

Závěrečná zpráva

Mezinárodní hudební festival Brno

Moravský podzim 2019

50. MHFB Moravský podzim

29. 9. – 16. 10. 2019

Závěrečná zpráva

Filharmonie Brno, příspěvková organizace



1) PŘEHLED VŠECH AKCÍ FESTIVALU

Samotnému festivalu předcházел koncert v říjnu roku 2018, jako preview akce.

20 | 10 | 2018 Besední dům, 19:30

PŘEDEHRA 50. ROČNÍKU MORAVSKÉHO PODZIMU

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Orfeo ed Euridice, koncertní provedení opery

Sonia Prina Orfeo

Roberta Mameli Euridice

Marie-Sophie Pollak Amor

Czech Ensemble Baroque Choir

sbormistryně **Tereza Válková**

AKAMUS (Akademie für Alte Musik Berlin)

dirigent **Alexander Liebreich**



Předehra jubilejního 50. ročníku festivalu Moravský podzim 2019 přinesla jedinečný zážitek z koncertního „poučeného“ provedení Gluckovy opery *Orfeo ed Euridice* v podání špičkového německého souboru Akademi für alte Musik Berlin, českého sboru Czech Ensemble Baroque Choir a vynikajících sólistek pod taktovkou Alexandra Liebreicha.

PROGRAM v roce 2019

29 | 9 | 2019 Bobycentrum, 19:00

EINSTEIN NA PLÁŽI / ZAHAJOVACÍ KONCERT

PHILIP GLASS *Einstein on the Beach*, poloscénické provedení opery

Suzanne Vega vypravěčka

Collegium Vocale Gent, Ictus Ensemble

Obdiv zaslouží účinkující, vokální soubor Collegium Vocale Gent a instrumentální bruselský soubor Ictus, k tomu tři recitátoři textů a americká písničkářka



Suzanne Vega, která se v projektu představila jako vypravěčka se zvukomalebným a podmanivým hlasem. Účinkující občas opouštěli svá stanoviště, aby se za krátkou dobu opět vrátili do procesu. Dva dirigenti, Georges-Elie Octors a Tom De Cock, se vzájemně doplňovali, někdy se střídali.

1 | 10 | 2019 Sál Milosrdných bratří, 19:00

IL FESTINO A FRANCOUZSKÁ DVORSKÁ HUDBA

Francouzská dvorská hudba krále Ludvíka XIV.

MICHEL LAMBERT (ca.1610–1696) Que d'amants séparés languissent nuit et jour, D'un feu secret je me sens consumer, Ombre de mon amant

SÉBASTIEN LE CAMUS (ca.1610–1677)

Vous serez les témoins de mes vives douleurs, Que ta voix divine me touche, Que j'aime encore ce beau séjour, Laissez durer la nuit, impatiente Aurore

LOUIS DE MOLLIER (ca.1615–1688)

Si je vous dis que vos yeux m'ont brûlé, Hélas, je sais bien, J'avais pensé qu'une si longue absence, Le printemps est de retour, Le verger du berger Tircis, Peux-tu douter de mon martyre, Sitôt que Philis j'aperçois les appâts

Dagmar Šašková mezzosoprán



Il Festino

V prostorách Konventu Milosrdných bratří v Brně se dobře vyjímají komorní koncerty. Je tu příjemné, historické prostředí a dobrá akustika, takže i méně nosné staré nástroje zde obstojí. Proto tu také dobře vyzněl soubor Il Festino se zpěvačkou Dagmar Šaškovou, kteří připravili posluchačům bonbónky z doby Ludvíka XIV.

2 | 10 | 2019 Divadlo Husa na provázku, 19:00

GIDE / MARTINŮ: OIDIPUS

ANDRÉ GIDE Oidipus, divadelní hra se scénickou hudbou **Bohuslava Martinů** (H 248)

světová premiéra scénického provedení Oidipus, Jindřich Hořejší překlad

Mark Ther režie

Lukáš Jiříčka, Matyáš Dlab dramaturgie

Matěj Sýkora scéna

Zuzana Formánková kostýmy

Jonáš Garaj light design

Vladimír Hauser Oidipus, **Helena Čermáková** Jokasta, manželka, **Kristián Hochman**

Eteoklés, syn Oidipův, **Radim Brychta** Polyneikes, syn Oidipův, **Ivana Plíhalová** Antigona, dcera Oidipova, **Uršula Kluková** Isména, dcera Oidipova, **Jan Kolařík** Kréon, slepec, učitel dětí Oidipových

Ústaf-voiceband.cz - um. vedení / **Zdeněk Šturma**

chóry **Luděk Strašák** úvodní slovo

členové **Filharmonie Brno** a hosté: **Pavla Radostová** j.h. soprán, **Klára Hegnerová** viola

Julián Veverica viola, **Lukáš Daňhel** klarinet, **Petr Hojač** trubka, **Libuše Pančochová** j.h. klavír, varhany, **Lukáš Krejčí** bicí nástroje, **Tomáš Krejčí** dirigent

V koprodukční spolupráci s Terénem – dramaturgickou, produkční a distribuční platformou Centra experimentálního divadla (CED).

Bohuslav Martinů zkomponoval v roce 1936 hudbu k dramatu André Gida *Oidipus*. Dílo bylo dosud pouze jako rozhlasová hra odvysíláno na vlnách Československého rozhlasu v únoru téhož roku (v režii Jindřicha Honzla). Moravský podzim se tak stal dějištěm světové premiéry veřejného provedení.



3 | 10 | 2019 Besední dům, 19:00

PÍSNĚ BOHUSLAVA MARTINŮ V BESEDNÍM DOMĚ

BOHUSLAV MARTINŮ

Svítaj, Bože, svítaj H 76, **Píseň na starošpanělský text** H 87, **Mrtvá láska** H 44, **V zahradě na hradě** H 77, **Stará píseň** H 74

Rujana, mořská fantazie H 100

Písníčka o Haničce H 80, **Vdejte mne, matičko** H 53, **Píseň o hubičkách** H 27bis, **Líbej, milá, líbej!** H 27, **Pravý počet** z cyklu **Tři písničky** H 34

Osm preludií pro klavír H 181 (výběr)



Růže H 54, Konec všemu H 43, Kráčím, kráčím mezi vrchy H 74bis, Komárova svatba H 75, Ohnivý muž H 71, Foxtrot H 126bis, Nové slovenské písně H 126 (výběr)

Jana Hrochová mezzosoprán

Giorgio Koukl klavír

Mezzosopranistka Jana Hrochová ve spolupráci s klavíristou Giorgiem Kouklem nedávno natočila pro společnost Naxos kompletní písňovou tvorbu Bohuslava Martinů (5 CD). Z tohoto projektu vycházel recitál obou protagonistů v Besedním domě a následný „maraton“ s písněmi Martinů v brněnských vilách v podání dalších pěvců (5. 10. 2019).

4 | 10 | 2019 Českobratrský evangelický chrám J. A. Komenského (červený kostel), 19:00

MARTINŮ VOICES

JAN NOVÁK Testamentum, Missa Philadelpiae, Jubilatio matutina

FRANZ LISZT / LEOŠ JANÁČEK Mše B dur podle
Messe pour orgue Franze Liszta

BOHUSLAV MARTINŮ Vigilie pro varhany H 382,
Čtyři písně o Marii pro smíšený sbor H 235

Linda Sítková varhany

Martinů Voices, sbormistr **Lukáš Vasilek**

Vystoupení předního českého komorního sboru, vedeného sbormistrem Lukášem Vasilkem, zahrnovalo nejen díla Bohuslava Martinů, ale také jeho žáka Jana Nováka, skladatele spjatého s Brnem, který byl zastoupen mj. zřídka uváděnou *Missou Philadelpia*.



5 | 10 | 2019 brněnské vily: Stiassny (11:00), Löw-Beer (15:00), Tugendhat (17:00)

PÍSNĚ BOHUSLAVA MARTINŮ V BRNĚNSKÝCH VLÁCH

Krátké recitály z písňové tvorby Bohuslava Martinů navazovaly na celovečerní koncert mezzosopranistky Jany Hrochové. Dalších písní se zhostili v podmanivých prostorách slavných brněnských vil mladí renomovaní pěvci **Lada Bočková** (soprán), **Tomáš Kořínek** (tenor) a **Roman Hoza** (baryton).

11:00 vila Stiassni

BOHUSLAV MARTINŮ Písničky na jednu stránku H 294 (1943)

1. Rosička

2. Otevření slovíčkem

3. Cesta k milé

4. Chodníček

5. U maměnky

6. Sen Panny Marie

7. Rozmarýn

Dvě písně H 213bis (1932)

1. Automne malade

2. Fleur de pêcher (Květ broskví)

Měsíce, tři písně s klavírem H 135 (1922)

1. Leden: Po cestách zavátých

2. Březen: Ty, jenž sídlíš
v nebesích

3. Září: Můj bratr dooral

Tři písně na básně

Apollinairovy H 197 (1930)

1. La neige blanche (Bílý sníh)

2. L'adieu (Sbohem)

3. Saltimbanques (Komediant)



Roman Hoza baryton **Ahmad Hedar** klavír

15:00 vila Löw-Beer,

BOHUSLAV MARTINŮ

**Nové slovenské písně, 30 písní ve
dvou řadách, H 126 (1920), výběr**

1. Mať moja, mať moja

3. Čo robíš, Hanka

4. Ej, hora, hora...

5. Od Oravy dažď ide

11. Oženil som sa ja

14. Hore Váhom



15. Hore Hronom

- 17. Bože, Bože, čo mám robiť
- 18. Hanulienka, Hanulienka
- 28. Povídamú ludé...

- 30. Dievča z bielej hory
- 24. Ej, lúka, lúka

Tomáš Kořínek tenor
David Švec klavír

17:00 vila Tugendhat

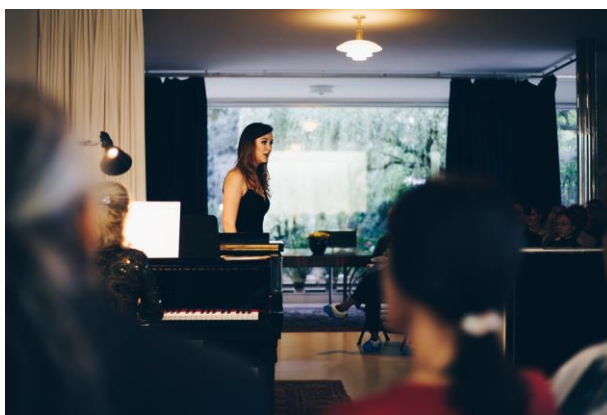
BOHUSLAV MARTINŮ

Nový špalíček, cyklus písní na texty moravské lidové poezie H 288 (1942)

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. Bohatá milá | 5. Veselá dievča |
| 2. Opuštěný milý | 6. Smutný milý |
| 3. Touha | 7. Prosba |
| 4. Zvědavé dievča | 8. Vysoká veža |

Písničky na dvě stránky, cyklus písní na texty moravské lidové poezie H 302 (1944)

- 1. Děvče z Moravy
- 2. Sousedova stajňa
- 3. Naděje
- 4. Hlásný
- 5. Tajná láska
- 6. Boží muka
- 7. Zvolenovcí chlupci



VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ

Sbohem a šáteček op. 14 (1937)

Lada Bočková soprán

Marta Vašková klavír

5 | 10 | 2019 Divadlo na Orlí, čas v jednání – **VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA**

6 | 10 | 2019 Divadlo na Orlí, 19:00 – **PREMIÉRA**

VEČEŘE & PARÁDA

ONDŘEJ ADÁMEK *Le Dîner*, česká premiéra

E. F. BURIAN *Na pohlednice*, úprava pro komorní orchestr

ERIK SATIE *Paráda*, balet, úprava pro komorní orchestr

Ruben Zahra umělecký vedoucí projektu (*Paráda*)

Diane Portelli & Dorian Mallia –
Moveo Dance

Company choreografie a tanec

Charles Bezzina masky a loutky,

Ritienne Zammit kostýmy, **MAKA**

Visuals projekce, **Christ**

Scicluna animace, **Christopher**

Gatt technická podpora

BCO – Brno Contemporary
Orchestra

dirigent **Pavel Šnajdr**



Balet *Paráda* byl premiérován v roce 1917 v pařížském Théâtre du Châtelet Ruským baletem Sergeje Ďagileva. Hudbu k němu složil Erik Satie, autorem jednoaktového libreta byl Jean Cocteau, kostýmy a scéna byly dílem Pabla Picassa. Projekt *PARÁDA & the Velvet Gentleman* se přidržíval dobové estetiky baletu, kterou však konfrontoval se současnými technickými možnostmi (animace, projekce apod.). Samotnému provedení předcházela workshop pro děti. Jako připomínka dvojího výročí E. F. Buriana zazněla ukázka z tvorby tohoto skladatele, jehož kabaretní poetika má se Satieho *Parádou* leccos společné. České premiéry se dočkal hudebně-divadelní kus *Le Dîner* (Večeře, 2012) mezinárodně úspěšného českého skladatele Ondřeje Adámka, usazeného ve Francii.

7 | 10 | 2019 Univerzitní kino Scala, 14:00

UMĚNOVĚDNÝ BIOGRAF

MIECZYŚLAW WEINBERG (MOISEJ VAJNBERG)

Beseda o skladateli a projekce jeho opery **Pasažérka** (v jednání)

moderuje **Jan Špaček**

Uměnovědný biograf je pravidelný přednáškový cyklus Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, situovaný do Univerzitního kina Scala a vedený muzikologem Janem Špačkem. V době konání Moravského podzimu 2019 vstupoval tematicky hned dvakrát do festivalového dění, čímž se otevřel nejen studentům, ale i široké veřejnosti. První byl zaměřen na Mieczysława Weinberga, polsko-ruského skladatele židovského původu, od jehož narození v prosinci uplynulo sto let a jemuž loňský ročník Moravského podzimu věnoval zvýšenou pozornost. Součástí besedy byla projekce inscenace Weinbergovy opery **Pasažérka** (1967/1968), uvedená ve světové premiéře na Bregenzském festivalu 2010 v režii Davida Poutneye a v podání sólistů Michelle Breedtové, Roberta Saccàa, Eleny Kelessidiové ad., Vídeňských symfoniků, Pražského filharmonického sboru a dirigenta Teodora Currentzise.



7 | 10 | 2019 Besední dům, 19:00

WEINBERG 100 I

MIECZYŚLAW WEINBERG

Sonáta pro housle a klavír č. 1 op. 12, Sonáta pro housle a klavír č. 2 op. 15, Sonáta pro housle a klavír č. 3 op. 37, Sonáta pro housle a klavír č. 4 op. 39

Milan Pařa housle

Ladislav Fanzowicz klavír

V podání houslisty Milana Pařy a klavíristy Ladislava Fanzowitze zaznělo během dvou večerů všech šest sonát pro housle a klavír Mieczysława Weinberga (Moiseje Vajnberga), významného polsko-ruského skladatele 20. století, jehož 100. výročí narození jsme si v roce 2019 připomněli. Oba večery byly zaznamenány a následně v péči vydavatelství Pavlík Records vydány



jako live nahrávka na CD.

8 | 10 | 2019 Kostel Nanebevzetí Panny Marie (u jezuitů)

COUPERIN A TIBURTINA ENSEMBLE

FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733) *Messe propre pour les couvents*

Tiburtina Ensemble **Barbora Kabátková**, umělecká vedoucí

Eva Bublová varhany

Varhanní mše je typický francouzský žánr 17. a 18. století, postavený na principu střídání varhanních čísel s gregoriánským chorálem. Sevřená struktura této formy je jasně dána strukturou mešního ordinaria, delší a rozvinutější vstupy tu připadají jen na ofertorium, Deo Gratias, příp. na pozdvihování a přijímání. Ale právě u těchto krátkých vstupů lze obdivovat, jakými vynalézavými harmoniemi, tanečním půvabem a orchestrálními efekty je dovedli jejich autoři naplnit. *Messe propre pour les couvents* Françoise Couperina je v tomto ohledu klenotem. Navíc jako jedna z mála necituje konkrétní gregoriánský nápěv, takže k alternativním vstupům lze vybrat libovolnou mši, odpovídající modalitou a stylem. Stejně jako jiné varhanní mše, i tato klade značné nároky na nástroj. Autorem předepsanou registraci nelze ignorovat a je tedy zapotřebí zvolit odpovídající nástroj, což je v určitých zeměpisných šířkách úkol obtížný, ne-li nemožný. Varhany v brněnském jezuitském kostele nároky splňují, a tak se přímo nabízí uvést společný projekt souboru Tiburtina a varhanice Evy Bublové právě zde.



9. 10. 2019 Univerzitní kino Scala, 18:30

po projekci beseda s režisérkou

THE SOUND IS INNOCENT

The Sound is Innocent | 68'

hudební dokument

protagonisté **François Bonnet, Steve Goodman, Julian Rohrer, John Richards, Hannes Hoelzl & Alberto de Campo** a další

Johana Ožvold režie

Johana Ožvold, Lukáš Csiscely scénář



Kristýna Michálek Květová producent

Jean-Lauren Csindis, Ivan Ostrochovský, Katarina Tomková koproducenti

Martin Ožvold původní hudba a konzultace

Šimon Dvořáček kamera

Zuzana Walter střih

Adam Voneš, Martin Ožvold sound design

Antonín Šilar architekt

Martin Mareček dramaturgie

producent / **Cinémotif Films** (CZ)

koproducenti / **Films de Force Majeure** (FR), **Punkchart Films** (SK), **UPP, Soundsquare, Česká televize, RTVS Rozhlas a televízia Slovenska, Lyon Capital TV**

finanční podpora **Státní fond kinematografie, Audiovizuální fond AVF, Region SUD, SACEM, ProcirepAngoa**

Dokumentární snímek ***The Sound Is Innocent*** představuje současnou elektronickou hudební scénu a vypráví nedávnou historii zvukového experimentu. Ve svém celovečerním debutu provedla **Johana Ožvold** diváky tajemnou výzkumnou institucí. V archivech se nacházejí vzpomínky a útržky zásadních okamžiků vývoje elektronické hudby. Film tak osciluje mezi frekvencemi laděnými za železnou oponou, konfrontační francouzskou avantgardou a mnoha průkopníky zvukových experimentů.

Snímek je osobitou reflexí rozmanitosti elektronické hudby. Šest významných tvůrců přináší nový pohled na vztah mezi hudebníkem a nástrojem, člověkem a technologiemi.

10 | 10 | 2019 Besední dům, 19:00

**ANDERSZEWSKI A BASILEJSKÝ
KOMORNÍ ORCHESTR**

FRANCIS POULENC Sinfonietta

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Klavírní koncert č. 12 A dur KV 414

HEINZ HOLLIGER Meta arca pro sólové housle a 15 smyčcových nástrojů, česká premiéra



ROBERT SCHUMANN Klavírní koncert a moll op. 54

Baptiste Lopez housle

Basilejský komorní orchestr dirigent **Piotr Anderszewski** klavír

Basilejský komorní orchestr je nositelem tradice proslulého tělesa Paula Sachera (Basler Kammerorchester), s nímž byl neodmyslitelně spjat i Bohuslav Martinů. V Brně se tento soubor představil s atraktivním programem a se slavným polským klavíristou Piotrem Anderszewským, který se zhostil i dirigentské taktovky a jako sólista v Schumannově slavném koncertu provedení řídil od klavíru.

12 | 10 | 2019 Besední dům, 19:00

VERSAILLES

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632–1687) / arr. Alexandre Tharaud, Marche des Turcs

FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733) Cinq Pièces: La Logivière, Les Barricades mystérieuses. Passacaille, Les Ombres errantes, Le tic-toc-choc ou Les maillotins

JOSEPH-NICOLAS-PANCRACE ROYER (1705–1755) L'Aimable, Marche des Scythes

JEAN-HENRY D'ANGLEBERT (1629–1691) Fugue grave, Ouverture de Cadmus d'après Lully, Chaconne d'Anglebert, Variations sur les Folies d'Espagne

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683–1764) Prélude (extrait du premier livre), Le Rappel des Oiseaux (extrait de la Suite en mi)

CLAUDE BALBASTRE (1724–1799) La Suzanne

JACQUES DUPHLY (1715–1789) La de Belombre, La Pothoüin

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683–1764) Suite en la (extraits): Allemande, Sarabande, Fanfarinette, Gavotte et six doubles

Alexandre Tharaud klavír

Světově uznávaný francouzský klavírista Alexandre Tharaud

připravil jedinečný program sestávající ze skladeb proslulých i méně známých autorů spjatých s Versailles.



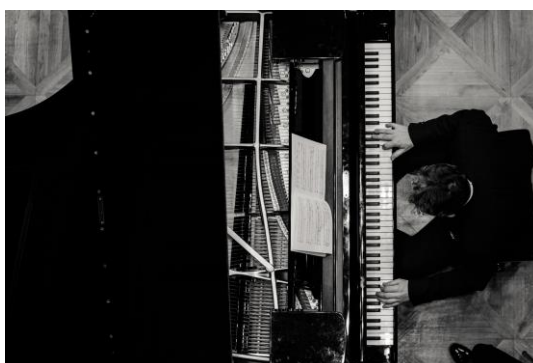
13 | 10 | 2019 Besední dům, 19:00

WEINBERG 100 II

MIECZYŚLAW WEINBERG

Sonáta pro sólové housle č. 3 op. 126

Sonáta pro klavír č. 6 op. 73



Sonáta pro housle a klavír č. 5 op. 53

Sonáta pro housle a klavír č. 6 op. 136bis

Milan Paľa housle

Ladislav Fanzowitz klavír

Druhý z výše uvedených koncertů Milana Paľa s nahrávkou Pavlík records.

14 | 10 | 2019 Univerzitní kino Scala, 14:00

PETER EÖTVÖS

Beseda se skladatelem a projekce dokumentárního filmu ***Eötvös Péter 75***

moderuje **Jan Špaček**

Druhý **Uměnovědný biograf** začleněný do Moravského podzimu nabídl setkání se světoznámým skladatelem, dirigentem a pedagogem Peterem Eötvösem, besedu (též za účasti šéfdirigenta brněnských filharmoniků Dennise Russella Daviese) a projekci přibližně hodinového dokumentu ***Eötvös Péter 75*** (2019, režie: András Surányi). Akce se konala při příležitosti letošních shodných životních jubileí – 75. narozenin – Petera Eötvöse a Dennise Russella Daviese a společného vystoupení obou významných osobností světové hudby na závěrečném koncertě festivalu.

14 | 10 | 2019 Mahenovo divadlo, 19:00

DANCE OF THE SUN / TANEC SLUNCE

JEAN-BAPTISTE LULLY Le Bourgeois Gentilhomme (Měšťák šlechticem), orchestrální suita s novou taneční choreografií

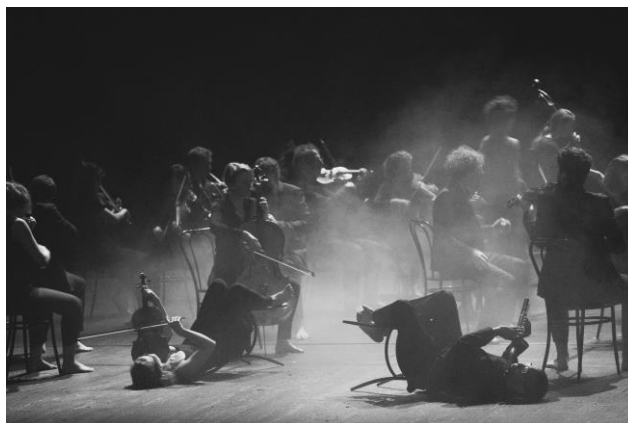
WOLFGANG AMADEUS MOZART Symfonie č. 40 g moll KV 550

Geneva Camerata

dirigent **David Greilsammer**

Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
choreografie

David Greilsammer zaujal již na Moravském podzimu 2017 jako klavírista se strhujícím recitálem střídajícím sonáty Johna Cage a Domenika Scarlattiho. V roce 2019 přijel jako dirigent se svým komorním orchestrem



Geneva Camerata a s hudebně-tanečním projektem *Dance of the Sun*, který sklízí bouřlivé ovace po celém světě. Choreografii, která do taneční akce zapojuje i všechny členy orchestru, vytvořil Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, španělský tanečník a choreograf patřící ke světové špičce v oblasti moderního tance.

15 | 10 | 2019 Červený kostel, 19:00

POCTA GIJOVI KANČELIMU

Mimořádný koncert festivalu Moravský podzim 2019

15. 10. 2019 / českobratrský evangelický chrám J. A. Komenského (Červený kostel) / 21:00

Koncert se koná pod záštitou J.E. Mariam Rakviashvili, velvyslankyně Gruzie v České republice.

GIJA KANČELI *Amao omi* (Nesmyslná válka), pro sbor a saxofonové kvarteto

Ensemble Frizzante: Eva

Daňhelová soprán, **Veronika**

Slavičková alt, **Petr Pytlík** tenor,

Antonín Libicher tenor, **Martin**

Kotulan bas, **Kornel Mikecz** j.h. bas

Vox luvenalis, smíšený pěvecký

sbor VUT v Brně

Saxofonové kvarteto Moravia

Antonín Mühlhansl sopránový saxofon

Vít Spilka altový saxofon

Jiří Sedláček tenorový saxofon

Lubor Pokluda barytonový saxofon

dirigent **Jan Ocetek**



Ještě večer před závěrečným koncertem festivalu Moravský podzim jsme do programu přidali mimořádný koncert k poctě gruzínského hudebního skladatele Giji Kančeliho, který zesnul 2. října 2019. Provedení skladby *Amao omi* zajistily vokální kvinteto Ensemble Frizzante, smíšený pěvecký sbor VUT v Brně Vox Juvenalis a Saxofonové kvarteto Moravia pod vedením sbormistra Jana Ocetka.

16 | 10 | 2019 Besední dům, 19:00

DAVIES + EÖTVÖS = 150 / ZÁVĚREČNÝ KONCERT

WOLFGANG AMADEUS MOZART Únos ze serailu, předehra k opeře KV 384

PETER EÖTVÖS Dialog s Mozartem

BÉLA BARTÓK Taneční suite

PETER EÖTVÖS Seven pro housle a orchestr

BÉLA BARTÓK Divertimento

Akiko Suwanai housle

Filharmonie Brno dirigenti **Dennis Russell Davies** (Eötvös) a **Peter Eötvös** (Mozart, Bartók)

Dirigent Dennis Russell Davies (šéfdirigent Filharmonie Brno) a dirigent a skladatel Peter Eötvös, dvě významné osobnosti současné světové hudby, slavili v roce 2019 shodné jubileum – 75 let. Závěrečný koncert



Moravského podzimu při této příležitosti nabídl jejich společné vystoupení s Filharmonií Brno, na němž Peter Eötvös dirigoval díla, která jej ovlivnila, a Dennis Russell Davies řídil skladby Eötvösovy. Besední dům se tak stal místem unikátního setkání, ke kterému nikde jinde nedošlo, a místem pomyslných oslav dvou životních jubileí.

Moravský podzim dětem

V rámci festivalu již pravidelně probíhají také programy pro děti

Hudební dílny na výstavě Pocta Rychlým šípům

Knihovna Jiřího Mahena, Brno, Kobližná 4

ve spolupráci se Skautskou nadací Jaroslava Foglara a Sdružením přátel Jaroslava Foglara

Výstava Folgar + RŠ = 100

1–27. 10. 2019

Vernisáž 1.10.2019 v 17:00

Hosté – autoři nových příběhů, spoluúčinkovali žáci ZUŠ Veverí se svým orchestrem.

Akce ve výstavě:

1. Hudební dílny pod vedením lektorek Filharmonie Brno Kristýny Drášilové a Michaely Kulískové

Pro základní školy (úterý 8. 10, úterý 15. 10., pátek 18. 10., úterý 22. 10., středa 23. 10., případně pátek 25. 10.), vždy v 9:00 a 10:00, délka 50 min.

Pro veřejnost 8. 10. 2019 v 17:00 a 18:00

2. Křest nové komiksové knížky Pavla Čecha *O Červenáčkovi* – autogramiáda a beseda s autorem. 23.10.2019, 17:00

Putovní výstava ***Pocta Rychlým šípům*** „doputovala“ do Brna právě v termínu festivalu Moravský podzim. Využili jsme tedy této příležitosti a připravili pro děti v rámci festivalového programu dětem ve spolupráci s Knihovnou Jiřího Mahena zajímavý projekt, ve kterém se spojuje výtvarno s hudbou. V rámci výstavy proběhla malá dobrodružná hra pro děti o ceny.

Výstava primárně reflektovala výročí 80. let od vydání prvního Foglarova komiksu o Rychlých šípech; vznikla na základě nové knihy *Rychlé šípy a jejich úžasná nová dobrodružství*, ve které na padesát ilustrátorů a scenáristů z Česka i Slovenska ukazuje různorodý pohled na tyto legendární hrdiny.



V rámci výstavy proběhlo několik **hudebních dílen** pro školy i veřejnost pod vedením zkušených lektorek, které pravidelně pracují s dětmi v rámci vzdělávacích aktivit Filharmonie Brno v Besedním domě.

Výstava vyvrcholila křtem nové komiksové knihy ***O Červenáčkovi*** od známého českého malíře a spisovatele **Pavla Čecha**, který svým originálním výtvarným stylem a imaginací vzdal hold kultovní pětičlence klubu Rychlých šípů. V rámci křtu proběhla také **beseda a autogramiáda** s autorem a vystoupení violoncellisty **Štěpána Švestky**.



6. 10. 2019

14:00 Kabinet múz, Sukova 4

Tajemství letadla Bílý pták

Zážitková hudebně-výtvarná dílna pro děti volně inspirovaná skladbou Bohuslava Martinů *Podivuhodný let*.

V hodinu a půl dlouhé dílně se děti seznámily s tajemstvím opředeným příběhem letadla Bílý pták, rozezněly struny hudebních nástrojů kantele, kreslily na papír a promítaly na plátno, nahrávali zvuky a vyprávěli.

Dílna byla určena pro skupinu 12 dětí od 6 do 18 let.

1. skupina: 14:00–15:30

2. skupina: 16:00–17:30

Lektorky:

Jana Matulová (1984) je absolventka oboru dějiny umění v Brně a studentka arteterapie v Praze a v Českých Budějovicích. Zabývá se propojením vizuálního umění a hudby v umělecké rovině a zvuku a obrazu v rovině pedagogické a terapeutické.

Markéta Lisá (1979), absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, je doktorandkou na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty MU v Brně, kde se věnuje práci s audiovizuální technikou. Zabývá se elektronickou hudbou, hraje a zpívá ve skupině Midi Lidi, spolupořádá audiovizuální dílny pro děti *Živé hraní k promítání*.

Příprava dílny probíhala ve spolupráci s Kateřinou Zochovou, která zapůjčila strunné hudební nástroje-kantele, jež sama vyrábí.

Kateřina Zochová (1986) vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze. Věnuje se výrobě strunných hudebních nástrojů a terapeutické masáži zvukem na rezonančním lehátku. Hraje na harfu a zpívá.

2) INFORMACE O POŘADATELI A PARTNERECH FESTIVALU

Pořadatel: Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Mediální partneři: Česká televize

Finanční partneři: Statutární město Brno, Ministerstvo kultury ČR, Jihomoravský kraj

Partneři: Flanders, Švýcarské velvyslanectví v ČR, Maďarský institut v Praze, Česko-německý fond budoucnosti

Ostatní: Dopravní podnik města Brna, PEMM, Masarykova univerzita, Hudební fakulta JAMU, Scala – univerzitní kino, CED, Knihovna Jiřího Mahena, vila Tugendhat, vila Stiasnini, Vila Löw Beer

Ostatní: Rádio Petrov, Kam, A2, Brno daily, šalina, Unie, informuji.cz, Kudyznudy, Český rozhlas Brno, Brno město hudby, OPERA+, Klasika Plus, Luxury Brno, Dům pánů z Lipé, EuroAWK, Snip a co., Brno expat cetre, Hotel Slavia, Rengl.

3) ZÁKLADNÍ EKONOMICKÉ ÚDAJE (v Kč)

Výnosy

	Návrh	Skutečnost
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	900 000	876 018
<i>z toho: tržba za vstupné</i>	<i>650 000</i>	<i>657 043</i>
Účelový příspěvek zřizovatele	10 500 000	10 500 000
Dotace z JMK	114 000	114 000
Ostatní výnosy – <i>čerpání fondů, zaokrouhlení, kurzové zisky</i>	200 000	193 104
Vlastní vklad	1 286 000	1 358 321
Příjmy celkem	13 000 000	13 041 443

Náklady

Spotřeba materiálu a energií	50 000	68 031
Služby	8 800 000	8 743 257
<i>z toho: propagace a reklama</i>	<i>1 700 000</i>	<i>1 711 144</i>
<i>z toho: honoráře</i>	<i>6 000 000</i>	<i>5 852 368</i>
Mzdové náklady zaměstnanců (vč. odvodů)	2 200 000	2 268 807
Honoráře OON	900 000	909 890
Ostatní náklady – <i>DPP a DPČ, jiné daně a poplatky, pojištění, zaokrouhlení a kurz. ztráty</i>	1 050 000	1 051 458
Náklady celkem	13 000 000	13 041 443

4) ÚDAJE O DOTACÍCH OD ORGÁNŮ STÁTNÍ SPRÁVY A SAMOSPRÁVY

Statutární město Brno	-	10 500 000,- Kč
Jihomoravský kraj	-	114 000,- Kč

5) NÁVŠTĚVNOST

V tabulce je naznačena výsledná návštěvnost festivalu, včetně způsobu výpočtu - součet

MP 2019	Místo	Datum	čas	kapacita	návštěvnost	v%	tržba
Festivalový předkrm Orfeo ed Euridice	BD	20.10.2018	19:30	240	221	92,08%	43624
Einstein na pláži/GLASS/Vega	Bobycentrum	29.9	19:00	750	732	97,60%	228190
Il Festino	konvent	1.10	19:00	238	125	52,52%	12500
Gide / Martinů: Oidpus	Divadlo Husa na provázku	2.10	19:00	194	171	88,14%	18000
Písně Martinů v BD	BD	3.10.	19:00	130	99	76,15%	9125
Martinů Voices	Červený k	4.10	19:00	196	134	68,37%	13650
Vila Stiassny	Stiassny	5.10	11:00	50	50	100,00%	4980
Low-Beer	Low-B	5.10	15:00	43	43	100,00%	7420
Tugendhat	Tugendhat	5.10	17:00	58	58	100,00%	6700
MP dětem - dílny I	Kabinet múz	6.10	14:00	10	10	100,00%	650
MP dětem - dílny II	Kabinet múz	6.10	14:00	10	5	50,00%	260
Večeře, Paráda	divadlo na Orlí	6.10	19:00	122	115	94,26%	6285
Weinberg I /Pala	BD	7.10	19:00	130	94	72,31%	7740
Couperin a Tiburtina	Jezuité	8.10	19:00	180	160	88,89%	19600
The Sound is Innocent	Scala	9.10.	18:00	120	63	52,50%	2484
Andersezewski a Mozart	BD	10.10	19:00	303	291	96,04%	56280
Versailles / Tharaud	BD	12.10	19:00	207	192	92,75%	37950
Weinberg II /Pala	BD	13.10	19:00	130	94	72,31%	7080
Tanec slunce / Greilsammer	Mahenka	14.10	19:00	437	406	92,91%	91020
Závěrečný /Suwanai / DRD	BD	16.10	19:00	355	344	96,90%	68060
Uměnovědný biograf I	Scala	7.10.	14:00	50	50	100%	75

2018!

Uměnovědný biograf II	Scala	14.10.	14:00	50	48	96%	150
CELKEM				4 003	3505	87,56%	641823
Další akce festivalu							
Kančeli	Červený kostel	15.10	21:00	200	124	62,00%	2480
výstava-vernisáž	KJM	1.10.	17:00	200	110		
výstava - návštěvnost	KJM	1.-30.10.	9-18.00		450		
výstava křest knížky	KJM	23.10.	17:00	200	100		
11 dílen	KJM	18.-25.10	10:00-18.00	220	196	89,09%	12740
CELKEM				4 823	4485	93%	657043

**Tržba za vstupné z hudebních dílen ve výstavě v rámci Moravského podzimu
 "Pocta Rychlým šípům",
 ve dnech 7. 10. 2019, 8.10., 11.10.,15.10.,18.10.,23.10.,25.10., 10:00 a 11:00 – 11dílen**

Datum	Čas	škola	Počet dětí	Tržba
7.10.	10:00	ZŠ Jana Husa	17	1105,-
8.10.	10:00	Domácí vzdělávání (skupina)	16	1040,-
11.10.	10:00 11:00	ZŠ Brno Hroznová	37	2405,-
15.10.	10:00 11:00	ZŠ a MŠ Přemyslovo náměstí, Brno	41	2665,-
18.10.	10:00	ZŠ Hroznová, Brno	21	1365,-

23.10.	10:00	ZŠ Perlička	34	2210,-
	11:00	ZŠ Přemyslovo nám.		
25.10.	10:00	ZŠ Hroznová	30	1950,-
	11:00			
		Celkem	196	12.740,-
Celkem		11 dílen Počet dětí	196	tržba 12.740,—

6) INFORMACE O VSTUPNÉM

Ceny festivalových vstupenek vycházely z cenové politiky Filharmonie Brno. Na jednotlivé koncerty byla stanovena cenová pásma. Obvykle byly ceny rozděleny do 3–4 pásem dle místa konání – Besední dům či Janáčkovo divadlo. V průměru byly ceny vstupenek v následující výši: 450/400/350, 350/300/250, dále jednotné vstupné – viz tabulka.

Prodej vstupenek v obvyklých kanálech:

- on-line na webových stránkách Filharmonie Brno
- v předprodeji Filharmonie Brno, Besední ulice, 602 00 Brno
- ¾ hodiny před koncertem v místě konání

Rezervace vstupenek byla možná opět:

- on-line na webových stránkách Filharmonie Brno
- e-mailem: predprodej@filharmonie-brno.cz
- telefonicky +420 539 092 811

Slevy na vstupném vycházejí z cenové politiky FB pro daný rok

Slevy bylo možné uplatnit při zakoupení vstupenek po předložení dokladu, který ke slevě opravňoval. Při on-line rezervaci bylo možné v rezervačním systému zarezervovat sedadlo (vstupenku v plné ceně) a slevu uplatnit při koupi vstupenky v předprodeji.

▪ **pro jednotlivce**

- 20% sleva pro seniory, abonenty Filharmonie Brno a členy Kruhu přátel MHFB
- 50% sleva pro děti do 15 let, studenty a ZTP, ZTP/P (včetně průvodce)
- 80% sleva pro studenty uměleckých oborů

▪ **množstevní slevy formou „Festivalu na míru“**

2 koncerty 20%

3 koncerty 30%

4 koncerty 40%

5 a více 50% slevy