

68. koncertní sezona

Programový katalog 2023/2024

Filharmonie
Brno Philharmonic

2 KONCERTNÍ KALENDÁŘ

- 4 Slovo ředitelky Filharmonie Brno**
 - 6 Slovo primátorky statutárního města Brna**
 - 7 Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno**
 - 8 Dennis Russell Davies, šéfdirigent a umělecký ředitel**
 - 10 Robert Kružík, stálý hostující dirigent**
 - 12 Filharmonie Brno**
 - 14 Členové orchestru**
 - 16 Členové Orchesterální akademie**
-

18 KONCERTNÍ CYKLY

- 20 Filharmonie v divadle I: Oslavná**
 - 22 Filharmonie v divadle II: Temperamentní**
 - 24 Filharmonie doma: Noblesní**
 - 26 Mimořádné koncerty**
 - 28 Komorně v Besedním domě**
 - 30 Rodinné abonmá**
 - 32 Komorní rodinná odpoledne**
 - 34 Mladá krev aneb Hudba zblízka**
 - 36 Jazz & World Music**
 - 38 Koncerty Kantilény**
-

**40 KONCERTY, FESTIVALLY A PLES
v chronologickém pořadí**

142 Více hudby! aneb Edukace pro každého

**144 PRAKTICKÉ INFORMACE O PRODEJI
151 E-shop a CD Filharmonie Brno**

-
- 156 Tuzemské hostování**
 - 158 Zahraniční koncerty a turné**
 - 160 Rady a zaměstnanci filharmonie**
 - 164 Dobrovolníci Filharmonie Brno**
 - 165 Pronájem Besedního domu**
-

Rozmístění sedadel

- 167 Besední dům**
 - 168 Janáčkovo divadlo**
 - 169 Velké nádvoří hradu Špilberk**
-

170 Sál pro Brno

Koncertní kalendář 2023/2024

FJD I	Filharmonie v divadle I (A a B)	KRO	Komorní rodinná odpoledne
FJD II	Filharmonie v divadle II (A a B)	KBD	Komorně v Besedním domě
FBD	Filharmonie doma (A a B)	MLK	Mladá krev
MK	Mimořádné koncerty	JWM	Jazz & World Music
RA	Rodinné abonmá	KK	Koncerty Kantilény

SRPEN 2023

20. – 27. 8.	Špilberk	FESTIVAL ŠPILBERK	42
--------------	----------	-------------------	----

ZÁŘÍ 2023

3. 9.	BD	KBD 1	Vlaky	44
14. 9.	JD	MK 1	Zahajovací koncert sezony / Davies	46

ŘÍJEN 2023

1. – 22. 10.			MORAVSKÝ PODZIM	48
23. 10.	BD	JWM 1	Adam Ben Ezra	50

LISTOPAD 2023

9. 11.	BD	FBD 1 A	Petr Fiala 80 & Brahms 190 / Kružík	52
10. 11.	BD	FBD 1 B	Petr Fiala 80 & Brahms 190 / Kružík	52
11. 11.	BD	RA 1	Hudba a věda / Šnajdr	54
12. 11.	BD	KK 1	Podzimní koncert Kantilény / Jančík, Novosádová	56
15. 11.	BD	MLK 1	Mladá krev aneb Hudba zblízka I	58
23. 11.	JD	FJD I 1 A	Bruckneriana / Davies	60
24. 11.	JD	FJD I 1 B	Bruckneriana / Davies	60
25. 11.	BD	KRO 1	51 strun	62
29. 11.	BD	JWM 2	Sullivan Fortner	64

PROSINEC 2023

7. 12.	JD	FJD II 1 A	Příběhy starého Španělska / Davies	66
8. 12.	JD	FJD II 1 B	Příběhy starého Španělska / Davies	66
16. 12.	BD	RA 2	Hudba a hudebnice / Hron	68
17. 12.	BD	KK 2	Vánoční matiné Kantilény / Jančík, Novosádová	70
20. 12.	Bobycentrum	MK 2	Jiří Pavlica 70: Adventní koncert / Klecker	72
25. 12.	Petrov	KK 3	Vánoční koncert Kantilény / Jančík, Novosádová	74

LEDEN 2024

1. 1.	JD	MK 3	Novoroční koncert / Davies	76
11. 1.	JD	FJD I 2 A	Dvořák a Suk & Martinů / Kružík	78
12. 1.	JD	FJD I 2 B	Dvořák a Suk & Martinů / Kružík	78
20. 1.	BD	KRO 2	Musici Buoni	80
22. 1.	BD	JWM 3	Camille Bertault & David Helbock: Playground	82
24. 1.	BD	KBD 2	Sólo pro bicí (a housle)	84

25. 1.	BD	FBD 2 A	Videň klasicistní, Videň romantická / Davies	86
26. 1.	BD	FBD 2 B	Videň klasicistní, Videň romantická / Davies	86
27. 1.	BD		Ples Filharmonie Brno / Davies	88

ÚNOR 2024

14. 2.	BD	MLK 2	Mladá krev aneb Hudba zblízka II	90
15. 2.	JD	FJD II 2 A	V očekávání jara a míru / Davies	92
16. 2.	JD	FJD II 2 B	V očekávání jara a míru / Davies	92
20. 2.	BD	JWM 4	Jazz & World Music 4	94
22. 2.	BD	FBD 3 A	Mahan Esfahani: cembalo v hlavní roli / Liebreich	96
23. 2.	BD	FBD 3 B	Mahan Esfahani: cembalo v hlavní roli / Liebreich	96
29. 2.	JD	FJD I 3 A	Bedřich Smetana 200 / Tabachnik	98

BŘEZEN 2024

1. 3.	JD	FJD I 3 B	Bedřich Smetana 200 / Tabachnik	98
2. 3.	BD	RA 3	Hudba a jubileum / Kružík	100
13. 3.	BD	MLK 3	Mladá krev aneb Hudba zblízka III	102
14. 3.	BD	FBD 4 A	Mozartiana / Iwasaki	104
15. 3.	BD	FBD 4 B	Mozartiana / Iwasaki	104
19. 3.	BD	JWM 5	Bojan Z	106
22. 3.	BD	MK 4 A, B	V orchestru / Chaudhuri	108
24. 3. – 7. 4.			VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY	110

DUBEN 2024

11. 4.	JD	FJD II 3 A	Rapsodie v modrém 100 / Davies	112
12. 4.	JD	FJD II 3 B	Rapsodie v modrém 100 / Davies	112
13. 4.	BD	RA 4	Hudba a lidský hlas / Jančík	114
18. 4.	BD	KBD 3	Smetana 200 & Davies 80	116
20. 4.	BD	MK 5	Mozartův efekt	118
22. 4.	BD	JWM 6	Alba Heredia: Íntimo	120
25. 4.	BD	FBD 5 A	Láska a život ženy / Moriuchi	122
26. 4.	BD	FBD 5 B	Láska a život ženy / Moriuchi	122
28. 4.	BD	KK 4	Jarní koncert Kantilény / Jančík, Novosádová	124

KVĚTEN 2024

4. 5.	BD	KRO 3	Na buben se netluče!	126
9. 5.	JD	FJD I 4 A	Epilog / Netopil	128
10. 5.	JD	FJD I 4 B	Epilog / Netopil	128
15. 5.	BD	KBD 4	Emile, děkujeme!	130
16. 5.	BD	FBD 6 A	Haydn & Šostakovič v g moll / Davies	132
17. 5.	BD	FBD 6 B	Haydn & Šostakovič v g moll / Davies	132
18. 5.	BD	RA 5	Hudba a pohyb / Červák	134
22. 5.	BD	MLK 4	Mladá krev aneb Hudba zblízka IV	136

ČERVEN 2024

8. – 13. 6.			MOZARTOVY DĚTI	138
20. 6.	JD	FJD II 4 A	Dvořák & Sibelius / Schønwandt	140
21. 6.	JD	FJD II 4 B	Dvořák & Sibelius / Schønwandt	140



Slovo ředitelky Filharmonie Brno

Přátelé, posluchači a příznivci Filharmonie Brno,

i když poslední roky zasáhly do našich životů docela dramaticky a všichni čelíme různým těžkostem, domnívám se, že potřeba jít dál a čerpat energii třeba ze síly hudby, je silnější než kdykoli předtím. Ostatně zažili jsme to spolu s vámi po našem návratu z nedávného amerického turné – orchestr plný jedinečných zážitků z amerického přijetí, vy jistě nás přivítat a vyjádřit svou radost z hudby a opětovného setkání – momenty, které se nedají zapomenout.

S radostí a hrdostí vám proto předkládáme katalog nové, 68. sezony, který je plný skvělé hudby, excelentních sólistů a dirigentů a jedinečných programů pečlivě vybraných šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem a dramaturgem Vítězslavem Mikešem.

V sezoně 2023/2024 pokračují všechny vaše oblíbené abonentní řady. Připravujeme opět setkání s umělci a dramaturgem před koncerty v Besedním domě i workshopy před Rodinným abonmá. Pro rodiče odrostlejších dětí opět chystáme poloviční koncerty *Za půlku na půlku* neboli půlku klasického koncertu a poté workshop pro dítě. Novou řadu pak vytvoří Komorní rodinná odpoledne, jejichž pilotní

pořady se u vás setkaly s velkým zájmem. Chceme vyzkoušet speciální projekt *V orchestru*, kdy budete mít možnost sedět přímo mezi hudebníky velkého orchestru, což je zážitek, o kterém asi sní řada celoživotních vášnivých posluchačů klasiky. Věřím, že vás potěší i zjednodušení situace před koncerty, neboť nově zahrnujeme platbu za tištěný koncertní program do ceny vstupenky, tudíž program budete mít k dispozici zdarma. Pro ty z vás, kteří mají či uvažují o pořízení abonmá na jednu či více řad nebo o sezoně na míru, jako vždy platí, že výrazně ušetří finanční prostředky. A pokud si abonmá pořídí online (což dělají již tři čtvrtiny z vás), tak rovněž vzácný čas.

Nová sezona se ve své polovině přehoupne do Roku české hudby 2024. České hudbě se samozřejmě věnujeme stále, tentokrát jí bude ale ještě více a kromě „velké čtyřky“ Smetany, Dvořáka, Janáčka a Martinů zazní i další velké osobnosti – Mysliveček, Rejcha, Suk, Schulhoff, Krása, Jan Novák či Petr Fiala. A protože žijeme v otevřené společnosti a městě, zazní i „jiní Češi“ Mahler a Korngold.

Pan šéfdirigent píše o svých programech, které pro vás chystá a na které se těší. Já k tomu přidám svůj výběr – zahajovací Mahlerova *Druhá symfonie* „Vzkříšení“ (protože to je velkolepá vokální sym-

fonie „našeho“ Mahlera), Brucknerova *Šestá symfonie* (protože naším šéfdirigentem je přední světový brucknerovský dirigent), Wagnerův výběr z *Parsifala* (protože výrazně ovlivnil hudbu Smetany, která zazní na téže koncertě), Schnittkeho *Epilog* s Tomášem Netopilem (protože Schnittkeho vám nabízíme v každé sezoně), Straussův *Don Quijote* (protože v Brně dlouho nezazněl a dává příležitost filharmonickým sólistům), Rejchův *Der Neue Psalm* (protože se snažíme držet rejchovskou linku od uvedení *Lenory*), Gershwinovu *Rapsodii v modrém* s šéfdirigentem v dvojroli dirigenta a pianisty (protože tento koncertní hit slaví přesně 100 let od premiéry), Korngoldovu *Symfonii in Fis* (protože to je slavný brněnský rodák), Schubertovy *Písně* (protože je zazpívá proslulý tenorista Christoph Prégardien), koncert s Krásou, Poulencem a Weinbergem s Alexandrem Liebreichem (protože bude celý večer hrát vynikající cembalista Mahan Esfahani), ryze český program Dvořák – Suk – Martinů s Robertem Kružíkem (protože Sukovu *Fantasii* zahraje Jan Mráček), Sibeliova *První symfonie* a Dvořákovu *Houslový koncert* s Michaelem Schønwandtem (protože dirigent se specializuje na Sibelia a Dvořáka zahraje Alexander Sitkovetsky) nebo novoroční česko-americký koncert Dvořáka, Goulda, Gershwinu a Martinů (jako vzpomínka na Ameriku a vykročení do nového roku v lehkém jazzovém rytmu).

Do Roku české hudby svým způsobem zapadají i dva mimořádné komorní večery – v dubnu oslaví své osmdesátiny šéfdirigent brněnských filharmoniků Dennis Russell Davies a učiní tak klavírním večerem se svou ženou Maki Namekawou, kdy zahrají kompletní *Mou vlast* v autorské verzi pro klavír pro čtyři ruce a s vizualizací Cori O’Lana inspirovanými skutečnými ikonickými místy české historie. Tím druhým večerem se s vámi rozloučí výrazná tvář a osobnost Filharmonie Brno, sóloklarinetista Emil Drápela, který

předává žezlo další generaci špičkových klarinetistů.

Kromě radosti z nové sezony také ráda vidím, že i nadále vzrůstá zájem o bohatou nabídku edukativních programů. Vše důležité se dozvíte na našem webu v sekci *Edukace*. Na své přijdou maminky s batolaty, školky, školy, rodiče s dětmi i děti či dospělí samostatně. Naše skvělé lektorky v čele s Kristýnou Drášílovou a empatičtí hudebníci vám hudbu přiblíží tak, abyste se jí nebáli, a ve formě, která vám bude vyhovovat. A pokud chcete být filharmonii ještě blíže, můžete se stále přidat k našim výjimečným dobrovolníkům.

Náročná doba si žádá notnou dávku odolnosti a dobrého duševního zdraví, ke kterému určitě přispívá pravidelný kontakt s krásou živé hudby. Pokud by vám nestačil katalog sezony, vybírat můžete i z našich pěti festivalů – odlehčeného Festivalu Špilberk pod letním nebem, velkolepé hudební přehlídky Moravský podzim, odvážné Expozice nové hudby (která se tentokrát koná na konci 67. a na začátku 69. sezony), Velikonočního festivalu duchovní hudby nebo talentového festivalu Mozartovy děti.

V nové sezoně budeme kromě Brna a České republiky reprezentovat české hudební umění také pro publikum prestižních mezinárodních pódii v německém Rheingau, Bratislavě, Vratislavi, Vídni nebo až v dálné Jižní Koreji.

Přeji šťastnou ruku při výběru koncertů a těším se na vás, naše nejmilejší publikum.

Vaše Marie Kučerová



Slovo primátorky města Brna

Vážené posluchačky, vážení posluchači,

čtyřka na konci letopočtu má pro milovníky hudby zvláštní význam – od roku 1924 si každých deset let pod hlavičkou Rok české hudby připomínáme výročí narození či úmrtí významných českých skladatelů, např. Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Josefa Suka nebo Leoše Janáčka. A aktuální sezona je vskutku výjimečná, neboť od prvního Roku české hudby uplyne rovných sto let.

Česká hudba je zásadní součástí repertoáru Filharmonie Brno, s českými skladateli toto těleso obeznamuje světové publikum, výrazně např. při úspěšném turné po Spojených státech amerických v únoru 2023. Proto nemohou skladby zmíněných i mnohých dalších autorů chybět ani v programu 68. sezony brněnských filharmoniků.

Číslovka čtyři ovšem reprezentuje nejen Rok české hudby. Čtyři jsou světové strany (v nové sezoně západ zastupuje třeba George Gershwin, sever Jean Sibelius, jih Vicente Martín y Soler a východ Dmitrij Šostakovič) a čtyři jsou roční období (na jaře se posluchači mohou těšit na Velikonoční festival duchovní hudby, v létě na Špilberku zazní velká symfonická díla i široce oblíbené filmové melodie, druhá půle roku patří Moravskému podzimu a v zimě oslavíme 70 let houslisty a hudebního skladatele Jiřího Pavlici).

Na závěr mi dovolu přání, které se obrací k nám, současníkům, ale i k budoucím generacím. Zatímco v roce 2023 jsme se ohlíželi do minulosti (před 150 lety se otevřel Besední dům, v němž Filharmonie Brno působí), rok 2024 by se mohl zapsat do historie brněnské kultury jako počátek nové éry – rok, kdy se začalo stavět Janáčkovovo kulturní centrum. Mé velké přání je, aby se tento plán stal skutečností a abychom si užili hudbu z pódia světových parametrů v některé z nejbližších sezon.

Markéta Vaňková



Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno

Brilantní výkon Filharmonie Brno v newyorské Carnegie Hall 8. února 2023 se stal symbolem výstupu našeho skvělého orchestru na nejvyšší mezinárodní úroveň. Strhující koncertní sezona 2023/2024 nabídne našemu českému publiku a zejména našim věrným brněnským posluchačům příležitost poslechnout si své hudebníky doma při interpretaci řady nejvýznamnějších orchestrálních mistrovských děl, a to se zvláštním důrazem na českou hudbu v kalendářním roce 2024.

Velkolepá *Druhá symfonie* Gustava Mahlera otevírá naši sezonu vystoupeními v srpnu na festivalu v německém Rheingau a v září v Janáčkově divadle za účasti skvělých sólistek a Českého filharmonického sboru Brno. Mezi další monumentální díla, která mám s Filharmonii Brno na programu, patří *Šestá symfonie* Antona Brucknera, již bude partnerem *Passacaglia imaginaria*, dílo se silnou atmosférou od Stanislawa Skrowaczewského. Můj drahý přítel Skrowaczewski byl velký dirigent, který vystupoval i jako devadesátník a v říjnu by se dožil sta let; podobně jako Gustav Mahler komponoval i dirigoval a já jsem ho spároval s Brucknerem, kterého velmi miloval.

Náš prosincový koncert v Janáčkově divadle na španělské téma má na programu poetického a dramatického *Dona Quijota* Richarda Strausse, kde se koncertní mistři

našeho orchestru ukáží jako sólisté, i barvitou poctu Luigi Boccherinimu, kterou vytvořil můj mentor a přítel Luciano Berio. Co se mě týče, Rok české hudby již začal, protože studuji fascinující *Jarní symfonii* Brňana Jana Nováka spolu s *Novým žalmem* Antonína Rejchy. Nový rok pak společně přivítáme programem s Dvořákem, Martinů, Mortonem Gouldem a Gershwinem oslavujícím nádherná a mocná pouta pojící Čechy a Američany.

Na jaře oslavíme sté výročí průkopnické a velmi oblíbené *Rapsodie v modrém* George Gershwina, kterou uvedeme v původním aranžmá Ferdie Grofeho pro Tanecní orchestr Paula Whitemana. Krátce nato s ženou Maki Namekawou oslavíme v Besedním domě dvousté výročí narození Bedřicha Smetany (a mé osmdesátiny) provedením *Mé vlasti* ve skladatelově vlastní transkripci pro čtyřruční klavír s novými autorskými vizualizacemi od Ars Electronica a Cori O'Lana. V červenci 2023 navštívíme mnohá místa v Čechách, která Smetanu při práci inspirovala, abychom získali vizuální materiál a snad i emoční vhled do tohoto vedla české hudby. Připojte se k našemu velkému hudebnímu dobrodružství v nové sezoně i vy!

Dennis Russell Davies

Dennis Russell Davies

šéfdirigent a umělecký ředitel

Dennis Russell Davies (1944) se narodil ve městě Toledo v Ohio a vystudoval proslulou newyorskou Juilliard School. Soustavně dirigovat začal jako hudební ředitel komorního orchestru v Saint Paulu v Minnesotě (1972–1980), v letech 1977–2002 byl také šéfdirigentem newyorského Orchestru amerických skladatelů a v letech 1991–1996 hudebním ředitelem Brooklynské filharmonie. Od roku 1980 trvale žije v Evropě, a to nejprve v Německu jako hudební ředitel Stuttgartské státní opery (1980–1987), šéfdirigent orchestru Beethovenhalle v Bonnu, hudební ředitel Bonnské opery a Beethovenova festivalu (1987–1995). Se Stuttgartským komorním orchestrem nasnímal jako jeho šéf (1995–2006) na CD komplet 107 Haydnových symfonií.

Během následujícího trvalého pobytu v Rakousku byl (od roku 1997) profesorem dirigování na salcburském Mozarteu a šéfdirigentem Symfonického orchestru Vídeňského rozhlasu, roku 2002 se stal (na patnáct let) šéfdirigentem Brucknerova orchestru a ředitelem opery Zemského divadla v Linci; tam mu byl také v roce 2014 udělen titul Generálního hudebního ředitele. Při příležitosti otevření nového Hudebního divadla v Linci roku 2013 řídil Straussova *Růžového kavalíra*, světovou premiéru opery *The Lost* Philipa Glasse a dále v tomto operním domě uvedl nové inscenace oper *Pelléas a Mélisanda*, *Falstaff*, *Salome*, tetralogie *Prsten Nibelungův*, evropskou premiéru opery *McTeague* a světové premiéry děl Moritze Eggerta a Michaela Obsta. S Brucknerovým orchestrem často vyjížděl na turné, pracoval na jeho kmenovém repertoáru (mj. natočil všechny Brucknerovy symfonie ve všech

jejich verzích) a svým nápaditým dramatickým přístupem významně přispěl ke zvýšenému zájmu o koncerty tělesa. V letech 2009–2016 měl též úvazek šéfdirigenta symfonického orchestru v Basileji.

Hostoval u špičkových amerických orchestrů v Clevelandu, Filadelfii, Chicagu, San Francisku, Bostonu a New Yorku, v Japonsku spolupracoval se Symfonickým orchestrem Yomiuri Nippon; v Evropě dirigoval orchestrální špičky v Lipsku, Římě, Miláně, Madridu, Mnichově, Berlíně, Bamberku, Amsterdamu, Drážďanech a Petrohradě, operní představení řídil v prestižních operních domech v Bayreuthu, Chicagu, Hamburku, Houstonu, Lisabonu, Madridu, Paříži, Salcburku, Vídni, v tokijské opeře Nikikai a v newyorské Metropolitní opeře.

Mezinárodní kritika označuje Daviese za odvážného interpreta klasického (!) repertoáru, jež nezanedbává při svém poučeném zájmu o novou a nejnovější tvorbu, živějším trvalou spoluprací a osobními vztahy s význačnými soudobými tvůrci; mezi ně patří (nebo patřili) Luciano Berio, William Bolcom, John Cage, Philip Glass, Heinz Winbeck, Aaron Copland, Lou Harrison, Laurie Anderson, Arvo Pärt, Hans Werner Henze, Kurt Schwertsik, Thomas Larcher, Balduin Sulzer a Manfred Trojahn.

Mezi jeho projekty v sezóně 2022/2023 byly mj. koncerty s Bochumskými symfoniky, Orchestrem Frankfurtské opery a muzea, symfonickými orchestry v japonském Kjótu a španělské Valencii, stejně tak turné a koncerty v Salcburku, Linci, Bratislavě, Velké Británii a Spojených státech s Filharmonii Brno. Operní představení řídí ve Frankfurtu (produkce Eötvösových *Tří sester*) a opakovaně ve Vídeňské

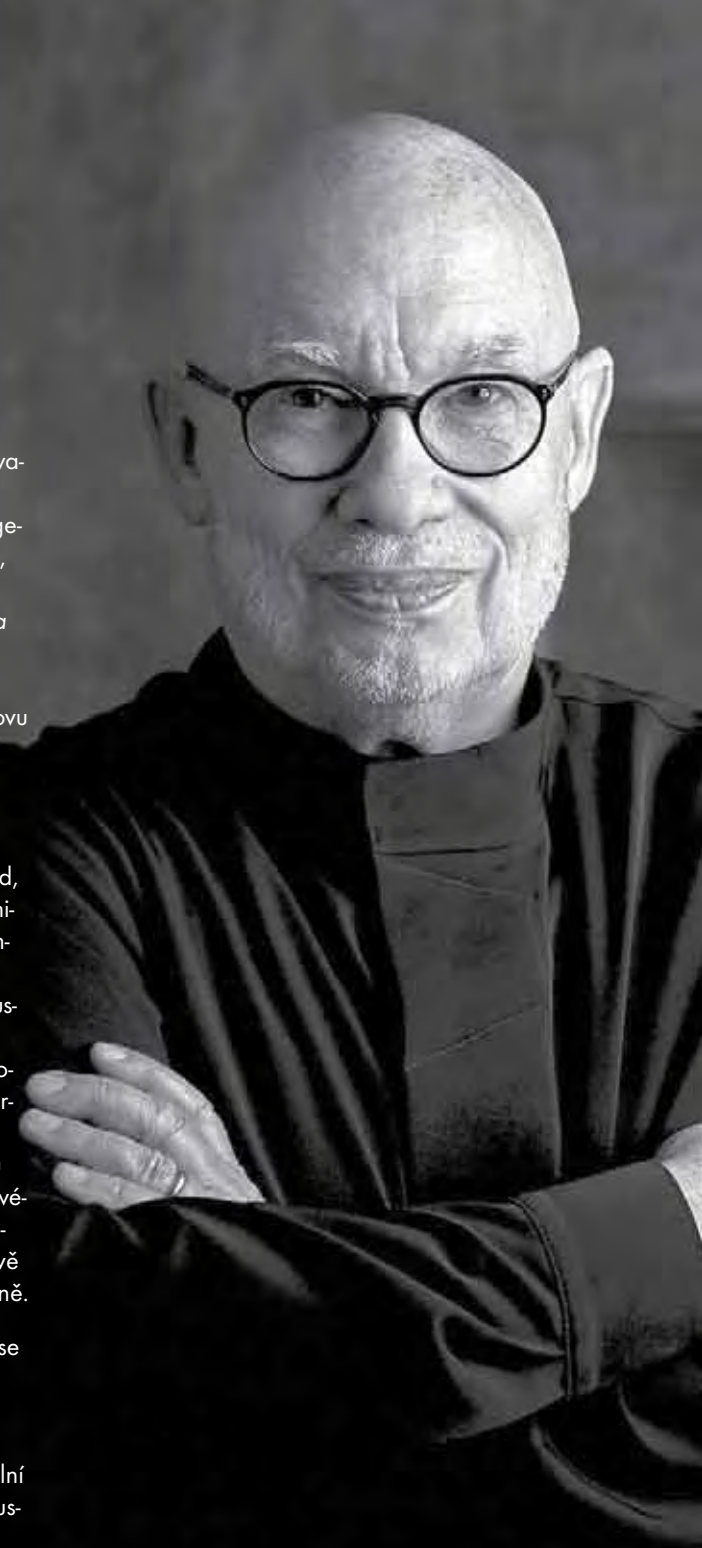
státní opeře (A. Berg *Vojcek*, R. Strauss *Salome*).

Jako dirigent nebo klavírista (nebo obojí současně) vydal Davies víc než 80 hojně oceňovaných snímků: kompletní symfonie Brucknerovy, Haydnovy, Honeggerovy a Glassovy; se svou ženou, klavíristkou Maki Namekawou, natočil mj. Beethovenova *Fidelia* a Mozartovu *Kouzelnou flétnu* v Zemlinského aranžmá pro čtyřruční klavír nebo Šostakovičovu *Čtvrtou symfonii* ve skladatelově úpravě pro dva klavíry.

V roce 2009 byl Dennis Russell Davies zvolen za člena Americké akademie umění a věd, v roce 2014 jej francouzské ministerstvo kultury jmenovalo komandérem Řádu umění a literatury a v roce 2017 obdržel od rakouské vlády Rakouský čestný kříž za vědu a umění I. stupně. Od sezony 2018/2019 stojí v čele Filharmonie Brno jako její šéfdirigent a umělecký ředitel. Od podzimu 2020 je i šéfdirigentem rozhlasového orchestru MDR v Lipsku a hostujícím profesorem na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Odborným konzultantem Dennise Russella Daviese je dr. **Heribert Schröder**, dlouholetý umělecký ředitel Brucknerova orchestru v Linci, od března 2019 generální sekretář Společnosti hornorakouských divadel a orchestrů.

→ více na www.rbartists.at a www.dennisrusselldavies.com.



Dennis Russell Davies © Andreas H. Bitesnich

Robert Kružík

stálý hostující dirigent

Robert Kružík (1990) patří k nejmladší generaci českých dirigentů. Od roku 2016 je dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno, také působil tři sezony jako dirigent Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Od sezony 2018/2019 je stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno a počínaje sezonou 2021/2022 šéf-dirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně.

V Národním divadle Brno nastudoval Rossiniho operu *Hrabě Ory*, Čajkovského *Pikovou dámu* a *Evžena Oněgina*, Smetanovu *Libuši*, která zazněla ke 100. výročí založení Československé republiky, *Růžového kavalíra* Richarda Strausse, Verdiho *Otella* nebo Martinů *Řecké pašije*. Jeho široký operní záběr čítá díla Mozarta, Smetany, Dvořáka, Martinů, Janáčka, Donizettiho, Rossiniho, Čajkovského, Bizeta, Verdiho, Pucciniho, Prokofjeva a dalších skladatelů.

Mimo operní jeviště spolupracuje s mnoha orchestry, jako jsou Filharmonie Brno, PKF – Prague Philharmonia, Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Janáčkova filharmonie Ostrava, Pražský komorní orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská komorní filharmonie, Czech Virtuosi nebo Ensemble Opera Diversa. Spolupracoval s předními sólisty, jimiž jsou houslisté Esther Yoo, Václav Hudeček, violoncellisté Tomáš Jamník, Raphael Wallfisch, pěvci Roman Janál, Jiří Sulženko, legendární Soňa Červená a dal-

ší. Jako dirigent vystoupil např. na festivalech Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, na Svatováclavském hudebním festivalu v Ostravě a ve významných koncertních sálech a divadlech.

Tento brněnský rodák začínal jako violoncellista. Absolvoval Konzervatoř Brno, kde se kromě hry na violoncello (u Miroslava Zichy) věnoval rovněž dirigování (u Stanislava Kummera). Ve studiu pokračoval na pražské AMU, kde jeho pedagogy byli Leoš Svárovský, Charles Olivieri-Munroe, Lubomír Mátl v dirigování a Miroslav Petráš ve hře na violoncello. V akademickém roce 2012/2013 byl na studijní stáži na Zürcher Hochschule der Künste ve Švýcarsku, kde se zaměřil na oba obory. S úspěchem se zúčastnil řady violoncellových soutěží, jako jsou Pražské jaro, Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně aj. Svoje znalosti a zkušenosti rozšiřoval na mistrovských kurzech – ve hře na violoncello to bylo u Jiřího Bártý, Michaely Fukačové a Raphaela Wallfische, v dirigování u Norberta Baxy, Johannea Schlaefliho a Davida Zinmana.



Filharmonie Brno

Kořeny Filharmonie Brno sahají do sedmdesátých let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dílo slavného skladatele 20. století je ostatně nejvýznamnější programovou položkou tělesa, které je považováno dodnes za jeho autentického interpreta.

Dnešní Filharmonie Brno vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů v Evropě, ve Spojených státech, v Latinské Americe, na Dálném i na Blízkém východě. Je pravidelným hostem světových i českých festivalů, kde často spojuje umělecké síly s vynikajícím Českým filharmonickým sborem Brno. V sezoně 2022/2023 uspořádala turné po Velké Británii a Spojených státech a navštívila řadu renomovaných pódii (Festival Rheingau, festival Ars Electronica v Linci, Grosses Festspielhaus v Salcburku, Gewandhaus v Lipsku).

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi. Kromě realizace nahrávek pro řadu společností (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4) zakládá Filharmonie Brno v roce 2020 svůj vlastní nahrávací label, kde doposud vydala 6 titulů. Nahrávka 12. symfonie Philipa Glasse z této edice byla nominována v roce 2022 na cenu ICMA. Dynamicky také rozvíjí zakázkové nahrávání

pro globální klientelu v rámci Czech Orchestra Recordings.

Dějiny orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Dennis Russell Davies.

Od roku 2000 pořádá letní open air festival na brněnském hradě Špilberk, v roce 2012 se stala pořadatelkou renomovaných festivalů Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby a Expozice nové hudby. Zastiťuje mezinárodně proslulý dětský sbor Kantiléna, od roku 2010 se podílí na festivalu mladých hudebníků Mozartovy děti, v roce 2014 zakládá svou Orchesterální akademii.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem, kreativním lídrem orchestrální dramaturgie a inovativním tvůrcem široké škály edukativních programů. Působí v neorenesančním Besedním domě, „brněnském Musikverein“ z dílny Theophila von Hansena z roku 1873, a těší se na nový moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomasze Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisa Toyoty.



Členové orchestru Filharmonie Brno

1. housle

Pavel Wallinger, koncertní mistr
Marie Petříková, koncertní mistryně
Leoš Zavadilík
Marie Pšenicová
Martin Pavlík
Irena Hůrková
Jiří Kopecký
Mária Fiľová
Olga Drápelová
Jaromír Graffe
Jan Vašta
Barbora Gajdošová
Pavel Oračko
Renáta Staňková
Hiroaki Matsui
Terezie Vargová
Kristýna Jungová
Barbara Tolarová
Tomáš Vinklát

2. housle

Bohumír Strnad
Jiří Víšek
Dorothea Kellerová
Lenka Zichová
Antonín Formáček
Jakub Výborný
Jana Horáková
Filip Kostecký
Ludmila Netolická
Jan Rybka
Alena Pavlušová
Sakura Ito
Antonina Tyshko
neobsazeno
neobsazeno

violy

Petr Pšenica
Julian Veverica
Karel Plocek
Emil Machain
Tomáš Kulík
Martin Heller
Otakar Salajka
David Šlechta
Klára Kunc Hegnerová
Aneta Habšudová
Josef Janda
Martin Jeriga

violoncella

Lukáš Polák, koncertní mistr
Michal Greco
Eva Kovalová
Lukáš Svoboda
Michal Hreňo
Pavla Vydrová
Radan Vach
Rudolf Mrazík
Iveta Vacková
Pavčina Jelínková
Katarína Madariová

kontrabasy

Marek Švestka
Ondřej Sejkora
Martin Sedlák
Vojtěch Velíšek
Miloslav Raisigl
Martin Šranko
Jaromír Gardoň
Barbora Opršálová
Jan Hajný
Anežka Moravčíková

flétny

Martina Venc Matušinská
Petr Pomkla
Karolína Korcová *)
Aneta Herková
František Kantor

hoboje

Anikó Kovarikné Hegedűs
Barbora Trnčíková
Marcela Tománková *)
Catherine Zatloukalová
Zdeněk Nádeníček

klarinet

Emil Drápela
Lukáš Daňhel
Stanislav Pavlíček
Jiří Sedláček
Petr Kavalír

fagoty

Jozef Makarovič
Dušan Drápela
Petr Hlavatý
Jana Košnářová
Jiří Jakubec

lesní rohy

Karel Hofmann
Nicolas Perez
Milan Mrazík
Igor Michalík
Petr Chomoucký
Miloš Kovařík
David Ryšánek

trubky

Ondřej Jurčeka
Dávid Pollák
Jan Broda
Vojtěch Novotný
Petr Hojač

trombony

Jiří Vydra
Jaroslav Zouhar
Jakub Pavluš
Pavel Šuráň
Pavel Debef

tuba

Petr Jiráček

tympány

Lukáš Krejčí
Radek Tomášek

bicí nástroje

Petr Hladík
Tomoe Sonoda *)
Maximilian Jopp

harfa

Ivana Švestková

*) v současné době na mateřské
nebo rodičovské dovolené

Členové Orchestrální akademie Filharmonie Brno

pro sezony 2023/2024 a 2024/2025



viola

Ariana Suleiman Shakh

violoncello

Štěpánka Plocková
Markéta Prudilová

flétna

Elena D'Incà
Marie Janíčková

hoboj

Arseny Menkov

klarinet

Natálie Hrdová
Tomáš Novotný

fagot

Teresa Bínová

lesní roh

Juraj Zahradníček

trubka

Barbora Ticháčková
Oldřich Engelhart

tuba

Martin Weidinger

bicí nástroje

Anežka Nováková
Martin Kučík

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB)

(OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou devět sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev aneb Hudba zblízka**.



Koncertní cykly Filharmonie Brno

Filharmonie v divadle I: Oslavná

Filharmonie v divadle II: Temperamentní

Filharmonie doma: Noblesní

Mimořádné koncerty

Komorně v Besedním domě

Rodinné abonmá

Komorní rodinná odpoledne

Mladá krev aneb Hudba zblízka

Jazz & World Music

Koncerty Kantilény

Filharmonie v divadle I

Janáčkovo divadlo, 19:00



Filharmonie v divadle I (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 440	1 360	1 240		
koncerty jednotlivě	590	550	510	360	180

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

1 ČT 23. a PÁ 24. 11. 2023

BRUCKNERIANA

STANISŁAW SKROWACZEWSKI

Passacaglia imaginaria

ANTON BRUCKNER

Symfonie č. 6 A dur

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

2 ČT 11. a PÁ 12. 1. 2024

DVOŘÁK A SUK & MARTINŮ

ANTONÍN DVOŘÁK

Karneval

JOSEF SUK

Fantasie pro housle a orchestr

BOHUSLAV MARTINŮ

Symfonie č. 1

Jan Mráček housle

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

3 ČT 29. 2. a PÁ 1. 3. 2024

BEDŘICH SMETANA 200

BEDŘICH SMETANA

Valdštýnův tábor

FRANZ LISZT

Klavírní koncert č. 2 A dur

RICHARD WAGNER

Parsifal, orchestrální suita

(arr. Henk de Vlieger)

Marek Kozák klavír

Filharmonie Brno

dirigent Michel Tabachnik

4 ČT 9. a PÁ 10. 5. 2024

EPILOGY

SERGEJ RACHMANINOV

Symfonické tance

GUSTAV MAHLER

Adagietto ze Symfonie č. 5

ALFRED SCHNITTKE

Epilog z baletu Peer Gynt

Filharmonie Brno

dirigent Tomáš Netopil

FJD II**Temperamentní**

Filharmonie v divadle II

Janáčkovovo divadlo, 19:00

**Filharmonie v divadle II (ČT A, PÁ B)**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 440	1 360	1 240		
koncerty jednotlivě	590	550	510	360	180

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

1 ČT 7. a PÁ 8. 12. 2023**PŘÍBĚHY STARÉHO ŠPANĚLSKA****VICENTE MARTÍN Y SOLER**

Una cosa rara (Vzácná věc)
předehra k opeře

RICHARD STRAUSS*Don Quijote*, symfonická báseň**LUIGI BOCCHERINI**arr. **LUCIANO BERIO**

Quattro versioni originali della „Ritirata notturna di Madrid“ di L. Boccherini (Čtyři původní verze „Nočního odchodu z Madridu“ L. Boccheriniho)

MAURICE RAVEL*Španělská rapsodie*

Lukáš Polák violoncello

Petr Pšenica viola

Marie Petříková housle

Filharmonie Brnodirigent **Dennis Russell Davies****2 ČT 15. a PÁ 16. 2. 2024****V OČEKÁVÁNÍ JARA A MÍRU****JAN NOVÁK**

Vernalis temporis symphonia
(Jarní symfonie)

ANTONÍN REJCHA*Der Neue Psalm* (Nový žalm)**Martina Janková** soprán**Pavla Vykopalová** soprán**Aleš Briscean** tenor**Jiří Brückler** bas**Český filharmonický sbor Brno****Filharmonie Brno**dirigent **Dennis Russell Davies****3 ČT 11. a PÁ 12. 4. 2024****RAPSODIE V MODRÉM 100****ERVÍN SCHULHOFF***Symfonie č. 2***GEORGE GERSHWIN***Rapsodie v modrém*

verze pro jazz band

ERICH WOLFGANG KORNGOLD*Symfonie in Fis***Filharmonie Brno**dirigent **Dennis Russell Davies** klavír**4 ČT 20. a PÁ 21. 6. 2024****DVOŘÁK & SIBELIUS****ANTONÍN DVOŘÁK***Houslový koncert a moll***JEAN SIBELIUS***Symfonie č. 1 e moll***Alexander Sitkovetsky** housle**Filharmonie Brno**dirigent **Michael Schønwandt**

FBD**Noblesní**

Filharmonie doma

Besední dům, 19:00



Filharmonie doma (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (ó koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncerty jednotlivě	440	390	340

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

1 ČT 9. a PÁ 10. 11. 2023

PETR FIALA 80 & BRAHMS 190

PETR FIALA

Pocta Leoši Janáčkoví, světová premiéra

Koncert pro dechové kvinteto
a komorní orchestr

JOHANNES BRAHMS

Koncert a moll pro housle,
violoncello a orchestr

Filharmonické dechové kvinteto Brno

Roman Patočka housle

Václav Petr violoncello

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

2 ČT 25. a PÁ 26. 1. 2024

**VÍDEŇ KLASICISTNÍ,
VÍDEŇ ROMANTICKÁ**

FRANZ SCHUBERT

Zauberharfe (Kouzelná harfa)

FRANZ SCHUBERT

Písně

LUDWIG van BEETHOVEN

König Stephan, předehra

VOJTĚCH MATYÁŠ JÍROVEC

Symfonie D dur op. 12 č. 1

Christoph Prégardien tenor

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

3 ČT 22. a PÁ 23. 2. 2024

**MAHAN ESFAHANI:
CEMBALO V HLAVNÍ ROLI**

HANS KRÁSA

Komorní hudba

FRANCIS POULENC

Concerto champêtre

MIECZYŚLAW WEINBERG

Symfonie č. 7

Mahan Esfahani cembalo

Filharmonie Brno

dirigent Alexander Liebreich

4 ČT 14. a PÁ 15. 3. 2024

MOZARTIANA

LEPO SUMERA

Hudba pro komorní orchestr

JOSEF MYSLIVEČEK

Flétnový koncert D dur

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni, předehra k opeře

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Suita č. 4 G dur „Mozartiana“

Martina Venc Matušinská flétna

Filharmonie Brno

dirigent Chuhei Iwasaki

5 ČT 25. a PÁ 26. 4. 2024

LÁSKA A ŽIVOT ŽENY

MAURICE RAVEL

Le tombeau de Couperin

ROBERT SCHUMANN

arr. TAKESHI MORIUCHI

Frauenliebe und -leben

JOHN ADAMS

Eros Piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfonie č. 29 A dur

Markéta Cukrová mezzosoprán

Filharmonie Brno

dirigent Takeshi Moriuchi klavír

6 ČT 16. a PÁ 17. 5. 2024

**HAYDN & ŠOSTAKOVIČ
V G MOLL**

JOSEPH HAYDN

Symfonie č. 83 g moll „La poule“

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Symfonie č. 14 g moll

Jana Šrejma Kačirková soprán

Jiří Sulženko bas

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

Mimořádné koncerty

Janáčkovo divadlo (1, 3)

Bobycentrum (2), Besední dům (4, 5)



Mimořádné koncerty

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Zahajovací koncert	790	690	590	390	290
Adventní koncert	590	540	490		
Novoroční koncert	990	890	790	490	390
V orchestru	390	340	290		
Mozartův efekt	370	320	270		

Všechny koncerty lze koupit jednotlivě a také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

1 ČT 14. 9. 2023

Janáčkovo divadlo, 19:00

ZAHAJOVACÍ KONCERT SEZONY

GUSTAV MAHLER

Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“

pro soprán, alt, sbor a orchestr

Pavla Vykopalová soprán

Jana Hrochová mezzosoprán

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr **Petr Fiala**

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

2 ST 20. 12. 2023

Bobycentrum, 19:00

JIŘÍ PAVLICA 70

Adventní koncert

Jiří Pavlica & Hradišťan

Kantiléna, sbormistr **Michal Jančík**

Filharmonie Brno

dirigent **Jakub Klecker**

3 PO 1. 1. 2024

Janáčkovo divadlo, 19:00

NOVOROČNÍ KONCERT

ANTONÍN DVOŘÁK

Suita A dur „Americká“

MORTON GOULD

Tap Dance Concerto

GEORGE GERSHWIN

arr. **MORTON GOULD**

Porgy a Bess, suita

BOHUSLAV MARTINŮ

Le jazz

Martina Konečná step

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

4 PÁ 22. 3. 2024

Besední dům, A 17:00, B 19:00

V ORCHESTRU

BEDŘICH SMETANA

Tábor a Blaník z cyklu *Má vlast*

Filharmonie Brno

dirigent **Debashish Chaudhuri**

5 SO 20. 4. 2024

Besední dům, 17:00

MOZARTŮV EFEKT

Koncert (nejen) pro nastávající rodiče

hudba období baroka a klasicismu

Filharmonie Brno

slovem provází **Michaela Kulísková**

dirigent **Maroš Potokár**

Komorně v Besedním domě

Besední dům, 20:00 (1), 19:00 (2, 3, 4)



Komorně v Besedním domě

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	720	640	560
koncerty jednotlivě	360	320	270

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

1 NE 3. 9. 2023

VLAKY

LUDWIG van BEETHOVEN
Smyčcový kvartet č. 13 B dur
STEVE REICH
Different Trains (Rozličné vlaky)
Škampovo kvarteto:
Petra Brabcová housle
Adéla Štajnochrová housle
Martin Stupka viola
Lukáš Polák violoncello

2 ST 24. 1. 2024

SÓLO PRO BICÍ (A HOUSLE)

PIERRE JODŁOWSKI
24 Loops
MILOSLAV IŠTVAN
Psalmus niger
RAMINTA ŠERKŠNYTĚ
Idée fixe
ARVO PÄRT
Fratres, úprava pro bicí nástroje
LOU HARRISON
Koncert pro housle
a orchestr bicích nástrojů
Milan Paľa housle
bicisté Filharmonie Brno:
Lukáš Krejčí, Radek Tomášek,
Petr Hladík, Maximilian Jopp
bicisté Orchestrální akademie
Filharmonie Brno:
Anežka Nováková, Martin Kučík

3 ČT 18. 4. 2024

SMETANA 200 & DAVIES 80

BEDŘICH SMETANA
Má vlast, autorská úprava
pro klavír čtyřručně
Maki Namekawa
a Dennis Russell Davies klavír
Cori O'Lan vizualizace

4 ST 15. 5. 2024

EMILE, DĚKUJEME!

Rozlučka Emila Drápely
GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL
Sonáta B dur
JOSEPH HAYDN
Trio č. 3 B dur
ALEXANDR ARUŤUNJAN
Suíta pro trio
DARIUS MILHAUD
Suíta op. 157b
BÉLA BARTÓK
Kontrasty
Sonata a tre:
Marie Petříková housle
Emil Drápela klarinet
Dana Drápelová klavír

Rodinné abonmá

Besední dům, 10:30



Rodinné abonmá

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncerty jednotlivě	440	390	340

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

1 SO 11. 11. 2023

HUDBA A VĚDA

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Pavel Šnajdr**

2 SO 16. 12. 2023

HUDBA A HUDEBNICE

moderátorky **Kristýna Drášilová**
a **Michaela Gerichová**
režie **Rudolf Chudoba**
Kantiléna
a hudebníci **Filharmonie Brno**
dirigentka **Alena Hron**

3 SO 2. 3. 2024

HUDBA A JUBILEUM

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Vítězslav Mikeš**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

4 SO 13. 4. 2024

HUDBA A LIDSKÝ HLAS

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Josef Škarka**
režie **Rudolf Chudoba**
Kantiléna
a hudebníci **Filharmonie Brno**
dirigent **Michal Jančík**

5 SO 18. 5. 2024

HUDBA A POHYB

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Patrik Červák**

Pro děti je před koncerty připravena hudební dílna, která začíná vždy v 9:15 ve foyer Besedního domu (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit besedu s hudebními hosty.

KRO

Komorní rodinná odpoledne

Besední dům, 15:00

1 SO 25. 11. 2023

51 STRUN

Ivana Švestková harfa
Barbara Tolarová housle
koncertem provádí
Kristýna Drášilová
a Magdalena Dostálová

2 SO 20. 1. 2024

MUSICI BUONI

Irena Hůrková,
Ludmila Netolická,
Kristýna Jungová,
Terezie Vargová housle
Robert Kružík violoncello
Martin Hroch cembalo
koncertem provádí
Kristýna Drášilová
a hosté



Komorní rodinná odpoledne

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (3 koncerty)	750
koncert jednotlivě	310

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

3 SO 4. 5. 2024

NA BUBEN SE NETLUČE!

Lukáš Krejčí
a bicisté Filharmonie Brno
koncertem provádí
Kristýna Drášilová
a hosté

MLK

Mladá krev aneb Hudba zblízka

Komorní cyklus
členů Orchesterální akademie
Filharmonie Brno
a hostů

Besední dům, 19:00

Mladá krev aneb Hudba zblízka

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	200
koncerty jednotlivě	80

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

1 ST 15. 11. 2023

MLADÁ KREV ANEB HUDBA ZBLÍZKA I

2 ST 14. 2. 2024

MLADÁ KREV ANEB HUDBA ZBLÍZKA II

3 ST 13. 3. 2024

MLADÁ KREV ANEB HUDBA ZBLÍZKA III

4 ST 22. 5. 2024

MLADÁ KREV ANEB HUDBA ZBLÍZKA IV



Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

JWM

Jazz & World Music

Besední dům, 19:00



Jazz & World Music

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (ó koncertů)	1 320	1 200	1 080
koncerty jednotlivě	420	370	320

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

1 PO 23. 10. 2023

ADAM BEN EZRA

Adam Ben Ezra kontrabas

2 ST 29. 11. 2023

SULLIVAN FORTNER

Sullivan Fortner klavír

3 PO 22. 1. 2024

**CAMILLE BERTAULT
& DAVID HELBOCK:
PLAYGROUND**

Camille Bertault zpěv
David Helbock klavír, elektronika

4 ÚT 20. 2. 2024

**JAZZ & WORLD
MUSIC 4**

koncert v jednáni

5 ÚT 19. 3. 2024

BOJAN Z

Bojan Z klavír

6 PO 22. 4. 2024

**ALBA HEREDIA:
ÍNTIMO**

Alba Heredia flamenkový tanec
Sergio Gómez „El Colorao“ zpěv
Luis Mariano kytara

Koncerty Kantilény

Besední dům (1, 2 a 4)

katedrála sv. Petra a Pavla (3)



Koncerty Kantilény

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Podzimní koncert	220	200	170
Vánoční matiné	150	130	110
Tradiční vánoční koncert	290		
Jarní koncert	220	200	170

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

1 NE 12. 11. 2023

Besední dům, 17:00

PODZIMNÍ KONCERT

LÉO DELIBES

Messe brève

Lidové písně v úpravách
různých autorů

Magdalenka, Kantilénka a Kantiléna
sbormistři Veronika Novosádová
a Michal Jančík

2 NE 17. 12. 2023

Besední dům, 10:30

VÁNOČNÍ MATINÉ PŘÍPRAVNÝCH ODDĚLENÍ

PETR EBEN

Čtyři lidové písně zimní

JOLANA SAIDLOVÁ

Bílou cestičkou

MICHAL JANČÍK

Letem vánočním světem

Magdalenka a Kantilénka
sbormistři Veronika Novosádová
a Michal Jančík

3 PO 25. 12. 2023

katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00

TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT

MARTIN JAKUBÍČEK

Evropské koledy

MICHAL JANČÍK

Letem vánočním světem

FRANTIŠEK FIALA

Koledy

Kantilénka a Kantiléna

sbormistři Veronika Novosádová
a Michal Jančík

4 NE 28. 4. 2024

Besední dům, 17:00

JARNÍ KONCERT

TOMÁŠ PÁLKA

O skřítkovi Bambulínovi

BEDŘICH SMETANA

Tři trojhlasé ženské sbory

MAREK PAĽA

Cyklus slovenských lidových písní
a další

Magdalenka, Kantilénka a Kantiléna
sbormistři Veronika Novosádová
a Michal Jančík



**Koncerty,
festivaly a ples
v chronologickém
pořadí**

FESTIVAL ŠPILBERK

24. ročník

NE 20. – NE 27. 8. 2023

velké nádvoří hradu Špilberk, 20:00



Festival Špilberk

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

FŠ 1	690	590	490
FŠ 2	350	290	230
FŠ 3	790	690	590
FŠ 4	790	690	590

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

1 NE 20. 8. 2023

REVIENS BÉBEL!

Kdo by neznal Jeana-Paula Belmonda, drsňáka, jehož pohrdavé oči, boxerský nos, smyslné rty a cynický pohled z něj učinily ikonu francouzské kinematografie. ČNSO s dirigentem Marcellem Rotou (synovcem proslulého italského filmového skladatele Nina Roty) připomenou melodie z nesmrtelných „belmondovek“ *Bezva finta* (hudba: Serge Franklin), *Muž z Ria* (Georges Delerue), *Policajt nebo rošťák* (Philippe Sarde), *Dobrodruh*, *Strach nad městem*, *Profesionál* (Ennio Morricone), *Muž z Acapulca* (Claude Bolling) atd.

Český národní symfonický orchestr
dirigent **Marcello Rota**

2 ST 23. 8. 2023

CARPE NOCTEM UŽÍVEJ NOCI

Večer plný populárních „nočních“ árií a orchestrálních čísel ze slavných děl Antonína Dvořáka (*Rusalka*), Felixe Mendelssohna Bartholdyho (*Sen noci svatojánské*), Hectora Berlioze (*Rêverie et caprice*), Edvarda Griega (*Peer Gynt*) nebo Wolfganga Amadea Mozarta (*Figarova svatba*).

Veronika Rovná soprán
Janáčkova filharmonie Ostrava
dirigentka **Alena Hron**

3 ČT 24. 8. 2023

ADAM PLACHETKA & ONDŘEJ HAVELKA A JEHO MELODY MAKERS: NEBE NA ZEMI

Adam Plachetka, operní pěvec, který s oblibou překračuje hranice klasické hudby, a Ondřej Havelka s jeho Melody Makers spojí své umělecké síly v počest Osvobozenému divadlu. V jejich podání zazní nestárnoucí písně Jaroslava Ježka, Jiřího Voskovce a Jana Wericha *Tři strážníci*, *Ezop a bra-benec*, *Klobouk ve křoví*, *Tmavomodrý svět*, *Svíta*, *Když se usmívala*, *Holduj tanci*, *pohybu* nebo *Láska zhrzená* (*Na Poříčí dítě křičí*).

Adam Plachetka baryton
Ondřej Havelka a jeho Melody Makers

4 NE 27. 8. 2023

KINGDOM COME: DELIVERANCE

Hudba k úspěšné počítačové „středověké“ hře pražského studia Warhorse. Filharmonii Brno diriguje autor hudby Jan Valta.

Středověká kapela Bakchus
vedoucí **Richard Závada**
Pěvecký sbor Masarykovy univerzity
sbormistr **Jan Ocetek**
Filharmonie Brno
dirigent **Jan Valta**



VLAKY

NE 3. 9. 2023, Besední dům, 20:00

LUDWIG van BEETHOVEN
Smyčcový kvartet č. 13 B dur op. 130

STEVE REICH
Different Trains (Rozličné vlaky) pro smyčcové kvarteto a zvukový pás

Škampovo kvarteto:

Petra Brabcová housle, **Adéla Štajnochrová** housle
Martin Stupka viola, **Lukáš Polák** violoncello

Koncert se koná v rámci festivalu ŠTETL FEST 2023.



Od 19:00 proběhne v Besedním domě beseda o znovunalezeném autografu 4. věty z Beethovenova Smyčcového kvartetu č. 13 B dur a o rodině Franze Petschka, majitele tohoto autografu.

KBD 1 **Komorně v Besedním domě 1**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	720	640	560
koncert jednotlivě	360	320	270

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

ŠTETL FEST

Multižánrový mezinárodní festival židovské kultury svým podtitulem „Důstojnost v rozmanitosti“ dává nahlédnout do židovské kultury i historie. První ročník proběhl v Brně v září 2022 a vzbudil svou velikostí, dramaturgií i programem pozitivní odezvu. Druhý ročník si zvolil za hlavní téma vlaky. Spojení židovské minulosti 20. století s vlaky je více než symbolické. Byly to totiž převážně vlaky, jimiž se židovští a jiní uprchlíci snažili dostávat z nacisty postupně okupovaných území za svobodu, a zachraňovat si tak své životy. Stejně tak to byly pověstné vlaky smrti, které transportovaly tisíce židovských občanů do vyhlazovacích a koncentračních táborů, rozestých v různých částech Evropy. Koncert, který ve spolupráci s festivalem přichystala Filharmonie Brno, nabízí slavné dílo Stevea Reicha a také Beethovenův Kvartet B dur, k němuž se váže i brněnská stopa.

→ více na www.stetl.cz.

Dramatické osudy Beethovenova autografu

Pozdní smyčcové kvartety Ludwiga van Beethovena (1770–1827) patří k vrcholům kvartetní literatury. Šestivětý Kvartet B dur vznikl v letech 1825 až 1826 na objednávku knížete Nikolaje Golიცyna a poprvé zazněl v podání Schuppanzighova kvarteta v březnu 1826 ve vídeňském Musikvereinu. Negativní reakce na finální Velkou fugu Beethovena přiměly ke kompozici nové závěrečné věty. Téměř 300 stran autografu Kvartetu B dur je dnes rozptýleno do pěti zemí (Polsko, USA, Francie, ČR a Německo). Součástí sběratelského příběhu čtvrté věty je i Moravské zemské muzeum. Beethoven její autograf věnoval svému příteli a sekretáři Karlu Holzovi, od něhož rukopis jako dar putoval dál, aby se nakonec stal majetkem zámožné židovské rodiny Petschků usazené v Čechách. František Petschek se na začátku druhé světové války pokusil autograf dostat – neúspěšně – ze země. Nacisté zápisu zadrželi, její obsah se však díky záměrně „křivému“ posudku zpochybňujícímu jeho pravost ocitl v péči brněnského Zemského musea. Do vlastnictví rodiny Petschků se rukopis vrátil teprve nedávno.

Vlaky a „jiné“ vlaky

Skladba *Different Trains* z roku 1988 byla mezníkem v tvorbě Stevea Reicha. Její tři věty nadepsané *Amerika – před válkou*, *Evropa – během války* a *Po válce* odkazují k době, kdy Reich jako dítě cestoval s matkou vlakem napříč Spojenými státy, zatímco v Evropě „jiné vlaky“ odvážely lidi do koncentračních táborů. Reich vzhledem ke svým evropským židovským kořenům tuto paralelu silně vnímal, uvědomoval si, že kdyby se byl narodil v Evropě, skončil by v oněch vlcích pravděpodobně i on sám. V *Different Trains* nechává znít nahrávky lidských hlasů jako zdroj melodického materiálu, sám zmiňuje inspiraci Janáčkovými nápěvky *mluvy*. Melodie hrané kvartetem jsou odvozeny z fragmentů rozhovorů mj. s pamětníky holocaustu, ale také ze zvuků píšťaly či zvonců parních vlaků. Party kvarteta jsou playbackem navrstveny, takže tvoří hutný, až šestnáctihlasý smyčcový tok.

Škampovo kvarteto

K mezinárodnímu renomé Škampova kvarteta přispěly první cena v soutěži Charlese Hennena v holandském Heerlenu a úspěšné vystoupení v londýnské Wigmore Hall roku 1993, za které Královská filharmonická společnost souboru udělila cenu Best Debut a které mu – jako vůbec prvnímu kvartetu v historii – zajistilo ve Wigmore Hall rezidenci, kde v letech 1994–1998 odehrál desítky koncertů. Kvarteto účinkovalo na významných pódiih v Evropě i mimo ni, spolupracovalo s významnými hudebníky, na svém kontě má řadu ceněných nahrávek vydaných převážně u Supraphonu.

→ více na www.skampaquartet.cz.

ZAHAJOVACÍ KONCERT SEZONY

ČT 14. 9. 2023

Janáčkovo divadlo, 19:00

GUSTAV MAHLER

Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“

pro soprán, alt, sbor a orchestr

Pavla Vykopalová

soprán

Jana Hrochová

mezzosoprán

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr **Petr Fiala**

Filharmonie Brno

dirigent

Dennis Russell Davies

MK 1

Mimořádný koncert 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Zahajovací koncert	790	690	590	390	290
--------------------	-----	-----	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Do své 68. sezony vstupují brněnští filharmonikové opět pod vedením šéfdirigenta Dennise Russella Daviese, pro kterého to bude šestá sezona v čele našeho orchestru. Zahájení bude velkolepé: zazní *Mahlerova Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“*, monumentální celovečerní dílo, které Filharmonie Brno s šéfdirigentem a ve spolupráci s Českým filharmonickým sborem Brno a sólistkami Pavlou Vykopalovou a Janou Hrochovou uvedou též o měsíc dříve na prestižním koncertě v německém Rheingau.

Mahlerovo Vzkříšení

Druhá symfonie Gustava Mahlera (1860–1911) se rodila dlouho, celých šest let. Její první věta byla napsána roku 1888, v době, kdy osmdvaacetiletý Mahler zastával místo kapelníka v lipském Městském divadle; po několik let pak žila jako samostatná skladba nazvaná *Totenfeier* (Tryzna) – podle německé verze Mickiewiczova dramatu *Dziady*. Mahler mezitím nastoupil na místo ředitele budapeštské Opery, odkud po třech letech odešel do hamburského Městského divadla.

Vytíženost dirigentskou činností během divadelních a koncertních sezon ho postupně přiměla, aby své skladatelské aktivity soustředil do letních měsíců. Místo, které mu poskytovalo potřebný klid pro soustředěnou práci, našel ve Steinbachu na břehu Atterského jezera nedaleko Salcburku, kde si nechal postavit pracovní domek. Tam také v létě 1894 *Druhou symfonii* dokončil. V jejím poselství se nám Mahler vyjevuje jako člověk, který našel Boha. Vložil do ní vlastní prožitky a utrpení a pětivěté dílo završil apoteózou, v níž zhudebnil text Friedricha Gottlieba Klopstocka, výrazně ovšem přizpůsobený vlastním uměleckým potřebám. S ohledem na finální větu se této symfonii později začalo říkat *Vzkříšení*.

Na křídlech, jež se k boji vzepnou,
se vznese z prachu!
Zemru, abych mohl žít!
Vzkříšeno, mé srdce, budeš zas,
brzy tvůj přijde čas!
Čím víc se chvěješ,
tím blíže k Bohu spěješ.
(přel. Jiří Stomšík)

Při koncepci díla mi vůbec nešlo o podrobnosti děje, nýbrž nanejvýše o vystižení pocitů. – Myšlenková základna díla je zřetelně vyjádřena slovy závěrečného sboru, a na prvé dvě věty vrhne zjasňující světlo náhle nastupující altové sólo. Že dodatečně často při jednotlivých partiích vidím před sebou – abych tak řekl – dramaticky se rozvíjet reálný děj, lze snadno pochopit z povahy hudby. Souběžnost mezi životem a hudbou je možná hlubší a dalekosáhlejší, než dnes ještě můžeme vystopovat. – Mahler v dopise skladateli a kritikovi Maxi Marschalkovi ze 17. prosince 1895.

A tak se všechno nad očekávání podařilo. Účinkující byli tak nadšeni a uchvázeni, že sami našli pro všechno správný výraz. Kdybys to byla mohla slyšet! Zní to tak úžasně a mohutně, jak bych nikdy nebyl očekával. Mahler v dopise své tehdejší muze, sopranistce Anně von Mildenburg, po první zkoušce na premiérové provedení *Druhé symfonie*, jež se poté uskutečnilo 13. prosince 1895 v Berlínské filharmonii pod Mahlerovou taktovkou.

Přijetí *Druhé symfonie* zpočátku nebylo vůbec jednoznačné. Ale například Josef Bohuslav Foerster ve svých pamětech vizionářsky zaznamenal: *Opouštěli jsme koncertní síň přesvědčení, že bylo vybojováno vítězství rozhodné pro celý život. Jméno Gustav Mahler vešlo v onen nejužší kruh tvůrčích umělců, jejichž díla přijímá širý svět s vělým zájmem a nestrojenou účastí...*

{52} Mezinárodní
hudební festival

MORAVSKÝ PODZIM

1–22/10/2023

moravsky-podzim.cz

Filharmonie
Brno Philharmonic

MINISTERSTVO
KULTURY
Jihomoravský kraj
C

ZVĚSTOVATELÉ – ANGELOI aneb Paralelní dějiny hudby

Zvěstovatel, řecky *angelos*, je podle filozofa Jakova Druskina bytost, která žije v paralelním světě a její život plyne v nehybnosti. Není to přitom život jednotvárný, prázdný ani nudný, protože jednotvárnost, prázdnota a nuda pramení z času, který v paralelním světě neexistuje. Zvěstovatelé nejsou zatíženi časem a pociťují věčnost.

Takovými zvěstovateli jsou ale i hudební díla, která od okamžiku svého vzniku obývají bezčasý paralelní prostor, z něhož současná koncertní praxe tzv. vážné hudby pro své „tady a teď“ opakovaně vyjímá jen velmi omezenou část, tváří se, že podchycuje dějiny hudby výběrem toho, co má právo na přežití. Moravský podzim 2023 naváže na dlouhodobou snahu pořádající Filharmonie Brno tento přístup narušovat a ve festivalově koncentrované podobě uskuteční sondu do paralelních dějin hudby: bude si všimát méně známých opusů proslulých skladatelů a poukáže na životnost děl autorů pozapomenutých.

Výmluvným je v tomto ohledu program zahajovacího koncertu s Filharmonií Brno, která ve spolupráci se Slovenským filharmonickým sborem, klavíristkou Polinou Osetinskou provede díla A. P. Heinricha (symfonickou fantazii *The Wild Wood Spirit's Chant*), Beethovena (zřídka uváděnou *Fantazii c moll*), Pärta (*Credo* ze sklonku jeho raného, avantgardního období) a Skrjabinova (symfonickou poemu *Prometheus*, o jejíž světelnou součást se postará Cori O'Leary).

Heinricha, prvního profesionálního amerického skladatele, rodáka od České Lípy, kterému se říkalo „americký Beethoven“, představí na svém recitálu klavírista Pavel Farský. Z paralelního hudebního světa se rozeznění dočkají i díla dalších autorů spjatých s českým prostředím: v premiéře zazní melodram Antonína Rejchy *Rozloučení Johanky z Arku s vlastí*, sopranistka Martina Janková spolu s D. R. Daviesem a s herečkou Taťánou Medveckou uvede kantátu *Lenora* Václava Jana Tomáška. V programu festivalu jsou zastoupeni i čeští skladatelé 20. a 21. století: Leoš Janáček,

Karel Reiner, Marek Kopelent, Martin Smolka či Martin Brunner (který na objednávku MP píše novou skladbu).

Podobně jako před časem došlo u nás k renesanci tvorby Jana Dismase Zelenky, Polsko znovuobjevilo Mikołaja Zielińskiego, jehož skladby do Brna přiveze Vratislavský barokní orchestr. Islandský skladatel Jóhann Jóhannsson proslul na sklonku života jako autor filmové hudby, avšak velmi zajímavé projekty skýtá jeho „solitérská“ raná tvorba, např. „zvuková instalace“ *Virðulegu forsetar*, jejíž českou premiéru uvede Moravia Brass Band.

Zvěstovateli z paralelního světa ovšem mohou být i „upozaďené“ hudební nástroje, z nichž se na festivalu objeví skleněná harmonika (ovládaná Christou Schönfeldingerovou) nebo kopie Brahmsova klavíru Streicher 1868 (na kterou bude hrát Alexej Ljubimov).

Připomenuto bude 50. výročí partnerství mezi Brnem a Lipskem: D. R. Davies bude řídit oba orchestry, ve kterých působí v současné době jako šéfdirigent – Filharmonii Brno a Symfonický orchestr Středoněmeckého rozhlasu (MDR) Lipsko; s druhým jmenovaným tělesem a se sólistou Emanuelem Arciulim vyšle zdravici k 85. narozeninám Williamu Bolcomovi v podobě české premiéry nedávno napsaného Druhého klavírního koncertu. Závěrečný večer festivalu obstará filharmonie z našeho dalšího partnerského města – Poznaně.

Na MP dále vystoupí např. duo tvořené violoncellistou Jiřím Bártou a klavíristkou Terezií Fialovou, vycházející naděje české komorní hudby Trio Bohémo či slavný pobaltský soubor Kremerata Baltica s klavíristkou Onutė Gražinytė; doprovodný program nabídne mj. 2. ročník minifestivalu Nový svět připravovaný studenty JAMU.

ADAM BEN EZRA

PO 23. 10. 2023

Besední dům, 19:00

Adam Ben Ezra kontrabas



Adam Ben Ezra © Gozo Mansur

JWM 1 Jazz & World Music 1
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 320	1 200	1 080
koncert jednotlivě	420	370	320

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Izraelský kontrabasista Adam Ben Ezra je rozkročen mezi žánry. Obdivovatel hudebních osobností všemožného ražení od Johanna Sebastiana Bacha přes Chicka Coreu a Bobbyho McFerrina až po Stinga zrcadlí rozmanité inspirační zdroje i ve vlastní hudební cestě. V ní mísí vlivy jazzu, latinskoamerické a středomořské hudby.

Adam Ben Ezra se narodil na začátku 80. let minulého století v Tel Avivu do muzikantské rodiny a v pěti letech začal hrát na housle. U nich vydržel poměrně dlouho. Naučil se chápat harmonii a potom už střídal nástroje podle toho, jak mu padly do ruky. Kytara, klavír, klarinet, cajón, baskytara a nakonec kontrabas. Všechny je ovládá bravurně, poslední jmenovaný si ho ale získal nejvíce. Ezra hraje na kontrabas nenapodobitelné autorské skladby, ale i řemeslně perfektně zpracované covery. Umně též využívá looper, který mu umožňuje navrstvit zvukové stopy a kreativně s nimi pracovat. *S basou dokážu vyprodukovat množství různých zvuků a barev díky efektům, které používám. Můj kontrabas může znít nejen jako kontrabas, ale také jako syntezátor nebo jako arabská loutna. Na basu můžu hrát jako na perkuse, ale může znít klidně také jako elektrická kytara,* říká Ezra.

S více než dvaceti miliony zhlédnutí svých videoklipů a působivým počtem příznivců na všech sociálních sítích je skutečnou hvězdou internetu, jeho úspěch se však rozhodně neomezuje jen na virtuální prostředí. Má za sebou stovky koncertů po celé Evropě, Spojených státech i na dalších kontinentech. Vystupoval například se Snarky Puppy, Patem Methenym, Victorem Wootenem či Richardem Bonou, jeho doménou jsou ovšem sólová vystoupení. Ta se v průběhu let přirozeně vyvíjela. Postupně do své show zapojoval čím dál více elektronických prvků, což mu umožnilo lépe komunikovat s publikem, vytvářet neotřelé skladby a být ve své hře ještě spontánnější. Pomocí rafinované kombinace efektů a pedálů nechává vzniknout kompozicím hodným malého orchestru. *V sólové hře je pro mě velmi snadné vyjádřit všechny momentální pocity. Líbí se mi kouzlo jediného člověka, který vytváří spoustu zvuků. Účinkuji v představení, ve kterém nechybí prvky hudebního žon-*

glování a kouzlení. Líbí se mi také způsob, jakým komunikuji s publikem. Jsem to jen já a oni. Je to jako one-man show v divadle, kdy na jevišti stojí jen jeden herec a jemu patří jeviště. Umožňuje mi to soustředit se spíše na publikum a jeho reakce než na komunikaci s jinými hudebníky, vysvětluje Ezra svoji celoživotní zálibu v sólových vystoupeních.

Adam Ben Ezra už více než deset let působí jako hudební živel s výjimečnou schopností získat si jako mávnutím kouzelného proutku jak příznivce jazzu a world music, tak i publikum, které o těchto žánrech nemělo do té doby ani potuchy. Z obou skupin si dokáže vytvořit své celoživotní fanoušky během jediného vystoupení.

PETR FIALA 80 & BRAHMS 190

ČT 9. a PÁ 10. 11. 2023

Besední dům, 19:00

PETR FIALA

Pocta Leoši Janáčkovi,

skladba na objednávku Filharmonie Brno
světová premiéra

**Koncert pro dechové kvinteto
a komorní orchestr**

JOHANNES BRAHMS

Koncert a moll

pro housle, violoncello
a orchestr op. 102

Filharmonické dechové kvinteto Brno:

Petr Pomkla flétna

Barbora Trnčíková hoboj

Lukáš Daňhel klarinet

Petr Hlavatý fagot

Nicolas Perez lesní roh

Roman Patočka housle

Václav Petr violoncello

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

FBD 1

Filharmonie doma 1

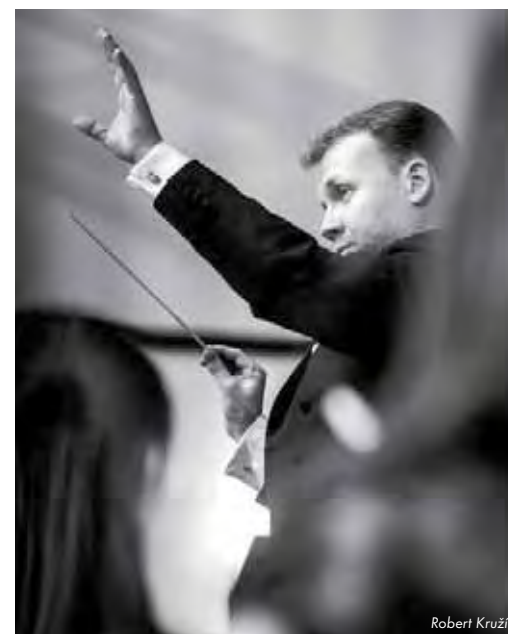
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Páteční koncert je součástí edukační aktivity **Za na půlku na půlku**. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Petr Fiala 80

Dne 25. března 2023 oslavil své významné životní jubileum Petr Fiala, kterého široká hudební veřejnost zná především jako zakladatele, hlavního sbormistra a ředitele světově proslulého Českého filharmonického sboru Brno, s nímž brněnští filharmonikové často spolupracují na provedení velkých vokálně-orchestrálních skladeb doma i v zahraničí. Petr Fiala je ovšem i úspěšným skladatelem (v kompozici byl žákem Jana Kapra na JAMU), autorem dvou stovek skladeb. Nabízelo se tak, aby koncert, jímž Filharmonie Brno jubilantovi dodatečně vzdává hold, akcentoval Petra Fialu právě jako skladatele. Z jeho tvorby byl vybrán **Koncert pro dechové kvinteto a komorní orchestr**, v němž se sólových partů ujmou členové našeho tělesa. Dále ve světové premiéře zazní novinka, kterou Petr Fiala píše na objednávku Filharmonie Brno; Pocta Leoši Janáčkovi odráží Fialův celoživotní silný vztah coby skladatele i sbormistra k Janáčkově hudbě a rozšiřuje volný cyklus nových děl inspirovaných Janáčkem, jejichž objednávkami zadávanými různými autory se Filharmonie Brno (zpravidla ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka) snaží obohatit „janáčkovský“ koncertní repertoár.



Johannes Brahms 190

Hamburský rodák Johannes Brahms (1833 až 1897), který žil od roku 1862 ve Vídni, byl svými novoromanticky orientovanými současníky vnímán jako klasicizující a akademický autor, jako následovník tradice, zvláště beethovenovské. Naproti tomu ve 20. století jej představitelé Nové hudby paradoxně pokládali za novátorského skladatele, jehož vliv se již projevil v pokroku hudebního jazyka směrem k neomezovanému, i když správně vyváženému podání hudebních idejí, jak se vyjádřil Arnold Schönberg, guru tzv. druhé vídeňské školy, ve své přednášce nazvané *Pokrokový Brahms* z roku 1933. Dnes už se spor o Brahmse, kdysi vyhrocený, nevede; Brahms je klasikem, jehož hudba si posluchače podmaňuje pevně uchopenou formou naplněnou ušlechtilou invencí, úspornými prostředky či výrazovou zdrženlivostí, pod jejímž povrchem ovšem prýští romantická vášnivost.

Koncert pro housle a violoncello a moll, Brahmsův poslední orchestrální opus, vznikl roku 1887 pro Josepha Joachima a Roberta Hausmana. Navzdory technické virtuozitě obou sólových partů je dílo koncipováno podobně jako Brahmsovy předchozí koncerty, tj. jako symfonicky závažný a důmyslně prokomponovaný tok, ve kterém oba protagonisté i orchestr vystupují v roli rovnocenných partnerů.

Jako sólisté se v Brahmsově dvojkoncertu představí houslista Roman Patočka, koncertní mistr Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, a violoncellista Václav Petr, koncertní mistr České filharmonie.

RODINNÉ ABONMÁ HUDBA A VĚDA

SO 11. 11. 2023

Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Pavel Šnajdr**

Jak vlastně vzniká zvuk?
Kdy se z něj stává tón?
Může být hudba nápomocná
třeba sportovcům?
Co je to ten pověsný Mozartův efekt
a je v klasické hudbě místo
i pro „holky“?
Nejen na všechny tyto otázky
jsme připraveni odpovědět
během interaktivního hudebního
cyklu s názvem *Hudba a...*
věnovaného zvědavému dětskému
publiku. Koncerty vás provede
Kristýna Drášilová a její odborní
a zábavní hosté.

RA 1

Rodinné abonmá 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**,
kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč
abonentními cykly podle vlastní chuti.
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

PODZIMNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE 12. 11. 2023, Besední dům, 17:00



LÉO DELIBES

Messe brève

Lidové písně v úpravách různých autorů

Magdalenka, mladší přípravné oddělení

Kantilénka, starší přípravné oddělení

Kantiléna, koncertní sbor

sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

KK 1

Koncerty Kantilény 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Podzimní koncert	220	200	170
------------------	-----	-----	-----

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

První z tradičních koncertů v sezoně zahájí koncertní sbor liturgickým repertoárem, a to romantickou mší *Messe brève* francouzského skladatele Léo Delibese. Jako protipól jazykový i žánrový pak zazní v podání přípravných oddělení nejrůznější lidové písně v nápaditých a neotřelých úpravách.



Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléne, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí. S Kantilénou absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží (z poslední doby lze zmínit získání zlatých medailí na sborové olympiádě v německém Magdeburku a lotyšské Rize), premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar, David Lukáš ad.), připravil Kantilénu na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie Brno) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů z oblasti klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistryní Magdalenky a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku. S Magdalenkou slavila úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně v celostátní soutěži Zahradka písní v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis či Illegal consort.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spolupůčinkuje na jejích akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény Michal Jančík. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru – Kantilénce, a ti nejmenší v Magdalence, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdalence Kožené. Magdalenku vede Veronika Novosádová a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

MLADÁ KREV

aneb HUDBA ZBLÍZKA I

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno
a hostů

ST **15. 11. 2023**, Besední dům, 19:00



MLK 1

Mladá krev 1

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	200
koncert jednotlivě	80

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou devět sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cena této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující projev účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen,

atypicky rozestaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. V sezoně 2023/2024 se v cyklu Mladá krev představí noví členové OAFB, přijatí na základě výběrového řízení, které se uskutečnilo na podzim 2022. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

BRUCKNERIANA

ČT 23. a PÁ 24. 11. 2023

Janáčkovo divadlo, 19:00

STANISŁAW SKROWACZEWSKI
Passacaglia imaginaria

ANTON BRUCKNER
Symfonie č. 6 A dur WAB 106

Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

FJD I 1

Filharmonie v divadle I 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 440	1 360	1 240		
koncert jednotlivě	590	550	510	360	180

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Davies – Bruckner – Skrowaczewski
Dennis Russell Davies stál před svým brněnským šéfdirigentským angažmá plných patnáct let v čele Brucknerova orchestru v Linci. Díky častému provádění Brucknerových děl tam hluboce pronikl nejen do hudby tohoto rodáka z Ansfeldenu (dnešního předměstí Lince), ale i do jejich interpretačních specifik a nástrah. Patří tak k renomovaným brucknerovským dirigentům a každé jeho provedení Brucknerovy skladby skýtá silný zážitek. V Brně již řídil symfonie *První*, *Čtvrtou* a *Pátou*, nyní se můžeme těšit na *Šestou*. Podobně uznávaným brucknerovským interpretem byl i polsko-americký dirigent a skladatel Stanisław Skrowaczewski, s nímž Daviese pojilo dlouholeté přátelství a jehož 100. výročí narození, připadající na 3. října 2023, si připomeneme uvedením jeho skladby *Passacaglia imaginaria*.

Skrowaczewski 100

Stanisław Skrowaczewski (1923–2017), významný dirigent a skladatel druhé poloviny 20. století, se narodil v – tehdy polském – Lvově. Zpočátku působil u polských orchestrů; dveře do světa mu roku 1956 otevřelo vítězství v soutěži, kterou pořádala Accademia Nazionale di Santa Cecilia, a následně pozvání ke Clevelandskému orchestru. V roce 1960 se usadil ve Spojených státech. Dirigoval významná tělesa, jako šéfdirigent vedl mj. Symfonický orchestr Minneapolis (pozdější Minnesotský orchestr) a manchesterský Hallé Orchestra. Navzdory vyčerpání dirigentskou činností se nepřestával věnovat komponování (skladbu studoval u Nadii Boulangerové v Paříži). *Passacaglia imaginaria* vznikla roku 1995 na objednávku Minnesotské orchestrální asociace; v dubnu následujícího roku ji s Minnesotským orchestrem premiéroval slavný dirigent Eiji Oue. Skladba byla nominována na prestižní Pulitzerovu cenu a jak naznačuje její název, je koncipována jako metamorfóza tradiční barokní formy.

Wagnerián Bruckner

Pro skladatelskou dráhu Antona Brucknera (1824 až 1896) mělo klíčový význam poznání tvorby Richarda Wagnera, se kterou jej blíže seznámil

jeho linecký učitel Otto Kitzler, pozdější dlouholetý (1868–1898) umělecký ředitel Brünner Musikvereinu (německého hudebního spolku rozvíjejícího svou činnost v Brně ve druhé polovině 19. a v první polovině 20. století). Mnichovská inscenace opery *Tristan a Isolda*, kterou Bruckner roku 1865 zhlédl a při níž se s Wagnerem osobně setkal, dodala jeho tvůrčímu směřování – snaze přenést Wagnerův kompoziční styl, vyrostlý z hudebního dramatu, do symfonie – definitivní impulz.

Die Sechste ist die keckste...

Šestá je nejodvážnější..., vyjádřil se o Symfonii A dur sám Bruckner, který si na definitivní uznání musel počkat až do 80. let 19. století, kdy byla s triumfálním úspěchem poprvé provedena jeho *Sedmá symfonie*. Vznikající zájem o jeho hudbu pak přiměl skladatele k návratu k jeho ranějším dílům, jejichž revize ovšem vnesly do jeho tvůrčího odkazu značnou dávku nepřehlednosti. *Šestá symfonie*, uzavřená v září 1881, je v tomto směru výjimkou – skladatel s ní byl po dokončení nejspíš natolik spokojen, že do partitury později skoro nezasáhl. Ovšem ani její cesta na koncertní pódiu nebyla jednoduchá. Za Brucknerova života byly ze čtyřvěté symfonie provedeny pouze dvě věty – druhá a třetí. Roku 1899 dílo dirigoval Gustav Mahler, ovšem učinil v něm spoustu výrazných změn a škrťů, takže za skutečnou premiéru *Šesté symfonie* je pokládáno až stuttgartské provedení z března 1901 pod taktovkou teplického rodáka Karla Pohlíga.

KOMORNÍ RODINNÉ ODPOLEDNE 51 STRUN

SO 25. 11. 2023

Besední dům, 15:00

Ivana Švestková harfa
Barbara Tolarová housle
koncertem provádí
Kristýna Drášilová
a Magdalena Dostálová

Blíž už to snad ani nejde. Během komorních hudebních programů sedíte u hudebníků tak blízko, že se jich můžete dotknout. Zjistíte, jak přesně jednotlivé nástroje fungují, a stanete se součástí celého koncertu. Komorní bude počet hráčů a komorní bude také publikum. Zahrajte si společně s filharmoniky, ptejte se v průběhu koncertu, zpívejte,

tančete. Vše je dovoleno. Bez bariér a zábran, s hudbou mezi námi.

Koncert je určen rodičům a jejich dětem ve věku 4–9 let.

KRO 1 Komorní rodinné odpoledne 1
(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (3 koncerty)	750
koncert jednotlivě	310

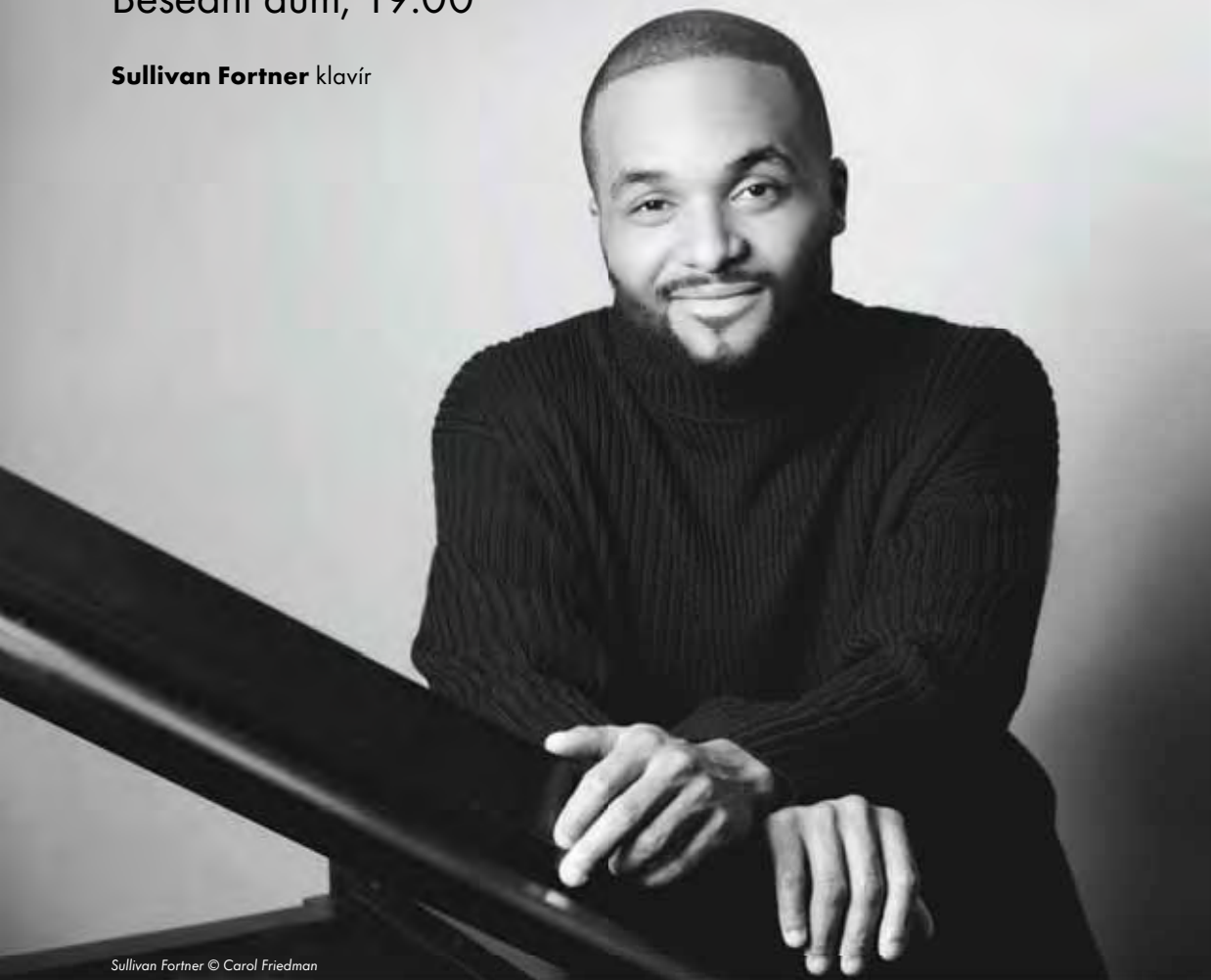
Koncert lze koupit v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. .
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

SULLIVAN FORTNER

ST 29. 11. 2023

Besední dům, 19:00

Sullivan Fortner klavír



Sullivan Fortner © Carol Friedman

JWM 2 Jazz & World Music 2
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 320	1 200	1 080
koncert jednotlivě	420	370	320

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Kdo měl štěstí vidět klavíristu Sullivana Fortnera v akci, ví, že má co do činění s jedním z nejvýraznějších klavíristů své generace. Brněnské publikum mělo příležitost slyšet jej v roce 2022 v tandemu se zpěvačkou Cé-cile McLorin Salvant právě v Besedním domě. Fortnerův dar telepatické souhry se v hudebním rozhovoru s McLorin Salvant projevil naplno, ale stejně nenuceně dokáže promlouvat se svým publikem, i když na pódiu sedí za klavírem osamocen.



Letos sedmatřicetiletý pianista má pro poutavý sólový recitál všechny předpoklady: absolutní technické zvládnutí nástroje, neutuchající invenci, hlubokou znalost jazzového jazyka, schopnost brát inspiraci z jiných žánrů, především gospelu nebo Rhythm and Blues. To se ostatně podobně jako jazz narodilo v deltě Mississippi, konkrétně v New Orleans, Fortnerově rodišti.

Právě organický mix moderního jazzu a new-orleanské hudby, které – jak se říká v jazzovém slangu – kompletně sežral, z něj činí absolutní originál. Zároveň má Fortner, podobně jako většina hudebníků z New Orleans, v centru pozornosti především svého posluchače. Jak sám říká, neusiluje o to zahrát něco, co by od něj chtěl slyšet kolega muzikant, zároveň se ani náznakem nepodbízí. Ne nadarmo je srovnáván s legendárním Artem Tatumem, jenž hrál neuvě-

řitelné množství not, všechny však dávaly hudební smysl. Jeho schopnost začlenit se do hudby celé řady žánrů z něj činí vyhledávaného spoluhráče. Zásadní tovaryšské roky si odkroutil u trumpetisty Roye Hargrovea, hrál a nahrával s Wyntonem Marsalisem, Diane Reeves, Johnem Scofieldem, Christianem Scottem, ale také s Paulem Simonem. S Cé-cile McLorin Salvant získal zcela zaslouženou cenu Grammy za album *The Window*. Jako kapelník má na kontě už dvě alba, *Aria* a *Moments Preserved*, obě triová. Sólový recitál sice zatím na desce zaznamenan není, je však pro něj disciplínou ozkoušenou. Ke svému posluchači dokáže Sullivan Fortner rychle nalézt cestu v newyorském jazzklubu i v brněnském koncertním sále.

PŘÍBĚHY STARÉHO ŠPANĚLSKA

ČT 7. a PÁ 8. 12. 2023

Janáčkovo divadlo, 19:00

VICENTE MARTÍN Y SOLER

Una cosa rara (Vzácná věc), předehra k opeře

RICHARD STRAUSS

Don Quijote, symfonická báseň op. 35

LUIGI BOCCHERINI / arr. LUCIANO BERIO

Quattro versioni originali della „Ritirata notturna di Madrid“

di L. Boccherini (Čtyři původní verze „Nočního odchodu z Madridu“ L. Boccheriniho)

MAURICE RAVEL

Španělská rapsodie

Lukáš Polák violoncello

Petr Pšenica viola

Marie Petříková housle

Filharmonie Brno

dirigent

Dennis Russell Davies

Dennis Russell Davies
© Andreas H. Bitesnich

FJD II 1

Filharmonie v divadle II 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 440	1 360	1 240		
koncert jednotlivě	590	550	510	360	180

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Přijměte pozvání na hudební výlet do Španělska; čeká nás Valencie, La Mancha, Madrid... Mezi našimi průvodci bude jen jeden Španěl: valencijský rodák Vicente Martín y Soler. Ostatní pocházejí odjinud, avšak země za Pyrenejemi jim posloužila jako inspirační zdroj.

„Valencijský Mozart“

Vicente Martín y Soler (1754–1806) byl ve své době známým autorem komických oper. Spolupracoval mj. s Lorenzem Da Ponte, italským libretistou, který psal i pro Wolfganga Amadea Mozarta. Byl to ostatně právě Mozart, s kým byl Martín y Soler srovnáván. Opera *Una cosa rara* vznikla pro Vídeň, kam Martín y Soler přišel v roce 1785. Mozart pak jednu z melodií této opery použil ve svém *Donu Giovannim*, čímž dal najevo obdiv k hudbě svého španělského současníka. Poslední třetinu života Martín y Soler strávil v Petrohradě, kam přišel na pozvání carevny Kateřiny II. Veliké.

Důmyslný rytíř do hudby převedený

Slavný Cervantesův román *Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha*, poprvé vydaný roku 1605, dal Richardu Straussovi (1864–1949) impuls k vytvoření programní symfonické básně ve formě orchestrálních variací – dle jeho slov *tragikomicky perziflovaných a ad absurdum dovedených*. Straussův *Don Quijote*, premiérován před 125 lety, 8. března 1898 v Kolíně nad Rýnem, je filozofické dílo s výsměšnou grimasou nad všemi, kteří se vláčejí životem s iluzemi. Je velmi originální, zcela nový v barvě zvuku a opravdu vesele předvádí všechny hlupáky, kteří si toho však nevšimli, ale naopak se tomu ještě smáli, napsal skladatel v dopise své matce. Variace vyrůstají z kontrastních témat hlavního hrdiny a zbrojnoše Sancha Panzy; nositelem pomatené rytířskosti prvního je sólové violoncello, pro těžkopádnou protřelost druhého byla zvolena viola. V koncertantních partech se představí koncertní mistři Filharmonie Brno – violoncellista Lukáš Polák, houslistka Marie Petříková – a vedoucí violové skupiny Petr Pšenica.

Boccheriniho Madrid, Beriův Boccherini

Italský autor Luciano Berio (1925 až 2003) obdržel roku 1975 objednávku od orchestru La Scaly na vytvoření skladby, která by zazněla na začátku koncertu. Berio pro tuto příležitost upravil finální větu ze smyčcového kvintetu *Musica notturna delle strade di Madrid* italského klasicistního skladatele Luigi Boccheriniho. Ačkoli úprava ctí originál, Beriův rukopis je v ní snadno rozpoznatelný.

Ravelovo Španělsko

Francouz Maurice Ravel (1875 až 1937) se narodil v severozápadní části Pyrenejského poloostrova poblíž španělských hranic a díky matce, která se hlásila k baskické národnosti, si v sobě od dětství nesl vášeň pro Španělsko. Jak si mám vysvětlit jeho *hispanismus*, do jemných podrobností autentický? uvažoval španělský skladatel Manuel de Falla. Ravelovo Španělsko bylo Španělsko ideálně cítěné prostřednictvím jeho matky, jejíž vybraná konverzace vždy ve znamenité španělštině mě uchvacovala, když přede mnou vyvolávala léta, která strávila v Madridu. Pochopil jsem takto, jak asi okouzlovala syna od jeho dětství svými nostalgickými vzpomínkami, bezpochyby mocně oživovanými písní či tancem, jež se k nim nerozlučně pojily. Důkazem Ravelovy schopnosti proniknout do španělského (hudebního) ducha je – vedle operní jednoaktovky *Španělská hodinka* či proslulého *Bolera* – *Španělská rapsodie* z roku 1907.

RODINNÉ ABONMÁ HUDBA A HUDEBNICE

SO 16. 12. 2023

Besední dům, 10:30

moderátorky **Kristýna Drášilová**
a **Michaela Gerichová**
režie **Rudolf Chudoba**
Kantiléna a hudebníci
Filharmonie Brno
dirigenka **Alena Hron**

Jak vlastně vzniká zvuk?

Kdy se z něj stává tón?

Může být hudba nápomocná

třeba sportovcům?

Co je to ten pověsný Mozartův efekt

a je v klasické hudbě místo

i pro „holky“?

Nejen na všechny tyto otázky

jsme připraveni odpovědět

během interaktivního hudebního

cyklu s názvem *Hudba a...*

věnovaného zvědavému dětskému

publiku. Koncerty vás provede

Kristýna Drášilová a její odborní

a zábavní hosté.

RA 2

Rodinné abonmá 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**,

kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly

podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

VÁNOČNÍ MATINÉ přípravných oddělení KANTILÉNY

NE 17. 12. 2023, Besední dům, 10:30



PETR EBEN
Čtyři lidové písně zimní
JOLANA SAIDLOVÁ
Bílou cestičkou
MICHAL JANČÍK
Letem vánočním světem

Magdalenka, mladší přípravné oddělení
Kantilénka, starší přípravné oddělení
sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**

KK 2

Koncerty Kantilény 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Vánoční matiné	150	130	110
----------------	-----	-----	-----

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Na oblíbeném dopoledním matiné v předvánočním čase se přípravná oddělení ubírají spolehlivou cestou repertoáru českých sborových autorů v čele s Petrem Ebenem, který doplní hravým cyklem koled, osvědčenou klasikou přímo z pera sbormistra Michala Jančíka.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény Michal Jančík. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru – Kantilénce, a ti nejmenší v Magdalence, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené. Magdalenku vede Veronika Novosádová a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí. S Kantilénou absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží (z poslední doby lze zmínit získání zlatých medailí na sborové olympiádě v německém Magdeburku a lotyšské Rize), premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar, David Lukáš ad.), připravil Kantilénu na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie Brno) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orli). Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů z oblasti klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.



Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistřinou Magdalenky a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku. S Magdalenkou slavila úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně v celostátní soutěži Zahrada písní v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poucené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis či Illegal consort.

JIŘÍ PAVLICA 70

Adventní koncert

ST 20. 12. 2023

Bobycentrum, 19:00

Jiří Pavlica & Hradišťan
Kantiléna,
sbor dětí a mládeže
při Filharmonii Brno
sbormistr **Michal Jančík**
Filharmonie Brno
dirigent **Jakub Klecker**

MK 2 **Mimořádný koncert 2**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Jiří Pavlica 70	590	540	490
-----------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

V tempu a proměnlivosti dnešního světa se v každém z nás, dříve nebo později, ozve bytostná touha hledat a nalézat jistoty – v životě, v umění, v každodennosti... Koncert, na který vás chceme pozvat a který se uskuteční v adventním čase, takovou jistotu nabízí.

Jiří Pavlica a Hradišťan patří neodmyslitelně k naší hudební kultuře už několik desetiletí, vystupují na našich i zahraničních pódích a jsou vždy zárukou vysoké umělecké kvality, vynalézavé a pestré dramaturgie. Také jejich umění a schopnost vést dialogy s hudebníky různých žánrů a objevování nových světů sobě i posluchačům jsou zcela nezaměnitelné.

V tomto duchu se ponese i společný program s dětským sborem Kantiléna a Filharmonií Brno pod taktovkou dirigenta Jakuba Kleckera. Zazní nejen výběr toho nejlepšího z repertoáru Hradišťanu, ale také premiéry nových skladeb Jiřího Pavlici, jehož tvorba se pohybuje napříč hudebním spektrem – od hudby alternativní (jež velmi často vychází z kořenů moravské hudebnosti) až po soudobou hudbu vážnou. A protože si v průběhu večera připomeneme také jeho životní jubileum, nabízí se příležitost pro překvapení v podobě vystoupení mladého talentovaného hosta, který má k oslavenci velmi blízko.

Jiří Pavlica & Hradišťan

Hradišťan je ojedinělým hudebním tělesem s vysokou uměleckou i interpretační úrovní, nezvykle širokým žánrovým záběrem a netradičním repertoárem.

Od roku 1978 je uměleckým vedoucím Hradišťanu tvůrčí osobnost – houslista a hudební skladatel Jiří Pavlica, pod jehož vedením se dramaturgie začala postupně transformovat do širších souvislostí historických, geografických, ale i společenských.

Dnes je Hradišťan profesionálním tělesem, které programově překračuje hranice hudebních žánrů a spolupracuje s osobnostmi různých kultur celého světa. Je častým hostem domácích i zahraničních festivalů různých hudebních žánrů, spolupracuje s rozhlasem, televizí a filmem, koncertoval na 4 kontinentech, natočil více než 30 stě-



Jiří Pavlica & Hradišťan

žejních zvukových nosičů a na mnoha dalších spolupracoval. Mezi kmenové sólisty patří Alice Holubová, Jiří Pavlica a David Burda. Hradišťan patří k originálním a nezaměnitelným interpretům české i mezinárodní hudební scény.

→ více na www.hradistan.cz.



Jakub Klecker

Jakub Klecker

Od roku 2004 působí jako kmenový dirigent souboru Janáčkovy opery Národního divadla Brno (na čas byl také jeho šéfdirigentem). V letech 2015–2020 byl hudebním ředitelem opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Řadu let vedl dětský sbor Kantiléna. V letech 2019–2022 byl šéfdirigentem Moravské filharmonie Olomouc. Od roku 2015 vyučuje dirigování orchestru na brněnské JAMU, od října 2022 tamtéž vede katedru dirigování a operní režie.

→ více na www.jakubklecker.cz

TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT KANTILÉNY

PO **25. 12. 2023**, katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00

MARTIN JAKUBÍČEK

Evropské koledy

MICHAL JANČÍK

Letem vánočním světem

FRANTIŠEK FIALA

Koledy

Kantilénka, starší přípravné oddělení, **Kantiléna**, koncertní sbor sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**



KK 3

Koncerty Kantilény 3

(jednotná cena v Kč v číslovaném sále)

Tradiční vánoční koncert

290

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.

Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Katedrálu jako již tradičně na Boží hod vánoční rozezní směr rozličných známých i méně proslavených koled. Úpravy evropských koled budou z pera brněnského varhaníka a skladatele Martina Jakubička a dále koncertní sbor nově nastuduje také koledy Františka Fialy. Osvědčený cyklus sbormistra Michala Jančíka pak provede starší přípravná Kantilénka.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spoluúčinkuje na jejích akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sborové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény Michal Jančík. K náročnému koncertování hlavního sboru se děti chystají ve starším přípravném sboru – Kantilénce, a ti nejmenší v Magdalence, pojmenované po bývalé člence a současné patronce Kantilény Magdaleně Kožené. Magdalenku vede Veronika

Novosádová a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí. S Kantilénou absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží (z poslední doby lze zmínit získání zlatých medailí na sborové olympiádě v německém Magdeburku a lotyšské Rize), premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar, David Lukáš ad.), připravil Kantilénu na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie Brno) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů z oblasti klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistřyní Magdalenky a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku. S Magdalenkou slavila úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně v celostátní soutěži Zahrada písní v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis či Illegal consort.

NOVOROČNÍ KONCERT

PO 1. 1. 2024, Janáčkovo divadlo, 19:00

ANTONÍN DVOŘÁK

Suita A dur op. 98b „Americká“

MORTON GOULD

Tap Dance Concerto

(Koncert pro stepaře a orchestr)

GEORGE GERSHWIN / arr. **MORTON GOULD**

Porgy a Bess, suita

BOHUSLAV MARTINŮ

Le jazz

Martina Konečná step

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

MK 3

Mimořádný koncert 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Novoroční koncert	990	890	790	490	390
-------------------	-----	-----	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Brněnská filharmonie byla ustavena jako Státní filharmonie Brno k prvnímu lednu 1956 a týž den provedla svůj první koncert (byť ještě nikoli pod svým názvem). Od té doby pořádá své novoroční koncerty pravidelně a symbolicky tak jimi nejen vítá příchod nového roku, ale slaví i své narozeniny, v roce 2024 již osmašedesáté. V něm nás čeká Rok české hudby, který je pravidelně vyhlašován pro léta zakončená čtyřkou (s ohledem na vysokou koncentraci výročí českých skladatelů). S naším americkým šéf-dirigentem Dennisem Russellem Daviesem do něj příznacně vstoupíme s česko-americkým programem.

Dvořákova „americká“ Suita A dur

V desítkách amerických opusů Antonína Dvořáka (1841–1904), z nichž skoro každý patří mezi skladatelovy tvůrčí vrcholy, zaujímá *Suita A dur* místo spíš skromnější. A to už od počátku: zatímco většina jeho ohlášených skladeb byla v té době interpretována, publikem i kritikou netrpělivě očekávána, *Suita* zůstala nepovšimnuta; Dvořák se jejího veřejného provedení nedočkal ani v původní klavírní, ani v pozdější orchestrální podobě. Napsal ji původně pro klavír během své druhé americké zimy, ve druhé půli února 1894. Po roce (v lednu 1895) jí dal symfonickou podobu a vytvořil tak americký protějšek své mnohem starší a podnes proslulejší České suity.

Koncert pro stepaře

Morton Gould (1913–1996) napsal *Koncert pro stepaře a orchestr* roku 1952 a ukázal v něm, že není třeba se bát podivných až kuriózních kombinací. Virtuózní práce nohou ve speciální obuvi, jak ji ve své skladbě předepsal sólistovi, nás utvrdí, že také tap dance patří do kategorie umění, a nikoli jen do varietní zábavy. Sólový part je prokomponován, avšak dovoluje i jistou míru svobody k dotváření. Koncert spojuje Gouldovu klasickou průpravu s americkou lidovou hudbou a jazzem.

V roli sólistky vystoupí **Martina Konečná**, která se tanci věnuje od čtyř let – nejdříve baletu, později modernímu tanci a nakonec stepu. Pravidelně se zúčastňovala zahraničních seminářů a mistrovských kurzů u světových stepařských špiček. V roce



Martina Konečná

2007 založila vlastní taneční a stepařské studio NO FEET, jedno z nejúspěšnějších v České republice, které pořádá jak kurzy stepu, tak mnoha dalších tanečních stylů.

Porgy a Bess

George Gershwin (1898–1937) si krátce po vydání opatřil román *Porgy a Bess* se nadchl natolik, že příběh beznohého žebráka přetvořil do podoby opery *Porgy a Bess* (1935). Seznámil se s autorem románu DuBosem Heywardem, jezdil za ním do Charlestonu, aby nasál atmosféru života jižanů. Úspěch opery se nedostavil hned, ale postupně si dílo získalo přízeň publika v Americe i v Evropě. Ve snaze dostat její hudbu na koncertní pódia vznikla řada suit, z nichž jednu pořídil i Morton Gould.

Le jazz Martinů

Jazz učaroval Bohuslavu Martinů (1890–1959) zejména během jeho pařížského období a jako inspirace pronikl do řady jeho skladeb. Krátká rozverná skladbička *Le jazz* poprvé zazněla až po smrti Martinů, roku 1962 v brněnském rozhlase.

DVOŘÁK A SUK & MARTINŮ

ČT 11. a PÁ 12. 1. 2024

Janáčkovovo divadlo, 19:00

ANTONÍN DVOŘÁK

Karneval, koncertní předehra op. 92

JOSEF SUK

Fantasie pro housle a orchestr g moll op. 24

BOHUSLAV MARTINŮ

Symfonie č. 1 H 289

Jan Mráček housle

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

Jan Mráček © Radovan Šubín

FJD I 2

Filharmonie v divadle I 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 440	1 360	1 240		
koncert jednotlivě	590	550	510	360	180

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Rok české hudby je s ohledem na vysokou koncentraci výročí českých skladatelů pravidelně vyhlašován pro léta zakončená čtyřkou, a to od roku 1924, ve kterém se slavilo 100. výročí narození Bedřicha Smetany. Filharmonie Brno k Roku české hudby 2024 přichystala hned několik projektů. Lednový program patří k těm tradičním: zahrnuje díla, která jsou stabilní součástí orchestrálního repertoáru (nejen) českých těles. Na jejich provedení se s brněnskými filharmoniky budou podílet dva výrazní představitelé mladší generace českých interpretů: houslista Jan Mráček, koncertní mistr České filharmonie, a náš stálý hostující dirigent Robert Kružík.

Antonín Dvořák a Josef Suk

V roce 2024 si budeme připomínat 120 let od úmrtí Antonína Dvořáka (1841–1904) a 150 let od narození Josefa Suka (1874–1935) – v případě druhého to bude jen pár dní po výročí (Suk se narodil 4. ledna 1874). Hudba obou tvůrců bývá do programů koncertů zařazována bok po boku velmi často. Je to dáno tím, že Sukova tvorba na Dvořákovu v jistých ohledech navazuje, a také tím, že oba autory pojil příbuzenský vztah: roku 1898 Josef Suk pojal dceru Antonína Dvořáka Ottilii za svou choť. Ztráta tchána a rok poté i milované manželky Suka nadlouho hluboce zasáhla; o jeho tehdejších pocitech nejvíce vypovídá smuteční symfonie *Asrael* z let 1905–1906, Sukovo nejhranější symfonické dílo.

Z *Fantasie g moll*, dokončené roku 1903, ještě číší životní štěstí. Je to Sukova jediná rozsáhlá zralá skladba pro sólové housle, což je svým způsobem paradox, pomyslíme-li na to, že Suk tento nástroj mistrovsky ovládal: za konzervatorních studií se svými spolužáky založil České kvarteto, které se proslavilo po celém světě a jehož členem zůstal jako sekundista více než čtyřicet let. *Fantasie* poprvé zazněla 9. ledna 1904 (stojí znovu za povšimnutí: naše provedení jsou naplánována jen dva a tři dny po 120. výročí premiéry); sólový part hrál Sukův kolega z Českého kvarteta Karel Hoffmann, Českou jednotu pro orchestrální hudbu dirigoval Oskar Nedbal.

Na jaře 1891 se Antonín Dvořák pustil do kompozice tří koncertních předeher, původně zamýšlených jako cyklus se souhrnným názvem *Příroda, život a láska*. Později je ovšem osamostatnil a každé z nich přidal samostatné opusové číslo a název: *V přírodě* op. 91, *Karneval* op. 92 a *Othello* op. 93. K premiéře všech tří skladeb došlo 28. dubna 1892 v pražském Rudolfinu pod taktovkou autora – byl to jeden z koncertů Dvořákovy „rozlučkového“ turné před jeho odjezdem do Ameriky. *Karneval*, nejpobornější ze všech tří předeher, byl věnován pražské univerzitě, která Dvořákovi nedlouho předtím udělila čestný doktorát.

První symfonie Bohuslava Martinů

V roce 1941 se Bohuslav Martinů (1890–1959) rozhodl opustit Evropu sužovanou postupem nacistických vojsk a uprchl do Ameriky. Přišel tam jako renomovaný evropský skladatel a po několikaměsíční aklimatizaci rozvinul svou novou tvůrčí etapu. Na jejím počátku stojí z velkých děl *Symfonie č. 1* (1942), která vzešla z impulsu dirigenta Sergeje Kusevického. *Práci jsem odkládal od měsíce k měsíci*, popisoval Martinů, až v květnu 1942 jsem položil na papír první akordy. Jako zvláštní podrobnost uvádím, že tyto dva akordy mne pronásledovaly jako téma už od ledna a že jsem je zcela logicky zamítal. Nelze přece položit nebo utvořit téma z dvou akordů (*h-moll*, *H-dur*). A přece jsem se nemohl dostat přes ně, až v květnu jsem našel formu i orchestraci, kterou nyní mají, a celá první věta mi najednou vyrostla, jako by byla schována za tímto úvodem. Premiéra se uskutečnila 13. listopadu 1942 v Bostonu v podání místního proslulého orchestru řízeného Kusevickým.

KOMORNÍ RODINNÉ ODPOLEDNE MUSICI BUONI

SO 20. 1. 2024

Besední dům, 15:00

Irena Hůrková, Ludmila Netolická,
Kristýna Jungová a Terezie Vargová housle
Robert Kružík violoncello
Martin Hroch cembalo
koncertem provádí **Kristýna Drážilová** a hosté

KRO 2 Komorní rodinné odpoledne 2
(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (3 koncerty)	750
koncert jednotlivě	310

Koncert lze koupit v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Blíž už to snad ani nejde. Během komorních hudebních programů sedíte u hudebníků tak blízko, že se jich můžete dotknout. Zjistíte, jak přesně jednotlivé nástroje fungují, a stanete se součástí celého koncertu. Komorní bude počet hráčů a komorní bude také publikum. Zahrajte si společně s filharmoniky, ptejte se v průběhu koncertu, zpívejte,

tančete. Vše je dovoleno. Bez bariér a zábran, s hudbou mezi námi.

Koncert je určen rodičům a jejich dětem ve věku 4–9 let.

CAMILLE BERTAULT & DAVID HELBOCK: PLAYGROUND

PO **22. 1. 2024**, Besední dům, 19:00

Camille Bertault zpěv, **David Helbock** klavír



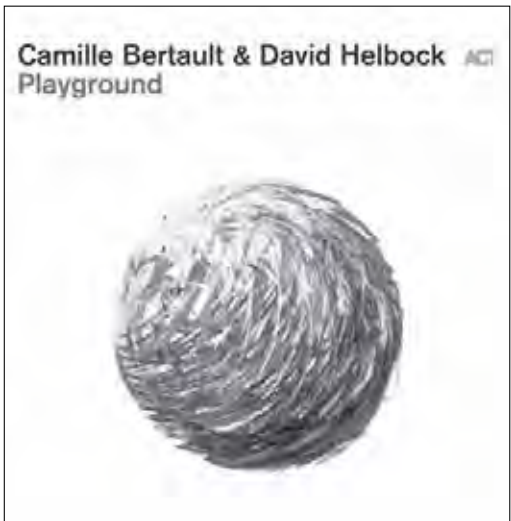
© ACT / Joanna Wismur

JWM 3 Jazz & World Music 3
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 320	1 200	1 080
koncert jednotlivě	420	370	320

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **144–150**.

Ona vycházející hvězda francouzského vokálního jazzu, on etablovaný klavírista původem z Rakouska. Ona charakteristická rozverným humorem, on klidnou sebejistotou. Oba s početným zástupem brněnských fanoušků díky předchozím vystoupením na festivalu JazzFestBrno. Zpěvačka Camille Bertault a klavírista David Helbock patří mezi nejtalentovanější evropské jazzové hudebníky z generace současných třicátníků. Nyní se brněnskému publiku poprvé představí ve společném projektu, v němž si hrají na hřišti umělecké kreativity.



Osobnosti těchto dvou umělců by se mohly zdát vzdálené jako severní a jižní pól, liší se však jen zdánlivě. Jakmile se pustí do tvůrčí činnosti, jsou okamžitě na jedné vlně. K tomuto zjištění došli v roce 2019, kdy se poprvé setkali na pódiu díky festivalu Schlossfestspiele Ludwigsburg. Festival zaměřený toho roku na téma písňové konverzace dal vybraným umělcům volnou ruku, aby si zvolili hudebního kolegu, s kterým ještě nikdy nespolupracovali. David Helbock se tehdy rozhodl oslovit právě Camille Bertault. Při této příležitosti si oba uvědomili, jak dobře se jim spolu tvoří a kolik je toho spojuje. Oba mají základy v klasické hudbě; Bertault studovala do svých dvaceti let hru na klavír, než se dala na zpěv; oba milují celé spektrum hudby; oba jsou mistry v tom, jak nechat díla

z různých žánrů zazářit v novém světě a vetknout do nich svou osobnost a vlastní styl.

To vše otiskli na společném albu *Playground*, které si vysloužilo i nominaci na nejlepší jazzové vokální album v prestižní anketě German Jazz Prize. Než jsme se dali do přípravy alba, vyměnili jsme si řadu e-mailů, na co máme náladu a co se nám líbí, říká Bertault a Helbock doplňuje: Zjistili jsme, že máme oba rádi nejen Egberta Gismontiho a Hermeta Pascoala, ale také Thelonia Monka nebo Björk a rádi bychom upravili i nějaký klasický kus. Ve společném repertoáru se tak ocitl i motiv etudy od Alexandra Skrjabin, ale najdeme v něm také rozmarň blues *Lonely Supamen*, tajemnou *Das Fabelwesen*, šansonově laděnou *Aide-Moi* či étericko-melancholickou *Bizarre*.

Helbockova hra na klavír má téměř orchestrální rozsah a hloubku, což je pro jiskřivý hlas Camille Bertault doslova poklad. Camille vždy přesně ví, jak má skladba vypadat a znít. Je pak velká zábava ji doladit a společně té podoby dosáhnout, říká klavírista. *Playground* tak přináší kaleidoskop zvuků a emocí, v němž nechybí nespočetné momenty překvapení. A i když se můžete nechat unášet precizním hudebním řemeslem a technikou obou protagonistů, mnohem podstatnější aspekt hledejte jinde. Nejde o to ukázat sílu nebo virtuozitu, ale vyjádřit pravdu okamžiku, říká Camille Bertault. A právě to společně s Davidem Helbockem splňují v každé skladbě.

SÓLO PRO BICÍ (A HOUSLE)

ST 24. 1. 2024, Besední dům, 19:00

PIERRE JODLOWSKI

24 Loops

MILOSLAV IŠTVAN

Psalmus niger

RAMINTA ŠERKŠNYTĚ

Idée fixe

ARVO PÄRT

Fratres, úprava pro bicí nástroje

LOU HARRISON

Koncert pro housle
a orchestr bicích nástrojů

Milan Paľa housle

bicisté Filharmonie Brno:

Lukáš Krejčí

Radek Tomášek

Petr Hladík

Maximilian Jopp

bicisté Orchestrální akademie

Filharmonie Brno:

Anežka Nováková

Martin Kučík

KBD 2

Komorně v Besedním domě 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncertů)	720	640	560
koncert jednotlivě	360	320	270

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Sólo pro bicí (a housle)

Členové filharmonické skupiny bicích nástrojů jsou zpravidla „ukryti“ vzadu za orchestrem. Komorní koncert je příležitostí, aby se k publiku posunuli blíže a své výkony i – zvukově a vizuálně nesmírně pestré a zajímavé – nástrojové sestavy „zviditelnili“.

Samostatný repertoár hráčů na bicí se utvářel teprve v průběhu minulého století – tomu také odpovídá program koncertu obsahující atraktivní skladby ze 20. a 21. století. Čeká nás rituálně koncipovaný kus *24 Loops*, ve kterém si francouzský skladatel Pierre Jodlowski (1971) pohrává s vrstvením jednotlivých partů pomocí looperu, dále skladba *Psalmus niger* brněnského autora Miloslava Ištvan (1928–1990), inspirovaná africkou hudbou, dvě minimalistická díla pobaltských tvůrců – *Estonce* Arvo Pärta (1935) a *Litevsky* Raminty Šerkšnytė (1975) – a *Koncert pro housle a orchestr bicích nástrojů* Američana Lou Harrisona (1917–2003), unikátní, možná jediná skladba svého druhu, ve které se k bicistům Filharmonie Brno a Orchestrální akademie FB připojí se sólovými houslemi jedinečný virtuos Milan Paľa.

Ištvanův Psalmus niger

Miloslav Ištvan ve své tvorbě vždy věnoval zvláštní pozornost bicím nástrojům. Traduje se, že svého času docházel do zkušebny brněnských filharmoniků, aby si sám možnosti bicích nástrojů ověřoval. V letech 1971–1972 složil skladbu *Psalmus niger* pro šest hráčů na bicí. Nechal jsem se ovlivnit světem africké hudby, poznamenal autor. Afronegorská hudební kultura je mi blízká rytmicou, rozmanitostí a barevností, hlubokým a bezprostředním vztahem k okolnímu světu a přírodě. Zdaleka není primitivní, jak se u nás ještě nedávno tvrdilo. Je pouze jiná. Dvouvěté dílo pravděpodobně vzniklo s nadějí, že bude uvedeno slavným souborem Les Percussions de Strasbourg. K tomu ovšem nedošlo. Premiéra se uskutečnila 15. ledna 1974 v Brně v nastudování brněnských hráčů, převážně členů filharmonie (Vlastimila Cupáka, Pavla Košátka, Antonína Marka, Jana Nováka, Antonína Paseky a Františka Vlka).

Pärtova „stará hudba pro třetí tisíciletí“

Arvo Pärt se po svém raném avantgardním období na pár let odmlčel, aby se poté ohlásil s proměněným tvůrčím stylem založeným na jednoduchosti, diatonice, statičnosti a inspirační opoře ve středověké hudbě. Pärt nazval tento styl *tintinnabuli* (z latinského *tintinnabulum* – zvoneček) a charakterizoval jej jako „dobrovolný útěk do chudoby“. Skladba *Fratres* (Bratři) z roku 1977 patří k prvním dílům napsaným v tomto stylu a také k Pärtovým nejslavnějším; o její oblibě svědčí i bezpočet úprav – autorských nebo autorizovaných.

Lou Harrison

a jeho houslový koncert

Lou byl historicky mimořádně důležitou postavou, řekl o Harrisonovi jeho přítel a umělecký spolupracovník Dennis Russell Davies. Studoval u Arnolda Schönberga, který jej velmi obdivoval, respektoval ho a snažil se ho přesvědčit, aby nepsal dodekafonickou hudbu – Schönbergovi připadalo, že není blízká Harrisonovu *naturelu*. Lou však tehdy psal i dodekafonii, šlo mu to výtečně a bavilo ho to. Když se mu blížila třicítka, přestěhoval se do New Yorku a spolupracoval s Charlesem Ivesem, jemuž pomáhal s edicemi jeho hudby. Později se stal správcem Ivesovy pozůstalosti. Pak se odstěhoval zpátky na západní pobřeží, do Kalifornie. Začal se zajímat o asijskou a indonéskou hudbu a všechno to zahrnul do svého harmonického a rytmického materiálu, který používal. Byl důvěrně obeznámen s gamelanem i evropskými skladateli. To vše se odráží i v Harrisonově houslovém koncertu z roku 1959, jedinečném, co se použitím instrumentaria týče, a strhujícím co do posluchačského zážitku.

VÍDEŇ KLASICISTNÍ, VÍDEŇ ROMANTICKÁ

ČT 25. a PÁ 26. 1. 2024

Besední dům, 19:00

FRANZ SCHUBERT

Zauberharfe (Kouzelná harfa)
předehra („Rosamunde“) D 644

FRANZ SCHUBERT

arr. **BRAHMS, WEBER, OFFENBACH, BERLIOZ, Reger**
Písně

(Greisengesang D 778,
Ihr Bild, Du bist die Ruh D 776,
Ständchen, Der Wegweiser,
Erlkönig D 328,
Nacht und Träume D 827)

LUDWIG van BEETHOVEN

König Stephan
(Král Štěpán), předehra op. 117

VOJTĚCH MATYÁŠ JÍROVEC

Symfonie D dur op. 12 č. 1

Christoph Prégardien tenor

Filharmonie Brno

dirigenti **Dennis Russell Davies**

FBD 2 **Filharmonie doma 2**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Páteční koncert je součástí edukační aktivity **Za na půlku na půlku**. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.



Jak se ve Vídni lámal chléb

Československý rodák Vojtěch Matyáš Jírovec (1763–1850) – v zahraničí známý jako Adalbert Gyrowetz –, Ludwig van Beethoven (1770–1827) a Franz Schubert (1797 až 1828) byli současníci, kteří působili ve Vídni v době, kdy hudbě stále ještě dominovaly klasické ideály a formy, ale pozvolna se do ní vkrádalo romantické cítění. Tvůrčí odkazy uvedené trojice skladatelů tento posun dobře zachycují. Jírovec zůstal klasicistním autorem, v Beethovenových zvláště pozdních dílech se již ohlašují romantické momenty, Schuberta jsme zvyklí řadit k bytostným romantikům. Všichni tři skladatelé se nepochybně znali. Traduje se dokonce, že Jírovec se Schubertem patřili k těm, kteří nesli rakev s Beethovenovými ostatky. Všichni tři jsou také pohřbeni nedaleko sebe ve vídeňském Währingu.

Historie Schubertovy předehry Kouzelná harfa je poněkud zamotaná. Skladatel ji původně napsal pro stejnojmenný melodramatický kus Georga von Hofmanna. Později se ji rozhodl použít znovu, když komponoval scénickou hudbu k romantické pohádce Rosamunda básničky Helminy von Chézy. Předehra zaznamenala úspěch už při premiéře v prosinci 1823 v Divadle na Vídeňce, kdy si publikum vyžádalo její opakování.

Výběr z písní Franze Schuberta zazní v orchestrálních aranžmá velkých skladatelů a skutečných mistrů instrumentace 19. a 20. století – Johanne Brahms, Hectora Berlioze, Jacquese Offenbacha, Antona Webera a Maxe Regera.

Beethovenova předehra König Stephan je součástí scénické hudby k dramatu pojednávajícího o zakladateli uherského státu, častěji se však provozuje samostatně, třebaže patří k málo známým Beethovenovým skladbám.

Matyáše Jírovce objevil jako osmnáctiletého skladatele symfonií Wolfgang Amadeus Mozart, který údajně jednu z Jírovcových symfonií uvedl také na svém koncertě.

Je spousta Schubertových písní, které mám opravdu velmi rád...

...říká německý tenorista Christoph Prégardien, ale ty nejoblíbenější se neustále mění. Je však jedna píseň, kterou zpívám od svých prvních lekcí u profesora Martina Gründlera ve Frankfurtu, protože byla nesmírně náročná z hlediska frázování a dýchání, a tudíž se přímo nabízela ke cvičení na hodinách. Je to píseň Nacht und Träume na text Matthäuse von Collina. Miluji tuto píseň, často ji zařazuji do programů svých písňových recitálů, hodí se i jako poslední přídavek. Z více než 600 Schubertových písní je určitě nějakých 20 až 25, které zpívám obzvlášť rád. A naopak je jen pár písní, které už zpívat nechci, protože se mi buď nelíbí, nebo je nepovažuji za dobré. Je to učiněný zázrak, jak vysokou úroveň mají Schubertovy písně a také výběr textů, pomyslete-li na to, jak krátký čas byl skladateli vyměřen, aby je napsal.
→ www.takte-online.de

Christoph Prégardien

Jeden z nejvýznamnějších lyrických tenorů dnešní doby je ceněn zejména jako písňový interpret, ale jeho rozsáhlý repertoár zahrnuje i vokálně-orchestrální díla 17.–20. století. Spolupracoval s prosulými světovými orchestry (filharmonikové Berlínští i Vídeňští, Concertgebouw Amsterdam, Orchestre Philharmonique de Radio France, symfonické orchestry v San Francisku či Bostonu atd.) pod taktovkou dirigentů jako Daniel Barenboim, Ingo Metzmacher či Christian Thielemann. Bohaté jsou i jeho aktivity v oblasti operní hudby. Od roku 2004 je profesorem na Vysoké škole hudební a taneční v Kolíně nad Rýnem.



27. REPREZENTAČNÍ PLES FILHARMONIE BRNO

SO 27. 1. 2024, Besední dům, 19:00

K tanci i poslechu hrají **Filharmonie Brno**
pod taktovkou **Dennise Russella Daviese**,
Salonní orchestr Brno, Jazz Archiv
a **Cimbal Classic**.

Pořádá ZO Unie orchestrálních hudebníků
ve spolupráci s vedením Filharmonie Brno.
Catering zajišťuje Matyho chálka.

Vstupenky

ve filharmonickém předprodeji na Besední ulici
od pondělí 4. 12. 2023 (nejsou součástí **Sezony na míru**
a nevztahují se na ně žádné slevy).

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA II

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno
a hostů

ST **14. 2. 2024**, Besední dům, 19:00



MLK 2

Mladá krev 2

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	200
koncert jednotlivě	80

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou devět sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

jevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen, atypicky rozestaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. V sezoně 2023/2024 se v cyklu Mladá krev představí noví členové OAFB, přijatí na základě výběrového řízení, které se uskutečnilo na podzim 2022. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující pro-

V OČEKÁVÁNÍ JARA A MÍRU

ČT 15. a PÁ 16. 2. 2024

Janáčkovo divadlo, 19:00

JAN NOVÁK

Vernalis temporis symphonia

(Jarní symfonie)

pro sólisty, sbor a orchestr, česká premiéra

ANTONÍN REJCHA

Der Neue Psalm (Nový žalm)

pro sólisty, sbor a orchestr

Martina Janková soprán

Pavla Vykopalová soprán

Aleš Briscein tenor

Jiří Brückler bas

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr **Petr Fiala**

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

FJD II 2

Filharmonie v divadle II 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 440	1 360	1 240		
koncert jednotlivě	590	550	510	360	180

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Jeden z klíčových příspěvků brněnské filharmonické sezony 2023/2024 k Roku české hudby 2024 nabídne velká vokálně-instrumentální díla Jana Nováka a Antonína Rejchy – dvou pozapomenutých exilových autorů, jejichž hudbu se Filharmonie Brno v posledních letech snaží pravidelně znovuoživat na koncertním pódiu i na nahrávkách (na vlastním labelu vydala v roce 2020 Rejchovu kantátu *Lenora* a v roce 2022 album se třemi Novákovými symfonickými díly).

„Božský rošťák“ Jan Novák

Jan Novák (1921–1984), rodák z Nové Říše, strávil většinu svého tvůrčího života v Brně – v tomto městě vystudoval a následně spoluvytvářel jeho hudební tvář. Výraznou roli v jeho životě sehrál osmiměsíční pobyt v USA, který mu umožnil studium u Aarona Coplanda a hlavně u Bohuslava Martinů, se kterým jej pak pojilo úzké přátelství. Novák byl buřič („božský rošťák“, jak se o něm vyjádřil Rafael Kubelík), svobodnomyslný a urputný při dosahování vytčených cílů. Tyto rysy se týkaly nejen tvorby, ale i životních rozhodnutí, zvláště po událostech tragického roku 1968, kdy se Novák rozhodl spolu s rodinou opustit svou vlast. Žil pak nějaký čas v Dánsku, než se usadil v Itálii a nakonec (1977) v německém Ulmu, kde zemřel; jeho ostatky byly převezeny do Brna teprve v roce 2011.

Jarní symfonie

Novákova hudba patří ke kmenovému repertoáru Filharmonie Brno od 50. let, kdy Novák s tímto tělesem navázal úzký tvůrčí vztah. Kvůli emigraci se však jeho skladby do programů brněnských filharmoniků vrátily až po sametové revoluci; v nedávné době jsme v jejich podání mohli slyšet např. *Filharmonické tance* (které jim Novák věnoval), kantátu *Dido*, cyklus *Elegantiae tripudiorum* (Elegance valčíků) či *Capriccio pro violoncello a orchestr*.

Neoklasicky laděná čtyřvětá *Vernalis temporis symphonia* vznikla v emigraci roku 1982; byla napsána pro tehdy nově otevřený koncertní sál v dánském Aarhusu. Je koncipována podle vzoru Beethovenovy *Deváté symfonie*, tj. s vokální závěrečnou větou, ve které Novák – milovník latiny, který sám v tomto jazyce hovořil a psal verše – zpracoval nářek a latinský text renesanční písně

dánského vzdělance, kantora a básníka Mortena Børupa. Melodii této písně odbíjejí každý den v poledne zvony v Børupově působišti Aarhusu, kde ostatně Novák krátce pobýval záhy po svém odchodu do emigrace.

Ó, jaro!

Země se rozjasní květy, háj zazelená,
sluchu zalahodí sladká píseň ptáků,
pominou bouře
dešťových přívalů, vzduch se nasytí
vláhou rosy,
slunce rozežene mračna
mocí svých paprsků a teplo jeho záře
začne hřát.

(přel. Petr Peňáz)

Nadčasový Antonín Rejcha

Antonín Rejcha (1770–1836), současník Beethovenův a solitér s českými kořeny, jako skladatel sice vycházel z klasických forem, ale uplatňoval v nich četné novátorské podněty leckdy vyložené experimentální povahy. Netýká se to jen jeho komorní tvorby, ale například i čtyř velkých kantátových děl, z nichž tři vznikla za Rejchova působení ve Vídni, čtvrté později v Paříži – jedná se o jakýsi volný cyklus s humanistickým poselstvím bezprostředně reagujícím na dobovou situaci: *Requiem* lze vnímat jako zádušní mši za padlé v napoleonských válkách, *Lenoru* (na text Gottfrieda Augusta Bürgera) jako obžalobu těchto válek a jejich dopadu na konkrétní lidské životy, *Nový žalm* (na text Siegfrieda Augusta Mahlmanna parafrázující Otčenáš) jako modlitbu za mír a konečně „pařížské“ *Te Deum* jako díkuvzdání za nastolení míru. Univerzální přesah Rejchova odkazu do současnosti je v mnoha ohledech zjevný...

Přijďte, andělé, z posvátných výšin!
Sestupte na ubohou zemi!
Přijďte rozsévát nebeské květy,
aby se tento svět stal Boží zahradou!

JAZZ & WORLD MUSIC 4

ÚT 20. 2. 2024

Besední dům, 19:00

koncert v jednání

Z důvodu náhlého zrušení původně plánovaného projektu bude nový projekt oznámen do konce května 2023 na webu filharmonie-brno.cz.

JWM 4

Jazz & World Music 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 320	1 200	1 080
koncert jednotlivě	420	370	320

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

MAHAN ESFAHANI: CEMBALO V HLAVNÍ ROLI

ČT 22. a PÁ 23. 2. 2024

Besední dům, 19:00

HANS KRÁSA

Komorní hudba

pro cembalo a 7 nástrojů

FRANCIS POULENC

Concerto champêtre

(Venkovský koncert)

pro cembalo a orchestr

MIECZYŚLAW WEINBERG

Symfonie č. 7 op. 81

pro smyčcový orchestr a cembalo

Mahan Esfahani cembalo

Filharmonie Brno

dirigent Alexander Liebreich

FBD 3 Filharmonie doma 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Páteční koncert je součástí edukační aktivity **Za na půlku na půlku**. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Cembalo a Mahan Esfahani v hlavní roli

Dramaturgickým pojátkem programu je cembalo, které se v každé skladbě představí v jiné funkci: jako vůdčí hlas většího komorního souboru (Krása), jako sólový nástroj doprovázený symfonickým orchestrem (Poulenc) a konečně v koncertantním partu Weinbergovy *Sedmé symfonie*. Ve všech třech dílech za cembalo usedne Mahan Esfahani (1984), iránsko-americký hudebník a muzikolog žijící v Praze, mj. žák legendární české cembalistky Zuzany Růžičkové, který se řadí k absolutní cembalové světové špičce. V letech 2008–2010 získal – jako první a jediný cembalista – titul Umělec nové generace britské stanice BBC, v roce 2009 obdržel cenu nadace Borletti-Buitoni a opakovaně byl nominován na titul Umělec roku časopisu Gramophone. Vystupuje na hlavních světových pódíích, účinkuje s významnými orchestry, aktivně oslovuje současné autory, aby pro něj komponovali nové skladby (Brett Dean, Bent Sørensen, Miroslav Srnka a mnoho dalších). Vydal řadu ceněných nahrávek u prestižních labelů (Hyperion, Deutsche Grammophon). Zatím posledním přírůstkem v jeho diskografii je album s cembalovými koncerty Hanse Kráasy, Viktora Kalabise a Bohuslava Martinů, které natočil se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu pod taktovkou Alexandra Liebreicha; v únoru 2023 časopis Gramophone označil album jako Editor's Choice.

→ více na www.mahanesfahani.com

Hans Krása 125

Hans Krása (1899–1944) žije v širším povědomí jako autor dětské opery *Brundibár*, která sehrála důležitou roli v kulturních aktivitách Židů deportovaných do terezínského koncentračního tábora, dodávajíc jim naději ve vítězství dobra nad zlem. Sám Krása byl v Terezíně dva roky vězněn, nacisté jej poté zavraždili po převozu do Osvětimi. Před válkou byl Krása bohemem, který toho nesložil mnoho, ale jeho díla z té doby si pozornost nepochybně zasluhují. Jedním z nich je *Komorní hudba* pro cembalo a sedm nástrojů, premiérována 25. března 1936 Frankem Pollakem a členy Pražských symfoniků na koncertě spolku Mánes a – dle dobové kritiky – spojující *staré umění* s *novým*, *vážné* s *banálním*, *střízlivé* se *sentimentálním*.

Francis Poulenc 125

Francis Poulenc (1899–1963) se zapísal do historie evropské poválečné hudební avantgardy jako člen proslulé skupiny Les six, která v ní udávala tón a spolupodílela se na skutečnosti, že Paříž se tehdy nadlouho stala hlavním městem evropské kultury. Mezi svými přáteli ze Šestky (tvořili ji vedle něho Honegger, Milhaud, Auric, Durey a Tailleferrová) se od počátku vyznačoval mimořádnou duchaplností a vtipem: pro hodnocení jeho povahy i tvorby se výstižným stal výrok hudebního publicisty Clauda Rostanda, že Poulenc je zároveň *le moine et le voyou* (mnich a darebák). Platí to i o jeho hravě neoklasickém *Venkovském koncertu* z roku 1928, jednom z vůbec nejhranějších cembalových koncertů.

Mieczysław Weinberg

Mieczysław Weinberg (1919–1996), polsko-ruský skladatel 20. století s židovskými kořeny, stál dlouho ve stínu svého přítele Dmitrije Šostakoviče. Originalita a hloubka jeho tvůrčího odkazu začala být globálně objevena a docenována teprve v posledních letech. Ve světle renesance Weinbergovy tvorby se může Brno o to víc pyšnit tím, že se tu roku 1983 v Národním divadle odehrála světová premiéra jeho opery *Portrét*. Weinberg prý komponoval lehce a rychle, jeho tvorba je – podobně jako ta Šostakovičova – nebyvale rozsáhlá. Složil 7 oper, 3 balety, 4 kantáty, 22 symfonií (navíc 4 komorní), 17 smyčcových kvartetů, na tři desítky sonát, psal též hudbu pro film, divadlo, rozhlas i cirkus... *Symfonie č. 7* pochází z roku 1964; je do ní vložena silná výpověď o době, ve které vznikla, a v mnoha ohledech připomíná Šostakovičův slavný *Osmý smyčcový kvartet*.

BEDŘICH SMETANA 200

ČT 29. 2. a PÁ 1. 3. 2024

Janáčkovovo divadlo, 19:00

BEDŘICH SMETANA

Valdštýnův tábor,
symfonická báseň op. 14

FRANZ LISZT

Klavírní koncert č. 2 A dur

RICHARD WAGNER

Parsifal, orchestrální suite
(arr. Henk de Vlieger)

Marek Kozák klavír

Filharmonie Brno

dirigent **Michel Tabachnik**

FJD 13

Filharmonie v divadle 13

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 440	1 360	1 240		
koncert jednotlivě	590	550	510	360	180

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Bedřich Smetana 200

Na 2. března 2024 připadá 200. výročí narození Bedřicha Smetany (1824–1884), zakladatele české národní hudby. Koncerty, které tomuto výročí bezprostředně předcházejí, nabídnou nejen hudbu Smetanovu, ale i dvou skladatelů, kteří jeho tvorbu významně ovlivnili: Franze Liszta a Richarda Wagnera.



Michel Tabachnik

Smetanův Valdštýnův tábor

Bedřich Smetana byl přesvědčeným stoupencem novoromantické programní hudby, ve které spatřoval pokrok oproti klasickým formám hudby absolutní. Šel tak ve šlépějích svého patrona a přítele Franze Liszta, k jehož směru se definitivně přiklonil po několika návštěvách u něj ve Výmaru. V době svého působení ve švédském Göteborgu pak pod Lisztovým vlivem vytvořil trojici symfonických básní, jejichž programy byly inspirovány slavnými dramaty: *Richard III.* (podle Williama Shakespeara), *Valdštýnův tábor* (podle Friedricha Schillera) a *Hakon Jarl* (podle Adama Öhlenschlägera). Druhá uvedená symfonická báseň vznikla v letech 1858–1859. Smetana si ze Schillerovy hry vybral několik obrazů, které rozvedl a hudbou vyjádřil zcela po svém (hemžení v táboře, pitka vojáků, kázání kapucínovo, noční stráž, svítání, budiček a pochod vojáků dál). Již zde se snažil hudbě vtisknout národní ráz (dudácké motivy, lidový tanec žoldnéřů...), a probouzel tak v sobě budoucího autora *Mé vlasti*.

Lisztův Druhý klavírní koncert

Franz Liszt (1811–1886), původem uherský klavírista a skladatel, byl jedním z největších průkopníků symfonické básně a programní hudby a au-

tor virtuózních děl pro klavír. Druhý ze dvou Lisztových klavírních koncertů byl dokončen roku 1856 a premiéru měl v lednu následujícího roku ve Výmaru. Jeho jednovětá forma se v duchu symfonických básní vzdaluje klasickým hudebním základům ve prospěch inspirace formami poetickými, zejména pak rapsodií.

Wagnerův Parsifal

Poslední opera Richarda Wagnera (1813–1883) byla premiérována 26. července 1882 v Bayreuthu. „Posvátná slavnostní hra“ plná náboženské mystiky pojednává o těžké chorobě a uzdravení (v duchovním i fyzickém smyslu), o zářivé síle Svatého grálu (misce s Kristovou krví), o léčivé moci posvátného kopí, o ozdravných schopnostech jara (o kouzlu Velkého pátku). Díky několika orchestrálním suitám žije hudba Wagnerova posledního „Gesamtkunstwerku“ i na koncertních pódii – pod jednou z nich je podepsán holandský skladatel Henk de Vlieger.

Úspěšnou mezinárodní kariéru švýcarského dirigenta **Michela Tabachnika** pomohla rozvinout podpora mj. Herberta von Karajana, který jej pravidelně zval k dirigentskému pultru Berlínských filharmoniků, nebo Pierra Bouleze, se kterým spolupracoval v londýnském Symfonickém orchestru BBC. Tabachnik udržoval dlouholetý tvůrčí kontakt s proslulými skladateli (Stockhausen, Berio, Ligeti, Messiaen, Xenakis) a významnými evropskými orchestry. Je také uznávaným skladatelem a pedagogem. → více na www.tabachnik.org.

Marek Kozák, absolvent třídy Ivana Klánského na HAMU v Praze, je laureátem soutěže Gézy Andy v Curychu, Evropské klavírní soutěže v Brémách, finalistou Busoniho soutěže v Bolzanu či semifinalistou soutěže Fryderyka Chopina ve Varšavě. S recitály vystoupil na významných festivalech v tuzemsku i zahraničí, pravidelně hostuje u předních orchestrů.

→ více na www.marek-kozak.cz.

RODINNÉ ABONMÁ HUDBA A JUBILEUM

SO 2. 3. 2024

Besední dům, 10:30

Jak vlastně vzniká zvuk? Kdy se z něj stává tón?
Může být hudba nápomocná třeba sportovcům?
Co je to ten pověstný Mozartův efekt
a je v klasické hudbě místo i pro „holky“?
Nejen na všechny tyto otázky jsme připraveni
odpovědět během interaktivního hudebního
cyklu s názvem *Hudba a...* věnovaného zvědavému
dětskému publiku.

Koncerty vás provede
Kristýna Drášilová a její odborní
a zábavní hosté.

Tentokrát budeme slavit 200. výročí
narození našeho národního sklada-
tele Bedřicha Smetany, a to v den
jeho narozenin!

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Vítězslav Mikeš**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

RA 3

Rodinné abonmá 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**,
kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly
podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **144–150**.

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA III

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie
Filharmonie Brno a hostů

ST 13. 3. 2024
Besední dům, 19:00

MLK 3

Mladá krev 3

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	200
koncert jednotlivě	80

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nově generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou devět sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné pub-

likum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen, atypicky rozestaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. V sezoně 2023/2024 se v cyklu Mladá krev představí noví členové OAFB, přijatí na základě výběrového řízení, které se uskutečnilo na podzim 2022. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

MOZARTIANA

ČT 14. a PÁ 15. 3. 2024, Besední dům, 19:00

LEPO SUMERA

Hudba pro komorní orchestr

JOSEF MYSLIVEČEK

Flétnový koncert D dur

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni

předehra k opeře KV 527

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Suita č. 4 G dur op. 61

„Mozartiana“

Martina Venc Matušinská

flétna

Filharmonie Brno

dirigent

Chuhei Iwasaki

FBD 4

Filharmonie doma 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Páteční koncert je součástí edukační aktivity **Za na půlku na půlku**. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Mysliveček a Mozart

Osobnost a hudba pražského rodáka Josefa Myslivečka (1737–1781) se v současné době těší zvýšenému zájmu díky úspěšnému filmovému snímku *Il Boemo*. Skladatel, který se proslavil v Itálii, si získal velké sympatie o generaci mladšího Wolfganga Amadea Mozarta (1756–1791), s nímž se poprvé setkal roku 1770. *Pan Mysliveček nás v Bologni často navštěvoval a my jeho...*, líčil v dopise Mozartův otec Leopold. *Psal oratorium pro Padovu, které teď dokončuje; a pak pojedje do Čech. Je to čestný muž a navázali jsme s ním opravdové přátelství*. Mysliveček ve své tvorbě předjímá „mozartovský“ klasický styl.

Čajkovskij a Mozart

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893) choval k Mozartovi úctu po celý svůj život a z lásky k jeho hudbě se vyjadřoval často mezi přáteli. Jako například v dopise své mecenášce Naděždě von Mekk v roce 1880: *Jak jsem vděčný okolnostem svého života a své hudební kariéry za to, že pro mne Mozart neztratil ani vláseček ze své nevyumělkované, okouzující krásy. Nevěřila byste, drahá přítelkyně, jaké nádherné pocity zakouším, kdykoli se ponořím do jeho hudby! (...) Své okouzlení Mozartem připisuji té okolnosti, že jsem, možno říci, až do svých sedmnácti let vlastně neznal hudbu a teprve po jednom představení Dona Juana jsem si uvědomil, co to je hudba, a zamiloval si ji.*

Osobitým projevem Čajkovského obdivu k Mozartovi se stala *Suita č. 4 G dur op. 61 „Mozartiana“*, vytvořená během letních měsíců roku 1887 k stému výročí pražské premiéry Mozartova *Dona Giovanniho*. Čtyřdílný cyklus vznikl instrumentací Mozartových méně známých skladeb. V průvodním slovu vydavateli Petru Jurgensovi popsal Čajkovskij svůj záměr „dát nový impuls k častějšímu provádění těchto hudebních skvostů“ a podat „minulost v současném hávu“. Demonstroval to už tím, že skladby instrumentoval pro větší orchestr, než bylo v Mozartově době běžné, dodal jim barvitý zvuk a tu více, tu méně romantický patos, jakkoli se jinak snažil zachovat ráz původních předloh.

Zázrak jménem estonská hudba

Estonsko je malá země s milionem obyvatel, proto je až udivující, jakou stopu zanechává na poli současné hudby v Evropě i jinde ve světě. Významnou roli v tom nepochybně sehrává Arvo Pärt, ovšem zdaleka nejen on. Vedle Erkki-Svena Tüüra či Veljo Tormise Estonsko zviditelňuje i Lepo Sumera (1950–2000), jehož tvorba se už bohužel uzavřela. Brněnské provedení Sumerovy *Druhé symfonie* pod taktovkou Joe Hisaishiho na jaře 2022, které se dočkalo ovací vstoje vyprodaného Janáčkova divadla, patří k nezapomenutelným událostem. Posluchačským zážitkem bude i *Hudba pro komorní orchestr* (1977), sestávající z neoklasického úvodu a rozsáhlé meditační věty s koncertantní flétnou. Jako sólistka se v této skladbě i v Myslivečkově koncertu představí sóloflétnistka Filharmonie Brno **Martina Venc Matušinská**.



Martina Venc Matušinská

BOJAN Z

ÚT 19. 3. 2024, Besední dům, 19:00

Bojan Z klavír



Bojan Z © Fred Thomas

JWM 5 **Jazz & World Music 5**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 320	1 200	1 080
koncert jednotlivě	420	370	320

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Francouzsko-srbský pianista Bojan Zulfikarpasic, známý jako Bojan Z, se proslavil ve Francii na konci 80. let. Proslul jak svojí bezchybnou technikou, tak imaginativními improvizacemi. V roce 2012 získal titul Hudebník roku na Victoires du Jazz, v roce 2017 pak Jazz Grand Prize.

Bojan Z se narodil v roce 1968 v bývalé Jugoslávii a vyrůstal v hudebním prostředí. Pokud pracov-



ní den končil dostatečně brzy, rodina a přátelé se u nás doma scházeli už ve tři odpoledne, aby se bavili a hráli hudbu pozdě do noci. Usínal jsem často při poslechu těchto jugoslávských písniček. Pak jsem objevil Bacha, Ravela a Debussyho díky svým učitelům, Beatles díky svým kamarádům a brazilskou hudbu díky svému otci, vzpomíná. V pěti letech začal navštěvovat hodiny klasického klavíru, ale jeho srdce ho táhlo jinam. Nejdříve se ocitl na bělehradské rockové scéně, v osmnácti letech pak získal stipendium na studium jazzu u Clarea Fischera v USA. Že studentská léta nepromrhal, potvrzuje mimo jiné skutečnost, že záhy získal ocenění Nejlepší mladý jazzový hudebník Jugoslávie.

Ve dvaceti letech opustil rodný Bělehrad a usadil se v Paříži, kde se etabloval jako nepřehlédnutelná osobnost francouzské jazzové scény. Stal se vyhledávaným sidemanem a spolupra-

cuje s tak význačnými jmény, jako jsou Henri Texier, Michel Portal nebo Julien Lourau, navíc natočil desítku alb se širokou škálou stylů i formací. Například multietnický projekt Koreni z roku 1999 mu vynesl status průkopníka, který do jazzu vnesl balkánské vlivy.

V nultých letech začal vedle svého milovaného klavíru Fazioli hrát také na vlastnoručně upravený Fender Rhodes, který se stal jedním z jeho poznávacích znamení. Xenofon, jak nástroji říkám, vznikl na koleně, skládaním součástek Fender Rhodes kousek po kousku dohromady. Každou poruchu či záhadu, která se v tomto procesu vyskytla, jsem spíše zachoval, než odstranil, což nakonec činí zvuk tohoto nástroje tak unikátním. Ovšem za předpokladu, že se na něj naučíte hrát a kontrolovat jej, usmívá se.

V rámci série Jazz & World Music se Bojan Z představí na sólovém klavírním recitálu. Být sám na pódiu je velká výzva; když přestanete hrát, přetrvává pouze ticho, kdežto v rámci kapely můžete přestat a předat slovo někomu jinému, abyste nabrali inspiraci k dalšímu vstupu. Zásadním rozdílem je tedy to, jakým způsobem při sólu hře pracujete s tichem. Piano je hodně riskantním nástrojem už jen z toho důvodu, že může nahradit celý orchestr. Odměnou je naopak ještě větší prostor pro kreativitu a nečekané momenty, říká. Bojan Z si užívá každé vybočení ze zajetých kolejí, nikdy přitom neztrácí cit pro melodii a písňovou formu. I díky tomu patří k nejpozoruhodnějším talentům evropského jazzu.

V ORCHESTRU

PÁ 22. 3. 2024

Besední dům, 17:00 a 19:00

BEDŘICH SMETANA

Tábor a Blaník

symfonické básně z cyklu *Má vlast*

Filharmonie Brno

dirigent **Debashish Chaudhuri**

MK 4 Mimořádný koncert 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

V orchestru	390	340	290
-------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Snili jste někdy o tom, že byste během koncertu opustili své místo v hledišti a zakusili, jak vidí a slyší hudbu na koncertě hudebník? Máte příležitost! Projekt nazvaný **V orchestru** to totiž umožňuje. Orchester bude rozmístěn po celém prostoru sálu Besedního domu a posluchači usednou mezi hudebníky. Ti, kteří se nevměstnají do orchestřiště, mohou usednout všude tam, kde zůstane volná skulinka – kolem orchestru nebo na balkoně.

veřejnosti a jako všeobecně srozumitelné symboly hrály důležitou úlohu v národně sebeuvědomovacím procesu. Byly to náměty povahy mytologické (*Šárka, Blaník*), historické (*Výšehrad, Tábor*) a přírodní (*Vltava, Z českých luhů a hájů*).

Pro pilotní akci tohoto projektu byly zvoleny dvě poslední symfonické básně cyklu *Má vlast* jubilujícího Bedřicha Smetany (1824–1884) – *Tábor a Blaník*.

Smetanova *Má vlast* je základním dílem české orchestrální hudby, „symfonickým evangeliem“ (slovy skladatele Vítězslava Nováka), výjimečným i v mezinárodním kontextu. Náměty, jimiž se Smetana inspiroval, významně rezonovaly v povědomí české

Tábor a Blaník, jimiž celý cyklus graduje, jsou tematicky spřízněny melodií husitské písně *Ktož jsú boží bojovníci*. Každá z těchto dvou skladeb bude nejprve „rozpítvána“ formou komentovaných ukázek, a následně zazní v celku.

VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY

Terroir

31. ročník

NE **31. března** –
NE **7. dubna**
2024

Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách velikonocni-festival.cz. Vstupenky na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.



V souvislosti s vínem se s oblibou používá napůl záhadné slovo *terroir*, slovo francouzské, z latinského termínu pro zemi, půdu. Kouzlo onoho slova však spočívá právě v obtížné uchopitelnosti, v nemožnosti jej jedním či dvěma slovy přeložit, stejně tak jako úspěch vína nespočívá jen v odrůdě či konkrétním chemickém složení půdy. Všechny faktory se sčítají a harmonické prostředí vydává své plody, v tomto případě dává růst révě, jedné z nejstarších kulturních plodin. Réva je tak průsečíkem mnoha symbolických významů.

Velikonoční festival duchovní hudby chce jubilejní Rok české hudby 2024 prozkoumávat ve smyslu teritoria/území a jeho vlastní vnitřní rozmanitosti, chceme-li, tedy ochutnávat plody především vlastní rozsáhlé zahrady. Festival se bude rovnocenně věnovat starým odrůdám i plodům posledním, protože světových premiér domácích děl se v roce 2024 uskuteční hned několik.

Ochutnávka vína přímo od vinaře, spolutvůrce, může zážitek z konzumace obohatit. V tomto duchu festival zprostředkovává provedení konkrétních skladeb soubory, které se jim dlouhodobě věnují (či pro něž skladby přímo vznikly). Ensemble Inégal představí jedno z nejkrásnějších oratorií Jana Dismase Zelenky, Schola gregoriana Pragensis částí z *Liturgické suity* Petra Ebena, Capella Marianna uvede v premiéře skladbu Martina Smolky, brněnská Kantilénna velikonoční koncert z děl Petera Grahama, Pavla Zemka Nováka a Františka Emmertha a celý festival zakončí koncert Filharmonie Brno s moravskou premiérou *Raduj se III* Slavomíra Hoříňky a Janáčkovou *Glagolskou mší*. Kromě obvyklé doložky o vyhrazených změnách programu doplňuji, že ani takto nejde o program kompletní, a omlouvám se zvláště abstinentům za přemíru vinařských motivů.

Vladimír Mañas

jeden z dramaturgů festivalu a malovinař

RAPSODIE V MODRÉM 100

ČT 11. a PÁ 12. 4. 2024

Janáčkovo divadlo, 19:00

ERVÍN SCHULHOFF
Symfonie č. 2

GEORGE GERSHWIN
Rapsodie v modrém
původní verze pro jazz band

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Symfonie in Fis op. 40

Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies** klavír

FJD II 3 **Filharmonie v divadle II 3**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 440	1 360	1 240		
koncert jednotlivě	590	550	510	360	180

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Koncert nabitý výročími připomene 100 let od světové premiéry Gershwinovy *Rapsodie v modrém* (12. února 1924 v newyorské Aeolian Hall), 70 let od prvního provedení *Symfonie in Fis* Ericha Wolfganga Korngolda (17. října 1954 ve Vídni) a 130 let od narození Ervína (Erwina) Schulhoffa.

Je to také příspěvek k Roku české hudby 2024, kladoucí provokativní otázky: jsme ochotni do kontextu české hudby přijmout německo-židovského pražského rodáka Schulhoffa, jehož mateřtinou byla němčina, ale který se sám k české hudební kultuře aktivně hlásil? A co brněnský rodák Korngold, který, pravda, Brno opustil v útlém věku a svou tvorbu rozvíjel pod zcela jinými vlivy? Kde jsou hranice pro to, čemu říkáme česká hudební kultura?

V neposlední řadě nás ve dvou skladbách čeká propojení jazzu se symfonickou hudbou. Gershwinova *Rapsodie v modrém* se v tomto ohledu stala revolučním počinem, který zatřásl městem New York, potom celou zemí, a nakonec celým civilizovaným světem, jak napsal Leonard Bernstein... Jedním z důkazů „jazzového otřesu země“ i za oceánem je mj. právě hudba Schulhoffova.

Rapsodie v modrém 100

George Gershwin dokončil *Rapsodii v modrém* ve verzi pro dva klavíry v lednu 1924. Ferde Grofé, oficiální aranžér proslulého orchestru Paula Whitemana, ji poté instrumentoval pro klavír a jazzový orchestr (v podání Dennise Russella Daviese a Filharmonie Brno skladbu uslyšíme právě v této podobě) a později ji vetkl symfonický háv. Pojal jsem skladbu jako jakýsi hudební kaleidoskop Ameriky s naší směsicí ras, prohlásil Gershwin, s naší nevyrovnatelnou vervou, s našimi blues, s naším velkoměstským šilenstvím.

Ervín Schulhoff 130

Skladatel a klavírista Ervín Schulhoff (1894–1942) se s americkou jazzovou hudbou seznamoval prostřednictvím nahrávek, které slýchal u malíře George Grosze, jednoho z prvních sběratelů desek s jazzovou hudbou v Německu. Jazzem byla ovlivněna zvláště Schulhoffova raná díla (taneční suity pro

klavír, pro orchestr, oratorium *H.M.S. Royal Oak* atd.). Neoklasická *Symfonie č. 2* (1932) s její třetí větou nadepsanou *Scherzo alla jazz* byla Schulhoffovou poslední skladbou, ve které se tato inspirace projevila. Skladatel se poté přiklonil k socialistickému realismu, a to i v následujících čtyřech dokončených symfoniích.



© Encyklopedie dějin Brna

Korngoldova Symfonie in Fis 70

Na fasádě přízemí domu na brněnském Kolišti 1 visí již jednadvacátým rokem pamětní deska z dílny Milivoje Husáka, která připomíná, že se tu narodil Erich Wolfgang Korngold (1897 až 1957). Vnuč Simona Korngolda, majitele výroby likérů na dnešním Cejlu, a syn Julia Korngolda, renomovaného hudebního kritika, byl zázračným dítětem. Jako čtyřletý se s rodinou přestěhoval do Vídně, přesto s Brnem po jistou dobu neztratil kontakt. V roce 1934 odešel do Spojených států, kde se proslavil v Hollywoodu jako autor filmové hudby (za hudbu ke snímku *The Adventures of Robin Hood* v roce 1938 dokonce obdržel Oscara). Po druhé světové válce se vrátil ke skládání koncertní hudby. V té době napsal mj. *Symfonii in Fis* (1952), ve které použil téma z hudby k filmu *The Private Lives of Elizabeth and Essex* a kterou věnoval památce amerického prezidenta Franklina D. Roosevelta.

RODINNÉ ABONMÁ HUDBA A LIDSKÝ HLAS

SO 13. 4. 2024, Besední dům, 10:30

Jak vlastně vzniká zvuk? Kdy se z něj stává tón?
Může být hudba nápomocná třeba sportovcům?
Co je to ten pověstný Mozartův efekt
a je v klasické hudbě místo i pro „holky“?
Nejen na všechny tyto otázky jsme připraveni
odpovědět během interaktivního hudebního
cyklu s názvem *Hudba a...* věnovaného zvědavému
dětskému publiku.

Koncerty vás provede
Kristýna Drášilová a její odborní
a zábavní hosté.

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Josef Škarka**
režie **Rudolf Chudoba**
Kantiléna
a hudebníci **Filharmonie Brno**
dirigent **Michal Jančík**

RA 4 Rodinné abonmá 4
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci Sezony na míru,
kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly
podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

SMETANA 200 & DAVIES 80

ČT 18. 4. 2024, Besední dům, 19:00

BEDŘICH SMETANA

Má vlast, cyklus symfonických básní v autorské úpravě pro klavír čtyřručně

Maki Namekawa a **Dennis Russell Davies** klavír

Cori O'Lan vizualizace



KBD 3 **Komorně v Besedním domě 3**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	720	640	560
koncert jednotlivě	360	320	270

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Smetana 200, Davies 80

Rok 2024 není jen Rokem české hudby a dvou-
sté výročí narození Bedřicha Smetany, ale
také rokem, ve kterém své významné jubile-
um oslaví Dennis Russell Davies, šéfdirigent
Filharmonie Brno. Dva dny po svých narozeni-
nách, které připadají na 16. dubna, Dennis
Russell Davies vystoupí se svou uměleckou
i životní partnerkou Maki Namekawou v Be-
sedním domě, aby společně – jako klavírní
duo – vzdali hold zakladateli české národní
hudby. Jejich provedení *Mé vlasti* bude dopro-
vozeno vizualizací Cori O'Lana, jejímž výcho-
diskem budou obrazové dojmy zachycené na
cestě po Smetanově vlasti. **Všechno nejlepší,
Mistře Bedřichu Smetano! Happy Birthday,
Maestro Dennis Russell Davies!**

Má vlast pro 20 prstů

Cyklus symfonických básní Bedřicha Smetany
(1824–1884) se zastiňujícím názvem *Má vlast* je
vrcholným a nejpopulárnějším orchestrálním dílem
české hudby období romantismu. Bezprostředně
po dokončení Smetana vyhotovil transkripce všech
šesti skladeb cyklu pro čtyřruční klavír. Jako zdatný
klavírista dokázal z orchestrálních partitur vytvořit
životaschopný pandán symfonické verzi, který da-
lece přesahuje parametry běžného klavírního vý-
tahu. Virtuózní úprava má všechny předpoklady k to-
mu, aby obstála i na koncertním pódiu a zanecha-
la v posluchačích plnohodnotný zážitek.

Klavírní duo Namekawa – Davies

Maki Namekawa a její manžel, dirigent Dennis
Russell Davies, založili v roce 2005 klavírní duo,
které pravidelně vystupuje na prestižních pódiích
a festivalech v Evropě a Severní Americe. Pro toto
duo vznikla řada děl, z nichž se k těm nejzávažněj-
ším řadí *Four Movements for Two Pianos* Philipa
Glasse, *Two Movements for Four Pianos* (společně
s Katiou a Marielle Labèqueovými) téhož autora
nebo *China West Suite* Chen Yi. Duo má na svém
kontě několik ceněných nahrávek na CD, např. al-
bum *American Piano Music* s díly Leonarda Bern-
steina, Aarona Coplanda a Philipa Glasse, dále
Mozartovu *Kouzelnou flétnu*, Beethovenova *Fide-
lia*, Haydnova oratoria *Roční doby* a *Stvoření* (obě
opery a obě oratoria v transkripci Alexandra Zem-

linského pro čtyřruční klavír), tři ba-
lety Igora Stravinského skladatelem
upravené pro čtyřruční klavír či *Symfo-
nii* č. 4 Dmitrije Šostakoviče v auto-
vě úpravě pro dva klavíry, kterou oba
protagonisté natočili teprve jako druhé
klavírní duo na světě.

Cori O'Lan

Cori O'Lan pracuje od konce 80. let
na hranici umění a technologie.
Jeho poslední práce se zaměřuje na živé,
počítačem generované vizualizace
orchestrální a klavírní hudby. Během
dlouholeté spolupráce (od roku 2013)
s Ars Electronica Futurelab a dirigentem
Dennisem Russellem Daviesem vyvinul
jedinečný styl „doprovodných vizualiza-
cí“, jenž vytváří vizuální interpretaci
hudby v reálném čase. V této doprovodné
vizualizaci je každý jednotlivý grafický
prvek odvozen přímo z akustického
materiálu, tj. z kvality znějící hudby.
Svými metodami se Cori O'Lan snaží
vyhýbat bezprostřednímu mechanickému
překladu zvuku do obrazu. Místo toho
usiluje vytvořit živou, organickou vizuální
entitu, která má svou vlastní povahu
a chování. Projekty vizuálních koncertů
byly provedeny v New Yorku,
Los Angeles, Tokiu, Ósace, Abú Dhabí,
Bruseli a samozřejmě v Ars Electronica
v Linci.

MOZARTŮV EFEKT

Koncert (nejen) pro nastávající rodiče

SO 20. 4. 2024
Besední dům, 17:00

hudba období baroka
a klasicismu

slovem provází

Michaela Kulísková

dirigent

Maroš Potokár

MK 5

Mimořádný koncert 5

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Mozartův efekt	370	320	270
----------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. .
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Zvuk, tón, ruch, melodie... a Mozartův efekt

Zvukové podněty jsou všude kolem nás a provázejí nás doslova na každém kroku. Jsme si však vědomi toho, jak působí na nás a naši psychiku? Tuto otázku si lidstvo klade odnepaměti. Od praxe šamanů, léčitelů a zařikávačů jsme se dnes posunuli do oblasti muzikoterapie jako svébytné disciplíny, která se snaží podsunout svým odedávna známým léčebným metodám vědecký základ a uspořádat je v účinný systém.

Označení **Mozartův efekt**, které používáme i v názvu tohoto koncertu, vzniklo v roce 1993. Doktorka Frances Rauscherová v časopise *Nature* zveřejnila výsledky své studie, která dokazuje, že hudba Wolfganga Amadea Mozarta u dětí (i těch ještě nenarozených) způsobila nárůst určitých složek inteligence. Její studie byla následně podrobena důkladné kritice a dodnes nebyla ani potvrzena, ani vyvrácena, ale vliv právě Mozartovy hudby na lidský mozek a psychiku pod toto označení schováváme

Obecně ale platí, že provozování hudby – aktivní i pasivní – rozvíjí poznávací činnosti, má pozitivní vliv na psychiku, přispívá k léčbě psychosomatických onemocnění a překvapivě úspěšně pomáhá potlačovat epileptické záchvaty. Působení hudby na naši náladu je asi nejběžnějším efektem, který pozorujeme v každodenním životě.

Koncert Mozartův efekt není určen výlučně pro nastávající rodiče, ale pro všechny milovníky té „nejklasičtější“ klasiky.

Průvodní slovo obstará Michaela Kulísková ve spolupráci s prof. MUDr. Ivanem Rektorem, CSc., který je na základě své dlouholeté neurologické praxe vědeckou záštitou projektu Mozartův efekt Filharmonie Brno.

ALBA HEREDIA: ÍNTIMO

PO 22. 4. 2024, Besední dům, 19:00

Alba Heredia
flamenkový tanec
Sergio Gómez „El Colorao“
zpěv
Luis Mariano
kytara



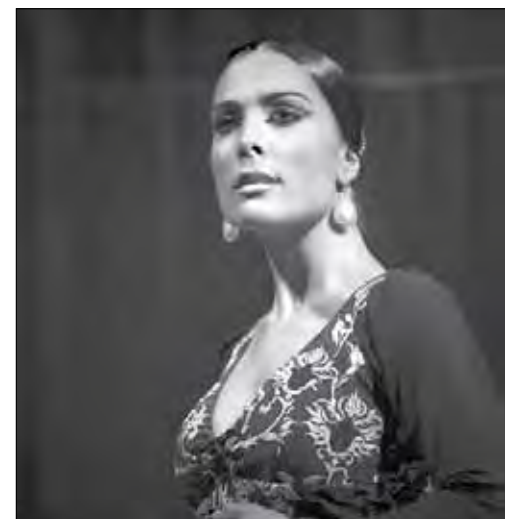
Alba Heredia © Juanlu Vela

JWM 6 **Jazz & World Music 6**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 320	1 200	1 080
koncert jednotlivě	420	370	320

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Jedna z předních flamenkových tanečnic nastupující generace Alba Heredia přijíždí do Brna se svým nejnovějším představením. *Íntimo se noří do hlubin flamenka, proniká do hloubky naší duše až k nejskrytějším pocitům a emocím, dokonce i k těm, o jejichž existenci ani nevíme. To, co cítíme, zpracováváme a vyjadřujeme v každém pohybu, v každém tónu. Je to představení, o kterém se jen těžko vypráví. Musíte ho vidět, prožít a procítit, říká Heredia.*



Dvacátnice Alba Heredia ve svém tanci nic nepředstírá. Nemusí, a ani to neumí. Jak sama říká, tanec je její život. Pochází totiž z místa, jež je synonymem flamenka, z granadské čtvrti Sacromonte, ze slavné cikánské dynastie Los Maya. Za kmotru jí šla její neméně slavná aristokratická jmenovkyně, vévodkyně z Alby. Alba Heredia vystupovala již od dětství v proslavených flamenkových tančírnách Cuevas del Sacromonte. Právě zde získala svoji virtuózní techniku i neopakovatelný taneční výraz, tak typický pro granadské cikánské flamenco. Její umělecký debut v roce 1999 v granadském Palacio de los Deportes (vystupovala zde společně s největšími flamenkovými hvězdami jako José Mercé, Niña Pastori, Eva la Yerbabuena, Mario Maya a Manolete) se proměnil v úspěch, jenž odstartoval její další uměleckou kariéru. Následovalo pozvání ke spolupráci s legendárním básníkem a zpěvákem Currem de

Albaicínem a v roce 2011 se stala sólistkou v ansámblu Juana Andrése Mayi. Ve stejném roce navíc zazářila v televizním pořadu Tú sí que vales. V roce 2015 získala nejvyšší ocenění španělské flamenkové scény – Premio Desplante na festivalu Cante de las Minas a dnes má za sebou již stovky vystoupení po celém světě.

Luis Mariano Renedo de Lucas se narodil v Granadě v rodině bez flamenkové tradice, což však nebylo překážkou k tomu, aby se v něm probudil zájem o kytaru a umění, kterému později zasvětil svůj život. Jako teenagera se ho umělecky ujali místní vyhlášení kytaristé Pepe „El Marino“ a „Gazpacho“, u nichž se naučil své první akordy. Velmi brzy začal ve své generaci vynikat nad ostatní. Netrvalo dlouho a Luis začal doprovázet přední osobnosti flamenkové scény, a to nejen na domácí půdě, ale po celém světě. Jeho hru zdobí nezměnitelná granadská kytarová estetika, kterou lze nejlépe popsat slovy: čistota, rytmičnost a inteligence. Za své výkony získal řadu ocenění, mimo jiné národní cenu na Concurso Nacional de Guitarra de Jumilla pro nejlepšího sólového kytaristu.

Zpěvák Sergio Gómez „El Colorao“ pochází z rodiny flamenkových umělců z Granady známé jako Coloraos. Získal tři první ceny v prestižní soutěži Cante de las Minas a mnoho dalších ocenění. Vystupoval také v pořadu El 5 a las 5 složeném z hudebníků hrajících jazz, klasiku, argentinské tango, pop a flamenco, kteří se spojili, aby hudebně ztvárnili životní příběh básníka Federika Garcíi Lorky.

LÁSKA A ŽIVOT ŽENY

ČT 25. a PÁ 26. 4. 2024

Besední dům, 19:00

MAURICE RAVEL

Le tombeau de Couperin

(Náhrobek Couperinův)

ROBERT SCHUMANN

arr. Takeshi Moriuchi

Frauenliebe und -leben

(Láska a život ženy), písňový cyklus op. 42
v úpravě pro mezzosoprán a komorní orchestr

JOHN ADAMS

Eros Piano pro klavír a komorní orchestr

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfonie č. 29 A dur KV 201

Markéta Cukrová mezzosoprán

Filharmonie Brno

dirigent Takeshi Moriuchi klavír

FBD 5

Filharmonie doma 5

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Páteční koncert je součástí edukační aktivity **Za na půlku na půlku**. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Ravelova pocta francouzskému baroku

Maurice Ravel (1875–1937) vstoupil do první světové války jako dobrovolník, ale pro těžká onemocnění byl propuštěn; válečné události nicméně zanechaly stopy i na průběhu jeho tvůrčího vývoje – začal se vzdalovat impresionismu (jehož byl spoluzakladatelem) a stále víc obdivoval francouzské baroko, zejména hudbu pro klávesové nástroje. V průběhu válečných let 1914–1917 pracoval na šestidílném klavírním cyklu, jemuž dal název *Tombeau de Couperin*; vzdal v něm hold Françoisi Couperinovi (1668–1733), hlavnímu představiteli klavécinové hudby. *Tombeau* sice znamená náhrobek, ale také jen nápis na něm, oslavující zemřelého, prakticky tedy posmrtnou poctu. V roce 1919 z ní skladatel čtyři čísla instrumentoval pro menší orchestr; zbylá dvě zpracovali v průběhu dalších let různí skladatelé a dirigenti.

Schumann, mistr romantické písně

Robert Schumann (1810–1856) prožil svůj pohnutý život po boku nejslavnější světové klavíristky 19. století. Claru Wieckovou, dceru svého klavírního učitele Friedricha Wiecka, si musel vydobýt soudním procesem, protože Wieck Schumanna (který si úporným studijním úsilím u klavíru trvale ochromil ruku) pokládal za partnera, s nímž nebude mít jeho dcera snadný život. Clara však se Schumannem vytvořila výjimečný pár, který se dokázal vzájemně umělecky inspirovat. Těžištěm Schumannovy tvorby byla dlouho klavírní hudba, avšak sňatek uzavřený roku 1840 jej podnítil k nebývale plodné činnosti na poli tvorby písňové. V roce 1840, „Schumannově písňovém roce“, vzniklo hned několik pozoruhodných cyklů, mezi nimi *Láska a život ženy* na básnické texty Adelberta von Chamisso. Autorem orchestrální verze Schumannova cyklu je **Takeshi Moriuchi**, japonský dirigent a klavírista, jeden z protagonistů tohoto koncertu; sólového partu se ujme mezzosopranistka **Markéta Cukrová**.

Eros Piano

Hudbu Johna Adamse (1947), jednoho z nejvýznamnějších amerických skladatelů současnosti, mají brněnští filharmonikové „zarytou pod kůži“: v nedávné době uvedli v Brně jeho *Doctor Atomic Symphony*, *Chamber Symphony*, na královéhradeckém Hudebním fóru skladbu *City Noir* a na inaugurač-



Takeshi Moriuchi

ním koncertě šéfdirigenta Dennise Russella Daviese *Harmonielehre*, kterou s ním následně představili i na Pražském jaru.

Eros Piano z roku 1989 je Adamsovým prvním klavírním koncertem, jemuž jako inspirace posloužily klavírní koncert *riverrun* proslulého japonského skladatele Toru Takemitsua a hra legendárního amerického jazzového klavíristy Billa Evanse. Premiéra se uskutečnila 24. listopadu 1989 v londýnské Queen Elizabeth Hall v podání Paula Crossleyho a Londýnské symfonie pod taktovkou autora. V Brně jej Takeshi Moriuchi provede ve dvojroli sólisty a dirigenta. Doplňme, že Adams po *Eros Piano* zkomponoval ještě dva klavírní koncerty: *Century Rolls* (1996) a *Must the Devil Have All the Good Tunes?* (2018); poslední vznikl pro hvězdné interprety – klavíristku Yuju Wang, Losangeleskou filharmonii a dirigenta Gustava Dudamela.

Mozartova Devěťadvacátá

Symfonie č. 29 A dur je jednou z nejzajímavějších a nevyplávanějších symfonií, které Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) složil během dvouletého období bohatého na tvorbu v tomto žánru. Dílo vzniklo roku 1774, nedlouho poté, co se osmnáctiletý Mozart vrátil se svým otcem ze Salcburku do Vídně.

JARNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE **28. 4. 2024**, Besední dům, 17:00

TOMÁŠ PÁLKA

O skřítkovi Bambulínovi

BEDŘICH SMETANA

Tři ženské sbory

MAREK PÁLA

Cyklus slovenských lidových písní

a další

Magdalenka, mladší přípravné oddělení, **Kantilénka**, starší přípravné oddělení
Kantiléna, koncertní sbor, sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**



KK 4

Koncerty Kantilény 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Jarní koncert	220	200	170
---------------	-----	-----	-----

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

**Jarní koncert všech oddělení sboru se pone-
se v duchu české (a slovenské) tvorby. Nej-
mladší přípravné oddělení Magdalenka uve-
de hravý cyklus *O skřítkovi Bambulínovi*, kte-
rý děti v podobě příběhů a písniček před lety
natočily na CD. Koncertní sbor mimo jiné
představí klasiku české sborové literatury
Bedřicha Smetany a Kantilénka přispěje sou-
borem slovenských lidových písní v úpravě
klavíristy Marka Paľy.**

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí
a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení
navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19
let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor
z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlou-
holetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se
stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od
roku 1984 působí při Filharmonii Brno a spolu-
účinkuje na jejích akcích.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500
koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA,
Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skla-
deb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou;
s pořady duchovní hudby vystoupila už ve
více než 250 sálech u nás, v evropských metropo-
lích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupra-
covala s Národním divadlem Brno. Absolutních ví-
tězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu
(1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006),
na světových sborových olympijských hrách ve
Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medai-
le, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika
a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu
(2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku
(2015) absolutní vítězství, v lotyšské Rize (2017)
tři zlaté medaile nebo dvě zlaté medaile (a z toho
jedno absolutní vítězství v kategorii Mládežnické
sbory), které sbor přivezl v listopadu 2022 ze sbor-
ové soutěže v portugalském Lisabonu.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Ja-
kub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedou-
cím a hlavním sbormistrem Kantilény Michal Jan-
čík. K náročnému koncertování hlavního sboru se
děti chystají ve starším přípravném sboru – Kanti-
lénce, a ti nejmenší v Magdalence, pojmenované
po bývalé čence a současné patronce Kantilény

Magdaleně Kožené. Magdalenku
vede Veronika Novosádová a Kanti-
lénku vedou oba sbormistři společně.

Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost,
svojí hlavní činností je však zaměřen na
práci v Kantiléně, kde působí od roku
2011, nyní jako hlavní sbormistr a umě-
lecký vedoucí. S Kantilérou absolvoval
řadu zahraničních turné a soutěží (z po-
slední doby lze zmínit získání zlatých
medailí na sborové olympiádě v němec-
kém Magdeburku a lotyšské Rize),
premiéroval díla současných českých
autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar, David
Lukáš ad.), připravil Kantiléru na spolu-
práci s významnými hudebními tělesy
(např. Česká filharmonie, Staatsphilhar-
monie v Norimberku, Český národní
symfonický orchestr, Filharmonie Brno)
i pro účinkování v hudebně-dramatických
dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na
Orlí). Působí také jako externí spolupa-
racovník České televize při realizaci zázna-
mů z oblasti klasické hudby, je častým
členem porot ve sborových soutěžích.

Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistyní Magdalenky
a od září 2020 vede spolu s Michalem Jan-
číkem také Kantilénku. S Magdalenkou sla-
vila úspěchy na soutěžních festivalech dětských
pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opa-
kovaně v celostátní soutěži Zahrada písní
v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia
Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje
s Divadlem Husa na provázku, kde Magda-
lenka spoluúčinkovala na představení J. A. Pi-
tínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení
Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na
Provázku* (2019). Mimo svoji pedagogickou
a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově
poučené interpretaci vokální tvorby starších
slohových období ve spolupráci se soubory
Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus,
Ars Brunensis či Illegal consort.

KOMORNÍ RODINNÉ ODPOLEDNE NA BUBEN SE NETLUČE!

SO 4. 5. 2024

Besední dům, 15:00

Lukáš Krejčí a bicisté Filharmonie Brno

koncertem provádí

Kristýna Drášilová a hosté

KRO 3 Komorní rodinné odpoledne 3
(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (3 koncerty)	750
koncert jednotlivě	310

Koncert lze koupit v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Blíž už to snad ani nejde. Během komorních hudebních programů sedíte u hudebníků tak blízko, že se jich můžete dotknout. Zjistíte, jak přesně jednotlivé nástroje fungují, a stanete se součástí celého koncertu. Komorní bude počet hráčů a komorní bude také publikum. Zahrajte si společně s filharmoniky, ptejte se v průběhu koncertu, zpívejte,

tančete. Vše je dovoleno. Bez bariér a zábran, s hudbou mezi námi.

Koncert je určen rodičům a jejich dětem ve věku 4–9 let.

EPILOGY

ČT 9. a PÁ 10. 5. 2024
Janáčkovo divadlo, 19:00

SERGEJ RACHMANINOV

Symfonické tance op. 45

GUSTAV MAHLER

Adagietto ze Symfonie č. 5 c moll

ALFRED SCHNITTKE

Epilog z baletu Peer Gynt

pro smíšený sbor (z nahrávky) a orchestr

Filharmonie Brno

dirigent **Tomáš Netopil**

FJD 14

Filharmonie v divadle 14

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 440	1 360	1 240		
koncert jednotlivě	590	550	510	360	180

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Epilog Rachmaninovův

Skladatel, klavírista a dirigent Sergej Rachmaninov (1873–1943) proslul zejména jako tvůrce lisztovskými virtuózními, posluchačsky vděčnými a romantismem prodchnutými klavírními skladbami (včetně čtyř koncertů a populární *Rapsodie na Paganiniho téma* pro klavír a orchestr). Do hudební historie se však zapsal i jako symfonik – je autorem tří číselovaných symfonií, vokální symfonie *Zvony*, symfonických básní *Ostrov mrtvých* a *Skála* nebo *Symfonických tanců*, které mají svou stavbou a závažností mnohem blíže k symfonii než k žánru sugerovanému názvem. *Symfonické tance* coby Rachmaninovovo poslední velké dílo vznikly roku 1940 v americkém exilu, tři roky před skladatelovou smrtí.

Mahler a Epilog Schnittkeho

Spojení hudby Gustava Mahlera (1860–1911) a Alfreda Schnittkeho (1934–1998) ve druhé polovině koncertu není nahodilé. *Symfonie, jak ji chápe Mahler, si musí zachovat svou autonomii*, napsal Kurt Blaukopf v monografii *Gustav Mahler. Současník budoucnosti* (česky 1998). Do sebe však smí pojímat všechno, co se dá kde získat z techniky opracovávání zvuku. Sonátovou formu vídeňské klasiky a Bachovu polyfonii, techniku orchestrálního splyvání a Wagnerovy modifikace tempa, zcižování zvuku neobvyklým zacházením s nástroji (...). Mahler „buduje svět“ i z hlediska kompoziční techniky. (...) Syntetické je v Mahlerových symfoniích i vidění světa. Vytváří nejvyšším osobním způsobem amalgám základních filozofických otázek a extatických vyznání, expresivních výbuchů a poetické nevinosti lidové romantiky.

K obdobné syntéze dospěl i Schnittke, ovšem že z pozice skladatele druhé poloviny 20. století. Jeho osobitá postmoderní „polystylovost“ se zrcadlí i v hudbě k baletu *Peer Gynt*, který v 80. letech vytvořil volně podle Ibsenova stejnojmenného dramatu slavný americký choreograf John Neumeier pro věhlasný hamburský balet. *Epilog*, „nekonečné adagio“ vystavěné jako *passacaglia*, jejímž ostinátním tématem je sborový chorál (z nahrávky) a která sumarizuje hudební i filozofické myšlenky baletu, je natolik silným kusem, že obstojí i jako samostatná autonomní skladba; koncertně byl *Epilog* poprvé uveden roku 1987 Gennadijem Rožděstvenským, o několik let později jej skladatel upravil

pro Mstislava Rostropoviče a svou ženu Irinu do podoby komorní verze pro violoncello, klavír a nahrávku.

Schnittke a Brno

S hudbou Alfreda Schnittkeho má brněnské publikum možnost setkávat se v posledních letech pravidelně; vřele přijatá provedení zásadních děl – *Koncertu pro klavír a smyčce*, *Violoncellového koncertu* č. 1, *Houslových koncertů* č. 3 a 4, *Concerti grossi* č. 1 a 2, *Koncertu pro sbor*, *Requiem*, *Gogolovské suity* či „faustovské“ kantáty *Seid nüchtern und wachet...*, kterou brněnští filharmonikové uvedli též na Pražském jaru 2017, kde započali svou spolupráci se svým stávajícím šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem – jsou známkou toho, že Schnittke je v Brně prosazený jako snad žádný jiný světový autor jeho generace.

Tomáš Netopil

Kroměřížský rodák, jeden z celosvětově nejžádanějších českých dirigentů, dlouholetý generální hudební ředitel Aalto Musiktheater a Philharmonie Essen, hlavní hostující dirigent České filharmonie, je pravidelným hostem brněnských filharmoniků. Mezi jeho významné operní spolupráce se kromě řady inscenací v Essenu řadí účinkování v Saské státní opeře v Drážďanech, ve Vídeňské státní opeře, Nizozemské opeře či Grand Théâtre de Genève. Dirigoval Orchestre National de France, Vídeňské symfoniky, BBC Symphony Orchestra, orchestr curyšské Tonhalle, Orchestre de Paris, London Philharmonic Orchestra či Orchestra RAI Torino. Je uměleckým ředitelem Letní hudební akademie Kroměříž, kterou založil v roce 2018. → více na tomasnetopil.cz

EMILE, DĚKUJEME!

Rozlučka Emila Drápely

ST 15. 5. 2024

Besední dům, 19:00

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL

Sonáta B dur WV 508

JOSEPH HAYDN

Trio č. 3 B dur Hob.IV: B 1

ALEXANDR ARUŤUNJAN

Suita pro trio

DARIUS MILHAUD

Suita op. 157b

BÉLA BARTÓK

Kontrasty Sz. 111

Sonata a tre:

Marie Petříková housle

Emil Drápela klarinet

Dana Drápelová klavír

KBD 4 Komorně v Besedním domě 4
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	720	640	560
koncert jednotlivě	360	320	270

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Čas se zastavit nedá... Po více než čtyřech dekádách se s Filharmonií Brno loučí její výrazná osobnost – Emil Drápela, první klarinetista a vedoucí klarinetové skupiny. Na svém rozlučkovém koncertě vystoupí se souborem *Sonata a tre*, který v roce 1992 založil a se kterým dosáhl řady významných uměleckých úspěchů.

Emil Drápela působí jednačtyřicet let ve Filharmonii Brno na postu prvního klarinetisty, z toho sedmnáct let ve funkci vedoucího skupiny. Absolvent brněnské konzervatoře a JAMU kombinuje profesi prvního hráče s činností sólisty a hrou v několika komorních souborech. Pro Český rozhlas nahrál kolem dvou set padesáti skladeb klarinetového repertoáru, spolu s desítkami dalších na CD. Premiéroval a nahrál rovněž řadu skladeb soudobých autorů, českých i zahraničních, z nichž mnohé mu byly dedikovány. Na stránkách radio-servis.cz lze stahovat Drápelovy nahrávky dvaceti klasických a romantických koncertů pro klarinet, vesměs vlastních spartací. Je autorem knihy fejetonů *Jak se žije v orchestru – nevážné fejetony o vážné hudbě*.

Emile, jaké byly Tvé začátky v brněnské filharmonii?
Byl jsem hozen do vody a musel jsem plavat. Živě si pamatuji, kdy jsem poprvé hrál první klarinet. Bylo to v listopadu 1981 jako záskok a jednalo se o Šostakovičovu *Symfonii č. 10*, velmi exponovaný a technicky náročný part. Zavolali mi v sobotu večer, v pondělí už byla první zkouška s dirigentem Chačaturjanem. Archivář, pan Josef Žvachta, zašel kvůli mně do archivu a tam mi noty pozdě večer předal. Já jsem to pak cvičil celou neděli a v pondělí ráno jsem šel na zkoušku. Tato symfonie začíná velkým sólem klarinetu, které se vynoří z ticha smyčcových pizzicat. Nikdy nezapomenu na obličej členů filharmonie, které se všechny otočily ke mně, když jsem spustil.

Na které okamžiky svého působení ve FB vzpomínáš nejraději?

Určitě mezi velké zážitky patří bouřící plné sály, takové ty skutečně špičkové, třítisícové, jaké jsou třeba v Japonsku. Když se vám všechna sóla zdaří a dirigent vás při děkovačce „zvedne“, vy

vstanete a do uší vám zaburácí potlesk, vidíte usměvavé lidi. Pro tenhle okamžik stojí za to žít a hrát ve filharmonii. Ale skutečně nejšťastnější jsem vždy, když se vracíme z turné ve zdraví domů a já z autobusu konečně vidím své blízké, jak na mě čekají u Besedního domu. Tati – nebo teď už dědo – cos mi přivezl?

Čím ses řídil při skládání programu své rozlučky?

Těch koncertů na rozloučenou bude více. Třeba ve Spolku přátel hudby se s pódium rozloučím Mozartovým klarinetovým kvintetem 7. května 2024, ve spolupráci s Wallingerovým kvartetem. Tu nádhernou hudbu jsem hrál všude po světě a tentokrát si ji užiji po devadesáté deváté. Vůbec mi nevadí, že počet mých provedení Mozarta kýžené stovky nedosáhne. Pro dnešní koncert jsme zvolili skladby, které hrajeme nejraději – například bravurní *Suitu* Aruťunjana a *Kontrasty* Bartóka, jejichž party jsou spíš koncertantní než komorní.

Budeš chodit do filharmonie vypomáhat? Uvidíme Tě v publiku na koncertech?

Jsem pevně rozhodnut odložit klarinet do futráлку a s hraním úplně přestat. Když hrajete první nástroj v orchestru, jedete stále naplno. Představa, že si v důchodu občas přijdete zahrát pro radost na výpomoc, je utopická. Musel bych moc a dlouho předtím cvičit. Budu dále učit a rozhodně chci být pravidelným návštěvníkem filharmonických koncertů. S Filharmonií bych rovněž rád více spolupracoval jako autor programových textů, stejně jako to dělám už léta v Praze. Psaní mě hodně baví a hlavně – nemusím hodiny cvičit!

HAYDN & ŠOSTAKOVIČ V G MOLL

ČT 16. a PÁ 17. 5. 2024, Besední dům, 19:00

JOSEPH HAYDN

Symfonie č. 83 g moll „La poule“ (Slepička) Hob.:I/83

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Symfonie č. 14 g moll pro soprán, bas a komorní orchestr op. 135

Jana Šrejma Kačírková soprán, **Jiří Sulženko** bas

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**



FBD 6 **Filharmonie doma 6**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 440	1 320	1 200
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezóny na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Páteční koncert je součástí edukační aktivity **Za na půlku na půlku**. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Haydnovy pařížské symfonie

Joseph Haydn (1732–1809) tvořil po většinu svého života v závislém postavení služebníka na panstvích Esterházyů a jeho kontakt se světem byl spíše vzácný. Stoupající zájem o jeho skladby ze strany návštěvníků esterházyovských rezidencí však vedl k tomu, že Haydnova hudba začala být se souhlasem knížete provozována a publikována i ve Vídni a poté – díky navázání užších vztahů mezi Vídni a Paříží prostřednictvím sňatku rakouské princezny Marie Antoinetty s francouzským králem Ludvíkem XVI. – i v Paříži. V roce 1784 u Haydna objednal pařížský šlechtic Claude-François-Marie Rigoley, comte d'Ogny, šest symfonií pro svou koncertní společnost Le Concert de la Loge Olympique. Vznikl tak cyklus tzv. pařížských symfonií č. 82–87, které představují první vrchol Haydnovy tvorby a spolu s posledními symfoniemi Mozartovými i dovršení vývoje žánru po stránce formální, kompoziční i hudebně obsahové. Premiérovány byly s velkým úspěchem v roce 1787, o rok později vyšly tiskem. Francouzi, zvyklí na programní hudbu, dali *Symfonii č. 83 g moll* podtitul *Slepička*. Inspiroval je k tomu motiv v tečkovaném rytmu, který v první větě přednáší hoboj a který připomíná slepičí kdákání.

Šostakovičova Čtrnáctá

Předposlední, *Čtrnáctá symfonie* Dmitrije Šostakoviče (1906–1975) vznikla v roce 1969. Je koncipována jako sevřený písňový cyklus pro soprán, bas a komorní orchestr, ve kterém Šostakovič zhudebnil texty čtyř básníků (Federico García Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Küchelbecker, Rainer Maria Rilke) s tematikou smrti.

Šostakovič byl pověstný – zvláště v soukromí – svým břitce sarkastickým jazykem. V tomto duchu se nese i jeho vzpomínka uvedená v jeho pamětech zaznamenaných Solomonem Volkovem (česky 2005), která se váže ke *Čtrnácté symfonii*: *Posluchači nemohou v hudbě porozumět naprosto všemu, se slovy to jde líp. To se potvrdilo při generální zkoušce Čtrnácté. Dokonce i tak omezený fúlpas jako Pavel Ivanovič Apostolov pochopil, oč v té symfonii jde. Za války byl soudruh Apostolov divizním komandantem a po válce komandoval nás – skladatele. Všichni věděli, že do té natvrdlé hlavy dubové nepronikne zhola nic. Ovšem uká-*

zalo se, že Apollinaire je silnější a tvrdší – soudruh Apostolov při generálce zemřel. Mám vůči němu pocit viny, zabít jsem ho skutečně nechtěl, i když to nebylo žádné neviňátko.

Jana Šrejma Kačírková

Jako členka souboru Národního divadla Brno (od roku 2016) vystupuje v rolích Violetty (*La traviata*), Donny Anny (*Don Giovanni*), Micaely (*Carmen*), Lišky (*Příhody Lišky Bystroušky*), Juliette (*Tři fragmenty z Juliette*) či Elle (*Lidský hlas*). Hostuje v Národním divadle Praha, Slovenském národním divadle v Bratislavě a Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Je držitelkou několika cen (mj. dvou Cen Thálie). V květnu 2022 vystoupila s Filharmonii Brno jako sólistka v *Symfonii č. 5 b moll „Drammatica“* Miloslava Kabeláče.

Jiří Sulženko

Svou hudební kariéru zahájil jako kontrabasista orchestru Národního divadla v Praze. Studium zpěvu absolvoval jako druhý obor na Pražské konzervatoři. V letech 1991–2000 byl sólistou pražského Národního divadla, 2008–2013 sólistou opery Saarländisches Staatstheater Saarbrücken a od sezony 2012/2013 je opět sólistou ND v Praze. Je také sólistou opery ND v Brně a pravidelným hostem dalších scén. V lednu 2017 provedl s Filharmonii Brno Šostakovičův cyklus *Šesti písní na verše Waltera Raleigha, Roberta Burnse, Williama Shakespeara*.

RODINNÉ ABONMÁ HUDBA A POHYB

SO 18. 5. 2024
Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Magdalena Dostálová**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Patrik Červák**

Jak vlastně vzniká zvuk? Kdy se z něj stává tón? Může být hudba nápomocná třeba sportovcům? Co je to ten pověstný Mozartův efekt a je v klasické hudbě místo i pro „holky“? Nejen na všechny tyto otázky jsme připraveni odpovědět během in-

teraktivního hudebního cyklu s názvem *Hudba a...* věnovaného zvědavému dětskému publiku. Koncerty vás provede Kristýna Drášilová a její odborní a zábavní hosté.

RA 5 **Rodinné abonmá 5**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 400	1 250	1 100
koncert jednotlivě	440	390	340

Koncert lze koupit také v rámci Sezony na míru, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. **144–150**.

MLADÁ KREV

aneb HUDBA ZBLÍZKA IV

Komorní koncert

členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno
a hostů

ST **22. 5. 2024**, Besední dům, 19:00

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejich řad. OAFB má za sebou devět sezon fungování a její plody jsou na první pohled zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné

jevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen, atypicky rozestaven a hudebníci jsou v něm takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby. V sezoně 2023/2024 se v cyklu Mladá krev představí noví členové OAFB, přijatí na základě výběrového řízení, které se uskutečnilo na podzim 2022. Stalo se však již tradicí, že na koncertech Mladé krve vystupují i bývalí členové OAFB nebo další hosté.



MLK 4

Mladá krev 4

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	200
koncert jednotlivě	80

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Dvoutleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující pro-

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

MOZARTOVY DĚTI

15. ročník
SO 8. – ČT 13. června 2024



Projekt **Mozartovy děti**, který Filharmonie Brno pořádá ve spolupráci se ZUŠ Smetanova 8 v rámci festivalu zábavy „Brno – město uprostřed Evropy“ za podpory Jihomoravského kraje a statutárního města Brna, si klade za cíl nalákat do fantastického světa hudby děti a mládež všech věkových kategorií, dává prostor ostříleným nadaným žákům vystoupit před plným sálem a napomáhá těm nejmenším nalézt jejich vlastní hudební schopnosti a cítění, zkrátka objevit jejich hudební já.

Program festivalu zahrnuje edukační akce zaměřené na hudební vnímání malých posluchačů (workshopy pod vedením zkušených lektorů), veřejná vystoupení mladých hudebníků z jihomoravských ZUŠ (cimbálové muziky, taneční soubory, bigbandy, dechové orchestry atd.) na náměstí Svobody, prestižní koncerty v Besedním domě, na nichž se prezentují dětské sólisty za doprovodu Filharmonie Brno, a mnoho doprovodných akcí.

Vyvrcholením je Slavnostní koncert, na němž „mladí Mozarti“ – žáci základních uměleckých škol – usedají do řad brněnských filharmoniků a spolu s nimi se podílejí na interpretaci symfonické hudby.

Z PROGRAMU:

SO 8. 6. 2024

Janáčkovo divadlo, 19:00

SLAVNOSTNÍ KONCERT MOZARTOVÝCH DĚTÍ

Filharmonie Brno a „mladí Mozarti“

žáci ZUŠ Jihomoravského kraje

dirigent **Robert Kružík**

ČT 13. 6. 2024

Besední dům, 18:00

KONCERT DĚTSKÝCH SÓLISTŮ S FILHARMONIÍ BRNO

dětské sólisty

Filharmonie Brno

dirigent v jednatelství

Vstupenky

na festival v prodeji minimálně měsíc
před jeho zahájením.

Sledujte webové stránky Filharmonie Brno
(www.filharmonie-brno.cz).

termíny v jednatelství

náměstí Svobody

KONCERTY ZUŠ JIHOMORAVSKÉHO KRAJE NA NÁMĚSTÍ SVOBODY

DVOŘÁK & SIBELIUS

ČT 20. a PÁ 21. 6. 2024

Janáčkovo divadlo, 19:00

ANTONÍN DVOŘÁK

Houslový koncert a moll op. 53

JEAN SIBELIUS

Symfonie č. 1 e moll op. 39

Alexander Sitkovetsky housle

Filharmonie Brno

dirigent **Michael Schønwandt**



Alexander Sitkovetsky © Vincy Ng

FJD II 4

Filharmonie v divadle II 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 440	1 360	1 240		
koncert jednotlivě	590	550	510	360	180

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 144–150.

Dvořákův Houslový koncert a moll a Sibeliovu První symfonii e moll, dvě důležitá díla českého, resp. finského romantismu, s brněnskými filharmoniky nastuduje a provede dánský dirigent Michael Schønwandt, který se do Brna vrací, aby pokračoval v plánovaném postupném provedení kompletu Sibeliových symfonií (dosud tu uvedl Druhou a Pátou). Jako sólista ve Dvořákově skladbě se představí britský houslista Alexander Sitkovetsky, který s Filharmonií Brno spolupracoval na podzim 2022, kdy s ní během jejího turné po Velké Británii dvakrát provedl Korngoldův Houslový koncert D dur.

Dvořákův Houslový koncert

Ke kompozici Houslového koncertu a moll Antonína Dvořáka (1841–1904) podnítil jeho berlínský nakladatel Simrock. Dvořák se pustil do práce v polovině roku 1879 a od počátku při ní pomýšlel na slavného houslistu Josepha Joachima, se kterým konzultoval sólový part a který také přislíbil první provedení koncertu. Po dokončení však Joachimovi trvalo celé dva roky, než Dvořákovi poslal drobné finální revize. Protože v té době Joachim sólově už příliš nevystupoval, ujal se premiéry 14. října 1883 mladý český houslista František Ondříček. Koncert se pak stal základním dílem české houslové literatury a repertoárovou konstantou významných houslistů českých (Jaroslav Kocian, Jan Kubelík či Josef Suk) i zahraničních (David Oistrach ad.).

Sibeliova První symfonie

Třiatřicetiletý Jean Sibelius (1865–1957) měl za sebou již několik větších děl s proklamovaným patriotickým akcentem, když se odhodlal ke kompozici své Symfonie č. 1 e moll (1898–1899). Jeho myšlenkový svět tehdy výrazně ovlivňoval finský národní epos *Kalevala*, ve kterém jako začínající skladatel našel intenzivní a hluboký pramen inspirace. Vyjadřovali se však o svých číslovaných symfoniích, jichž za svůj dlouhý život složil sedm (partituru *Osmé* zničil), zdůrazňoval jejich autonomní povahu: *Mé symfonie v žádném případě nespádají do okruhu Kalevaly. Dokonce ani při komponování První symfonie jsem na Kalevalu nemyslel.* Národní charakter *První symfonie*, nesený

dobovými romantickými ideály, ohlasy finského folkloru a inspiracemi svěráznou severskou krajinou, je však nesporný. Sibeliova *První symfonie* poprvé zazněla v dubnu 1899 v Helsinkách pod taktovkou skladatele. V následujícím roce ji orchestr Helsinské filharmonické společnosti (předchůdce dnešní Helsinské filharmonie) řízený proslulým dirigentem Robertem Kajanusem představil na evropském turné (včetně zastávky v Paříži během Světové výstavy), jehož úspěch otevřel Sibeliovi cestu k mezinárodnímu věhlasu.

Alexander Sitkovetsky

rodák z Moskvy, studoval od osmi let na Menuhinově škole v Londýně. Vedle účinkování s významnými orchestry je také zakládajícím členem úspěšného souboru Sitkovetsky Piano Trio a stálým členem smyčcového kvarteta vedeného Julií Fischerovou.

Michael Schønwandt

byl hudebním ředitelem v Královském orchestru a Královské opeře v Kodani, šéfdirigentem Nizozemské rozhlasové komorní filharmonie a Berlínského symfonického orchestru. Od roku 2015 je šéfdirigentem Orchestru Národní opery Montpellier. S Londýnským symfonickým orchestrem a Alfredem Brendelem provedl komplet Beethovenových klavírních koncertů, pro společnost Chandos natočil ceněné nahrávky s Dánským národním rozhlasovým symfonickým orchestrem.

Více hudby!

Workshopy pro rodiče a batolátka, mateřské, základní a umělecké školy, edukační koncerty pro předškolní i školní děti, rodinné orchestrální i komorní koncerty, prázdninové artcampy, kurzy s hudebníky Filharmonie Brno, festival Mozartovy děti, lekce zážitkové hudební výchovy pro učitele. Snažíme se zkrátka myslet na všechny.

Kompletní nabídku našich projektů naleznete na webu Filharmonie Brno.



S výběrem nejvhodnějšího programu vám rádi poradíme na kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz.



Za půlku na půlku

Máte pocit, že vaše ratolest už dožrála věku, kdy byste ji chtěli zasvětit do krásy symfonických koncertů, ale ještě „neusedí“ celý program? Vybrali jsme pro vás **páteční koncerty z cyklu Filharmonie doma**, kam ji můžete vzít.

První polovinu si užijete společně a po přestávce je pro děti připravena hudební dílna s lektorkou.

Program je určen pro děti ve věku 7–12 let a platí pro ně 50% sleva navíc ze sníženého vstupného.

FBD 1 B PÁ 10. 11. 2023

FBD 2 B PÁ 26. 1. 2024

FBD 3 B PÁ 23. 2. 2024

FBD 4 B PÁ 15. 3. 2024

FBD 5 B PÁ 26. 4. 2024

FBD 6 B PÁ 17. 5. 2024

Prohlídky Besedního domu

Zkušebny, zasedací, hlaholna, ředitelský salonek, třináctá komnata, pracovna šéfdirigenta... Od sálu po zákulisí, od střeby po sklep. Dejte dohromady skupinu alespoň patnácti zájemců a my vás provedeme Besedním domem, jak jej neznáte.

- cena: 50 Kč / osoba
- info a rezervace: kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

Setkání před koncerty

Chcete se dozvědět více o tom, co za chvíli uslyšíte?

Zajímají vás okolnosti vzniku skladeb a osudy jejich autorů? Právě pro vás jsou určena setkání, která se konají před každým koncertem abonentního cyklu Filharmonie doma. Kromě výkladu dramaturga Filharmonie Brno se při nich můžete setkat například se šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem, stálým hostujícím dirigentem Robertem Kružíkem nebo sólisty daného koncertu.

Setkání se konají od 18:00 v ředitelském salonku Besedního domu.

Praktické informace o prodeji vstupenek a abonmá, Sezoně na míru, slevách, rezervacích, platbách apod.

68. koncertní sezona začíná v září 2023 a končí v srpnu 2024.

PRODEJNÍ MÍSTO:

PŘEDPRODEJ FILHARMONIE BRNO

prodej abonmá a jednotlivých vstupenek,
dárkových poukazů, CD, reklamních předmětů

Besední ulice, 602 00 Brno

info@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 811 (pouze v otevírací době)

Otevírací doba: PO–PÁ 12:00–18:00

od 29/5:

abonmá, Mimořádné koncerty a Festival Špilberk

od 19/6:

Sezona na míru, všechny jednotlivé vstupenky
a Moravský podzim



PŘEHLED DŮLEŽITÝCH DAT PRODEJE 68. sezony 2023/2024:

Předprodej Filharmonie Brno, Besední ulice
On-line na www.filharmonie-brno.cz

PO 29. 5. 2023, 12:00

- zahájení prodeje všech abonmá, Mimořádných koncertů
a Festivalu Špilberk

PO 29. 5. 2023, 12:00 – PÁ 16. 6. 2023, do 18:00

- rezervace abonentních míst
všem stávajícím abonentům tradičních abonentních řad

PÁ 16. 6. 2023, 18:00

- uvolnění neobnovených abonentních míst do prodeje

PO 19. 6. 2023, 12:00

- zahájení prodeje všech jednotlivých vstupenek a festivalu Moravský podzim
- zahájení prodeje Sezony na míru
- pokračování prodeje abonmá
ze všech míst (po uvolnění neobnovených abonmá)

UPOZORNĚNÍ: Filharmonie Brno nezajišťuje prodej vstupenek na
KONCERTY JINÝCH POŘADATELŮ (například Spolku přátel hudby,
Czech Ensemble Baroque, Českého filharmonického sboru Brno a dalších).

JAK SI VYBRAT VSTUPENKU?

RADY A DOPORUČENÍ: JAKÝ JE ROZDÍL MEZI TRADIČNÍM ABONMÁ, SEZONOU NA MÍRU A JEDNOTLIVOU VSTUPENKOU? KOLIK UŠETŘÍTE?

JEDNOTLIVÁ VSTUPENKA

Jednotlivou vstupenku na koncert sezony či festivalový koncert lze zakoupit ON-LINE nebo FYZICKY V PŘEDPRODEJI a lze na ni uplatnit TYTO SLEVY:

- **20 % senior** (od 65 let) / senior pas (od 55 let), držitel průkazu absolventa Masarykovy univerzity a věrnostní karty Alliance Française
- **30 % ITIC**
- **20 % až 50 % abonentská sleva**, kterou získáte na nákup dalších jednotlivých vstupenek. Jako abonent jednoho či více tradičních abonmá či jako „abonent“
Sezony na míru v rámci aktuální sezony:
 - **40 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony – platí **pro abonenty tradičních abonentních řad**
 - **30 %, 40 % nebo 50 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony **pro abonenty Sezony na míru** podle počtu koncertů, které tvoří zakoupená Sezona na míru (více o Sezóně na míru na str. 148)
 - **minimálně 20 %** na festivalové koncerty pro všechny abonenty. Tyto slevy lze uplatnit pouze v předprodeji Filharmonie Brno!
- **50 % ISIC, EYCA**, dítě do 15 let (zdarma dítě do 5 let na na klíně dospělého), držitel průkazu ZTP a ZTP/P včetně průvodce
- **80 %** studenti a učitelé hudebních a uměleckých oborů
- **vstupné 50 Kč** pro studenty na večerní pokladně **hodinu před koncertem**. (Pokud je vyprodáno a prodávají se místa na STÁNÍ+ s jednotnou cenou 190 Kč, studenti i za tuto vstupenku zaplatí pouze 50 Kč).
- **ZA PŮLKU NA PŮLKU** (platí pro páteční koncerty cyklu FBD) je sleva určená rodičům, kteří mají chuť navštívit koncert se svými dětmi, ale obávají se, že celý večer bude pro dítě příliš náročný. Dítě, pro které je v druhé polovině koncertu připraven hudební workshop, zaplatí polovinu z dětského vstupného, tzn. 25 % z plné ceny vstupenky.
- **slevy se neslučují, vždy je poskytnuta nejvyšší možná sleva**

Pokud nemůžete koncert navštívit, **lze vstupenku do dne konání koncertu (18:00) vyměnit za jinou vstupenku** ve stejné či vyšší cenové hladině (netýká se abonentních vstupenek, ale pouze vstupenek na jednotlivé koncerty). Vstupenku vám vyměníme výhradně v předprodeji na ulici Besední na základě vaší původní zakoupené vstupenky. Pokud nemůžete zakoupený koncert navštívit a nevybrali jste si náhradu, můžete svoji vstupenku věnovat někomu jinému.

Nepřijímáme SODEXO passy, karty Benefit Plus ani jiné peněžní alternativy. Vstupenky lze zaplatit i **na fakturu**.

ABONENTNÍ VSTUPENKA na tradiční abonentní cykly

Abonentní vstupenka je jedna vstupenka, na níž jsou uvedeny všechny koncerty zakoupeného abonentního cyklu. Filharmonie Brno nabízí několik abonentních řad, přičemž je koncertní sezona sestavena tak, že se nikdy nekonají dva koncerty ve stejnou dobu.

Abonentům předešlé sezony vždy rezervujeme jejich místa.

Vaše abonentní místa jsou přenášena z koncertních cyklů 67. sezony. Svá abonentní místa můžete obnovit od 29. 5. 2023 do 16. 6. 2023. Neobnovená abonmá budou uvolněna 16. 6. 2023 v 18:00. V předprodeji budou k dispozici od 19. 6. 2023 od 12:00, on-line od 16. 6. 2023 od 18:00.

VÝBĚREM KONCERTNÍ ABONENTNÍ ŘADY ZÍSKÁTE TYTO VÝHODY:

- **stejně místo** na všech koncertech daného cyklu
- **zaslání programového katalogu** následující sezony
- **slevu ve výši 40 %** na nákup dalších jednotlivých vstupenek sezony a **minimálně 20% slevu** na **festivalové** vstupenky
- **rezervaci vašeho místa** zakoupeného abonmá do další koncertní sezony
- **FINANČNÍ ZVÝHODNĚNÍ PŘÍBLIŽNĚ VE VÝŠI 45 %** (oproti plné ceně vstupenek)
- **další snížení** již takto zvýhodněných cen **slevami pro vybrané skupiny**:
 - **20 % senior** (od 65 let) / senior pas (od 55 let)
 - **děti** (do 15 let) a **studenti, ZTP, ZTP/P včetně průvodce, lidé nad 80 let** (ročník narození 1943) mohou uplatnit slevu **50 %**

LZE/NELZE

- **abonentku lze koupit od začátku prodeje nové sezony až do 1. koncertu dané abonentní řady**
- s abonentkou nelze manipulovat tak, že si v případě nemoci vyměníte čtvrtek za pátek či naopak. „Set“ je v tomto směru neměnný.
- v případě ztráty lze (podle jména) vaši abonentní vstupenku dohledat a vytisknout duplikát
- **na abonmá se neuděluje sleva 80 % (UMĚLECKÉ OBORY) ani ITIC.**

SEZONA NA MÍRU

Pokud vám nevyhovuje nabídka klasických abonmá, která jsou cenově nejvýhodnější, můžete si sestavit vlastní „abonentní sadu“ napříč celou koncertní sezonou. Sezonu na míru lze zakoupit v průběhu celé sezony.

Podle počtu vybraných koncertů získáte následující slevy:

- **3 koncerty: 30 %**
- **4 koncerty: 40 %**
- **5 a více koncertů: 50 %**

Do Sezony na míru nelze zahrnout festivalové koncerty, koncerty cyklu Mladá krev a koncerty Kantilény.

V případě, že si budete chtít dokoupit ještě další vstupenky, získáte na ně v předprodeji stejnou slevu jako u vaší zakoupené Sezony na míru.

Nákup všech vstupenek Sezony na míru na www.filharmonie-brno.cz je nutné provést najednou. Systém vám po vložení vstupenek do nákupního košíku sám automaticky započítá příslušnou slevu podle počtu vložených koncertů. Vaše Sezona na míru se bude skládat z jednotlivých vstupenek, na které je udělena procentuální sleva. Na každém koncertě budete sedět na jiném místě a tato místa vám **nebudou** zachována do další sezony. **Na takto vybrané koncerty s udělenou slevou již nelze aplikovat slevu další.** Pokud si tedy například vyberete 4 koncerty, získáte slevu 40 %. (Upřesnění: prokážete-li se senior pasem s nárokem na 20% slevu, sleva vám nebude připočtena, ale bude vám poskytnuta vyšší možná, tedy 40 %). Protože se jedná o jednotlivé vstupenky, v případě potřeby (např. z důvodu nemoci) je můžete do data koncertu vyměnit za jiný koncert (ve stejné nebo vyšší cenové hladině).

VSTUPENKA STÁNÍ+

Pokud je koncert vyprodán, mohou být do prodeje puštěna místa na STÁNÍ+. Jde o vstupenku s **jednotnou cenou 190 Kč** (studenti hodinu před začátkem zaplatí 50 Kč). S touto vstupenkou máte možnost po posledním zvonění (dříve není do sálu vstup možný) za asistence uvaděčů zaujmout volná místa v sále. Pouze v případě stoprocentní obsazenosti sálu budete po celou dobu koncertu stát.

CO, JAK A KDE ZAPLATÍTE

V HOTOVOSTI I PLATEBNÍ KARTOU V PŘEDPRODEJI FILHARMONIE BRNO:

- **jednotlivé vstupenky**
- **abonmá současných i nových abonentů**
- **Sezona na míru**
- **CD, reklamní předměty** Filharmonie Brno

ON-LINE:

- **jednotlivé vstupenky** v plné ceně
- **jednotlivé vstupenky se slevou pro:**
 - děti, studenty, a studenty uměleckých oborů
 - držitele karet ISIC, EYCA a ITIC
 - ZTP a ZTP/P
 - seniory a důchodce

Upozorňujeme, že **na koncerty je třeba si brát doklad/průkaz**, opravňující k uplatnění slevy pro kontrolu při vstupu do sálu. **Slevy pro jiné skupiny s nárokem na slevu (například pro abonenty aj.) nelze při nákupu on-line uplatnit.**

On-line lze však vstupenky zarezervovat na 7 dnů a při platbě v předprodeji Filharmonie Brno uplatnit slevu doložením dokladu, který vás ke slevě opravňuje.

- **abonmá na volná místa**
- **abonmá na rezervovaná místa** (i se slevou pro seniory)
- **dárkové poukazy** (dostupné na e-shopu)
- **Sezona na míru** (návod ke koupi výše)

POUZE HOTOVĚ, V PŘEDPRODEJI FILHARMONIE BRNO:

- papírové dárkové poukazy na vstupenky
- doplatek při uplatnění papírových dárkových poukazů

NA FAKTURU

- jednotlivé a abonentní vstupenky pouze v předprodeji Filharmonie Brno

JAK SI VSTUPENKY ZAREZERVUJETE

Rezervaci **na 7 kalendářních dnů**, nejpozději však tři dny před koncertem, můžete provést

- on-line: www.filharmonie-brno.cz
- e-mailem: info@filharmonie-brno.cz
- telefonicky: ☎ +420 539 092 811 (pouze v otevírací době)

Po uplynutí 7 dnů se nezakoupené rezervované vstupenky automaticky vracejí do prodeje. V rámci jedné rezervace lze **do jednoho košíku** postupně vložit vstupenky **na libovolný počet** vybraných koncertů. **Poslední 3 dny před koncertem již vstupenky nelze zarezervovat; jejich on-line nákup je však možný ještě i v den konání koncertu!**

OBCHODNÍ PODMÍNKY, PODMÍNKY PRO UDĚLENÍ SLEV, VÝMĚNA A STORNO VSTUPENEK

- **nárok na slevu je nutno doložit platným dokladem** opravňujícím ke slevě při koupi vstupenky či abonmá
- vybrané slevy je možné uplatnit i **při nákupu on-line, platný doklad je nutno doložit při kontrole vstupenek při vstupu do sálu**
- jednotlivé typy slev se neslučují

VRÁCENÍ VSTUPENKY A STORNO

Stornování vstupenky v podobě vrácení finanční částky není možné. Vstupenky je možné vyměnit **do dne konání koncertu za jinou vstupenku ve stejné nebo vyšší cenové hodnotě. Předplatné není možné vrátit ani vyměnit po zahájení abonentního cyklu!** Abonentní vstupenka je však **přenosná**, v případě, že některý z koncertů nemůžete navštívit, lze ji nabídnout nebo zapůjčit jiné osobě. Uděláte radost a vaše místo nezůstane prázdné.

DÁRKOVÉ POUKAZY

Rádi byste darovali vstupenku na koncert Filharmonie Brno, ale nejste si jisti, který koncert vybrat?

VĚNUJTE DÁRKOVÝ POUKAZ!

Platí po dobu šesti měsíců a nabízíme jej v hodnotě

100, 200, 300, 400, 500 a 1000 Kč

Dárkový poukaz v papírové podobě lze zakoupit a následně uplatnit pouze v předprodeji Filharmonie Brno.

Nákup a doplacení papírového poukazu je možné pouze hotově v předprodeji.

Dárkové poukazy zakoupíte také na e-shopu.

Poukazy v elektronické podobě lze pak uplatnit při online nákupu vstupenek.

E-shop Filharmonie Brno

Klasici, jejichž hudbu prověřila staletí, ale také současní autoři znějící v koncertních sálech po celém světě. Ty všechny si nyní můžete pozvat k sobě domů. Můžete si s nimi dát kávu, projít se v dešti nebo je vzít na výlet a samozřejmě taky na koncert!

Otevřeli jsme pro vás filharmonický e-shop, ve kterém najdete **CD, trička, hrnky, deštníky, batohy, tašky** a další milé drobnosti.





ARVO PÄRT

Lamentate pro klavír a orchestr

Pocta Anishi Kapoorovi a jeho soše Marsyas

Nekrolog op. 5

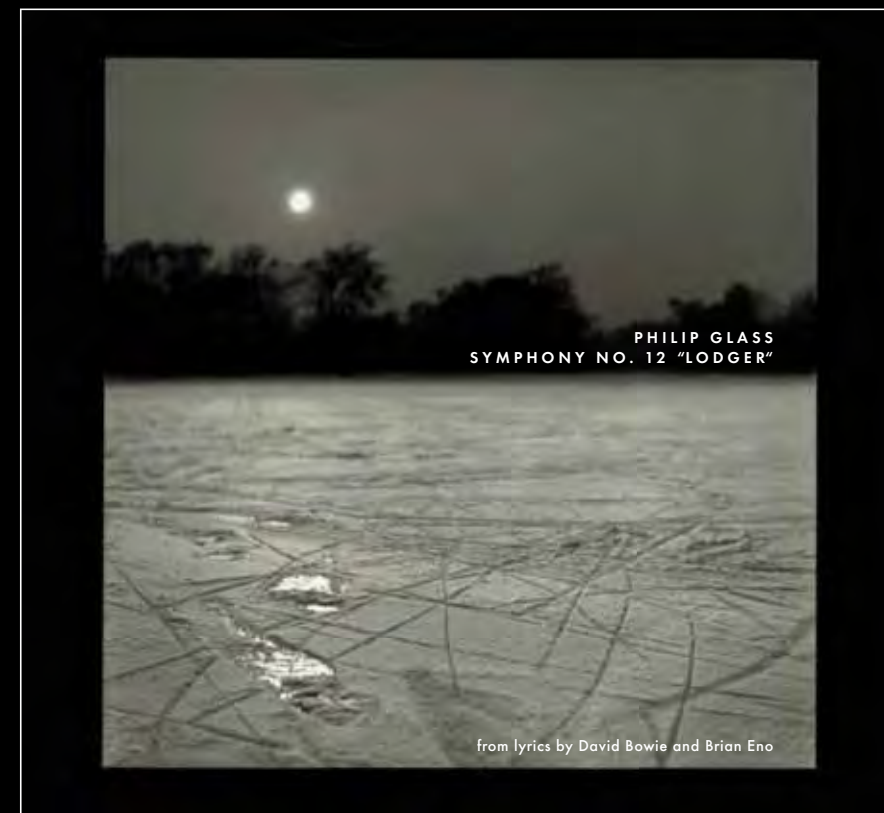
Symfonie č. 3

Maki Namekawa klavír

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

Nahráno v Besedním domě v listopadu 2020 a únoru 2021.



PHILIP GLASS

Symfonie č. 12 „Lodger“

s texty od Davida Bowieho a Briana Eno

Angélique Kidjo zpěv

Christian Schmitt varhany

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

Nahráno v Besedním domě v červenci 2021.



Nahrávka nominována na album roku
(v kategorii soudobé hudby)
v International Classical Music Awards (ICMA).



JAN NOVÁK
CHOREAE PHILHARMONICAE
LUDI SYMPHONIACI
ELEGANTIAE TRIPUDIORUM

JAN NOVÁK
Choreae philharmonicae
Ludi symphoniaci
Elegantiae tripudiorum

Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Nahráno v Besedním domě v Brně v srpnu, září a říjnu 2021.



ANTONÍN DVOŘÁK
SYMPHONY NO. 6 / SYMPHONIC VARIATIONS

ANTONÍN DVOŘÁK
Symfonie č. 6 D dur op. 60
Symfonické variace op. 78

Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Nahráno v Besedním domě v Brně v listopadu 2019 a srpnu 2021.

Tuzemské hostování



5. 9. 2023, Ostrava
Svatováclavský hudební festival
katedrála Božského Spasitele

BRAHMS Německé requiem
Marie Smolka – soprán
Markus Butter – baryton
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr Petr Fiala
Filharmonie Brno
dirigent Roland Kluttig

20. 9. 2023, Ostrava
Svatováclavský hudební festival
Evangelický Kristův kostel

Dan Bárta & Robert Balzar Trio
Filharmonie Brno
dirigent Pavel Šnajdr

23. 9. 2023, Valtice
Lednicko-valtický hudební festival
Zámecká jízdárna

RHEINBERGER Akademická ouvertura
BEETHOVEN Symfonie č. 5 „Osudová“
ŠOSTAKOVIČ Houslový koncert č. 1
Daniel Matejčka – housle
Filharmonie Brno
dirigent Tomáš Netopil

5. 1. 2024, České Budějovice
Dům kultury Metropol

DVOŘÁK Furiant č. 1
ze Slovanských tanců op. 46
DVOŘÁK Symfonie č. 8
DVOŘÁK, ROSSINI, J. STRAUSS ml.
árie a přede hry
dirigent Leoš Svárovský

30. 6. 2024, Litomyšl
Smetanova Litomyšl

KAPRÁLOVÁ, DVOŘÁK, JANÁČEK,
BODOROVÁ, SMETANA, MARTINŮ
solisté Linda Ballová,
Aleš Briscein a Roman Hoza,
Igor Orozovič – recitace
Český filharmonický sbor Brno
Filharmonie Brno
dirigent Jakub Klecker

Zahraniční koncerty a turné

18. 8. 2023, Německo
Rheingau Musik Festival, Eberbach

MAHLER Symfonie č. 2

solistky Pavla Vykopalová
a Jana Hrochová
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr Petra Fiala
Filharmonie Brno
Dennis Russell Davies

21. a 22. 9. 2023, Maďarsko
Veszprém

program v jednáni

Orchesterální akademie Filharmonie Brno
Percussion Ensemble JAMU

2. 10. 2023, Slovensko
Bratislavské hudobné slávnosti

A. P. HEINRICH Wildwood Spirits Chant
BEETHOVEN Choral Fantasy
PÄRT Credo
SKRJABIN Symfonie č. 5 „Poema ohně“

Polina Osetinskaja – klavír
Slovenský filharmonický sbor
sbormistr Jozef Chabroň
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

21. 10. 2023, Rakousko
Baden

BELLINI Kapuleti a Montekové, ouvertura
ČAJKOVSKIJ Romeo a Julie, ouvertura
R. STRAUSS Tanec sedmi závojų
PROKOFJEV Romeo a Julie, suita
Filharmonie Brno
dirigent Norbert Pfafflmeyer



3. 11. 2023, Polsko
Vratislav, Narodowe Forum Muzyki

DVOŘÁK Symfonie č. 7
JANÁČEK Glagolská mše

solisté Pavla Vykopalová, Jana Hrochová,
Aleš Briscein, Jozef Benci
Chór NFM, Petr Kolař – varhany
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

29. 11. 2023, Slovensko
Bratislava, Reduta

KRÁSA Overture per piccola orchestra
KRÁSA Brundibár
Filharmonie Brno
Kantiléna
Marek Paľa – klavír
dirigent Michal Jančík

9. 3. 2024, Rakousko
Baden

BRUCKNER Symfonie č. 8
Filharmonie Brno
dirigent Norbert Pfafflmeyer

14. 4. 2024, Rakousko
Videň, Konzerthaus

SCHULHOFF Symfonie č. 2
GERSHWIN Rhapsody in Blue
KORNGOLD Symfonie in Fis
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies – klavír

30. 5. – 5. 6. 2024
turné Jižní Korea

program v jednáni

20. 7. 2024, Rakousko
Festival Grafenegg, Wolkenturm

LISZT Klavírní koncert č. 1 Es dur
SMETANA Má vlast
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

29. a 30. 8. 2024, Německo
Rheingau Musik Festival, Eberbach

SMETANA, DVOŘÁK
program v jednáni
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr Petra Fiala
Filharmonie Brno
dirigent Leoš Svárovský

Umělecká rada

předseda

Michal Hreňo

místopředseda

Jiří Jakubec

jednatel

Martin Heller

členové

Petr Hojač

Martina Venc Matušinská

Marie Petříková

Lukáš Polák

Jan Rybka

Bohumír Strnad

David Šlechta

Barbora Trnčíková

Julian Veverica

Pavel Wallinger

Catherine Zatloukalová

Jaroslav Zouhar

Rada příspěvkové organizace FB

předsedkyně

Lucie Hradilová

místopředseda

Pavel Kysilka

členové

Michal Sedláček

Vilém Spilka

Barbara Maria Willi

Administrativní zaměstnanci

ředitelka

Marie Kučerová

marie.kucerova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 803

provozně ekonomický náměstek

Roman Fůrle

roman.furle@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 804

asistentka ředitelky

Romana Mikšová

romana.miksova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 802

interní auditorka

Zuzana Gregorová

zuzana.gregorova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 853

oddělení dramaturgie

Vítězslav Mikeš dramaturg, vedoucí oddělení

vitezslav.mikes@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 827

Eva Křížková redakce

eva.krizkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 825

Kristýna Drášilová edukační činnost, produkce, manažerka pro Mozartovy děti

kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 855

Magdalena Dostálová notový archiv

magdalena.dostalova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 848

Jana Baláčová dokumentace umělecké činnosti

jana.balacova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 810

oddělení koncertních činností

Pavel Šindelář manažer orchestru pro zahraničí, vedoucí oddělení

pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz

☎ +420 773 188 603

Šimon Kotvas manažer orchestru pro ČR a MHF Špilberk

simon.kotvas@filharmonie-brno.cz

☎ + 420 539 092 821, ☎ + 420 771 264 995

Rebecca Grossschmidtová produkční

rebecca.grossschmidtova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 808, ☎ +420 775 439 169

manažerka MHFB

Lucie Šnajdrová

lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 839

oddělení PR a marketingu

Kateřina Konečná vedoucí oddělení

katerina.konecna@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 851

Pavčina Sládková manažerka marketingu

pavlina.sladkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 818

Tereza Přidalová manažerka PR a marketingu, webová editorka

tereza.pridalova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 607 026 821

inspektor orchestru

Radan Vach

radan.vach@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 833

informační soustava

Lenka Langová vedoucí oddělení

lenka.langova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 849

Jitka Nevřelová mzdová účetní

jitka.nevrelova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 837

Iveta Hudečková finanční referentka, pokladní

iveta.hudeckova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 836

Martina Šikulová finanční referentka, účetní

martina.sikulova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 836

správa Besedního domu

Václav Martínek vedoucí oddělení

vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 829, ☎ +420 605 462 535

Markéta Bernatová pronájem Besedního domu

marketa.bernatova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 778 470 146

Lucie Hlavoňová referentka majetkové správy

lucie.hlavonova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 854

Milan Kirschner technik údržby

milan.kirschner@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 809

technika orchestru

☎ +420 539 092 832

technici@filharmonie-brno.cz

Petr Bauer, Jan Jagoš, Petr Losa,

Karel Soukal, Petr Staněk

správce IT

Radek Herman

radek.herman@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 853

recepční

☎ +420 539 092 801

recepce@filharmonie-brno.cz

Petr Brázda, Dana Kovaříková, Lenka Sedláková,

Romana Semotamová, Jana Zahorecová

úklid

uklid@filharmonie-brno.cz

Marie Bartoňová, Alena Koubková, Hana Máčková, Jana Renčová

Kantiléna

☎ +420 539 092 835

www.kantilena.cz

Michal Jančík umělecký vedoucí, sbormistr Kantilény a Kantilénky

michal.jancik@kantilena.cz

☎ +420 605 215 685

Veronika Novosádová sbormistryně Magdalenky a Kantilénky

veronika.novosadova@kantilena.cz

☎ +420 776 334 132

společný zástupce orchestru FB

Jiří Jakubec

zastupcefb@gmail.com

☎ +420 737 450 598

ZO Unie orchestrálních hudebníků FB

Jana Horáková

uniefb@gmail.com

☎ +420 774 702 055

Základní odborová organizace OSPKOP FB

Václav Martínek

zoo@filharmonie-brno.cz

☎ +420 605 462 539

Orchestrální akademie FB

Radek Tomášek koordinátor OAFB

akademie@filharmonie-brno.cz

Sál pro Brno

Kateřina Konečná PR manažerka Sálu pro Brno

info@salprobrno.cz, www.salprobrno.cz

☎ +420 775 426 040

Dobrovolníci Filharmonie Brno

„Máme rádi váš orchestr, vaše koncerty, chceme vám být blíž a nějak pomoci...“ – podobné přibývající ohlasy posluchačů a inspirace praxí v amerických orchestrech daly podnět ke vzniku komunity **Dobrovolníci Filharmonie Brno**. Od března roku 2019 tak s orchestrem spolupracuje skupina příznivců, která nabízí svoji pomocnou ruku – korektury, překlady, péče o hostující umělce, provázení Besedním domem, oprava notového materiálu, udržování nádvoří Besedního domu. To je jen malá ukázka činností, se kterými nám dobrovolníci pomáhají. Díky tomu se mohou setkat se členy orchestru, šéf-dirigentem, zahraničními sólisty, nahlédnout do zákulisí i míst Besedního domu, která jsou běžně nepřístupná, poznat lépe chod instituce, přijít na neveřejné zkoušky orchestru.

Činnost dobrovolníků koordinuje zvolený předseda Petr Zahradník. Spolupráce je vždy (jak název napovídá) dobrovolná, přátelská, avšak do jisté míry závazná. Funguje na bázi samostatného společenství, které se řídí samo, není řízeno Filharmonii Brno.

V posledních sezonách dobrovolníci pomohli i s dalšími aktivitami, např. s organizací Brněnské muzejní noci, rozdáváním propagačních materiálů, napekli perníčky pro vánoční koncert nebo nazdobili vánoční stromky. Stali se vítanými společníky hostujících sólistů a provedli je naším městem.

Chcete se přidat?

Pokud k nám rádi chodíte a chcete z toho mít navíc dobrý pocit, napište na e-mailovou adresu dobrovolnici@filharmonie-brno.cz.

Děkujeme!

Seznam členů

předseda

Petr Zahradník

místopředsedkyně

Vlasta Vilamová

členové

Tatjana Beránková

Tomáš Brunclík

Erika Bukovská

Valeria De Tommaso

Milada Dušková

Jiří Fadrný

Rudolf Hepp

Zdeněk Chromý

Anna Chylíková

Renata Kellnerová

Nagavalli Subbanna Kiran

Darina Klevarová

Lubor Lacina

Irena Langerová

Jana Majerová

Eliška Maršálková

Klára Nečaská

Helena Pavlincová

Iva Ptáčková

Tomáš Rejtek

Lucie Říhová

Vladimíra Říhová

Lea Sirtori

Jana Strážnická

Jana Šichová

Lucie Šnytová

Darina Trojáková

Tereza Vaisová

Iveta Vernerová

Ivana Votápková

Markéta Ward Bardová

Jana Zahradníková

inspirátorka

Janeen Drew Holmes

Besední dům pronájem

Hledáte vhodné místo pro konání plesu, firemního večírku, koncertu, svatební hostiny či jiné kulturní nebo společenské akce? Vyberte si krásné prostory novorenesančního Besedního domu přímo v centru Brna.

Besední dům patří mezi nejvýznamnější brněnské historické stavby, byl vybudován v letech 1871–1873 podle návrhu vídeňského architekta Theophila von Hansena jako středisko kulturního života města Brna. Je spjat s působením Leoše Janáčka.

Chloubou Besedního domu je **novorenesanční sál**, který je vyhledávaným místem pro konání plesů, koncertů, konferencí, větších svatebních hostin a obřadů. Po dlouhé době se sem vrátilo také pořádání tanečních kurzů pro studenty středních škol. Prostor sálu lze rozšířit o přilehlé **zásálí**, oddělené skleněnými dveřmi.

Kromě sálu je možné pronajmout i další reprezentativní místnosti. Atraktivní vstupní prostory (**foyer**) lze spolu s **nádvořím** využít k uspořádání svatebního obřadu či hostiny, číše vína pro VIP partnery, vernisáže apod. Nádvoří, jemuž vévodí vzrostlý platan, patří k nejkouzelnějším zákoutím Brna. **Salonek** v prvním patře s vlastním balkonem nabízí komorní prostředí pro soukromé obchodní setkání, tiskovou konferenci, číši vína či malý svatební obřad. **Hlaholnu** (sborovou zkušebnu) si můžete pronajmout pro vaši přednášku či seminář.

Besední dům disponuje také špičkově vybaveným **nahrávacím studiem**.

Více informací o možnostech pronájmu, cenách a specifikaci nahrávacího zařízení naleznete na našich stránkách:
www.filharmonie-brno.cz

Kapacita prostor dle uspořádání

Koncerty, konference, semináře

	divadelní	školní
novorenesanční sál	420	150
salonek	35	16
hlaholna	60	60

Plesy, společenské akce, svatby

	stolové	rautové
novorenesanční sál	200	400
salonek	25	30
zásálí	60	80
foyer	80	120

Kontakty:

Filharmonie Brno,
příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8
602 00 Brno

správa Besedního domu:

Václav Martínek
vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 829
☎ +420 605 462 539

pronájem Besedního domu:

Markéta Bernatová
pronajem@filharmonie-brno.cz
☎ +420 778 470 146

nahrávání:

Pavel Šindelář
pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz
☎ +420 773 188 603

Rebecca Grossschmidtová
rebecca.grossschmidtova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 808



3D prohlídka Besedního domu

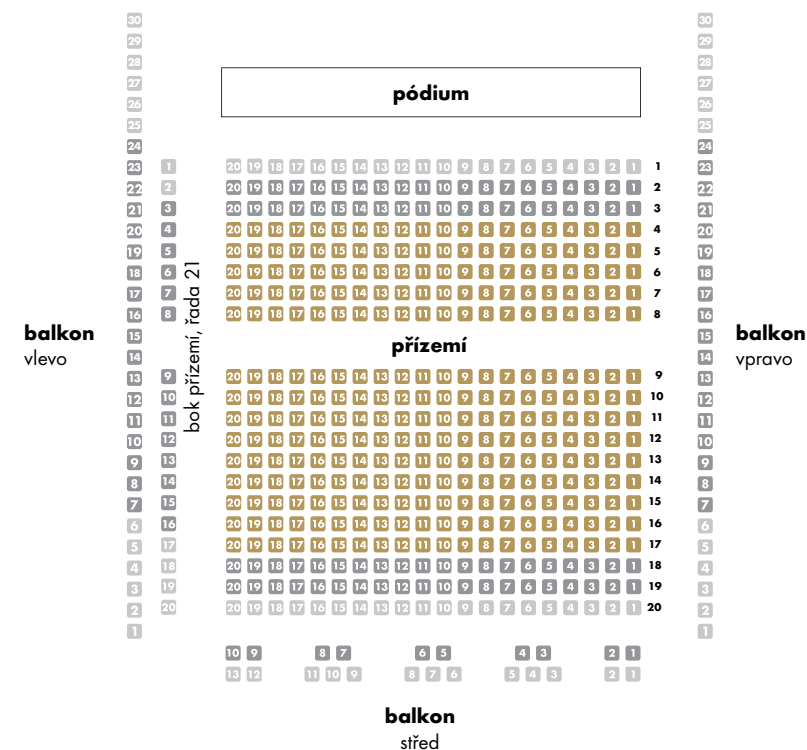
Měli jste jako děti domeček pro panenky? Jestli ne, tak teď ho můžete mít. A ne domeček, rovnou dům. Besední dům. Můžete ho celý prozkoumat díky naší **virtuální prohlídce**.

Podívat se do sálu, předsálí, ředitelského salonku, hlaholny, foyer...

Ti, kdo by u nás chtěli uspořádat svoji akci, v modelu najdou také údaje o rozloze prostor a jejich kapacitách.

Račte vstoupit na filharmonie-brno.cz/pronajem.

Rozmístění sedadel **Besední dům**



cenová pásma





Sál pro Brno

Takto bude vypadat nový koncertní sál, který pro brněnskou filharmonii vzniká na rohu Besední a Veselé ulice. Špičková akustika zajišťující všem dvanácti stovkám posluchačů dokonalý zážitek. Sál, na který filharmonie čeká desítky let a který si Brno jako město Leoše Janáčka zaslouží – tedy pokud nechce zmizet z kulturní mapy Evropy.

Akustiku sálu zajišťuje světová špička ve svém oboru, společnost Nagata Acoustics, podobu stavby řeší společnost Ateliér Brno pod vedením renomovaného architekta Petra Hrůši.

Novinky ze světa
opery, hudby a tance



OPERA+



KlasikaPlus.cz

**PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ**

...váš vyladěný partner



CLARINA
MUSIC

Váš dodavatel hudebních nástrojů

www.clarina.cz

Luxury BRNO MAGAZINE



www.luxurybrno.cz



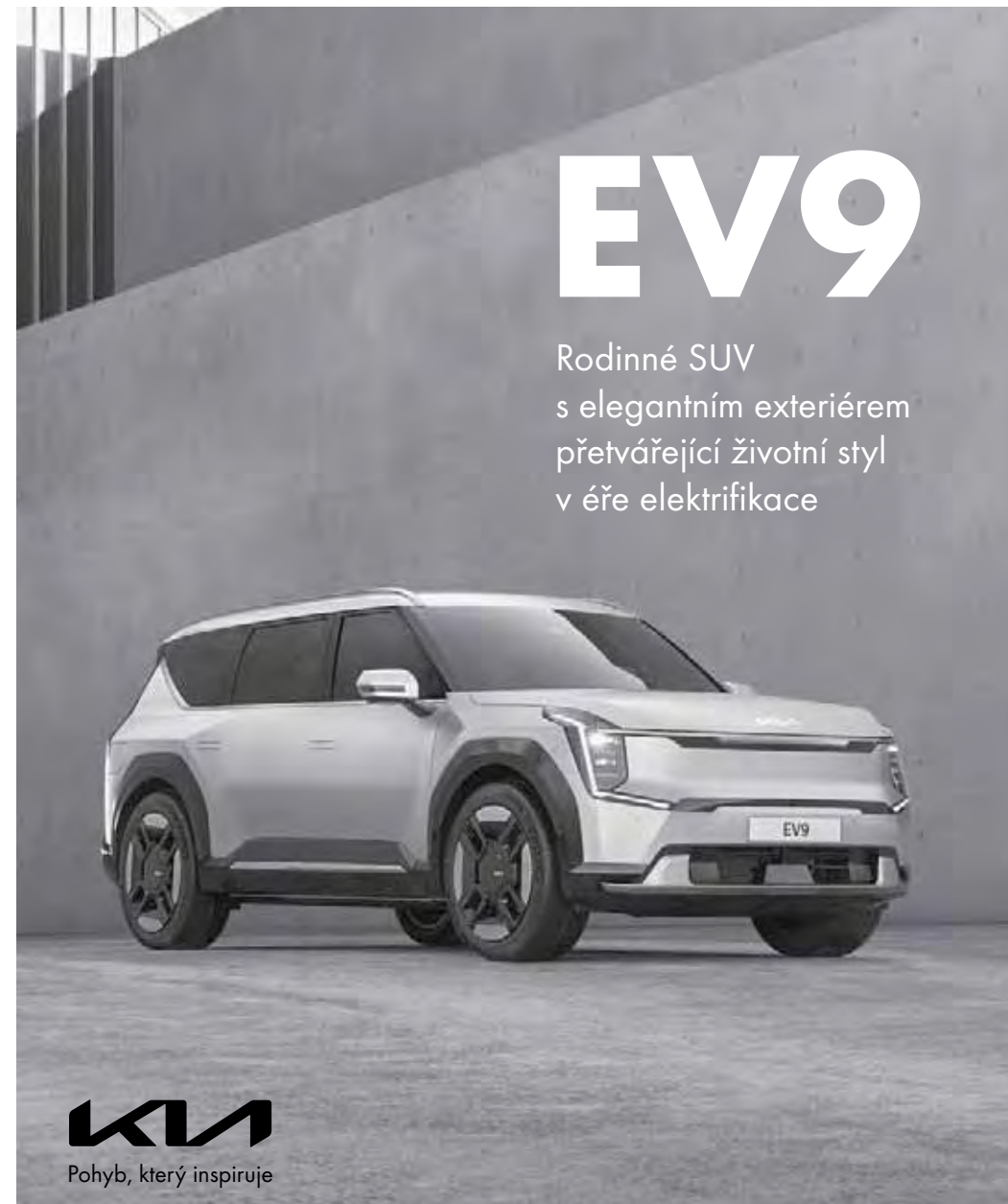
A co třeba francouzština?

www.afbrno.cz

af Alliance Française Brno

EV9

Rodinné SUV
s elegantním exteriérem
přetvářející životní styl
v éře elektrifikace



KIA
Pohyb, který inspiruje

PEMM BRNO PŘÍJEMNÉ ZÁŽITKY VÁM PŘEJE PEMM BRNO
HRDÝ PARTNER 68. KONCERTNÍ SEZONY FILHARMONIE BRNO,
AUTORIZOVANÝ PRODEJCE A SERVIS

KIA **YAMAHA** **premio**
Pneu+Autoservis

PEMM Brno, spol. s r.o., Jihlavská 27, 625 00 Brno-Bohunice, tel.: 547 423 800 | www.pemm.cz

BRNO Daily

Your daily news in English

News • Events • Politics • Business • Sports • Art • Cinema • Theatre • Food • Fashion • Lifestyle • Family • Tourism
Music • Leisure • Education • Current Affairs • Jobs • Festivals • Fun • Opinions • Pop Culture • Photos • Crime



www.brnodaily.com

BRNO
MĚSTO
HUDBY

VÁŠ HUDEBNÍ PRŮVODCE

Poradíme Vám, kam vyrazit za dobrou hudbou!
Navštivte hudební portál www.mestohudby.cz
a najdete si koncert podle svého vkusu

klasika, opera, muzikál, jazz, lidová hudba, clubbing, alternativy.

Kompletní, přehledná a aktuální databáze brněnského
hudebního dění pro každého.

www.mestohudby.cz

XXIX. ročník festivalu

CONCENTUS MORAVIAE

30/5-25/6 2024

festivalcm.cz



B tým

MOJE KONCERTY

[illegible]

← Zde odstříhnout a viditelně vyvěsit 😊



**Filharmonie
Brno Philharmonic**

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal blue or grey lines across the entire width of the page. The lines are thin and consistent in color, providing a guide for handwriting. There are no margins, text, or other markings on the paper.

B R N O




A collage of logos for various cultural and business partners in Brno, arranged in a grid-like fashion. The logos include:

- Luxury BRNO**: Stylized text logo.
- euroawk**: Logo with the tagline "THE GREAT OUTDOORS."
- RENGL**: Blue rectangular logo with white text.
- SNID & CO**: Logo with the tagline "CREATING POLYMERIZERS".
- PEMM BRNO**: Logo with a red stylized 'P'.
- CityTools**: Logo with a blue square icon.
- DMB**: Logo with the tagline "Dopravní podnik města Brna a.s."
- BRNO EXPAT CENTRE**: Logo with a red 'X' icon.
- MASARYKOVA UNIVERZITA**: Text logo.
- Scala univerzitní kino**: Logo with a staircase icon.
- Knihovna Jiřího Mahena v Brně**: Logo with a green book icon.
- Mendelova univerzita v Brně**: Logo with green dots.
- HOTEL INTERNACIONAL BRNO**: Image of a hotel building.
- KAM←WHERE**: Logo with the tagline "V BRNĚ ANI IN BRNO".
- Alliance Française Brno**: Logo with a red border.
- kudyznudy.cz**: Logo with the tagline "Czech tourism".
- Česká televize**: Logo with a red and blue 'C' icon.
- Český rozhlas**: Logo with a blue 'E' icon.
- Brno Český rozhlas**: Logo with a blue 'E' icon.
- TIC BRNO**: Red rectangular logo with a white arrow.
- BRNO Daily**: Logo with a red and white 'B' icon.
- BRNO MĚSTO HUDBY**: Logo with green and yellow text.
- H Harmonie**: Logo with an orange 'H' icon.
- PERA+**: Logo with a blue square icon.
- A2 kulturní střediskům**: Logo with large black text.
- Klasika Plus.cz**: Logo with a red and black 'K' icon.
- partner**: Logo with a black circle icon.
- Nadace Leoše Janáčka**: Logo with a circular seal.
- art**: Logo with a black square icon.

Programový katalog
Filharmonie Brno
68. koncertní sezona
2023/2024

Vydala Filharmonie Brno v roce 2023
nákladem 4000 ks
jako svůj neprodejný propagační materiál

Autoři textů: Vítězslav Mikeš, Jitka Miková, Kristýna Drášilová, Dominika Volfová

Redakce: Eva Křížková, Vítězslav Mikeš

Spolupráce na přípravě: Zdena Hrušková, Kateřina Konečná,
Marie Kučerová, Jitka Miková, Tereza Přidalová, Pavlína Sládková

Foto: archiv Filharmonie Brno, není-li uvedeno jinak

Grafická úprava, sazba a produkce: Petr Tejkal Design

Návrh obálky: B tým s.r.o.

Redakční uzávěrka: 18. 4. 2023

Změna programu, účinkujících a dat koncertů vyhrazena!

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno

☎ +420 539 092 801

e-mail: info@filharmonie-brno.cz

Předprodej Filharmonie Brno

Besední ulice, 602 00 Brno

☎ +420 539 092 811

e-mail: predprodej@filharmonie-brno.cz

www.filharmonie-brno.cz



