Ryem Cooderem a pracoval třeba i s Rayem Brownem, Jonem Hassellem nebo Dianne Reeves.

Zatím posledním projektem Jackyho Terrassona je album *Moving On*. Předcházely mu dvě pro umělcův život zásadní skutečnosti. Po třech desítkách let se vrátil ze Spojených států do Francie, kde vyrůstal, a opustil zavedenou vydavatelskou značku ve prospěch vlastního nezávislého labelu Earth Sounds. To ovšem neznamená, že by se jakkoli uzavřel do ulity. Naopak. Nahrávka vznikla zčásti ve Francii, zčásti v New Yorku, a také hosty Terrasson vybíral z obou stran Atlantiku, například populární zpěvačku Camille Bertault a brilantního hráče na chromatickou foukací harmoniku, které měli posluchači série Jazz & World Music možnost slyšet v minulých letech, Grégoirea Mareta nebo americké bubeníky Billyho Harta a Erica Harlanda.

Se skladbami z alba *Moving On* koncertuje Jacky Terrasson v nejrůznějším obsazení, jak v triu nebo různých sestavách, tak čistě sólově, kde dokonale vyniká jeho schopnost nenapodobitelně zachytit ojedinělou atmosféru každého koncertního prostoru a navázat s publikem doslova intimní vztah. A právě tuto možnost budou mít i brněnští hudební fajnšmekři.

© *Alexandre Lacombe*

KONCERT S LAUREÁTY

ČT **23. 1. 2025**
19:00, Besední dům

FRANK PROTO
Devět variací na Paganiniho pro kontrabas a orchestr
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Klavírní koncert č. 17 G dur KV 453 (1. věta)
SERGEJ PROKOFJEV
Klavírní koncert č. 1 Des dur op. 10
a další

Ondřej Sejkora kontrabas
(vítěz soutěže Leoše Janáčka 2023)
Denis Stefanov klavír
(absolutní vítěz soutěže Amadeus 2021)
Alexander Kothera klavír
(absolutní vítěz soutěže Amadeus 2023)
NN, vítěz Concertina Praga 2024
a další
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

MK 4 **Mimořádný koncert 4**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Koncert s laureáty	350	300	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Filharmonie Brno dlouhodobě podporuje mladé interprety, dávajíc jim impulsy potřebné pro rozvinutí jejich uměleckého potenciálu. Koncert s laureáty dává příležitost vítězům významných mezinárodních soutěží pořádaných v České republice, aby vystoupili jako sólisté s profesionálním tělesem. Představí se absolutní vítězové brněnské mozartovské soutěže pro mladé klavíristy Amadeus z let 2021 a 2023 Denis Stefanov a Alexander Kothera, dále vítěz soutěže Leoše Janáčka 2023 Ondřej Sejkora (člen Filharmonie Brno) a vítěz Concertina Praga, jehož jméno se dozvíme v září letošního roku. Přijďte si poslechnout špičkové výkony umělců, s nimiž se možná brzy budeme setkávat na prestižních mezinárodních pódiích.

© Vojtěch Kába

LEOŠ A BOHOUŠ aneb LIŠKA A MYŠI

SO **25. 1. 2025**
10:30 a 14:00, Besední dům

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Vítězslav Mikeš**
scénář **Kristýna Drášilová**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

RA 2 **Rodinné abonmá 2**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Listujete rádi kalendářem? Zasníte se někdy při pohledu do něj a představujete si, co se toho kterého dne událo přesně před 100, 150, 200... lety? Baví vás výročí, nejlépe ta kulatá, a svátky? Nás ano a podle toho jsme také nachystali cyklus rodinných koncertů v sezoně 2024/2025. Připomeneme si významná výročí premiér skladeb, narození skladatelů, hudebních událostí, také svátky atakdále, které se vážou k příslušnému období, v němž se ten který koncert koná. Hlavním dramaturgem (tím, kdo vybírá skladby) je tedy čas. A tak trochu jím budete i vy, protože vám dáme možnost pro každý koncert vybrat jednu skladbu – samozřejmě demokraticky. Pojďte s námi tvořit, poslouchat a bavit se.

Před sto lety, 31. ledna 1925, se v brněnském Mahenově divadle uskutečnila světová premiéra baletu *Kdo je na světě nejmocnější?* Bohuslava Martinů. Pohádkový příběh o myších zazněl společně s operou Osvalda Chlubny *Alladina a Palomid*, ale hned v dalším představení se balet mladého skladatele ocitl ve společnosti brněnského mistra Janáčka, kdy byl proveden v jednom večeru společně s operou *Příhody lišky Bystroušky*. Ta byla v Brně premiérována o dva měsíce dříve, 6. listopadu 1924, a roku 1965 se jí také otevírala nová budova Janáčkova divadla.

Kristýna Drášilová je hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu Hudba do škol, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.

METAMORFÓZY

ČT **30.** a PÁ **31. 1. 2025**
19:00, Besední dům

JOSEPH HAYDN
Symfonie č. 87 A dur Hob. I:87

ANTONÍN REJCHA
Klavírní koncert Es dur

RICHARD STRAUSS
Metamorfózy,
studie pro 23 sólových
smyčcových nástrojů

Ivan Ilić klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

FBD 4 **Filharmonie doma 4**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se koná v 18:00 hodin v salonku.
Rezervace místa na: info@filharmonie-brno.cz.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Haydnovy pařížské symfonie
Joseph Haydn (1732–1809) tvořil po většinu svého života v závislém postavení služebníka na panstvích Esterházyů a jeho kontakt se světem byl spíše vzácný. Stoupající zájem o jeho skladby ze strany návštěvníků esterházyovských rezidencí však vedl k tomu, že Haydnova hudba se souhlasem knížete začala být provozována a publikována i ve Vídni a poté – díky navázání užších vztahů mezi Vídní a Paříží prostřednictvím sňatku rakouské princezny Marie Antoinetty s francouzským králem Ludvíkem XVI. – i v Paříži. V roce 1784 u Haydna objednal pařížský šlechtic Claude-François-Marie Rigoley, comte d'Ogny, šest symfonií pro svou koncertní společnost Le Concert de la Loge Olympique. Vznikl tak cyklus tzv. pařížských symfonií č. 82–87, které představují první vrchol Haydnovy tvorby a spolu s posledními symfoniemi Mozartovými i dovršení vývoje žánru po stránce formální, kompoziční i hudebně obsahové. Premiérovány byly s velkým úspěchem v roce 1787, o rok později vyšly tiskem.

Šéfdirigent Dennis Russell Davies, jeden ze tří dirigentů na světě, kteří natočili a vydali komplet 107 Haydnových symfonií, si počínaje uplynulou sezonou předsevzal průběžně provést se „svou" Filharmonií Brno celý cyklus pařížských symfonií. Po *Symfonii č. 83* se v této sezoně můžeme těšit na Symfonii č. 87.

Antonín Rejcha
Beethovenův současník a solitér prahnoucí po umělecké i osobní svobodě proslul jako teoretik, pedagog a tvůrce dechových kvintetů a dlouho byl takto vnímán, čímž se upozaďovalo mnoho dalšího jedinečného a na svou dobu nadčasového, co jeho tvorba skýtá. Narodil se v Praze (1770), studoval v Německu (tam se také spřátelil s Beethovenem), působil ve Vídni, nakonec se usadil v Paříži, kde roku 1836 zemřel.

Filharmonie Brno se v posledních letech snaží Rejchovu hudbu pravidelně znovuoživovat na koncertním pódiu i na nahrávkách: uvedla rozsáhlé kantáty *Lenora* a *Nový žalm*, *Symfonii c moll*, v obnovených premiérách melodram *Odchod Johanky z Arku z vlasti* a *Příležitostnou kantátu*, na vlastním labelu vydala v roce 2020 dvojCD a dvojLP s Rejchovou *Lenorou*.

Rejcha a Haydn
Za svého vídeňského pobytu (1802–1808) Rejcha docházel za svým skladatelským vzorem Josephem Haydnem, tehdy již více než sedmdesátiletým. „Zakrátko jsme se stali dobrými přáteli a později se jeho dveře otevíraly téměř jen tomu, koho jsem mu představil," dočítáme se v Rejchově autobiografii. „Haydn už nebyl ve věku, kdy mohl dávat souvislé a pravidelné hodiny, slyšet ho však, jak mluví o kompozici, bylo právě to, co jsem si přál, neboť již dlouho jsem nepotřeboval lekce z harmonie, kontrapunktu a fugy. Tak naše hodiny probíhaly v rozhovoru, ale nebyly pro mne proto méně poučné." Ve Vídni také vznikl *Klavírní koncert Es dur*, který nese výrazný haydnovský otisk, ovšemže s přesahem do ohlašujícího se romantismu.

Straussovy *Metamorfózy*
Jedno z posledních velkých děl Richarda Strausse (1864–1949) vzniklo krátce před koncem druhé světové války jako žalozpěv, do kterého významný představitel pozdního romantismu vložil nejen své zdrcení ze ztráty nenahraditelných kulturních hodnot, ale i víru v krásu našeho světa, přiznání dokonalosti a vykoupení – „odlesk celého mého uplynulého života", řečeno jeho slovy. V silné výpovědi osmdesátiletého skladatele se tak ozývají citáty nebo ohlasy hudby Beethovenovy, Wagnerovy či samotného Strausse.

Ivan Ilić
Srbsko-americký klavírista je nejen vynikajícím hudebníkem, který vystoupil v prestižních koncertních síních jako Carnegie Hall, Wigmore Hall, torontské Glenn Gould Studio či Americká akademie v Římě, ale také objevitelem méně hraných autorů. V posledních letech se věnuje projektu zviditelnění klavírního odkazu Antonína Rejchy, a to v plánované pětidílné sérii CD *Reicha Rediscovered* pro renomovanou společnost Chandos Records (dosud vyšly tři díly). V říjnu 2021 vystoupil na festivalu Moravský podzim v Besedním domě s Rejchovou celovečerní skladbou *L'Art de varier* (Umění variace).

28. REPREZENTAČNÍ PLES FILHARMONIE BRNO

SO **1. 2. 2025**, 19:00, Besední dům

K tanci i poslechu hrají
Filharmonie Brno pod taktovkou **Dennise Russella Daviese**,
Salonní orchestr Brno, **Jazz Archiv** a **Cimbal Classic**.

Pořádá ZO Unie orchestrálních hudebníků ve spolupráci s vedením Filharmonie Brno.

Vstupenky
v prodeji od pondělí 25. listopadu 2024 (**nejsou součástí Sezony na míru** a nevztahují se na ně žádné slevy).

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA II

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie
Filharmonie Brno a hostů

ST **5. 2. 2025**
19:00, Besední dům

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou již deset sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

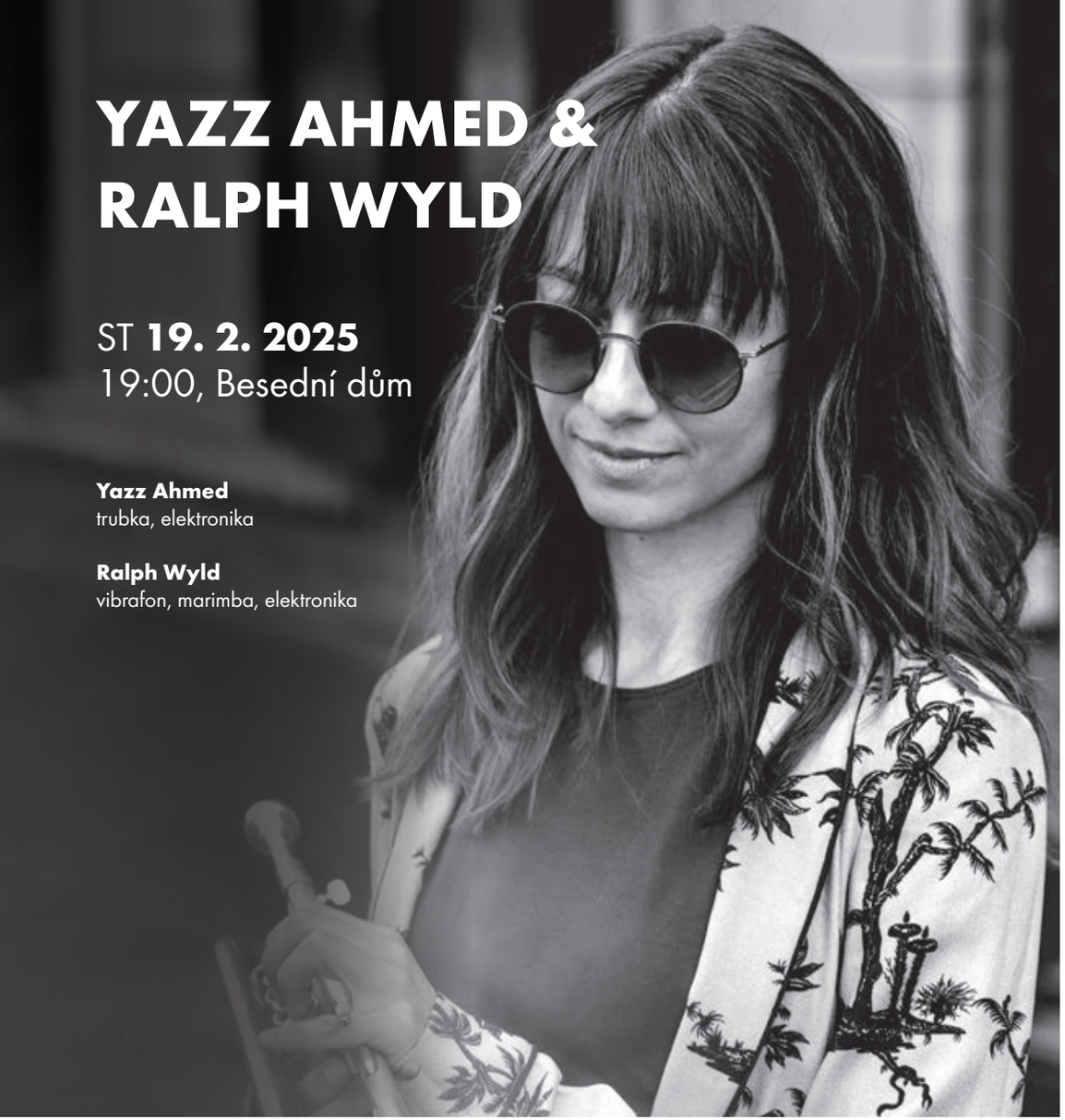
Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen, atypicky rozestaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.

MLK 2 **Mladá krev aneb Hudba zblízka 2**
(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	**240**
koncerty jednotlivě	**100**

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.



YAZZ AHMED & RALPH WYLD

ST **19. 2. 2025**
19:00, Besední dům

Yazz Ahmed
trubka, elektronika

Ralph Wyld
vibrafon, marimba, elektronika

JWM 4 **Jazz & World Music 4**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	**1 440**	**1 320**	**1 200**
koncert jednotlivě	**440**	**390**	**340**

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154.**

Ralph Wyld © Monika S. Jakubowska

Trumpetistce **Yazz Ahmed** byl dán do vínku zajímavý původ: její matka je Britka a otec pochází z Bahrajnu, západoasijského ostrova, kde Ahmed strávila dětství až do návratu do Londýna v devíti letech. Hudební, a to rovnou jazzový a trumpetový vklad měla v rodině: na stejný nástroj hrál dědeček z matčiny strany. Talent a píle ji přivedla ke studiu na prestižní londýnské umělecké škole Guildhall School of Music and Drama.

Yazz Ahmed bývá řazena k současné velmi populární, a hlavně značně progresivní scéně mladého londýnského jazzu, tvořené z velké části osobnostmi s mimoevropským rodinným a kulturním zázemím. Zároveň se ale přece jen drží trochu stranou a jde si zásadně vlastní cestou. Má za sebou spolupráci s řadou umělců stojících podobně jako ona nad žánry, ať je to skupina Radiohead, zpěvačka Natacha Atlas nebo neúnavný americký avantgardista John Zorn.

Yazz Ahmed dává ve své autorské hudbě prostor kromě tradičních nástrojů také elektronice. Sama střídá trubku a křídlovku a pracuje i se speciálně vyrobenými čtvrttónovými nástroji, které jí umožňují používat postupy blízké arabské tradiční hudbě, jejíž vliv má v genech a rozhodně se jej nezříká. Možná ale ještě důležitější je to, o čem svými skladbami mluví. Je zásadní oponentkou jakéhokoli bezpráví, což se vepsalo do jejího druhého studiového alba *La Saboteuse*, jímž v roce 2017 v plné míře prorazila na mezinárodní scénu. A svoje (nejen) genderové vymezení traktovala na následující, zatím poslední desce *Polyhymnia*, kterou sama umělkyně označuje za „oslavu ženské odvahy, odhodlání a kreativity“. Je věnována konkrétním významným ženským osobnostem světových dějin, například americké lidskoprávní aktivistce Rose Parks, pákistánské držitelce Nobelovy ceny míru Malale Yousafzai nebo saúdské filmové režisérce Haifae al-Mansour.

Na brněnském koncertě vystoupí Yazz Ahmed v duu s britským hráčem na marimbu **Ralphem Wyldem**, který je také členem jejího kvarteta a v poslední dekádě patří k nejsledovanějším perkusistům a hráčům na vibrafon a marimbu jak ve vlastní skupině Mosaic, tak v řadě dalších projektů.

V ORCHESTRU: JAK ŠEL ČAS

PÁ **21. 2. 2025**,
17:00 a 19:00, Besední dům

ANTONIO VIVALDI
Jaro ze Čtvera ročních dob (1. věta – Allegro)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symfonie č. 40 g moll KV 550
(1. věta – Molto allegro)

RICHARD WAGNER
Jízda valkýr z opery **Valkýra**

LEOŠ JANÁČEK
Taras Bulba (1. věta – Smrt Andrijova)

SERGEJ PROKOFJEV
Montekové a Kapuleti z baletu **Romeo a Julie**

ALFRED SCHNITTKE
Klauni a děti (1. část suity z hudby ke stejnojmennému filmu)

moderátoři **Kristýna Drášilová** a **Vítězslav Mikeš**
Filharmonie Brno
dirigent **Patrik Červák**

MK 5 **Mimořádný koncert 5**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

V orchestru	460	410	360

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

„Orchestr si – pokud možno – nezvete do bytu. Byl by mu patrně malý, sousedi by reptali a vám by to přišlo i doslova draho" (Karel Šrom: Orchestr a dirigent, Praha 1961). Proto chodíme za orchestrem do koncertní síně. A nalijme si čistého vína: kdo se v koncertním sále aspoň jednou nezasnil a nezatoužil jako posluchač opustit své místo v hledišti, aby zakusil, jak vidí a slyší hudbu na koncertě orchestrální hudebník...

Teď k tomu máte jedinečnou příležitost! Projekt nazvaný V orchestru to totiž umožňuje. Orchestr bude rozmístěn po celém prostoru sálu Besedního domu a posluchači usednou mezi hudebníky. Blíž orchestru už nelze být. Ti, kteří se nevměstnají do orchestřiště, mohou usednout všude tam, kde zůstane v sále volná skulinka – kolem orchestru nebo na balkoně.

Pokračování úspěšného projektu tentokrát nabídne možnost poznání, jak se v historii vyvíjelo složení orchestru od baroka přes klasicismus, romantismus, první polovinu 20. století až po nedávnou minulost. S každou další skladbou se nám orchestr rozroste před očima, jeho zvuk zmohutní a probarví se. K základu smyčcového orchestru se budou přidávat nástroje dechové, bicí, klávesové a další, jednotlivé skupiny budou nabývat. Poznáme, jak se měnila role dirigenta. Ukázkami si připomeneme dvě slavná díla, jejichž světové premiéry se uskutečnily v Brně (Janáčkův *Taras Bulba* v roce 1921 a Prokofjevův balet *Romeo a Julie* roku 1938). Ale hlavně budeme poslouchat nádhernou hudbu, a to z míst, z nichž se nám to jen tak zase nepoštěstí, s možností slyšet a vnímat tuto hudbu „zevnitř", zkrátka jinak.

Kristýna Drášilová
Hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu Hudba do škol, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.

Patrik Červák
Dirigent, klavírista a muzikolog, absolvent FF Masarykovy univerzity (hudební věda) a JAMU (dirigování orchestru). Jako dirigent spolupracuje s Jihočeskou filharmonií, Filharmonií Brno, vystoupil s Moravskou filharmonií Olomouc či Ensemble Opera Diversa, byl asistentem dirigenta v Národním divadle Brno při nastudování opery *Ferda Mravenec* či tří soudobých oper uvedených na festivalu Janáček Brno. Zúčastnil se dirigentských kurzů a masterclass pod vedením Tomáše Netopila, Marka Stringera, Dennise Russella Daviese či Tomáše Hanuse.

KOMORNÍ RODINNÉ ODPOLEDNE
„TRÍJO“, TĚM TO HRAJE

SO **22. 2. 2025**
14:00 a 16:00, Besední dům

Barbara Tolarová housle
Věra Drápelová klarinet
Linda Koganová klavír

koncertem provádí **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**

KRO 2 **Komorní rodinné odpoledne 2**
(ceny v Kč, netradičně uspořádaný nečíslovaný sál)

abonmá (3 koncerty)	**750**
koncerty jednotlivě	**310**

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Blíž už to snad ani nejde. Během komorních hudebních programů sedíte u hudebníků tak blízko, že se jich můžete dotknout. Zjistíte, jak přesně jednotlivé nástroje fungují, a stanete se součástí celého koncertu. Komorní bude počet hráčů a komorní bude také publikum. Zahrajte si společně s filharmoniky, ptejte se v průběhu koncertu, zpívejte, tančete. Vše je dovoleno. Bez bariér a zábran, s hudbou mezi námi. Koncerty jsou určeny pro malé posluchače ve věku 4–9 let.

SKRYTÉ POKLADY ROMANTISMU

ČT **27.** a PÁ **28. 2. 2025**
19:00, Janáčkovo divadlo

JEAN SIBELIUS
Karelia, předehra op. 10

KARL GOLDMARK
Houslový koncert a moll op. 28

JOSEF SUK
Symfonie č. 1 E dur op. 14

Jiří Vodička housle
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

FJD I 3 **Filharmonie v divadle I 3**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncert jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Finský patriot Sibelius
Jean Sibelius (1865–1957) sice vyrůstal ve švédsky hovořící rodině, ale svou tvorbu spojil s finským národně uvědomovacím hnutím. Finsko, tehdy provinční země, politicky podrobená Rusku a jen pozvolna se vymaňující ze švédské kulturní a jazykové nadvlády, v něm nalezla nebývalý talent, ojedinělý zjev a symbol, jenž v procesu sebevymezování finského národa a formování jeho novodobé (hudební) kultury sehrál podstatnou roli.

Sibelius studoval skladbu v Helsinkách, krátce pak i v Berlíně u Alberta Beckera a ve Vídni (1889–1890) u Karla Goldmarka a Roberta Fuchse. Poté se vrátil do Finska. Jeho myšlenkový svět ovlivňoval karelo-finský epos *Kalevala* (Země hrdinů), rozsáhlá sbírka lidového mytologického materiálu, vyvedená do námětově uceleného tvaru vesnickým lékařem, amatérským folkloristou a zaníceným vlastencem Eliasem Lönnrotem. Sibelius v *Kalevale* objevil intenzivní a hluboký pramen inspirace. Její otisk nese i předehra *Karelia* op. 10 (1893), kterou spolu se stejnojmennou suitou op. 11 Sibelius vytvořil pro studentský spolek ve Vyborgu (finsky Viipuri) jako hudbu k výjevům z karelské historie.

Karl Goldmark
Rakouský skladatel (1830–1915) maďarského původu slavil za svého života největší úspěch s operou *Die Königin von Saba* (Královna ze Sáby), poprvé uvedenou roku 1875 ve Vídni. Ve 20. století se díky věhlasným sólistům jako Nathan Milstein, Ruggiero Ricci, Itzhak Perlman nebo Joshua Bell dostal do širšího povědomí také Goldmarkův *Houslový koncert a moll*, premiérovaný roku 1877 v Brémách a označovaný jako první (Goldmarkův druhý houslový koncert nebyl ve své době publikován a dnes je považován za ztracený). Koncert a moll lze zařadit mezi velké romantické houslové koncerty, třebaže oproti koncertům Brahmsovu, Dvořákovu či Čajkovského, které byly napsány v přibližně stejné době, staví technickou brilanci nad symfonickou prokomponovanost sólového partu s orchestrální složkou.

Sukova raná symfonie
Raná tvorba Josefa Suka (1874–1935) do jisté míry navazuje na Antonína Dvořáka, k němuž jej pojil nejen umělecký obdiv, ale také příbuzenský vztah: roku 1898 Josef Suk pojal za svou choť Dvořákovu dceru Otilii. V té době komponoval pod Dvořákovým vlivem *Symfonii E dur*. Práci na ní přerušila objednávka scénické hudby k Zeyerově dramatické básni Radúz a Mahulena, z níž vzešla jedna z nejhranějších Sukových orchestrálních skladeb – suita s názvem *Pohádka*. Naopak *Symfonie E dur*, završená krátce poté, z koncertních pódií často nezní, snad proto, že se o ní tvrdošíjně mluví jako o příliš dvořákovské (třebaže vykazuje vlivy i jiných skladatelů období romantismu). Jsme si jisti, že naše provedení neposlouží k „pouhému poznání" díla, ale že prokáže životnost její hudby. Zárukou bude náš stálý hostující dirigent Robert Kružík, který má Josefa Suka v oblibě a v rámci své dlouhodobé pravidelné spolupráce s naší filharmonií v minulých letech již uvedl *Pohádku*, *Symfonické scherzo*, smuteční symfonii *Asrael* a v uplynulé sezoně *Fantasii pro housle a orchestr*.

Jiří Vodička
Sólista, komorní hráč a od roku 2015 koncertní mistr České filharmonie je držitelem titulu absolutního vítěze z prestižní soutěže Louise Spohra ve Výmaru a první a druhé ceny ze soutěže Young Concert Artists (2008). Pravidelně vystupuje s význačnými tuzemskými i zahraničními orchestry, spolupracuje s předními českými klavíristy, v roce 2020 založil úspěšné klavírní trio The Trio. V roce 2011 byl pozván Gidonem Kremerem na Kammermusikfest v Lockenhausu, roku 2021 jako sólista zahajoval Smetanovu Litomyšl, 2024 byl sólistou Novoročního koncertu České filharmonie. Roku 2014 nahrál debutové album *Violino Solo*. Mnohé z jeho koncertů byly natočeny Českou televizí, Českým rozhlasem nebo německým ARD. Účinkuje v audiovizuálních show Vivaldianno a iMucha.

Vyučuje na Pražské konzervatoři a Ostravské univerzitě. Hraje na italský nástroj Joseph Gagliano 1774.

MOZARTŮV EFEKT

Koncert (nejen) pro nastávající rodiče

ČT **6. 3. 2025**
19:00, Besední dům

skladby **TOMASA ALBINONIHO, JOSEPHA HAYDNA, WOLFGANGA AMADEA MOZARTA**
ad. proložené průvodním slovem

Filharmonie Brno
dirigent **Patrik Červák**
slovem provází **Lucie Hradilová**

MK 6 **Mimořádný koncert 6**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Mozartův efekt	350	300	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Blahodárné účinky hudby na lidskou duši, tělo i jejich vitalitu okusili lidé již v dávných časech. Dnešní doba se je snaží v rámci oboru muzikoterapie popsat, prozkoumat, nalézat a vypracovat léčebné techniky a postupy, které pak aplikuje v praxi. A to jak v oblasti samotné prevence, tak i léčby.

Provozování nebo poslech hudby nám přináší mnohé benefity. Na koncertě s názvem *Mozartův efekt* budeme mít možnost poznat sami na sobě účinky klasicistní i barokní hudby a na své si přijdou i milovníci známých hudebních děl. Vyzkoušíme si za hudebního doprovodu společnou relaxaci a také imaginaci, která rozvíjí naši představivost.

Barokní hudba nám přináší pocit stability i řádu a také může navozovat bezpečí. Klasicistní hudba pak díky své jasné a přehledné hudební struktuře pomáhá zlepšovat naši paměť, koncentraci a vnímání prostoru.

Koncert *Mozartův efekt* je určen nejen pro nastávající rodiče, ale pro všechny milovníky příjemné klasické hudby.

Lucie Hradilová
Absolventka oborů muzikologie a bohemistika na FF Univerzity Palackého v Olomouci pracuje v Českém rozhlasu. Jako hudební redaktorka (do roku 2016) a v současnosti jako hudební dramaturgyně je zodpovědná za mezinárodní hudební výměnu programů Eurorádia – naplňuje dramaturgicky koncertní série: Prémiové koncerty, Letní festivaly Eurorádia, speciální dny, jako je vánoční a velikonoční, a také hudební nabídky z oblasti klasické hudby a folkloru. Aktivně rozvíjí spolupráci Českého rozhlasu v rámci pracovních skupin Eurorádia v Ženevě. Moderuje přímé přenosy a záznamy koncertů, spolupracuje také autorsky se stanicí Český rozhlas Vltava. Absolvovala řadu muzikoterapeutických i pěveckých workshopů a výcvik v traumaterapeutické péči.

Patrik Červák
Dirigent, klavírista a muzikolog, absolvent FF Masarykovy univerzity (hudební věda) a JAMU (dirigování orchestru). Jako dirigent spolupracuje s Jihočeskou filharmonií, Filharmonií Brno, vystoupil s Moravskou filharmonií Olomouc nebo Ensemble Opera Diversa, byl asistentem dirigenta v Národním divadle Brno při nastudování opery *Ferda Mravenec* či tří soudobých oper uvedených na festivalu Janáček Brno. Zúčastnil se dirigentských kurzů a masterclass pod vedením Tomáše Netopila, Marka Stringera, Dennise Russella Daviese či Tomáše Hanuse.

GEORGES A MAURICE aneb CARMEN A MATKA HUSA

SO **8. 3. 2025**,
10:30 a 14:00, Besední dům

moderátorky **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**
scénář **Kristýna Drášilová**
Filharmonie Brno
dirigent **Patrik Červák**

RA 3 **Rodinné abonmá 3**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Listujete rádi kalendářem? Zasníte se někdy při pohledu do něj a představujete si, co se toho kterého dne událo přesně před 100, 150, 200... lety? Baví vás výročí, nejlépe ta kulatá, a svátky? Nás ano a podle toho jsme také nachystali cyklus rodinných koncertů v sezoně 2024/2025. Připomeneme si významná výročí premiér skladeb, narození skladatelů, hudebních událostí, také svátky atakdále, které se vážou k příslušnému období, v němž se ten který koncert koná. Hlavním dramaturgem (tím, kdo vybírá skladby) je tedy čas. A tak trochu jím budete i vy, protože vám dáme možnost pro každý koncert vybrat jednu skladbu – samozřejmě demokraticky. Pojďte s námi tvořit, poslouchat a bavit se.

Georges Bizet a Maurice Ravel byli dva významní francouzští skladatelé. První z nich je mj. autorem slavné opery *Carmen*, jejíž světová premiéra proběhla před 150 lety, 3. března 1875 v Paříži. Jen o čtyři dny později, 7. března 1875, se v severozápadní části Pyrenejského ostrova poblíž španělských hranic narodil Maurice Ravel, tvůrce populárního *Bolera* nebo třeba také pohádkově laděného hudebního cyklu *Moje matka husa*.

Kristýna Drášilová je hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu Hudba do škol, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.

WILL VINSON & AARON PARKS

PO **10. 3. 2025**
19:00, Besední dům

Will Vinson saxofon
Aaron Parks klavír

JWM 5 **Jazz & World Music 5**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Saxofonista Will Vinson a pianista Aaron Parks se v různých formacích potkávají už dvacet let. Nyní nazrál čas, aby si vyzkoušeli to nejintimnější a podle mnohých muzikantů i to nejtěžší: formát pouhého dua. Pro jeho potřeby upravili svoje starší skladby a koncertní program doplňují i o klasický jazzový materiál, který ovšem podávají s vysoce osobním, originálním vkladem.

Will Vinson, jehož si brněnští fanoušci pamatují z vystoupení v březnu 2024 jako člena all-stars souboru Trio Grande, je původem Londýňan, který se prakticky ihned po příchodu do New Yorku uchytil v tamní první jazzové lize. Stal se členem stálé kapely pianisty kubánského původu Gonzala Rubalcaby, s nímž natočil i řadu nahrávek – z nichž hned několik dosáhlo na nominace na Grammy – a hrál třeba i se saxofonistou Chrisem Potterem nebo doprovázel zpěváka Kurta Ellinga. Ale protože se nikdy neuzavíral do žádných škatulek, mohli jsme jej zaznamenat i za zády výrazných osobností populární a alternativní hudby, jako jsou Sufjan Stevens, Sean Lennon nebo Rufus Wainwright. Hodně času ovšem věnoval i vlastní sólové dráze, ve které mohl ideálně uplatnit nejen svou instrumentální brilanci, ale i skladatelský talent. Na sólové dráze Willa Vinsona v jeho studiových i koncertních kapelách provázejí tak špičkové osobnosti jako kytaristé Lage Lund a Kurt Rosenwinkel, pianista Shai Maestro nebo bubeník Jeff Ballard.

A samozřejmě také **Aaron Parks**. Rodilý Američan ze Seattlu projevoval známky mimořádného hudebního talentu už v dětství, v New Yorku studoval u slavného pianisty Kennyho Barrona a již v posledním roce studií nastoupil do prestižního angažmá v kapele jednoho z nejproslulejších současných trumpetistů a skladatelů Terence Blancharda. S ním natočil čtyři alba včetně slavného *A Tale of God's Will* (*A Requiem for Katrina*) oceněného Grammy. Hostoval na více než dvou desítkách alb umělců zvučných jmen jako kytarista Lage Lund, zpěvačka Gretchen Parlato nebo saxofonista Joshua Redman. S ním, basistou Mattem Penmanem a bubeníkem Ericem Harlandem založil kapelu James Farm, jež vydala dvě alba na fajnšmekrovské značce Nonesuch. Na brněnském Jazzfestu vystoupil několikrát: jako člen tria Dhafera Youssefa (hráče na oud a zpěváka), v kvartetu kytaristy Kurta Rosenwinkela a představil také svůj band Little Big. Parksova sólová diskografie svědčí o jeho mimořádné pracovitosti, čítá bezmála patnáct titulů, mimo jiné pro slavné labely Blue Note a ECM.

Společné komorní vystoupení tak zkušených hudebníků střední jazzové generace bude nepochybně velmi silným zážitkem nejen po čistě hudební stránce, ale také ve smyslu dokonalé vzájemné komunikace dlouhodobě „na sebe slyšících" tvůrců.

HAYDNOVO STVOŘENÍ

ČT **13.** a PÁ **14. 3. 2025**
19:00, Besední dům

JOSEPH HAYDN
Die Schöpfung (Stvoření),
oratorium pro sólisty, sbor a orchestr Hob. XXI:2
na text Roberta Lindleye podle Písma
a eposu Johna Miltona „Ztracený ráj"
v německém překladu Gottfrieda van Swieten

Lada Bočková soprán
Petr Nekoranec tenor
Peter Mikuláš bas
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr **Petr Fiala**
Filharmonie Brno
dirigent **Petr Altrichter**

FBD 5 **Filharmonie doma 5**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 320
koncert jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se koná v 18:00 hodin v salonku.
Rezervace místa na: info@filharmonie-brno.cz.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Haydnova cesta k mezinárodní slávě
Z nepřehledně početného a mnohotvárného díla Josepha Haydna (1732–1809) vystupují k epochálnímu významu tři obory: smyčcový kvartet, symfonie a oratorium (včetně mší). První dva z nich pěstoval Haydn po celou (třicetiletou) dobu svého působení v esterházyovské kapele. Když pak byla (1790) kapela rozpuštěna, dostal osmapadesátiletý, už slavný skladatel slušnou penzi a mohl přesídlit do Vídně. Následující desítiletí mu pak přineslo značný úspěch společenský i umělecký; dvojí triumfální zájezd do Londýna upevnil jeho mezinárodní proslulost a poskytl mu nové tvůrčí podněty. Právě v Londýně poznal anglický Händelův oratorní kult; ten ho inspiroval k oběma oratorním skladbám (oratoriu *Stvoření* a kantátovému cyklu *Čtvera ročních dob*).

Libreto *Stvoření* a premiéra oratoria
Libreto vychází z úvodního textu Písma (Genese), popisujícího stvoření světa Hospodinem během šesti dnů, a opírá se (s použitím jednoho ze žalmů) o Miltonův (1608–1674) proslulý epos *Ztracený ráj*. Biblický text v recitativech tří archandělských postav posouvá dění kupředu; árie, ansámbly a sbory je komentují. Pětatřicet rozmanitých čísel oratoria je seřazeno v monumentální celek, jenž působí jako dílo z jednoho kusu.

Veřejná premiéra *Stvoření* proběhla 19. března 1799 ve vídeňském Burgtheatru s účastí sto dvaceti orchestrálních hráčů a šedesáti sborových pěvců jako zcela mimořádná událost a připravila tak vítězné tažení Haydnova díla evropskými metropolemi. Sama však byla připravena dvojím soukromým provedením, jež Haydn uspořádal v předešlém roce pro vybranou společnost svých přátel, hudebních znalců a šlechtických sponzorů ve Švarcenberském paláci.

Lada Bočková
Brněnská rodačka, absolventka Konzervatoře Brno a JAMU byla v letech 2020–2023 členkou operního souboru Theater Bonn. Vystupovala v Teatro La Fenice v Benátkách, v Aalto Theater v Essenu, ve Slovenském národním divadle, ve Stavovském divadle, ve Státní opeře Praha atd. V roce 2019 se úspěšně zúčastnila jako první Češka v historii dvou světových pěveckých soutěží: Operalia Plácida Dominga a soutěž královny Sonji v Oslu. Koncertuje s předními českými orchestry (Česká filharmonie, PKF – Prague Philharmonia, Filharmonie Bohuslava Martinů, Janáčkova filharmonie Ostrava). Účinkovala v roli operní pěvkyně v celovečerních filmech *The Crow* a *Ehrengard: Umění svádět*.

Petr Nekoranec
V letech 2018–2020 byl sólistou Státní opery Stuttgart, od sezony 2021/22 je sólistou Opery Národního divadla v Praze. Vystupoval v Markraběcím divadle v Bayreuthu, ve Státní opeře Stuttgart, v Théâtre du Capitole v Toulouse; jako Oronta Oronte (Händel: *Alcina*) účinkoval po boku Cecilie Bartoli ve Florencii. Spolupracuje s renomovaným britským skladatelem Iainem Bellem, s významnými orchestry (Česká filharmonie, Symfonický orchestr São Paulo, PKF – Prague Philharmonia, SOČR, FOK, Varšavská filharmonie) a dirigenty (Jiří Bělohlávek, James Levine, Keath Lockhart, Alexander Liebreich ad.).

Peter Mikuláš
Sólista Opery Slovenského národného divadla (od roku 1978) je od začátku umělecké kariéry ceněn nejen pro krásu a barevnost hlasového fondu, ale i pro muzikálnost, stylovou všestrannost a sugestivnost scénického výrazu ve vážných i komických rolích. Kromě své domovské scény pravidelně účinkuje na prestižních jevištích i koncertních pódiích v Praze, Vídni, Salcburku, Berlíně, Římě, Madridu, Lisabonu či Tokiu. Jeho koncertní repertoár, který se svým širokým záběrem vyrovná jeho repertoáru opernímu, zahrnuje nejen díla starších stylových období, ale i 20. století včetně dlouhé řady skladeb slovenských autorů.

Petr Altrichter
Bývalý šéfdirigent brněnských filharmoniků (2002–2009) se k našemu orchestru vrací pravidelně, zachovávaje si velkou přízeň orchestrálních hráčů i brněnského publika. V minulosti působil také jako šéfdirigent Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, Jihozápadní německé filharmonie v Kostnici, v letech 1997–2001 stál v čele Královské liverpoolské filharmonie. Řídil orchestry po celém světě, včetně Berlínských symfoniků, Londýnských filharmoniků či Japonského symfonického orchestru. V britských špičkových tělesech se uplatňoval zejména jako propagátor české hudby.

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA III

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie
Filharmonie Brno a hostů

ST **19. 3. 2025**
19:00, Besední dům

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou již deset sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen, atypicky rozestaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.

MLK 3 **Mladá krev aneb Hudba zblízka 3**
(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	**240**
koncerty jednotlivě	**100**

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

SCHUMANN & ŠOSTAKOVIČ

ČT **27.** a PÁ **28. 3. 2025**
19:00, Janáčkovo divadlo

ROBERT SCHUMANN
Violoncellový koncert a moll op. 129

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
Symfonie č. 4 c moll op. 43

Steven Isserlis violoncello
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

FJD II 3 **Filharmonie v divadle II 3**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Bytostný romantik Robert Schumann
Robert Schumann (1810–1856) se svou ženou Clarou v roce 1850 opustil Sasko a odebral se do Düsseldorfu, kde získal místo hudebního ředitele. Příznivé prostředí s poklidnou porýnskou krajinou probudilo ve skladateli novou tvůrčí sílu, která se projevila nejen v rychlosti vzniku nových děl (mj. *Violoncellový koncert a moll*, *Symfonie č. 3 Es dur „Rýnská“*), ale i v bohaté invenci, jíž byla tato díla naplněna. *Violoncellový koncert a moll* patří k vrcholným dílům violoncellové romantické literatury. Jak je pro Schumanna příznačné, skladba je koncipována symfonicky: na sólistu sice klade vysoké technické nároky, ale potlačuje virtuózní okázalost ve prospěch hudebně-filozofického sdělení.

50 let bez Šostakoviče
Ruskou kulturou se jako nit vine pravoslavná tradice „bláznovství pro Krista“, jurodivosti, která se v novodobé historii odpoutala od církevního prostředí a přešla do běžného života. Můžeme přitakat Solomonu Volkovovi, který označil Dmitrije Šostakoviče (1906–1975) za „novodobého“ jurodivého; učinil tak již v předmluvě k proslulým (Šostakovičovým memoárům vydaným pod názvem *Svědectví* a svou myšlenku rozvedl ve své knize *Šostakovič a Stalin: umělec a car* z roku 2004, v níž narýsoval spojnici mezi Alexandrem Puškinem, Modestem Musorgským a právě Šostakovičem jakožto mezi hlavními představiteli jurodivých v novější ruské kultuře.

Na konci ledna 1936 byl Šostakovič v reakci na jeho operu *Lady Macbeth mcenského újezdu* označen za formalistu. Článek nadepsaný *Chaos místo hudby* a otištěný v hlavním prorežimním listu Pravda byl nemilosrdným ortelem vyneseným z nejvyšších politických pater. Veřejná represivní kampaň, a každodenní strach o život svůj a svých blízkých Šostakoviče přiměly k tomu, aby si nasadil masku, a to jak ve své tvorbě, tak i v chování a promluvách; nešlo nikdy s určitostí odhadnout, co se pod touto maskou – mnohdy nabývající podoby sarkasmu či groteskního varování – ve skutečnosti skrývalo. S tímto vědomím je třeba přistupovat k celému Šostakovičovu následujícímu tvůrčímu odkazu.

Šostakovičova Čtvrtá
Symfonie č. 4 c moll z roku 1936 bývá charakterizována jako „znějící panorama Sovětského svazu 30. let“. Je to panorama monumentální a děsivé zároveň, s prvky sarkasmu a ironie pro Šostakoviče tolik příznačnými. Vznikala právě v době agresivního útoku (nejen) na jejího autora. Šostakovič symfonii přesto dokončil a svěřil ji k provedení Leningradské filharmonii. Místo premiéry se však objevilo strohé oznámení, že k ní skladatel nedal souhlas – dnes víme, že to bylo způsobeno sebezáchovou. Šostakovičovi šlo o život, dokonce sám pomýšlel na sebevraždu... V roce 1945 spolu s Mieczysławem Weinbergem zahrál na neveřejném koncertě vlastní úpravu symfonie pro dva klavíry, postupně se však smířil s tím, že *Čtvrtá symfonie* provedena nebude. K její premiéře došlo teprve čtvrtstoletí po jejím vzniku, 30. prosince 1961.

„Tehdy to vypadalo tak, že uvedení mých skladeb přináší jenom samé potíže. Malé operní divadlo přivezlo do Moskvy *Lady Macbeth* – a byl z toho *Chaos místo hudby*. Velké divadlo provedlo můj balet a tumáš, *Baletní faleš*. A co by se stalo, kdybych tehdy neodložil provedení *Čtvrté symfonie*? Kdo ví? Snad by nikdo neřekl ani slovo, možná by se má skladba dokonce líbila. Prognóza však byla fatální.“ (*Svědectví*, Praha 2005)

Steven Isserlis
Legendární britský violoncellista pravidelně koncertuje s předními světovými symfonickými tělesy (Berlínští filharmonikové, Londýnská filharmonie, orchestr lipského Gewandhausu, Vídeňští filharmonikové, Losangeleská filharmonie atd.), s komorními orchestry (Skotským, Australským, Curyšským, Mahlerovým, či se St Paul Chamber Orchestra) a se soubory dobových nástrojů (Orchestra of the Age of Enlightenment, Philharmonia Baroque Orchestra). V klasických programech nezřídka diriguje komorní orchestry od sólového violoncella. Premiéroval řadu nových děl, které mu byly napsány na míru (*The Protecting Veil* Johna Tavenera, *Lieux retrouvés* Thomase Adèse či *Jednovětý koncert* Wolfganga Rihma), zajímá ho také poučená interpretace staré hudby. Je podepsán pod dlouhou řadou nahrávek pro významné labely. Je mu svěřována dramaturgie koncertních cyklů v prestižních institucích (Wigmore Hall, 92nd St Y v New Yorku, Salcburský festival). Uplatňuje se jako pedagog, píše texty a tvoří rozhlasové pořady.

KOMORNÍ RODINNÉ ODPOLEDNE
STROJKY A NÁTRUBKY

SO **29. 3. 2025**
14:00 a 16:00, Besední dům

Catherine Zatloukalová hoboj
Petr Hlavatý fagot
Petr Kavalír klarinet
Nicolas Perez lesní roh
Aneta Dvořáková flétna

koncertem provádí **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**

KRO 3

Komorní rodinné odpoledne 3
(ceny v Kč, netradičně uspořádaný nečíslovaný sál)

abonmá (3 koncerty)	**750**
koncerty jednotlivě	**310**

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Blíž už to snad ani nejde. Během komorních hudebních programů sedíte u hudebníků tak blízko, že se jich můžete dotknout. Zjistíte, jak přesně jednotlivé nástroje fungují, a stanete se součástí celého koncertu. Komorní bude počet hráčů a komorní bude také publikum. Zahrajte si společně s filharmoniky, ptejte se v průběhu koncertu, zpívejte, tančete. Vše je dovoleno. Bez bariér a zábran, s hudbou mezi námi. Koncerty jsou určeny pro malé posluchače ve věku 4–9 let.

HVĚZDNÉ VÍDEŇSKÉ KVARTETO

ST **2. 4. 2025**
19:00, Besední dům

JOSEPH HAYDN
Smyčcový kvartet B dur op. 1 č. 1 Hob.III:1 „La chasse"

JAN KŘTITEL VAŇHAL
Kontrabasový koncert D dur

KARL DITTERS von DITTERSDORF
Flétnový koncert e moll

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Divertimento D dur KV 136

Petr Pomkla flétna
Ondřej Sejkora kontrabas

Barbara Tolarová housle
Martin Pavlík housle
Josef Janda viola
Katarína Madariová violoncello
Martin Sedlák kontrabas

Lucie Fišerová cembalo

KBD 3 **Komorně v Besedním domě 3**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	**840**	**760**	**680**
koncert jednotlivě	**410**	**370**	**320**

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Komorní koncert, na kterém se jako sólisté či jako členové souboru představí kmenoví hudebníci Filharmonie Brno (s výjimkou cembalistky Lucie Fišerové), nás pomyslně přenese do Vídně konce 18. století. Do doby josefínských reforem, osvícenství, zásadních politických změn, a především vrcholného hudebního klasicismu. Jedním z neopominutelných okamžiků této epochy byla rezignace Wolfganga Amadea Mozarta na post kapelníka salcburského arcibiskupa Hieronyma Colloreda-Waldsee. Skladatel se tak roku 1781 ocitl na volné noze a odešel do Vídně, kde se v příštích letech živil zejména koncertováním na veřejných i soukromých akademiích. Díky memoárům irského tenoristy Michaela Kellyho, prvního představitele Dona Basilia ve vídeňském provedení *Figarovy svatby* (1786), víme, že obsazení jedné z těchto vídeňských privátních produkcí konaných roku 1784 u skladatele Stephena Storace bylo skutečně pozoruhodné. Houslí se chopili Joseph Haydn a Carl Ditters von Dittersdorf, na violu hrál Wolfgang Amadeus Mozart a na violoncello Jan Křtitel Vaňhal.

Dramaturgické pojítko, které svedlo dohromady tyto čtyři autory, jsme v minulosti již několikrát upotřebili. To pojítko je však natolik nosné a tvárné, že jsme k němu sáhli znovu, pochopitelně s jinými díly všech čtyř skladatelů.

Joseph Haydn

Z nepřehledně početného a rozmanitého díla Josepha Haydna (1732–1809) vystupují k epochálnímu významu tři obory: symfonie, oratorium (včetně mší) a smyčcový kvartet. Haydn se kompozici smyčcových kvartetů věnoval po celý svůj tvůrčí život, složil jich osmašedesát a je právem pokládán za otce tohoto žánru.

Jan Křtitel Vaňhal

Za svého života patřil Jan Křtitel Vaňhal (1739 až 1813) k nejpopulárnějším a nejobdivovanějším autorům ve Vídni, která tehdy byla centrem světového hudebního dění. K těm, kdo oceňovali Vaňhalovu tvůrčí originalitu, patřili Mozart i Haydn. Proslulý anglický hudební cestovatel Charles Burney se o Vaňhalovi zmiňuje ve svých poznámkách z cest, které vykonal v letech 1772–1774, jako o velkém skladateli obdivuhodných symfonií a smyčcových kvartetů, „které patří pravděpodobně k nejdokonalejším skladbám pro housle a které vytvořil jeho vznícený duch ve šťastných chvílích, kdy cit převládl nad rozumem".

Mozartovo Divertimento D dur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) tvořil svá divertimenta i ostatní komorní skladby většinou na objednávku pro domácí muzicírování nebo jako dar hostiteli. Přesto se mezi nimi najdou díla propracovaná a hodnotná, byť časově vzniklá v jeho mladším období. Třívěté *Divertimento D dur* je protkáno lehkými opakujícími se motivy, které přispívají k průzračné čistotě a lehkosti skladby.

Karl Ditters von Dittersdorf

Karl Ditters (1739–1799), syn vídeňského dvorního krajkáře a dělostřeleckého důstojníka, na sebe upozornil už časně jako výborný houslista ve dvorní kapele; uplatňoval se pak úspěšně v různých místech hudbymilovné monarchie, než byl třicetiletý na návštěvě v Opavě (1769) osloven vratislavským biskupem Schaffgotschem s nabídkou působení v jeho rezidenci na Jánském Vrchu (Johannisberku). Biskup si Ditterse přitom zajistil udělením papežského řádu Zlaté ostruhy, poté úřadu vrchního lovčího a po několika letech mu u císařovny vymohl šlechtický titul s přídomkem von Dittersdorf, s nímž ho mohl jmenovat do dalšího úřadu, totiž hejtmana ve Frývaldově (dnešním Jeseníku). Ditters při vykonávání svých úřadů soustavně komponoval: jeho singspiely zastiňovaly počtem svých repríz i svou oblibou Mozartovy opery nejen ve Vídni; málo se ví, že jeho nejslavnější dílo, *Doktor a apotékář*, bylo vůbec poprvé provedeno (1786) v Brně.

DAVID PÉREZ: BAILAOR

PO **7. 4. 2025**
19:00, Besední dům

David Pérez
flamenkový tanec

Juan Manuel Flores
flamenková kytara

Antonio Núñez „El Pulga“
zpěv

JWM 6 **Jazz & World Music 6**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	**1 440**	**1 320**	**1 200**
koncert jednotlivě	**440**	**390**	**340**

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Flamenco je slovo evokující exotické krajiny, vůně a rytmy, klepání podpatků temperamentních tanečnic a tanečníků, nářek kytary a vířivé tremolo kastanět. Flamenco je život sám, je tou nejčistší esencí středomořské kultury. Andalusie, kolébka flamenka, byla od nepaměti kulturní křižovatkou a současně i mostem mezi Evropou, Afrikou i Latinskou Amerikou a historicky i geograficky měla často blíže k severní Africe než k Evropě. Umění, které se zde zrodilo, tak přirozeně propojuje dědictví všech těchto kontinentů a kultur. Ve 20. století se flamenco dostalo definitivně za hranice své rodné země, dnes je kulturním fenoménem, který našel své fanoušky po celém světě, a v roce 2010 bylo flamenco zapsáno do seznamu světového kulturního dědictví UNESCO. Prolíná se v něm tanec a zpěv s virtuózní hrou flamenkových kytaristů, odráží se v něm nesmírně bohatá historie Andalusie, z níž načerpalo svoji sílu a uhrančivý půvab. V každém pohybu či tónu nacházíme vliv arabské a cikánské hudby, ozvěny španělského středověku či písní sefardských židů. Flamenkový tanec je fascinující prožitek plný něhy, půvabu i vzdoru, strhující svojí bezprostředností. Může být symfonií rytmu a spontánní radosti ze života stejně jako studnou té nejhlubší melancholie. Ve flamenku se emoce nezastírají, každý je zde sám sebou, se vší krásou, radostí i smutkem.

David Pérez se řadí mezi mimořádné flamenkové umělce. Začal tancovat ve třinácti letech, jeho učiteli byli Manolo Marín, Manuel Betanzos, Javier Cruz a Adela Campallo. V roce 2004 získal jedno z nejvyšších tanečních ocenění El Desplante na mezinárodní soutěži Cante de las Minas a v roce 2006 cenu Joven Flamenco de Andalucía. Svoji profesionální kariéru otevřel na prknech slavných flamenkových tablaos Casa Patas, Los Gallos a El Patio Sevillano. Vystupoval v představeních nejvýznamnějších flamenkových umělců a své virtuózní taneční umění představil na festivalech ve Španělsku, Japonsku, USA, Turecku a v mnoha evropských zemích, českému publiku je znám díky vystoupením na festivalu Ibérica i spoluprací s brněnskou filharmonií. V aktuálním projektu *Bailaor* (Tanečník) jsou mu na jevišti partnery kytarista Juan Manuel Flores a zpěvák Antonio Núñez „El Pulga“.

VELIKONOCE aneb SVÁTKY JARA

SO **12. 4. 2025**
10:30 a 14:00, Besední dům

moderátoři **Kristýna Drášilová** a **Šimon Kotvas**
scénář **Kristýna Drášilová**
Filharmonie Brno
dirigent **Patrik Červák**

RA 4 **Rodinné abonmá 4**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). **Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.**

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Listujete rádi kalendářem? Zasníte se někdy při pohledu do něj a představujete si, co se toho kterého dne událo přesně před 100, 150, 200... lety? Baví vás výročí, nejlépe ta kulatá, a svátky? Nás ano a podle toho jsme také nachystali cyklus rodinných koncertů v sezoně 2024/2025. Připomeneme si významná výročí premiér skladeb, narození skladatelů, hudebních událostí, také svátky atakdále, které se vážou k příslušnému období, v němž se ten který koncert koná. Hlavním dramaturgem (tím, kdo vybírá skladby) je tedy čas. A tak trochu jím budete i vy, protože vám dáme možnost pro každý koncert vybrat jednu skladbu – samozřejmě demokraticky. Pojďte s námi tvořit, poslouchat a bavit se.

Kdo by neměl rád Velikonoce! Naladíme se na ně nejen jako na nejvýznamnější křesťanské duchovní svátky, ale i jako na oslavu příchodu jara.

Kristýna Drášilová je hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu Hudba do škol, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.

VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY

Smíření

32. ročník

NE **13. dubna** –
NE **27. dubna**
2025

Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách velikonocni-festival.cz. Vstupenky na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.

V roce 2025 připadají pohyblivé svátky Velikonoc až za polovinu dubna, tedy do závěrečné fáze velikonočního cyklu. Jsou proto, na rozdíl od roku 2024, dosti vzdálené od svátku Zvěstování Páně (25. března). Tehdy dle tradice poprvé zazněla – v tomto případě z úst Mariiných – slova *staniž se* (fiat). Z Ježíšových úst pak podobná slova – *ne má vůle, ale tvá se staň* – vycházejí na Zelený čtvrtek. V těchto nanejvýš mimořádných situacích zaznívají slova smíření. Ono *staniž se* připomíná, že smíření není nutné chápat jen jako trpné odevzdání se, ale také jako připravenost a odhodlání přijmout a naplnit své poslání.

Velikonoční festival duchovní hudby doprovází své posluchače během Svatého a Velikonočního týdne. Opět zahrnuje repertoár od středověkého chorálu až po současnost, opět putuje po brněnských chrámech, ale nejen po nich. Poprvé v Brně zaznějí slavné *Janovy pašije* Arvo Pärta, jazzová *Velikonoční suita* Oscara Petersona, barokní oratorium Marc'Antoina Zianiho a renesanční nešpory Diega Ortize. Temné hodinky festivalu výjimečně opustí tradiční prostory kostela u jezuitů a prostřednictvím různých podob středověkého chorálu prozkoumají prostory unikátních brněnských vodojemů. Festival a lidé kolem něj už teď vyhlížejí s nadějí posluchače, kteří si vezmou za své ono *staniž* se a vydají se objevovat různé formy duchovní hudby a jejích poselství.

Vladimír Maňas
jeden z dramaturgů festivalu

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA IV

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie
Filharmonie Brno a hostů

ST **14. 5. 2025**
19:00, Besední dům

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou již deset sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen, atypicky rozestaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.

MLK 4

Mladá krev aneb Hudba zblízka 4
(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	**240**
koncerty jednotlivě	**100**

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

JARNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE **18. 5. 2025**
17:00, Besední dům

MAREK PAĽA
Zahučely hory, *premiéra*

BOHUSLAV MARTINŮ
Otvírání studánek

OTMAR MÁCHA
Zvířetník

LEO ŠVAGERA
Malé hádanky

PAVEL DRÁBEK, FRANTIŠEK FIALA
Nejnovější zprávičky z domova i ze světa, *premiéra*

Kantilénka a **Kantiléna**
sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

KK 4 **Koncerty Kantilény 4**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Jarní koncert	240	220	190

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Snad nejpovolanější skladbou pro oslavu jara je kantáta *Otvírání studánek* Bohuslava Martinů, proto se opět po čase objeví na programu jarního koncertu. Doplní ji mimo jiné slovenské lidové písně nově zaranžované Kantiléniným „dvorním klavíristou" Markem Paľou a premiéra hravého cyklu z pera Františka Fialy, který s Kantilénou v poslední době spolupracuje opakovaně.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent", ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény **Michal Jančík**. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru **Kantilénce** a ti nejmenší v **Magdalence**, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené. Magdalenku vede **Veronika Novosádová** a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

BEETHOVEN, „ČESKÝ BEETHOVEN“ A MARTINŮ

ČT **22.** a PÁ **23. 5. 2025**
19:00, Besední dům

JAN VÁCLAV HUGO VOŘÍŠEK
Grand rondeau pro klavírní trio a orchestr op. 25

BOHUSLAV MARTINŮ
Koncert pro klavírní trio a smyčcový orchestr H 231

LUDWIG van BEETHOVEN
Symfonie č. 4 B dur op. 60

Trio Bohémo:
Matouš Pěruška housle
Kristina Vocetková violoncello
Jan Vojtek klavír
Filharmonie Brno
dirigentka **Alena Hron**

FBD 6

Filharmonie doma 6
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 560	1 440	1 320
koncerty jednotlivě	460	410	360

Beseda s dramaturgem a jeho hosty se koná v 18:00 hodin v salonku.
Rezervace místa na: info@filharmonie-brno.cz.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

„Český Beethoven“ J. V. H. Voříšek
Nadanému učitelskému synku z Vamberka se dostalo v jeho hudebních studiích vynikající podpory – do Prahy k V. J. Tomáškovi jej poslala hraběnka Kolovratová, podobným popudem se 1813 dostal do Vídně mezi žáky Hummelovy; studium práv, nutné pro kariéru dvorského úředníka, dokončil teprve jednatřicetiletý, v roce 1822. V té době se utkal s Franzem Schubertem o lukrativní místo vídeňského dvorního varhaníka – a zvítězil. Svého vysněného místa si ale moc neužil; zemřel po dvou letech na tuberkulózu. Vedle spousty drobnějších skladeb, z nichž si jeho známý a vzor Beethoven cenil zejména klavírních rapsodií, zanechal mj. nádhernou *Symfonii D dur*, přirovnávanou k symfoniím Beethovenovým, nebo právě *Grand Rondeau* pro klavírní trio a orchestr, které dokládají, že Voříšek – ostatně jako Beethoven – stál sice ještě na půdě klasicismu, ale leckdy měl už nakročeno k romantismu.

Upravit, nebo odložit a napsat něco nového?
Lektorský posudek z nakladatelství Schott nejspíš způsobil, že se *Koncert pro klavírní trio a smyčcový orchestr* z roku 1933 dočkal premiérového provedení až třicet let od jeho vzniku a čtyři roky po smrti Bohuslava Martinů (1890–1959), 31. srpna 1963 na Luzerner Musikfestwochen – poté, co Harry Halbreich objevil partituru v domě Charlotte Martinů ve Vieux Moulin. Nakladatelství na Martinů apelovalo, aby dílo výrazněji zrevidoval, zvláště pomalou druhou větu. Ten se však ještě téhož roku rozhodl napsat skladbu zcela novou, pro stejné obsazení a obdobně koncipovanou, a opatřil ji názvem *Concertino* (mimochodem brněnští filharmonikové *Concertino* v roce 1992 natočili a provedli pod taktovkou slavného Yehudi Menuhina). Nakladatel byl uspokojen, *Concertino* se ujalo a *Koncert* upadl na čas v zapomnění. Přesto si s *Concertinem* v ničem nezadá a lze jej tak označit za jednu z reprezentativních skladeb neoklasického období Martinů.

Beethovenova *Čtvrtá*
Zatímco Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart a mnozí jejich vrstevníci psali symfonie většinou na objednávku, symfonie Ludwiga van Beethovena (1770–1827) vznikaly ze spontánních pohnutek, se záměrem předat lidstvu určité poselství. „Tato spontánnost tvoření či pohnutek k tvoření otevírá budoucnost celého 19. století, pro něž a pro to, co můžeme nazvat ‚romantickou symfonií‘, je to příznačný a podstatný rys“ (M. K. Černý). Proto má každé z devíti Beethovenových děl v tomto žánru jedinečný tvar a obsah. *Čtvrtá symfonie B dur* z roku 1806 vznikla mezi heroickou *Třetí symfonií* a *Pátou symfonií „Osudovou“*, které ji v popularitě zastiňují. Její idyličtější, hravější tón působí jako odbočka od vášní, které si s Beethovenem spojujeme, přesto (nebo právě proto) i toto dílo je důmyslným a významným výtvorem svého autora.

Trio Bohémo
Členové souboru jsou sice z České republiky, ale potkali se až během studií v Budapešti. V roce 2019 založili trio, jehož mezinárodní kredit od té doby strmě stoupá. Soubor má svém kontě řadu cen z prestižních mezinárodních soutěží, mnoho vystoupení na významných festivalech a koncertních pódiích (vídeňský Musikverein, londýnská Wigmore Hall, manchesterská Stoller Hall atd.). V roce 2022 bylo trio vybráno do Britten-Pears Young Artist Programme a účinkovalo v In Tune show v BBC Radio 3. V Brně se představilo mj. na podzim 2022 v komorním cyklu Filharmonie Brno (se skladbami Benjamina Jusupova) a na Moravském podzimu 2023 s multimediálním dílem litevské skladatelky Žibuoklė Martinaitytė.

Alena Hron
Jedna z nejperspektivnějších osobností nastupující tuzemské dirigentské generace byla jmenována šéfdirigentkou Jihočeské filharmonie (od sezony 2024/2025). Začátkem roku 2024 zvítězila ve stipendijním programu Marin Alsopové „Taki Alsop Conducting Fellowship“ skýtající dva roky systematické podpory a nových příležitostí spolupráce s orchestry v zahraničí. Velký úspěch zaznamenal její debut na Pražském jaru 2023. Od roku 2022 pravidelně spolupracuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava, se kterou na jaře téhož roku nahrála kompletní orchestrální dílo Vítězslavy Kaprálové. V červnu 2024 završuje své druhé magisterské studium na prestižní Zürcher Hochschule der Künste ve třídě Christopha-Mathiase Muellera a Johannese Schlaefliho (první bylo na HAMU v Praze). Hraje na housle, klavír a zpívá a tak také představuje svou autorskou tvorbu.

ANTONIO A WOLFGANG aneb VYVRACÍME MÝTY

SO **24. 5. 2025**,
10:30 a 14:00, Besední dům

moderátorky **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**
scénář **Kristýna Drášilová**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

RA 5 **Rodinné abonmá 5**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Listujete rádi kalendářem? Zasníte se někdy při pohledu do něj a představujete si, co se toho kterého dne událo přesně před 100, 150, 200... lety? Baví vás výročí, nejlépe ta kulatá, a svátky? Nás ano a podle toho jsme také nachystali cyklus rodinných koncertů v sezoně 2024/2025. Připomeneme si významná výročí premiér skladeb, narození skladatelů, hudebních událostí, také svátky atakdále, které se vážou k příslušnému období, v němž se ten který koncert koná. Hlavním dramaturgem (tím, kdo vybírá skladby) je tedy čas. A tak trochu jím budete i vy, protože vám dáme možnost pro každý koncert vybrat jednu skladbu – samozřejmě demokraticky. Pojďte s námi tvořit, poslouchat a bavit se.

Kdysi se vytvořil mýtus, že Antonio Salieri (od jehož úmrtí uplyne 7. května 2025 plných 200 let) na svého slavného, o pár let mladšího kolegu Wolfganga Amadea Mozarta žárlil. Dokonce se tvrdilo, že Salieri měl tak trochu prsty v Mozartově předčasné smrti. Nic z toho se nepotvrdilo, nic z toho není pravda. Naopak – oba byli velcí kámoši!

Kristýna Drášilová je hudební lektorka Filharmonie Brno, členka České Orffovy společnosti, Společnosti pro hudební výchovu ČR a lídr projektu Hudba do škol, který probíhá ve spolupráci s Českou filharmonií. Absolvovala obory hudební věda a archivnictví na FF Masarykovy univerzity. Do roku 2018 působila jako hudební dramaturgyně dětských pořadů při Janáčkově filharmonii Ostrava. Od roku 2014 pracuje jako hudební lektorka Filharmonie Brno, kde si plní své dětské hudební sny.

WEST SIDE STORY, FRIDA KAHLO A MIŠIMA

ČT **29.** a PÁ **30. 5. 2025**,
19:00, Janáčkovo divadlo

LEONARD BERNSTEIN
Symfonické tance z West Side Story

KURT SCHWERTSIK
Muertes en Relajo op. 126,
česká premiéra

PHILIP GLASS /
arr. **Michael Riesman**
Mishima Concerto
pro klavír a orchestr, spoluobjednávka Filharmonie Brno, *česká premiéra*

Maki Namekawa klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

FJD I 4 **Filharmonie v divadle I 4**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Třikrát Amerika
Americký šéfdirigent brněnských filharmoniků bude řídit dvě díla slavných amerických autorů, Leonarda Bernsteina a Philipa Glasse, které doplní skladba rakouského skladatele Kurta Schwertsika inspirovaná deníky proslulé mexické malířky Fridy Kahlo. Se všemi třemi skladateli Daviese pojilo či pojí silné umělecké i přátelské pouto.

Šéfdirigent o „Lennym" Bernsteinovi
„V roce 1989 jsem Lennyho pozval jako rezidenčního skladatele do Bonnu na Beethovenův festival, kde jsem působil jako hudební ředitel. Byl to silný zážitek pro nás oba. Lenny měl tenkrát možnost slyšet – většinou pod mou taktovkou – svou hudbu v koncentrované podobě a on sám tam dirigoval Vídeňské filharmoniky na třech nezapomenutelných cele beethovenovských koncertech. Předtím jsme se znali zběžně jako kolegové, ale tento festival mezi námi spustil vzájemnou úctu, která záhy přerostla v přátelství, bohužel brzy ukončené Lennyho předčasnou smrtí."

West Side Story
Velké sociální drama, v němž přicházejí ke slovu nože a pistole, je kritikou americké společnosti, v níž v atmosféře napětí a nenávisti ztrácejí lidské životy jakoukoli cenu; v tak špatném světě láska marně hledá své místo.

Šéfdirigent o „Philu" Glassovi
„S Philem jsem se seznámil koncem 70. let. Měl za sebou uvedení opery *Einstein na pláži*. Můj dobrý přítel Hans de Roo, intendant v Nizozemské opeře, mi vyprávěl, že se mu *Einstein* moc líbil a chtěl, aby Philip napsal novou operu. (...) Vzešla z toho opera *Satyagraha*, Philipova dodnes asi nejslavnější. Philip pak za mnou přišel, přinesl partituru *Satyagrahy* a Hans de Roo mi navrhnul, abych ji dirigoval. Já ale nemohl, protože v době, kdy se měla v Holandsku uskutečnit premiéra, jsem zahajoval svou první sezonu ve Stuttgartské opeře. (...) A pak jsem zjistil, že dramaturg ve Stuttgartu byl rovněž velkým Philipovým obdivovatelem. Když jsem mu o té opeře vyprávěl, rozhodl, že připravíme vlastní nastudování v režii Achima Freyera. Stala se z toho na řadu let jedna z nejvěhlasnějších operních inscenací v Německu, kterou přijížděli zhlédnout lidé z celého světa. Stuttgartská opera pak u Philipa objednala operu *Achnaton*, na které jsme pracovali společně. Dirigoval jsem taky premiéru *Prvního houslového koncertu*, který objednal Orchestr amerických skladatelů, a provedení celé řady dalších skladeb. Postupně se z nás stávali čím dál bližší přátelé. Oba patříme k rodinnému typu, máme zhruba stejně staré děti, takže sdílíme zážitky i v tomto směru. Příjemně jsme spolu strávili spoustu času, a to zdaleka nejen diskusemi o hudbě. Philip zůstává jedním z mých nejbližších přátel."

Mishima Concerto
Klavírní koncert vychází z Glassovy hudby k životopisnému filmu *Mishima: A Life in Four Chapters* (1985), který pojednává o slavném japonském spisovateli a válečníkovi Jukio Mišimovi. Koncert byl premiérován 7. července 2023 na proslulém klavírním festivalu v Porúří v podání Maki Namekawy pod taktovkou Dennise Russella Daviese.

Jubilující Kurt Schwertsik
Kurt Schwertsik, který 25. června 2025 oslaví devadesátiny, působil jako orchestrální hráč na lesní roh, zároveň rozvíjel i svou činnost skladatelskou. Je autorem nebývale dlouhé řady děl, mj. spolupracoval s choreografem Johannem Kresnikem na čtyřech baletech *Macbeth*, *Frida Kahlo*, *Nietzsche* a *Hovory o lásce*, zkomponoval koncerty pro významné sólisty (trumpetistu Håkana Hardenbergera, houslistu Christiana Altenbergera, hráče na bicí nástroje Colina Currieho ad.), pro Zemské divadlo v Linci roku 2009 vytvořil spolu se světoznámým choreografem Jochenem Ulrichem celovečerní balet *Kafka Amerika*. Filharmonie uvedla ze Schwertsikovy tvorby již tři skladby: suitu *Pan K. objevuje Ameriku*, *Scvrklou symfonii* a *Nachtmusiken*.

Muertes en Relajo
Název Schwertsikovy skladby doslova znamená Smrt při relaxaci. V deníku Fridy Kahlo je pod těmito slovy obrázek tří tančících kostlivců a barevného ptáka poletujícího nad nimi – motivy, které se u této mexické malířky vyskytují často, jsou zde nahlíženy s nadhledem a dokonce s humorem, což je přístup vlastní i Schwertsikově hudbě. Skladba byla premiérována 26. března 2023 v lipském Gewandhausu v podání Symfonického orchestru rozhlasu MDR pod taktovkou Dennise Russella Daviese.

EXPOZICE NOVÉ HUDBY

37. ročník
ČT **29. května** –
ÚT **3. června 2025**

[SATIE] 100 YEARS AFTER

Expozice nové hudby (vznik 1987) je festival soudobé hudby, který chápe „expozé“ ve svém názvu nejenom jako prezentaci, ale též jako interakci, participaci a živou komunikaci s veřejností a veřejnými prostory.

Od roku 2012, kdy se pořadatelem festivalu stala Filharmonie Brno, sledovala dramaturgie různá témata, vycházející z prostorových dispozic města Brna, ale také z požadavku reflexe pestré škály tendencí soudobé hudební produkce. Věnovala se zvukové instalaci, hlukové kompozici, intervencím do veřejného prostoru i veskrze tradičnímu koncertnímu provozu.

Protože v roce 2025 uplyne 100 let od úmrtí jedné z nejvýznamnějších postav hudby 20. století, Erika Satieho, tvůrci dramaturgické koncepce se zaměří na co největší i nejhlubší prezentaci jeho díla, ale také na díla skladatelů současnosti, kteří byli Satieho dílem ovlivněni.

Daniel Matej
dramaturg Expozice nové hudby

Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách filharmonie-brno.cz.
Vstupenky na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.

MOZARTOVY DĚTI

16. ročník
červen 2025

Projekt **Mozartovy děti** láká do fantastického světa hudby děti a mládež všech věkových kategorií, dává prostor ostříleným nadaným žákům vystoupit před plným sálem a napomáhá těm nejmenším nalézt jejich vlastní hudební schopnosti a cítění, zkrátka objevit jejich hudební já. Při Slavnostním koncertu Mozartových dětí „mladí Mozarti" – žáci základních uměleckých škol – usedají do řad brněnských filharmoniků a spolu s nimi se podílejí na interpretaci symfonické hudby.

NE **8. 6. 2025**
19:00, Janáčkovo divadlo

SLAVNOSTNÍ KONCERT MOZARTOVÝCH DĚTÍ

Filharmonie Brno a „**mladí Mozarti**"
dirigent v jednání

Slavnostní koncerty Mozartových dětí se nikdy netajily vysokými ambicemi: v minulých letech před děti kladly výzvy jako provedení Dvořákovy *Novosvětské symfonie* (2014) či Musorgského *Obrázků z výstavy* (2019), spolupráce s Hradišťanem (2016), jazzovým bigbandem (2017) nebo rockovou kapelou Tata Bojs (2020). Zcela mimořádnou událostí, zaznamenanou i kamerami České televize, byl Slavnostní koncert v roce 2021, který přinesl hned tři různé spolupráce Filharmonie Brno s dětskými umělci: děti tvořily základ velkého tělesa doplněného o dospěle hudebníky (ve skladbě *Neviditelný les* Kryštofa Mařatky), „mladí Mozarti" rozšířili řady brněnských filharmoniků (Dvořákův *Holoubek*) a posluchači Taneční konzervatoře Brno se zhostili pohybové složky v baletu Bohuslava Martinů *Kdo je na světě nejmocnější?*; televizní záznam tohoto večera dokonce získal nominaci na cenu ve své kategorii na televizním festivalu Zlatá Praha. V červnu 2022 mladí hudebníci nastudovali fanfáry z Janáčkovy *Sinfonietty*, v klavírních koncertech se jako sólisté představili dva vítězové soutěže Amadeus z různých let – Alexandr Klement a Jakub Sládek –, poté ti nejtalentovanější dětští hudebníci ze ZUŠ z celého Jihomoravského kraje spolu s brněnskými filharmoniky provedli *Osmou symfonii* Antonína Dvořáka.

Program Slavnostního koncertu Mozartových dětí 2025 zatím neprozradíme, ale můžeme vás ujistit, že i tentokrát přinese strhující zážitek dětem v orchestru i publiku.

ADÉLAÏDE FERRIÈRE – SÓLO (NEJEN) PRO MARIMBU

ÚT **17. 6. 2025**,
19:00, Besední dům

skladby
JOHANNA SEBASTIANA BACHA,
FRANCA DONATONIHO
a **IANNISE XENAKISE**

Adélaïde Ferrière
marimba a další bicí nástroje

KBD 4 **Komorně v Besedním domě 4**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	840	760	680
koncerty jednotlivě	410	370	320

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Adélaïde Ferrière, mezinárodně renomovaná francouzská hráčka na bicí nástroje, už jednou v Brně účinkovala. Bylo to na začátku prosince 2023 na Festivalu bicích nástrojů pořádaném Janáčkovou akademií múzických umění; vedla workshop a patřil jí závěrečný koncert, na kterém s obrovským úspěchem ukázala, jak mistrovsky ovládá umění hry na marimbu.

Při příležitosti jejího provedení *Koncertu pro bicí nástroje a orchestr* Fazila Saye s Filharmonií Brno a dirigentem Tomášem Hanusem (19. a 20. 6. 2025 v Janáčkově divadle) souhlasila, že ve stejném týdnu vystoupí i na recitálu ve filharmonické komorní řadě v Besedním domě. Do programu zařadila skladby Johanna Sebastiana Bacha a dvou klasiků hudby 20. století: francouzského skladatele řeckého původu Iannise Xenakise (1922–2001) a italského autora Franca Donatiho (1927–2000).

Přijďte se na vlastní uši a oči přesvědčit, jak obrovskou energii umí předat hvězdná umělkyně, o níž vyhlášená média píšou v superlativech: „Fenomén." (Le Monde) – „Tato mladá žena zosobňuje příchod bicích nástrojů na klasické pódium." (Le Figaro) – „Ohromující hráčka na bicí nástroje." (Télérama) – „Má před sebou zářnou budoucnost." (Classica) – „Hvězda klasických bicích nástrojů." (Radio Classique) – „Úžasně talentovaná." (The Times)

Adélaïde Ferrière
Držitelka mnoha cen, včetně ceny Revelation Soliste Instrumental, kterou obdržela na 24. ročníku Victories de la Musique Classique, čímž se zapsala do historie jako vůbec první mezi hráči na bicí nástroje, komu byla tato cena udělena. Studovala na pařížské Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse a londýnské Royal College of Music, vystupovala na významných pódiích a festivalech (mj. v Pařížské filharmonii, salcburském Mozarteu, londýnské National Portrait Gallery či Lucemburské filharmonii), spolupracovala se špičkovými orchestry, hudebníky a skladateli, premiérovala řadu nových skladeb. Její diskografie se rozrůstá u společností jako Evidence Classics, Mirare Records nebo Sony Classical. Je umělkyní společností Yamaha a Kolberg. Získala stipendia od několika nadací. – Více na www.adelaideferriere.com.

LETNÍ OSVĚŽENÍ

ČT **19.** a PÁ **20. 6. 2025**,
19:00, Janáčkovo divadlo

OTTORINO RESPIGHI
Fontane di Roma (Římské fontány)

FAZIL SAY
Koncert pro bicí nástroje
a orchestr op. 77, *česká premiéra*

CLAUDE SEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune
(Preludium k Faunovu odpoledni)
La mer (Moře), tři symfonické skici

Adélaïde Ferrière bicí nástroje
Filharmonie Brno
dirigent **Tomáš Hanus**

FJD II 4

Filharmonie v divadle II.4
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 560	1 440	1 360		
koncerty jednotlivě	590	550	510	390	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **148–154**.

Červen je měsíc, kdy se naše myšlenky často již upínají k dovoleným stráveným na cestách nebo u vody. Zpříjemněme si čekání nádhernou hudbou, která se k těmto myšlenkám tematicky vztahuje. Výrazným dramaturgickým pojítkem všech děl totiž je voda – v rovině zvukomalebné i symbolické. Nenechte si ujít vrcholná díla francouzského a italského impresionismu a mistrovsky napsaný *Koncert pro bicí nástroje* tureckého skladatele a klavíristy Fazıla Saye v podání francouzské hvězdy Adélaïde Ferrière, to vše pod taktovkou brněnského rodáka Tomáše Hanuse.

Římské fontány

Trilogií symfonických básní *Římské fontány* (1916), *Římské pinie* (1924) a *Římské slavnosti* (1928) oslavil Ottorino Respighi (1879–1936) velkou minulost i současný barvitý půvab Věčného města. Italský souputník francouzských impresionistů přispěl nejvíc právě těmito třemi skladbami k dosažení cíle své skladatelské generace – vrátit italské nástrojové hudbě význam potlačený staletími operního kultu. Ve čtyřech částech *Fontán* vsadil představu proudící vody do místních a časových situací. Chtěl „vyjádřit dojmy a emoce, jaké pociťoval, když postupně pozoroval čtyři římské fontány v denním čase, v němž jejich zvláštní charakter nejlépe harmonizuje s okolím anebo v němž jejich krása působí na diváka největším dojmem."

Sayův *Koncert pro bicí nástroje*

S tvorbou i interpretačním uměním Fazıla Saye (1970) jsme se v Brně důkladněji seznámili v sezoně 2013/2014, kdy byl tento světoznámý klavírista a skladatel rezidenčním umělcem filharmonické sezony. Fazıl Say vystoupil jako sólista Mozartova *Klavírního koncertu č. 21 C dur*, vystoupil v Besedním domě na dvou beznadějně vyprodaných recitálech (pamětníci si vzpomenou, že publikum sedělo i kolem klavíru na pódiu), Filharmonie Brno pod vedením Aleksandara Markoviče pak provedla jeho *Symfonii č. 1 „Istanbulskou"* a Koncert pro trubku a orchestr (s Gáborem Boldoczkým jako sólistou). Všechny jeho koncerty se setkaly s nebývalým posluchačským a mediálním zájmem.

Koncert pro bicí a nástroje (2018) byl napsán pro Martina Grubingera, který se již dříve podílel na provedení Sayových *Variací* pro dva klavíry a bicí nástroje (2013) a kantáty *Zvony* (2014). Čtyři části efektního koncertu jsou nazvány podle bicích nástrojů použitých v té které větě: *Waterphone*, *Rototoms – tympány*, *Vibrafon – campana* a *Marimba – boobams*. Oproti svému častému zvyku Say tentokrát do instrumentária nezahrnul tradiční turecké nástroje, ovšem ve finální větě zůstal věren svým kořenům a předepsal v ní pokyny jako „v istanbulském cikánském stylu" nebo „pomalý břišní tanec".

„Hudba počíná tam, kde slovo končí…

…Hudba je tu pro věci nevyslovitelné. Má vystupovat ze stínu. Být diskrétní," řekl prý jednou Claude Debussy (1862–1918). Tohoto přesvědčení se držel i v *Preludiu k Faunovu odpoledni* (1894), pro něž si za inspiraci zvolil rozměrnou eklogu symbolistického básníka Stephana Mallarmého. Báseň o sto desíti verších přenáší čtenáře na rozpálené sicilské pobřeží, kde se v letním odpoledni probouzí antický faun, ve snově toužebném omámení se rozpomíná na milostné dobrodružství se dvěma nymfami a čas si krátí hrou na flétnu (syrinx). Vzpomínky se vynořují a zase mizí, aniž by bylo zřejmé, zda vycházejí ze skutečného prožitku, nebo jen z přeludu. Pomíjivost vzpomínek, těkavá proměnlivost nálad, zvukomalba, letmé náznaky podněcující čtenáře k rozvíjení jeho fantazie, v tom tkví podstata Mallarmého básně, kterou Debussy tak dokonale vystihl ve své hudbě.

Z nevelkého počtu Debussyho symfonických skladeb je však nejslavnější *Moře* (1905). Podtitul (tři symfonické skici) je příznačný pro impresionismus; navozuje představu výtvarného zpodobení, barvitosti. S tím má jistě co dělat zvuková a harmonická podoba tří obrazů moře, jehož nesmírná hra obrazů barev a ustavičně proměňovaná tvářnost je debussyovským námětem par excellence. Debussyho pohled však neklouže jen po efektním povrchu jednostranného vjemu a prožitku; v proměnlivém pohybu vodních spoust můžeme slyšet přesvědčivý smysl ideový, dobírající se hlubších souvislostí životních i filozofických.

Více hudby!

Workshopy pro rodiče a batolátka, mateřské, základní a umělecké školy, edukační koncerty pro předškolní i školní děti, rodinné orchestrální i komorní koncerty, prázdninové artcampy, kurzy s hudebníky Filharmonie Brno, festival Mozartovy děti, lekce zážitkové hudební výchovy pro učitele. Snažíme se zkrátka myslet na všechny. Kompletní nabídku našich projektů naleznete na webu Filharmonie Brno v samostatné sekci Edukace.

filharmonie-brno.cz/vice-hudby

Mistrovské kurzy
Masterclasses

Pořádání mistrovských kurzů ve Filharmonii Brno podnítila myšlenka využít především sólistů dané sezony a oslovit je s žádostí o jejich vedení. Kurzy jsou primárně určeny členům Orchestrální akademie, kteří tak mají jedinečnou příležitost pracovat na interpretaci skladeb pod vedením špičkových hráčů. Možnost přihlásit se k aktivní účasti mají ale i studenti do 26 let, a to jak z České republiky, tak ze zahraničí.

Termíny a jména lektorů v sezoně 2024/2025 budou zveřejněny nejpozději na podzim 2024.

- délka kurzu: 3 hodiny
- vstupné pro aktivní účastníky: 0 Kč
- vstupné pro pasivní účastníky: 100 Kč
- info: Radek Tomášek akademie@filharmonie-brno.cz

Setkání před koncerty cyklu
Filharmonie doma

Chcete se dozvědět více o tom, co za chvíli uslyšíte? Zajímají vás okolnosti vzniku skladeb a osudy jejich autorů? Právě pro vás jsou určena setkání, která se konají před každým koncertem abonentního cyklu Filharmonie doma. Kromě výkladu dramaturga Filharmonie Brno se při nich můžete setkat například s dirigenty nebo sólisty daného koncertu. Setkání se konají od 18:00 v ředitelském salonku Besedního domu.

Kapacita je omezena, své místo si můžete rezervovat na info@filharmonie-brno.cz

Prohlídky **Besedního domu**

Zkušebny, zásálí, hlaholna, ředitelský salonek, třináctá komnata, pracovna šéfdirigenta... Od sálu po zákulisí, od střechy po sklep. Dejte dohromady skupinu alespoň patnácti zájemců a my vás provedeme Besedním domem, jak jej neznáte.

- cena: 50 Kč / osoba
- info a rezervace: kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

Setkání před koncerty cyklu
Rodinné abonmá

Pro děti je od 9:15 (RA A) a 12:45 (RA B) připravena ve foyer hudební dílna. Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku.

Vstup zdarma a bez registrace.

Praktické informace o prodeji vstupenek a abonmá, Sezoně na míru, slevách, rezervacích, platbách apod.

69. koncertní sezona začíná v září 2024 a končí v srpnu 2025.

PRODEJNÍ MÍSTO:

PŘEDPRODEJ FILHARMONIE BRNO

prodej abonmá a jednotlivých vstupenek, dárkových poukazů, CD, reklamních předmětů

Besední ulice, 602 00 Brno
predprodej@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 811 (pouze v otevírací době)
Otevírací doba: PO–ÚT 8:00-13:00
ST–PÁ 13:00-18:00

od 27/5:
abonmá, Mimořádné koncerty a Festival Špilberk

od 17/6:
Sezona na míru a všechny jednotlivé vstupenky

PŘEHLED DŮLEŽITÝCH DAT PRODEJE 69. sezony 2024/2025:

Předprodej Filharmonie Brno, Besední ulice On-line na www.filharmonie-brno.cz

PO **27. 5. 2024**, 8:00

- **zahájení prodeje všech abonmá, Mimořádných koncertů a Festivalu Špilberk**

do PÁ **14. 6. 2024**,18:00

- **rezervace abonentních míst abonentů tradičních abonentních řad 68. sezony**

PO **17. 6. 2024**, 8:00

- zahájení prodeje všech **jednotlivých vstupenek**
- zahájení prodeje **Sezony na míru**
- **pokračování prodeje abonmá** včetně uvolněných míst z neobnovených abonmá

NABÍDKA PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY:

V předprodeji i online bude možné obnovit si abonmá již po obdržení e-mailu s rezervací Vašeho nového abonentního místa v 69. sezoně.

UPOZORNĚNÍ: Filharmonie Brno nezajišťuje prodej vstupenek na

Koncerty jiných pořadatelů (například Spolku přátel hudby, Czech Ensemble Baroque, Českého filharmonického sboru Brno a dalších).

JAK SI VYBRAT VSTUPENKU?

RADY A DOPORUČENÍ: JAKÝ JE ROZDÍL MEZI TRADIČNÍM ABONMÁ, SEZONOU NA MÍRU A JEDNOTLIVOU VSTUPENKOU? KOLIK UŠETŘÍTE?

JEDNOTLIVÁ VSTUPENKA

Jednotlivou vstupenku na koncert sezony či festivalový koncert lze zakoupit ON-LINE nebo FYZICKY V PŘEDPRODEJI a lze na ni uplatnit TYTO SLEVY:

- **20 %** senior (od 65 let) / senior pas (od 55 let), držitel průkazu absolventa Masarykovy univerzity a věrnostní karty Alliance Française
- **30 %** ITIC
- **20 % až 50 % abonentská sleva**, kterou získáte na nákup dalších j**ednotlivých vstupenek. Jako abonent jednoho či více tradičních abonmá či jako „abonent" Sezony na míru** v rámci aktuální sezony:
  - **40 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony – platí **pro abonenty tradičních abonentních řad**
  - **30 %, 40 % nebo 50 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony pro **abonenty Sezony na míru** podle počtu koncertů, které tvoří zakoupená Sezona na míru (více o Sezoně na míru dále)
  - **minimálně 20 %** na festivalové koncerty pro všechny abonenty. Tyto slevy lze uplatnit pouze v předprodeji Filharmonie Brno!
- **50 %** ISIC, EYCA, dítě do 15 let (zdarma dítě do 5 let na na klíně dospělého), držitelé průkazu ZTP a ZTP/P včetně průvodce
- **80 %** studenti a učitelé hudebních a uměleckých oborů (u festivalových koncertů nemusí být tato sleva k dispozici)
- **vstupné 50 Kč** pro studenty na večerní pokladně hodinu před koncertem. (Pokud je vyprodáno a prodávají se místa na STÁNÍ+ s jednotnou cenou, studenti i za tuto vstupenku zaplatí pouze 50 Kč).
- **slevy se neslučují, vždy je poskytnuta nejvyšší možná sleva**

Pokud nemůžete koncert navštívit, lze v předprodeji v otevírací době vstupenku **DO DNE KONÁNÍ KONCERTU vyměnit za JINOU VSTUPENKU** ve stejné či vyšší cenové hladině. **Tato možnost se vztahuje pouze na jednotlivé vstupenky a netýká se abonentních vstupenek.** Výměna je možná na základě vaší původní zakoupené vstupenky. Pokud nemůžete zakoupený koncert navštívit a nevybrali jste si náhradu, můžete svoji vstupenku věnovat někomu jinému.

ABONENTNÍ VSTUPENKA
na tradiční abonentní cykly

Abonentní vstupenka je jedna vstupenka, na níž jsou uvedeny všechny koncerty zakoupeného abonentního cyklu. Filharmonie Brno nabízí několik abonentních řad, přičemž je koncertní sezona sestavena tak, že se nikdy nekonají dva koncerty ve stejnou dobu.

Abonentům předešlé sezony vždy rezervujeme jejich místa.

Vaše abonentní místa jsou přenášena z koncertních cyklů 68. sezony. Svá **abonentní místa můžete obnovit od 27. května** (případně ihned po obdržení e-mailu s potvrzením o vytvoření nové rezervace v 69. sezoně, a to v předprodeji i online) **do 14. června. Neobnovená abonmá budou uvolněna 14. června v 18:00. V předprodeji budou k dispozici od 17. června od 8:00, on-line již od 14. června od 18:00.**

SLEVY A VÝHODY PŘI KOUPI ABONENTNÍ VSTUPENKY:

- **stejné místo** na všech koncertech daného cyklu
- **zaslání programového katalogu** následující sezony
- **sleva ve výši 40 %** na nákup dalších jednotlivých vstupenek sezony
- **minimálně 20% sleva** na **festivalové** vstupenky
- **rezervace vašeho místa** zakoupeného abonmá do další koncertní sezony
- **FINANČNÍ ZVÝHODNĚNÍ PŘIBLIŽNĚ VE VÝŠI 40 % a více** (oproti plné ceně vstupenek)
- **další snížení** již takto zvýhodněných cen slevami **pro vybrané skupiny**:
  - **20 %** senior (od 65 let) / senior pas (od 55 let)
  - **50 %** děti (do 15 let) a studenti, ZTP, ZTP/P včetně průvodce, lidé nad 80 let (ročník narození 1944)
- abonentku **lze koupit** od začátku prodeje nové sezony **až do 1. koncertu dané abonentní řady**
- v případě ztráty lze (podle jména) vaši abonentní vstupenku dohledat a vytisknout duplikát

UPOZORNĚNÍ: S abonentkou nelze manipulovat tak, že si v případě nemoci vyměníte čtvrtek za pátek či naopak. „Set" je v tomto směru neměnný.
Na abonmá se neuděluje sleva 80 % (umělecké obory) ani sleva 30 % (ITIC).

SEZONA NA MÍRU

Pokud vám nevyhovuje nabídka klasických abonmá, která jsou cenově nejvýhodnější, můžete si sestavit vlastní „abonentní sadu" napříč celou koncertní sezonou. Sezonu na míru lze zakoupit **v průběhu celé sezony**.

Podle počtu vybraných koncertů získáte následující slevy:

- **3 koncerty: 30 %**
- **4 koncerty: 40 %**
- **5 a více koncertů: 50 %**

Do Sezony na míru nelze zahrnout festivalové koncerty, koncerty cyklu Mladá krev a koncerty Kantilény.

V případě, že si budete chtít dokoupit ještě **další vstupenky, získáte na ně v předprodeji stejnou slevu jako u vaší zakoupené Sezony na míru**.

Nákup všech vstupenek Sezony na míru na www.filharmonie-brno.cz je nutné provést NAJEDNOU. Systém automaticky zohlední počet vložených vstupenek v nákupním košíku a automaticky započítá příslušnou slevu podle počtu vybraných koncertů.

Doporučení při výběru koncertů na etapy (*např. z důvodu, že jste v 1. etapě prodeje nové sezony vybrali některý z Mimořádných koncertů a chcete si k nim v rámci Sezony na míru vybrat koncerty, které budou v prodeji až ve 2. etapě*): rezervace vstupenek na Mimořádné koncerty je po spuštění prodeje nové sezony nastavena na 30 dnů, tzn. že až budete vybírat do košíku vstupenky na další koncerty, **rezervované vstupenky si v košíku uvolněte a znovu je do košíku vložte**. Tímto způsobem pak systém všechny vaše vstupenky v nově vytvořené rezervaci zahrne do Sezony na míru a započítá tak v jejím rámci slevu podle celkového počtu koncertů v rezervaci.

Vaše Sezona na míru se bude skládat z jednotlivých vstupenek, na které je udělena procentuální sleva. Na každém koncertě budete sedět na jiném místě. Tato místa vám však **nebudou** zachována do další sezony. V případě potřeby (např. z důvodu nemoci) je ale na rozdíl od abonentní vstupenky **můžete do data koncertu vyměnit za jiný koncert** (ve stejné nebo vyšší cenové hladině).

Na koncerty se slevou pro Sezonu na míru již nelze aplikovat slevu další. Pokud si tedy například vyberete 4 koncerty, získáte slevu 40 %. (*Upřesnění: prokážete-li se senior pasem s nárokem na 20% slevu, sleva vám nebude připočtena, ale bude vám poskytnuta vyšší možná, tedy 40 %*).

VSTUPENKA STÁNÍ+

Pokud je koncert vyprodán, mohou být do prodeje puštěna místa na STÁNÍ+. Jde o vstupenku s jednotnou cenou (studenti hodinu před začátkem zaplatí 50 Kč). S touto vstupenkou máte možnost po posledním zvonění (dříve není do sálu vstup možný) za asistence uvaděčů zaujmout volná místa v sále.

JAK SI VSTUPENKY ZAREZERVUJETE

Vstupenky lze rezervovat nejpozději 3 dny před koncertem

- on-line: www.filharmonie-brno.cz
- e-mailem: predprodej@filharmonie-brno.cz
- telefonicky: +420 539 092 811 (pouze v otevírací době)

Po uplynutí rezervační doby (standardně 7 dní) se nezakoupené rezervované vstupenky automaticky vracejí do prodeje. V rámci jedné rezervace lze do jednoho košíku postupně vložit vstupenky na libovolný počet vybraných koncertů. Poslední 3 dny před koncertem již vstupenky nelze zarezervovat; jejich on-line nákup je však možný ještě i v den konání koncertu!

Důležité upozornění pro zájemce o Sezonu na míru: po spuštění prodeje nové sezony budou rezervace pro Mimořádné koncerty nastaveny na 30 kalendářních dnů, aby bylo možné je v jednom nákupu přidat ke vstupenkám prodávaným v 2. etapě prodeje nové sezony (více viz Sezona na míru).

CO, JAK A KDE ZAPLATÍTE

V HOTOVOSTI I PLATEBNÍ KARTOU V PŘEDPRODEJI FILHARMONIE BRNO:

- **jednotlivé vstupenky**
- **abonmá stávajících i nových abonentů**
- **Sezona na míru**
- **CD, reklamní předměty** Filharmonie Brno
- **dárkové poukazy**

ON-LINE:

- **jednotlivé vstupenky** v plné ceně
- **jednotlivé vstupenky se slevou pro:**
  - **děti, studenty, a studenty uměleckých oborů**
  - **držitele karet ISIC, EYCA a ITIC**
  - **ZTP a ZTP/P**
  - **seniory a důchodce**

  Upozorňujeme, že **na koncerty je třeba si brát doklad/průkaz**, opravňující k uplatnění slevy pro kontrolu při vstupu do sálu. **Slevy pro jiné skupiny** s nárokem na slevu (například pro abonenty aj.) **nelze při nákupu on-line uplatnit**.

  On-line lze však vstupenky zarezervovat na 7 dnů a při platbě v předprodeji Filharmonie Brno uplatnit slevu doložením dokladu, který vás ke slevě opravňuje.
- **abonmá na volná místa**
- **abonmá na rezervovaná místa** (i se slevou pro seniory)
- **dárkové poukazy** (dostupné na e-shopu)
- **Sezona na míru** (návod ke koupi výše)

NA FAKTURU

- jednotlivé i abonentní vstupenky na základě objednávky e-mailem a v předprodeji Filharmonie Brno
- dárkové předměty

Nepřijímáme SODEXO passy, karty Benefit Plus ani jiné peněžní alternativy.

OBCHODNÍ PODMÍNKY, PODMÍNKY PRO UDĚLENÍ SLEV, VÝMĚNA A STORNO VSTUPENEK

- **nárok na slevu** je nutno při koupi vstupenky či abonmá v předprodeji **doložit platným dokladem opravňujícím ke slevě**
- **vybrané slevy** je možné uplatnit **i při nákupu on-line,** platný **doklad je nutno doložit při kontrole vstupenek při vstupu do sálu**
- **jednotlivé typy slev se neslučují**

VRÁCENÍ VSTUPENKY A STORNO
Stornování vstupenky v podobě vrácení finanční částky není možné. Vstupenky je možné **VYMĚNIT do dne konání koncertu za jinou vstupenku ve stejné nebo vyšší cenové hodnotě. PŘEDPLATNÉ NENÍ MOŽNÉ VRÁTIT ANI VYMĚNIT po zahájení abonentního cyklu!** Abonentní vstupenka je však přenosná, v případě, že některý z koncertů nemůžete navštívit, lze ji nabídnout nebo zapůjčit jiné osobě. Uděláte radost a vaše místo nezůstane prázdné.

DÁRKOVÉ POUKAZY

Rádi byste darovali vstupenku na koncert Filharmonie Brno, ale nejste si jisti, který koncert vybrat?

VĚNUJTE DÁRKOVÝ POUKAZ!

Platí po dobu šesti měsíců a nabízíme jej v hodnotě
100, 200, 300, 400, 500 a 1000 Kč

Dárkový poukaz lze zakoupit a následně uplatnit jak v předprodeji Filharmonie Brno, tak online. Online dárkové poukazy zakoupíte přes e-shop.

Papírový dárkový poukaz zakoupený v předprodeji v hotovosti je třeba využít opět výhradně v předprodeji.

Poukazy zakoupené online či kartou zaplacené v předprodeji lze využít i při online nákupu vstupenek.

NOVÉ CD Z NAŠÍ EDICE

ANTONÍN DVOŘÁK
Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“ op. 95
Nokturno H dur op. 40

Filharmonie Brno
Dennis Russell Davies dirigent

Nahráno v Besedním domě v Brně v srpnu a říjnu 2021.

Tuzemské hostování

31. 8. 2024, Brno
Dvořákova Praha
Besední dům
DVOŘÁK, JANÁČEK
sólisté Pavlína Švestková, Jaroslav Březina, Roman Hoza
Český filharmonický sbor Brno
Filharmonie Brno
dirigent Robert Kružík

6. 9. 2024, Česká Lípa
Lípa Musica
Kulturní dům Crystal
SMETANA Má vlast
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

24. 9. 2024, Valtice
Lednicko-valtický hudební festival
Zámecká jízdárna Valtice
výchovné koncerty
Filharmonie Brno
dirigent Patrik Červák

11. 1. 2025, České Budějovice
Kulturní dům Metropol
Tříkrálový koncert
Filharmonie Brno
dirigent Leoš Svárovský

5. 7. 2025, Litomyšl
Smetanova Litomyšl
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

Zahraniční koncerty a turné

12. 7. 2024, Rakousko
Neuberger Kulturtage, Neuberg an der Mürtz
BRUCKNER Symfonie č. 4 Es dur
Filharmonie Brno
dirigent Stefan Vladar

20. 7. 2024, Rakousko
Festival Grafenegg, Wolkenturm
SMETANA Má vlast (výběr)
DVOŘÁK Waldesruhe (Klid Lesa)
ČAJKOVSKIJ Rokokové variace
Julia Hagen – violoncello
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

8. 9. 2024, Rakousko
Ars Electronica Festival, Linec
GLASS / RIESMAN Mishima Concerto
SMETANA Má vlast (výběr)
Maki Namekawa – klavír
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

30. 9. – 5. 10. 2024
turné Jižní Korea
YUN Fanfare & Memorial
RACHMANINOV Klavírní koncert č. 3
DVOŘÁK Symfonie č. 8
Changyong Shin – klavír
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

16. – 20.12.2024
turné Izrael
KRÁSA Brundibár
Kantiléna
Filharmonie Brno
dirigent a sbormistr Michal Jančík

8. 12. 2024, Rakousko
Musikverein, Vídeň
KORNGOLD Der Sturm (Bouře), Einfache Lieder (Prosté písně)
FOERSTER Slavnostní ouvertura
MAHLER Das klagende Lied (Píseň žalobná)
sólisté Chen Reiss, Stefanie Irányi, Attilio Glaser, Michael Wagner
Český filharmonický sbor Brno
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

23. 3. 2025, Polsko
NOSPR, Katovice
MARTINŮ Thunderbolt
NOVÁK Filharmonické tance
JANÁČEK Lašské tance (výběr)
JANÁČEK suita z Lišky Bystroušky
Filharmonie Brno
dirigent Robert Kružík

5. 4. 2025, Rakousko
Baden
program v jednání
dirigent Norbert Pfafflmeyer

1. 6. 2025, Rakousko
Musikverein, Vídeň
BERNSTEIN Symfonické tance z West Side Story
SCHWERTSIK Muertes en Relajo
GLASS / RIESMAN Mishima Concerto
Maki Namekawa – klavír
dirigent Dennis Russell Davies

Umělecká rada

předseda
Michal Hreňo

místopředseda
Jiří Jakubec

jednatel
Martin Heller

členové
Petr Hojač
Martina Venc Matušínská
Marie Petříková
Lukáš Polák
Jan Rybka
Bohumír Strnad
David Šlechta
Barbora Trnčíková
Julian Veverica
Pavel Wallinger
Catherine Zatloukalová
Jaroslav Zouhar

Rada příspěvkové organizace FB

předsedkyně
Lucie Hradilová

místopředseda
Pavel Kysilka

členové
Michal Sedláček
Vilém Spilka
Barbara Maria Willi

Administrativní zaměstnanci

ředitelka
Marie Kučerová
marie.kucerova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 803

provozně ekonomický náměstek
Roman Fürle
roman.furle@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 804

asistentka ředitelky
Romana Mikšová
romana.miksova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 802

oddělení dramaturgie

Vítězslav Mikeš dramaturg, vedoucí oddělení
vitezslav.mikes@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 827

Eva Křižková redakce
eva.krizkova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 825

Kristýna Drášilová edukační činnost, produkce, manažerka pro Mozartovy děti
kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 855

Vojtěch Linhart notový archiv
vojtech.linhart@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 848

Jana Baláčová dokumentace umělecké činnosti
jana.balacova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 810

oddělení koncertních činností

Pavel Šindelář manažer orchestru pro zahraničí, vedoucí oddělení
pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz
+420 773 188 603

Šimon Kotvas manažer orchestru pro ČR a MHF Špilberk
simon.kotvas@filharmonie-brno.cz
+ 420 539 092 821, + 420 771 264 995

Rebecca Grosschmidtová produkční
rebecca.grosschmidtova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 808, +420 775 439 169

manažerka MHFB

Lucie Šnajdrová
lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 839

oddělení PR a marketingu

Kateřina Konečná vedoucí oddělení
katerina.konecna@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 851

Pavlína Sládková manažerka marketingu
pavlina.sladkova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 818

Daniel Zeman správce sociálních sítí
daniel.zeman@filharmonie-brno.cz

Oddělení péče o zákazníky / předprodej

Veronika Pelcová vedoucí oddělení péče o zákazníky
veronika.pelcova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 811, +420 731 288 027

Kateřina Hirschnerová garant předprodeje a správa databáze dat
katerina.hirschnerova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 811

Martina Jelenová obchodní referent
martina.jelenova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 811

inspektor orchestru

Radan Vach
radan.vach@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 833

informační soustava

Lenka Langová vedoucí oddělení
lenka.langova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 849

Jitka Nevřelová mzdová účetní
jitka.nevrelova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 837

Iveta Hudečková finanční referentka, pokladní
iveta.hudeckova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 836

Martina Šikulová finanční referentka, účetní
martina.sikulova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 836

správa Besedního domu

Václav Martínek vedoucí oddělení
vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 829, +420 605 462 535

Markéta Bernatová pronájem Besedního domu
marketa.bernatova@filharmonie-brno.cz
+420 778 470 146

Lucie Hlavoňová referentka majetkové správy
lucie.hlavonova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 854

Milan Kirschner technik údržby
milan.kirschner@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 809

technici orchestru a pronájmu

+420 539 092 832, technici@filharmonie-brno.cz
Petr Bauer, Jan Jagoš, Petr Losa,
Karel Soukal, Petr Staněk

správce IT

Radek Herman
radek.herman@filharmonie-brno.cz, +420 539 092 853

recepční

+420 539 092 801, recepce@filharmonie-brno.cz
Petr Brázda, Dana Kovaříková, Lenka Sedláková,
Romana Semotamová, Jana Zahorecová

úklid

uklid@filharmonie-brno.cz
Marie Bartoňová, Alena Koubková, Hana Máčková, Jana Renčová

Kantiléna

Michal Jančík umělecký vedoucí, sbormistr Kantilény a Kantilénky
michal.jancik@kantilena.cz
+420 605 215 685

Veronika Novosádová sbormistryně Magdalenky a Kantilénky
veronika.novosadova@kantilena.cz
+420 776 334 132

společný zástupce orchestru FB

Jiří Jakubec
zastupcefb@gmail.com, +420 737 450 598

ZO Unie orchestrálních hudebníků FB

Jana Horáková
uniefb@gmail.com, +420 774 702 055

Základní odborová organizace OSPKOP FB

Václav Martínek
zoo@filharmonie-brno.cz, +420 605 462 539

Orchestrální akademie FB

Radek Tomášek koordinátor OAFB
akademie@filharmonie-brno.cz

Sál pro Brno

Kateřina Konečná PR manažerka Sálu pro Brno
info@salprobrno.cz, www.salprobrno.cz
+420 775 426 040

Dobrovolníci
Filharmonie Brno

„Máme rádi váš orchestr, vaše koncerty, chceme vám být blíž a nějak pomoci…" – podobné přibývající ohlasy posluchačů a inspirace praxí v amerických orchestrech daly podnět ke vzniku komunity Dobrovolníci Filharmonie Brno. Od března roku 2019 tak s orchestrem spolupracuje skupina příznivců, která nabízí svoji pomocnou ruku – korektury, překlady, péče o hostující umělce, provázení Besedním domem, oprava notového materiálu, udržování nádvoří Besedního domu. To je jen malá ukázka činností, se kterými nám dobrovolníci pomáhají. Díky tomu se mohou setkat se členy orchestru, šéfdirigentem, zahraničními sólisty, nahlédnout do zákulisí i míst Besedního domu, která jsou běžně nepřístupná, poznat lépe chod instituce, přijít na neveřejné zkoušky orchestru.

Činnost dobrovolníků koordinuje zvolený předseda Petr Zahradník. Spolupráce je vždy (jak název napovídá) dobrovolná, přátelská, avšak do jisté míry závazná. Funguje na bázi samostatného společenství, které se řídí samo, není řízeno Filharmonií Brno.

V posledních sezonách dobrovolníci pomohli i s dalšími aktivitami, např. s organizací Brněnské muzejní noci, rozdáváním propagačních materiálů, napekli perníčky pro vánoční koncert nebo nazdobili vánoční stromky. Stali se vítanými společníky hostujících sólistů a provedli je naším městem.

Chcete se přidat?
Pokud k nám rádi chodíte a chcete z toho mít navíc dobrý pocit, napište na dobrovolnici@filharmonie-brno.cz.

Děkujeme!

Seznam členů

předseda
Petr Zahradník

místopředsedkyně
Vlasta Vilamová

členové
Taťjana Beránková
Tomáš Brunclík
Erika Bukovská
Valeria De Tommaso
Milada Dušková
Jiří Fadrný
Rudolf Hepp
Zdeněk Chromý
Anna Chylíková
Renata Kellnerová
Nagavalli Subbanna Kiran
Darina Klevarová
Lubor Lacina
Irena Langerová
Jana Majerová
Eliška Maršálková
Klára Nečaská
Helena Pavlincová
Iva Ptáčková
Tomáš Rejtek
Lucie Říhová
Vladimíra Říhová
Lea Sirtori
Jana Strážnická
Jana Šichová
Lucie Šnytová
Darina Trojáková
Tereza Vaisová
Iveta Vernerová
Ivana Votápková
Markéta Ward Bardová
Jana Zahradníková

inspirátorka
Janeen Drew Holmes

Besední dům
pronájem

Hledáte vhodné místo pro konání plesu, firemního večírku, koncertu, svatební hostiny či jiné kulturní nebo společenské akce? Vyberte si krásné prostory novorenesančního Besedního domu přímo v centru Brna.

Besední dům patří mezi nejvýznamnější brněnské historické stavby, byl vybudován v letech 1871–1873 podle návrhu vídeňského architekta Theophila von Hansena jako středisko kulturního života města Brna. Je spjat s působením Leoše Janáčka.

Chloubou Besedního domu je novorenesanční sál, který je vyhledávaným místem pro konání plesů, koncertů, konferencí, větších svatebních hostin a obřadů. Po dlouhé době se sem vrátilo také pořádání tanečních kurzů pro studenty středních škol. Prostor sálu lze rozšířit o přilehlé zásálí, oddělené skleněnými dveřmi.

Kromě sálu je možné pronajmout i další reprezentativní místnosti. Atraktivní vstupní prostory (foyer) lze spolu s nádvořím využít k uspořádání svatebního obřadu či hostiny, číše vína pro VIP partnery, vernisáže apod. Nádvoří, jemuž vévodí vzrostlý platan, patří k nejkouzelnějším zákoutím Brna. Salonek v prvním patře s vlastním balkonem nabízí komorní prostředí pro soukromé obchodní setkání, tiskovou konferenci, číši vína či malý svatební obřad. Hlaholnu (sborovou zkušebnu) si můžete pronajmout pro vaši přednášku či seminář.

Besední dům disponuje také špičkově vybaveným nahrávacím studiem.

Více informací o možnostech pronájmu, cenách a specifikaci nahrávacího zařízení naleznete na našich stránkách:
www.filharmonie-brno.cz

Kapacita prostor dle uspořádání

Koncerty, konference, semináře

	divadelní	školní
novorenesanční sál	420	150
salonek	35	16
hlaholna	60	60

Plesy, společenské akce, svatby

	stolové	rautové
novorenesanční sál	200	400
salonek	25	30
zásálí	60	80
foyer	80	120

Kontakty:

Filharmonie Brno,
příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8
602 00 Brno

správa Besedního domu:
Václav Martínek
vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 829
+420 605 462 539

pronájem Besedního domu:
Markéta Bernatová
pronajem@filharmonie-brno.cz
+420 778 470 146

nahrávání:
Pavel Šindelář
pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz
+420 773 188 603

Rebecca Grosschmidtová
rebecca.grosschmidtova@filharmonie-brno.cz
+420 539 092 808

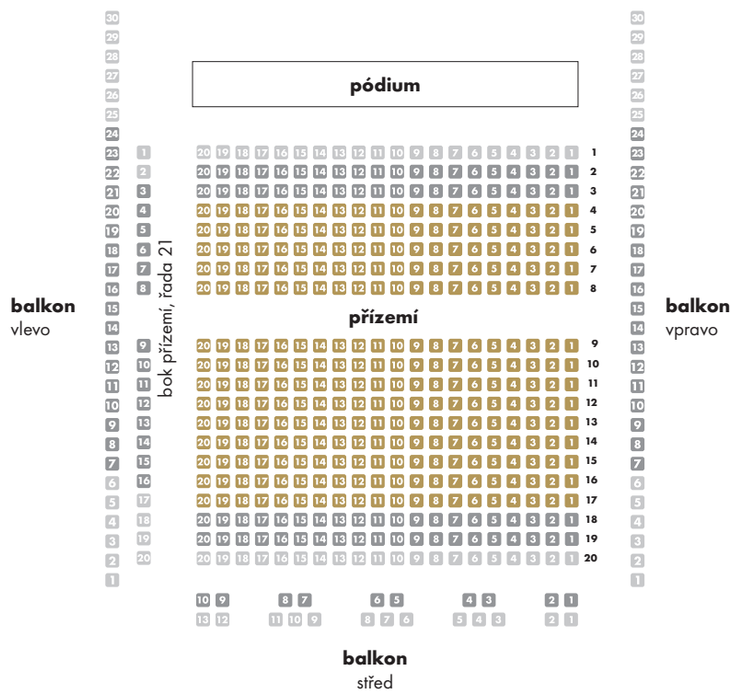
3D prohlídka Besedního domu

Měli jste jako děti domeček pro panenky? Jestli ne, tak teď ho můžete mít. A ne domeček, rovnou dům. Besední dům. Můžete ho celý prozkoumat díky naší **virtuální prohlídce**.

Podívat se do sálu, předsálí, ředitelského salonku, hlaholny, foyer... Ti, kdo by u nás chtěli uspořádat svoji akci, v modelu najdou také údaje o rozloze prostor a jejich kapacitách.

Račte vstoupit na **filharmonie-brno.cz/pronajem**.

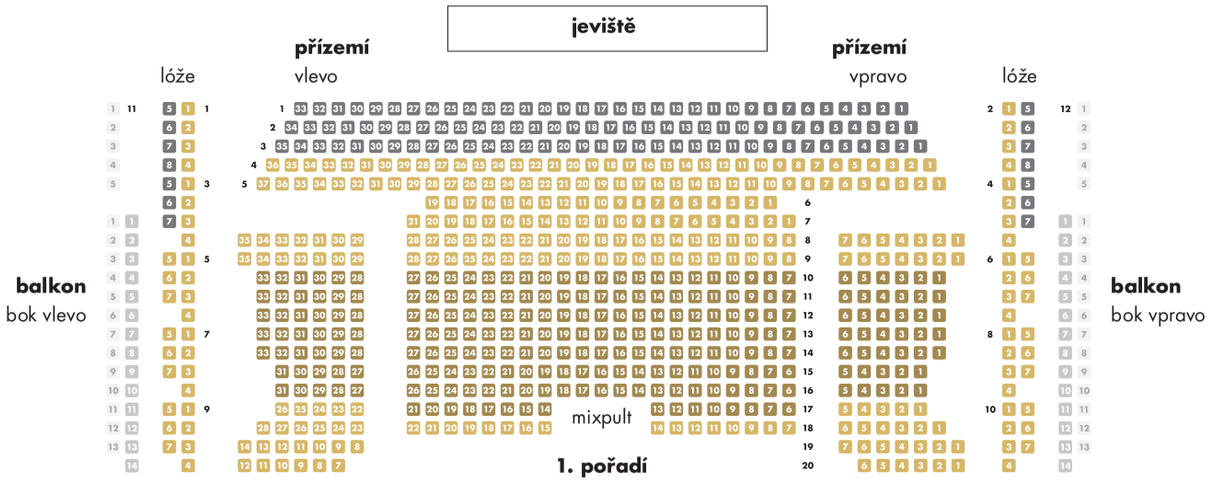
Rozmístění sedadel Besední dům

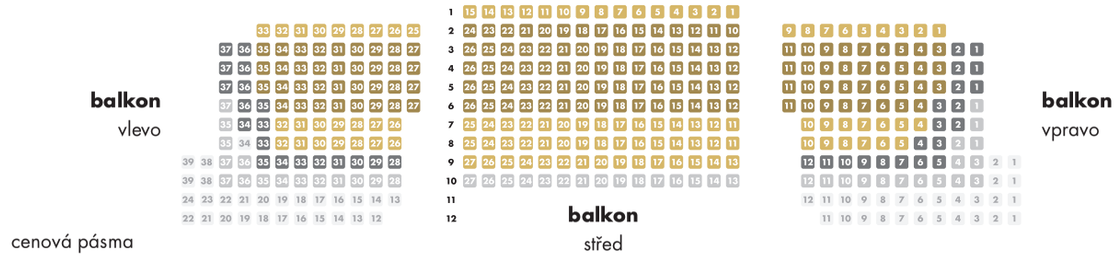


cenová pásma

I. II. III.

Rozmístění sedadel Janáčkovo divadlo

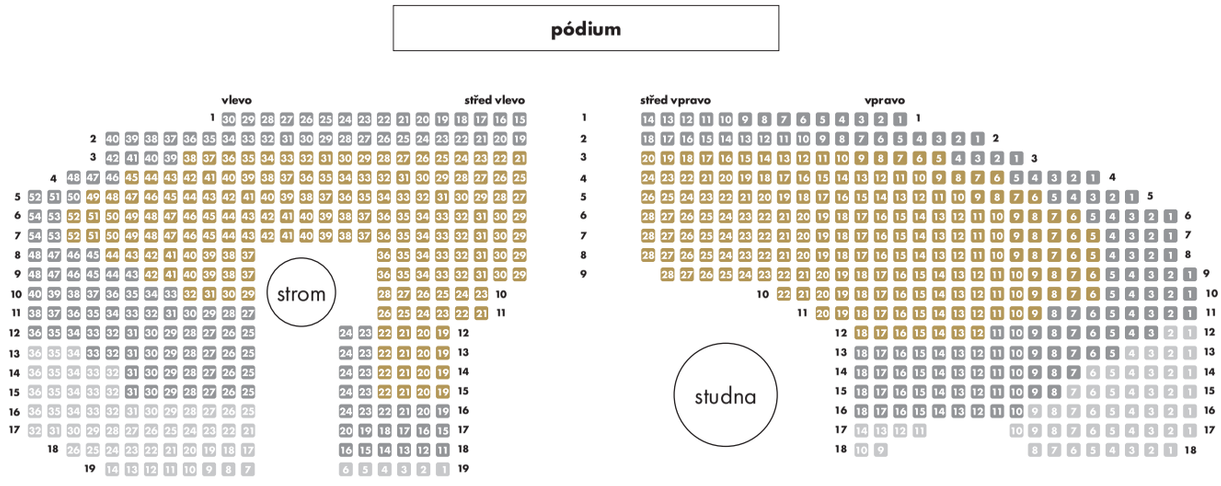




cenová pásma

I. II. III. IV. V.

Rozmístění sedadel velké nádvoří hradu Špilberk



cenová pásma

I. II. III.

Sál pro Brno

Takto bude vypadat nový koncertní sál, který pro brněnskou filharmonii vzniká na rohu Besední a Veselé ulice. Špičková akustika zajišťující všem dvanácti stovkám posluchačů dokonalý zážitek. Sál, na který filharmonie čeká desítky let a který si Brno jako město Leoše Janáčka zaslouží – tedy pokud nechce zmizet z kulturní mapy Evropy.

Akustiku sálu zajišťuje světová špička ve svém oboru, společnost Nagata Acoustics, podobu stavby navrhl tým architektů Tomasze Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisa Toyoty.

Poznámky

MOJE KONCERTY

datum	čas	místo	název

← Zde odstřihnout a viditelně vyvěsit ☺

Filharmonie
Brno Philharmonic

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno, příspěvkovou organizaci

Vybrané koncerty jsou pořádány za finanční podpory
Ministerstva kultury České republiky a Jihomoravského kraje

Za podporu a spolupráci děkujeme

Programový katalog
Filharmonie Brno
69. koncertní sezona
2024/2025

Vydala Filharmonie Brno v roce 2024
nákladem 4 000 ks
jako svůj neprodejný propagační materiál

Autoři textů: Vítězslav Mikeš, Jitka Miková, Kristýna Drášilová, Dominika Nováková
Redakce: Eva Křižková, Vítězslav Mikeš
Spolupráce na přípravě: Pavlína Sládková, Kateřina Konečná, Marie Kučerová
Foto: archiv Filharmonie Brno, není-li uvedeno jinak
Grafická úprava a sazba: Ingrid Králíková
Grafický návrh: Petr Tejkal
Koncept katalogu a návrh obálky: B tým s.r.o.
Tisk: Point CZ, s.r.o.
Redakční uzávěrka: 17. 4. 2024

Změna programu, účinkujících a dat koncertů vyhrazena!

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno
+420 539 092 801
e-mail: info@filharmonie-brno.cz
Předprodej Filharmonie Brno
Besední ulice, 602 00 Brno
+420 539 092 811
e-mail: predprodej@filharmonie-brno.cz

www.filharmonie-brno.cz