

**Mezinárodní
hudební
festival
Brno
International
Music
Festival**

Mezinárodní hudební festival Brno

49. MHFB Moravský podzim

3. 10. – 28. 10. 2017

Závěrečná zpráva

Filharmonie Brno, příspěvková organizace



1) PŘEHLED VŠECH AKCÍ FESTIVALU

FESTIVALOVÝ PŘEDKRM

30/9 (Besední dům 19:00)

MAURICE RAVEL Moje matka husa (balet)

ISANG YUN Houslový koncert č. 3 (1992)

CAMILLE SAINT-SAËNS Introdukce a Rondo capriccioso op. 28 (1863)

MAURICE RAVEL Náhrobek Couperinův

Clara Jumi Kang housle

Tongyeong Festival Orchestra

dirigent **Heinz Holliger**

Záštitu nad koncertem převzal velvyslanec Korejské republiky v České republice J.E. Moon Seoung-Hyun.

Výtečná dramaturgii prozřetelně vkládající náročnější houslový koncert mezi díla posluchačsky lépe uchopitelná. Na pódiu stanula německá houslistka jihokorejského původu **Clara Jumi Kang** za doprovodu **Tchongjongského festivalového orchestru** pod taktovkou švýcarského dirigenta **Heinze Holligera**. orchestr provedl dvě skladby Maurice Ravela, které rámovaly průběh celého večera.



6–10/10 PIANO!

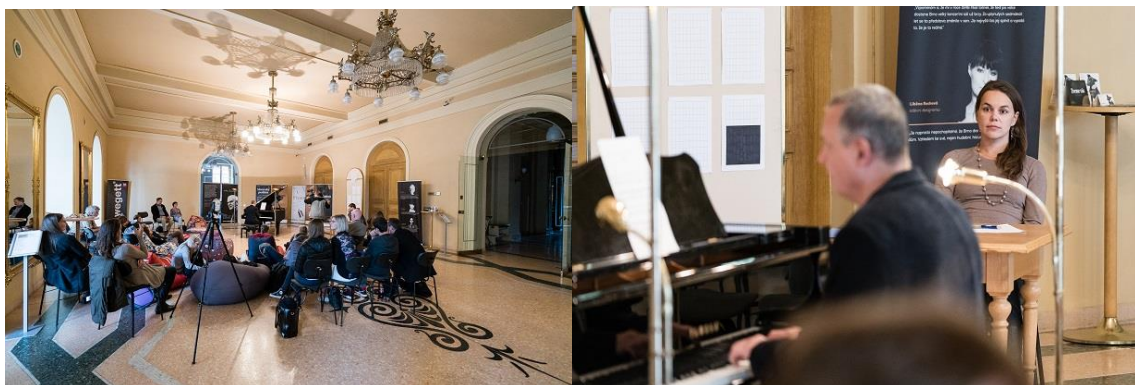
5/10 foyer Besedního domu 15:00

ERIK SATIE Vexations (1893), kompletní provedení

Ilan Volkov, Jaroslav Šťastný, Miroslav Beinhauer, Nikol Bóková, Elena Knápková Pokorná, Martin Konvička, Marek Pařa, Katarína Pařová, Tereza Plešáková

Ivan Šiller, Jan Vojtek ad.

Kompletní non-stop provedení radikálně minimalistického experimentu s vnímáním – 28hodinová klavírní skladba z roku 1893 (840x zopakována) ve foyer Besedního domu s neomezeným přístupem diváků v pohodlných sedacích pytlích. ČT si neodpustila 2 živé vstupy!



6/10 ZAHAJOVACÍ KONCERT

19:00 Stadion (Kulturní centrum Babylon), Kounicova 20

HANNS EISLER Malá symfonie op. 29

ALEXANDR MOSOLOV Klavírní koncert č. 1 op. 14

ARTHUR HONEGGER Pacific 231 (Symfonická věta č. 1)

LEOŠ JANÁČEK Sinfonietta

Steffen Schleiermacher klavír

Filharmonie Brno dirigent **Ilan Volkov**

Festival zahájil 6. října a využil prostory, které v Brně dlouho sloužily pro společenské akce, plesy i koncerty. Dirigent Ilan Volkov dokázal brněnské umělce vybičovat k vynikajícímu výkonu. Zahajovací koncert tak nastavil laťku provedení velmi vysoko.



7/10 GOLDBERGOVY VARIACE

19:00 Besední dům

CLAUDE DEBUSSY Etudy (1915)

JOHANN SEBASTIAN BACH Goldbergovy variace BWV 988 (1741)

Pierre-Laurent Aimard klavír

Jedním z vrcholů festivalu bylo také vystoupení francouzského pianisty Pierra-Laurenta Aimarda, který studoval na Pařížské konzervatoři u Yvonne Loriodové a v Londýně pak u Marie Curciové. Šestnáctiletý získal první cenu v Messiaenově soutěži a tři léta poté jej Pierre Boulez zařadil jako prvního sólopianistu do vysoce prestižního Ensemble intercontemporain, jednatřicetičlenného pařížského souboru pro soudobou hudbu. Dnes hraje po celém světě, každou sezonu se špičkovými orchestry a s dirigenty.



NE 8/10 SCARLATTI: CAGE: SONATAS

16:00 Besední dům

DOMENICO SCARLATTI klavírní sonáty (výběr)

JOHN CAGE sonáty z cyklu Sonáty a interludia pro preparovaný klavír (výběr)

Scarlatti: Sonáta d moll K.213 Cage: Sonáta č. 14

Scarlatti: Sonáta d moll K.141 Cage: Sonáta č. 13

Scarlatti: Sonáta E dur K.531 Cage: Sonáta č. 11

Scarlatti: Sonáta h moll K.27 Cage: Sonáta č. 1

Scarlatti: Sonáta h moll K.87 Cage: Sonáta č. 12

Scarlatti: Sonáta a moll K.175 Cage: Sonáta č. 16

Scarlatti: Sonáta E dur K.380 Cage: Sonáta č. 5

Scarlatti: Sonáta D dur K.492

David Greilsammer klavír a preparovaný klavír



Na recitálu izraelského klavíristy **David Greilsammera** se na odpoledním koncertě v sále Besedního domu střetly dva naprosto odlišné světy – pozdně barokní sonáty pro klávesové nástroje Domenica Scarlattiho s preludií a sonátami pro preparovaný klavír známého amerického buřiče a experimentátora Johna Cage. Jakkoliv se může zdát koexistence těchto dvou velikánů na jednom představení pochybná, opak je

pravdou. David Greilsammer uváženým uspořádáním svého konceptu dosáhl nebývalé jednoty prožitku.

NE 8/10 RUSKÝ FUTURISMUS A ČESKÁ AVANTGARDA

20:00 Besední dům

ALEXANDER MOSOLOV Dvě nokturna (Deux Nocturnes, 1927)

NIKOLAJ OBUCHOV Reflet sinistre (1915), Creation de l'or (1916)

NIKOLAJ ROSLAVEC Pět preludií (Cinq Préludes, 1918–1922)

ARTHUR LOURIÉ Syntézy (Synthèses, 1914)

LEONID POLOVINKIN Foxtrot (1925)

PAVEL HAAS Suita (1935)

ERVÍN SCHULHOFF Ragtime a One Step z cyklu Pět pitoresek op. 31 (Fünf Pittoresken, 1919)

JAROSLAV JEŽEK Bugatti step (1931)

LEOŠ JANÁČEK Sonáta es moll 1. X. 1905 „Z ulice“ (1905)

Steffen Schleiermacher klavír

Tři hodiny po skončení odpoledního koncertu se na stejném pódiu objevil nový sólista. Byl jím německý klavírista **Steffen Schleiermacher**, který se však dramaturgicky na svém recitálu s názvem Ruský futurismus a česká avantgarda držel v první polovině dvacátého století.



10/10 MP DĚTEM I – VŠECHNY TY ZÁZRAČNÉ DĚTI...

18:00, Besední dům

Všechny ty zázračné děti... setkání třetí

Před dvanácti lety vstoupily bojácné na pódium Besedního domu, aby v mezinárodní soutěži Amadeus bojovaly o uznání odborné poroty. Co se stalo s těmi „zázračnými“ dětmi, které tehdy opouštěly pódium s potleskem a diplomy? Chcete vědět, kam je těch dvanáct let vedl talent, pracovitost a touha? Mnohé prozradí televizní záznamy z let 2005 a 2011 a nakonec ony samy, na stejném pódii, které stálo na začátku jejich kariéry.

Jan Vojtek, Jakub Sládek, Anh Pham Hoang, Tereza Marečková, Nura Jahanpour, Markéta Zuziaková klavír

Radek Tomek j.h. akordeon

moderátor **Ondřej En.dru Havlík**

scénář a režie **Rudolf Chudoba**

Filharmonie Brno dirigent **Robert Kružík**

Hudba – projekce – příběhy...
Komponovaný pořad s živými výstupy někdejších účastníků klavírní soutěže Amadeus, ukázkami z dokumentárních snímků České televize *Všechny ty zázračné děti* a se skladbami W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Liszta, S. Rachmaninova, G. Gershwin, F. Saye ad.



11/10 MUSICA INVICTISSIMA

19:30 českobratrský evangelický chrám J. A. Komenského (Červený kostel)

Harmonic Invention for a Hapsburg Dynasty

In memoriam Jacobus Vaet (c.1529–1567)

PIETER MAESSENS (c.1505–1562) Per signum crucis á 9

JACOBUS VAET (c.1529–1567) Ascendetis post filium á 6, Missa J'ai mis mon coeur á 8: Kyrie & Gloria

HEINRICH ISAAC (c.1450–1517) Tota pulchra es á 4

JEAN GUYOT (?1512–1588) Adorna thalamum á 6

JACOBUS VAET Missa Quodlibetica á 5: Sanctus, Conditor alme siderum á

HEINRICH ISAAC Quis dabit capiti meo aquam á 4

PHILIPPE de MONTE (1521–1603) Super flumina Babylonis á 8

JACOBUS VAET Continuo lacrimas á 6, Missa Ego flos campi á 8: Agnus Dei, Filiae Jerusalem á 5



JACOBUS REGNART (c.1540–1599) Defunctum charites Vaetem á 7

Capella Mariana:

Barbora Kabátková soprán

Tomáš Lajtkep tenor

Jaromír Nosek bas

umělecký vedoucí **Vojtěch Semerád** tenor

Cinquecento Renaissance Vokal:

Terry Wey kontratenor

Achim Schulz tenor

Tore Tom Denys tenor

Tim Scott Whiteley baryton

Ulfried Staber bas

V Českobratrském evangelickém chrámu Jana Amose Komenského, zněla večer 11. října vokální polyfonie. Večer s názvem Musica Invictissima byl na počest a in memoriam skladatele jménem Jacobus Vaet, kapelníka císaře Maxmiliána II. K interpretaci těchto pro nás dnes již neobvyklých skladeb se spojily dva soubory, česká Cappella Mariana a soubor Cinquecento **Renaissance** Vokal - šest zpěváků z pěti evropských zemí.

14–15/10 DRAMA!

14/10 MP DĚTEM II – KIRANA

15:00 a 18:00, Divadlo na Orlí

RUBEN ZAHRA

Kirana, dětská opera

Ruben Zahra hudba, režie

Veronika Kolečkářová choreografie

Tricia Dawn Williams klavír

Petr Hladík bicí nástroje

Kateřina Marie Fialová vypravěčka

Soundscapes digitální animace

Matthew Pandolfino stínové loutky

Trevor Zahra scénář

Jiří Beneš překlad libreta

Christopher Gatt technická realizace

Tomáš Příkrý technické
zajištění

**žáci hudebních oborů
brněnských ZUŠ**

**žáci tanečního oboru ZUŠ
Antonína Doležala** pod
vedením **Veroniky
Kolečkářové**

**žáci výtvarného oboru ZUŠ
Smetanova** pod vedením
Jaroslavy Křížové a Gabriely Kudlíkové



Ruben Zahra je přední současný maltský skladatel. Svou dětskou operu *Kirana* uvedl již na několika významných evropských festivalech. Příběh opery je postaven na mýtech Stvoření a vychází především z legend staré Číny, Indie, Babylonu a Mezopotámie. Celý týden před představením probíhaly workshopy pro děti s autorem opery a jeho týmem profesionálních tvůrců. Děti se poté aktivně podíleli na představení (jako herci, hudebníci, autoři scény).

POCTA FUTURISTICKÉ OPEŘE

15/10 premiéra 19:00 Divadlo na Orlí

11/10 veřejná generální zkouška 17:00 Divadlo na Orlí

MICHAIL MAŽUŠIN / ALEXEJ KRUČONYCH / KAZIMIR MALEVIČ / VELIMIR CHLEBNIKOV

Vítězství nad sluncem, futuristická opera o dvou děních a šesti obrazech

Marek Mokoš režie

David Janošek scéna a kostýmy

Jiří Najvar hudba

dirigent **Tomáš Krejčí**

Zuzana Palaniyappan produkce

Osoby a obsazení:

První silák **Tadeáš Hoza**

Druhý silák **Roman Hoza**

Nero a Kaligula **Jiří Svoboda (?)**

Cestovatel **Aleš Janiga**

Zlomyslný člověk **Tereza Slavkovská (?)**

Rváč, Tloušťík **Martin Javorský**

Mladík, Nepřítel **Lukáš Hlavatý (?)**

Sportovec, Zbabělec **Michal Marhold**

Nový, Telefonista **Pavla Radostová**

Funebráci **Jarka Balážová, Veronika Demelová**

Jeden, Mnozí **Jana Melíšková**

Dělník, Letec, Zbabělec **Michal Robotka**

Starousedlík **Milan Voldřich**

Recitátor **Robin Schenk**

Pestré oko **Alžběta Vaculčíaková**

Milena Svobodová basklarinet / bass clarinet

Aleš Esterka trombon / trombone

Jiří Hrubý klavír / piano

Dan Dlouhý těremin / theremin

Martin Švec bicí nástroje / percussion

Hana Mlnaříková elektronika / electronics

Vítězslav Mikeš překlad libreta

V neděli 15. října proběhla v rámci festivalu v Divadle Na

Orlí revitalizovaná futuristická opera *Vítězství nad Sluncem*.

Nové zpracování díla *Vítězství nad Sluncem* se nesnažilo o původní vyznění myšlenek ruského futurismu, o jakousi relikvii hysterického zbožštění technického pokroku, naopak pokračovalo v myšlenkách dále, rozvíjelo je, a přestože z futurismu skutečně vycházelo, podrobilo jej nemilosrdné kritice ze strany současnosti.



16/10 ENSEMBLE BERLIN PRAG

19:30 Besední dům

JAN DISMAS ZELENKA Sonáta IV g moll ZWV 181,4 pro dva hoboje, fagot a continuo / 20´

ISANG YUN Invence pro dva hoboje / 18´

JOHANN SEBASTIAN BACH Sonáta č. 6 G dur BWV 530 pro hoboje, anglický roh, fagot a continuo / 15´

MAREK KOPELENT Amor vincit, trio pro soprán, hoboje a anglický roh na středověký latinský text (skladba na objednávku festivalu, světová premiéra) / 10-15´

JAN DISMAS ZELENKA

Sonáta VI c moll ZWV 181,6 pro dva hoboje, fagot a continuo / 15´

Ensemble Berlin Prag:

Dominik Wollenweber hoboje,
anglický roh

Vilém Veverka hoboje

Mor Biron fagot

Barbara Maria Willi kladívkový
klavír

Ulrich Wolff kontrabas

Irena Troupová j.h. soprán



V průběhu koncertu relativně nového tělesa **Ensemble Berlin**

Prag zazněly dvě sonáty Jana Dismase Zelenky, *Invence pro dva hoboje* Isanga Yuna, sonáta Johanna Sebastiana Bacha a přímo pro festival napsané trio pro soprán, hoboje a anglický roh na latinský text *Amor vincit* od Marka Kopelenta. **Ensemble Berlin**

Prag sestává z hobojistů **Dominika Wollenwebera** a **Viléma Veverky**, fagotisty **Mora**

Birona, cembalistky a varhanistky **Barbary Marie Willi** a kontrabasisty **Ulricha Wolffa**. Sopranistkou večera byla **Irena Troupová**.

19/10 RITUÁLY

19:30 Červený kostel (Kutavičius) / cca 20:30 Petrov (Kabeláč)

BRONIUS KUTAVIČIUS Poslední pohanské obřady, oratorium (1976)

Komorní sbor **Aidija** / sbormistr **Romualdas Gražinis**

Kantiléna, sbor dětí a mládeže při Filharmonii Brno / sbormistři **Jakub Klecker** a **Michal Jančík**

dechová sekce **Filharmonie Brno**

Renata Marcinkutė-Lesieur varhany

dirigent **Romualdas Gražinis**

MILOSLAV KABELÁČ Symfonie č. 8 „Antifony“ op. 54 pro soprán, smíšený sbor, bicí nástroje a varhany (1970)

Lucie Silkenová soprán

Komorní sbor **Aidija** / sbormistr **Romualdas Gražinis**

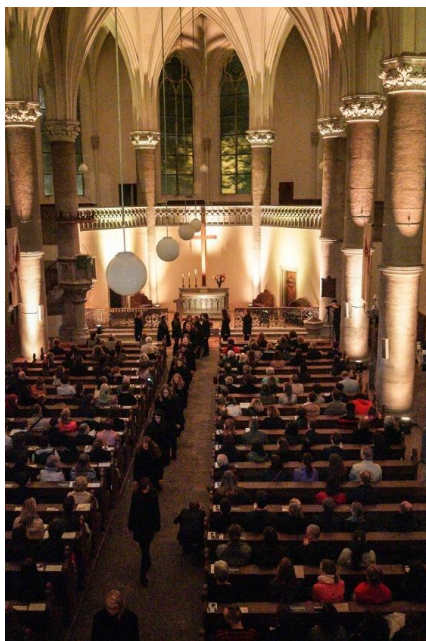
Český filharmonický sbor Brno / sbormistr **Petr Fiala**

bicisté **Filharmonie Brno**

Přemysl Kšica varhany

dirigent **Marko Ivanović**

Jednou z vrcholných položek letošního festivalu Moravský podzim byl koncert se dvěma staršími, ale novátorskými hudebními díly, z nichž každé 19. října zaznělo v jiném brněnském chrámu. V evangelickém Červeném kostele to byly Poslední pohanské obřady Broniuse Kutavičiuse. Po nutné pauze pak program pokračoval stejně vzácným uvedením Kabeláčovy Osmé symfonie v katolické katedrále svatých Petra a Pavla.



21/10 SYMFONIE SIRÉN

19:30, Brno – Výstaviště, pavilon A a okolí

ARSENIJ AVRAAMOV / Andreas Ammer, FM Einheit Symfonie sirén (1922/2017)

realizace původního konceptu Arsenije Avraamova adaptovaná pro brněnské Výstaviště

Andreas Ammer, FM Einheit koncept a kompozice

Lukáš Jiříčka dramaturgie

Matyáš Dlab režie

Pro brněnské provedení autoři přebrali **koncept, že symfonie je utvářena ze zvuků města a hudebních performancí**, z **vnitrozemského středoevropského současného Brna**, z jehož zvukových potencialit byla *Symfonie sirén* vystavěna. K realizaci Avraamova konceptu byli přizváni **Andreas Ammer** a **FM Einheit**, jimž jsou podobné eventy velmi blízké, dále divadelní dramaturg **Lukáš Jiříčka** a režisér **Matyáš Dlab**, na provedení se podílela široká škála nejrůznějších brněnských subjektů.



PO 23/10 TICHÉ PÍSNĚ

19:00, vila Tugendhat

VALENTIN SILVESTROV Tiché písně

Tomáš Šelc basbaryton

Dana Hajóssy klavír

Komorní pianissimové zklidnění po erupci *Symfonie sirén*: dvouhodinový cyklus *Tiché písně*, komponovaný převážně na texty ruských klasiků (A. S. Puškina, M. J. Lermontova, O. Mandelštama, S. Jesenina ad.). Celý



cyklus byl dle představ autora uveden bez přestávky. Kouzelné prostředí vily Tugendhat přímo vyzývá k pořádání takovýchto „hauskonzertů“, komorní počet posluchačů zaručuje intimitu a pohodu.

CT 26/10 ACCADEMIA BIZANTINA – AGITATA

19:30 Besední dům

GIOVANNI LORENZO GREGORI (1663–1745) Concerto grosso in Re op. II č. 2 (Allegro – Largo – Allegro)

NICCOLÒ JOMMELLI (1714–1774) „Prigionier che fa ritorno“, z *La Betulia liberata*

ARCANGELO CORELLI (1653–1713) Concerto grosso D dur op. VI č. 4 (Adagio, Allegro – Adagio – Vivace – Allegro)

NICCOLÒ PORPORA (1686–1768) Mottetto: „In procchia sine stella“

ANTONIO CALDARA (1670–1736) Sinfonia dalla „Passione di Gesù Cristo“

ANTONIO VIVALDI (1678–1741) Stabat Mater

FRANCESCO M. GEMINIANI (1687–1762) Concerto grosso e moll op. III č. 3 (Adagio e staccato – Allegro – Adagio – Allegro)

ANTONIO VIVALDI (1678–1741) „Agitata infido flatu“ z *Juditha Triumphans*

Delphine Galou alt

Accademia Bizantina

dirigent **Ottavio Dantone** cembalo, varhany

Accademia Bizantina:

Alessandro Tampieri, Andrea Rognoni, Lisa Ferguson první housle, **Ana Liz Ojeda, Mauro Massa, Heriberto Delgado** druhé housle, **Diego Mecca, Alice Bisanti** violy, **Alessandro Palmeri, Paolo Ballanti** violoncella, **Nicola Dal Maso** kontrabas, **Tiziano Bagnati** loutna

Ve čtvrtek 26. října proběhl koncert italského komorního souboru **Accademia Bizantina** s altistkou **Delphine Galou**. Na programu večera byly skladby známých i méně známých autorů 17. a 18. století. Vystoupení umělců proběhlo pod záštitou a za osobní účasti ředitele Italského kulturního institutu v Praze.



PA 27/10 JANÁČKOVO KVARTETO

Koncert k 70. výročí vzniku Janáčkovy kvarteta

19:30 Besední dům

LEOŠ JANÁČEK Smyčcový kvartet č. 1 „Z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty“

Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“

Mládí (úprava pro smyčcové kvarteto: **Kryštof Mařatka**)

Janáčkovovo kvarteto

Miloš Vacek housle, **Richard Kružík** housle, **Jan Řezníček** viola, **Břetislav Vybíral** violoncello

Za osobní účasti Kryštofa Mařatky



Janáčkovovo kvarteto slavilo své 70. narozeniny, ke kterým dostalo od festivalu nový Janáčkův kvartet. Česko-francouzský skladatel Kryštof Mařatka upravil na objednávku festivalu k této příležitosti skladbu *Mládí*, psanou Janáčkem pro dechový sextet. Koncert Janáčkovy kvarteta oficiálně uzavřel festival Moravský podzim, jenž se letos mimořádně vydařil.

SO 28/10 MASARYKOVSKÉ SBORY

Koncert k 80. výročí úmrtí TGM, ve spolupráci s UMČ Brno – střed
10:00, Rooseveltova ulice Brno, park

Ars Brunensis, sbormistr **Dan Kalousek**; **Brněnský akademický sbor**, sbormistr **Pavel Šnajdr**; **Pěvecký sbor Pedagogické fakulty MU**, sbormistryně **Markéta Ottová Gloria Brunensis**, sbormistryně **Natalia Chirilenco**; **Pěvecký sbor Lumír**, sbormistr **František Ostrý**; **Mladí madrigalisté**, sbormistr **Jaroslav Černocký**; **Sbor Hudební fakulty JAMU**, sbormistr **Jan Ocetek**; **Smíšený sbor Kantiléna** sbormistr **Jan Ocetek**; **Vox Iuvenalis**, sbormistr **Jan Ocetek**

V parku u Janáčkovy divadla proběhla závěrečná akce letošního Moravského podzimu – slavnostní připomínka 99. výročí vzniku Masarykovy Československé republiky. Slavnosti se účastnili brněnští sokolové, skauti – a několik pěveckých sborů, které nastudovaly a přednesly vlastenecké skladby napsané význačnými autory v mladém republice na Masarykovu počest.





Doprovodný program

23–25/10 KOLOKVIUM

Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity
Brno, Janáčkovo náměstí 2a

52. mezinárodní hudebněvědné kolokvium Brno

Jih a sever: italská hudba v zaalpském prostoru v průběhu 17. a 18. století
South meets North: Italian music in transalpine regions during the 17th and 18th centuries

Mezinárodní hudebněvědná kolokvia Brno se konala od roku 1966 jako tradiční součást brněnského Mezinárodního hudebního festivalu coby jediná pravidelně pořádaná oborová mezinárodní konference v tuzemsku. Odbornou záštitu nad touto akcí vždy zajišťoval Ústav hudební vědy FF MU. 52. kolokvium je věnováno kontextu šíření italského repertoáru do zaalpského prostoru v 17. a 18. století. Vychází do velké míry ze specifické hudební minulosti města Brna a Moravy; v rámci kolokvia budou představeny dosud neznámé soupisy italských hudebnin a další prameny.

SO 28/10 POETICKÉ ÚVAHY VE VOLNÝCH CHVÍLÍCH

19:30 Besední dům

LUBOMYR MELNYK – MARTIN DVOŘÁK Poetické úvahy ve volných chvílích

Scénický koncert nejrychlejšího klavíristy na světě – Nadžánrové hudební divadlo
balancující na hranici mezi snem a realitou

Lubomyr Melnyk klavír
režie a koncept **Martin Dvořáka**

2) INFORMACE O POŘADATELI A PARTNERECH FESTIVALU

Pořadatel: Filharmonie Brno, příspěvková organizace

Hlavní mediální partner: Česká televize, Český rozhlas

Finanční partneři: Statutární město Brno, Ministerstvo kultury ČR, Jihomoravský kraj,

Partneři: UniCreditBank, SPP

Ostatní: Harmonie, Avion, Rengl. Snip a Co., ISS stav trade, Legram, Unistav, Janáčkova akademie múzických umění, BVV Veletrhy Brno, Kia, TSB, TIC Brno

3) ZÁKLADNÍ EKONOMICKÉ ÚDAJE (v Kč)

Výnosy

	Návrh	Skutečnost
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	600 000	660 329
<i>z toho: tržba za vstupné</i>	400 000	413 153
Účelový příspěvek zřizovatele	10 000 000	10 000 000
Dotace ze státního rozpočtu (MKČR)	2 400 000	2 400 000
Dotace z JMK	112 000	112 000
Ostatní výnosy – <i>čerpání fondů, zaokrouhlení, kurzové zisky</i>	10 000	2 478
Vlastní vklad	128 000	134 727
Příjmy celkem	13 250 000	13 309 534

Náklady

Spotřeba materiálu a energií	250 000	280 902
Služby	7 600 000	7 609 463
<i>z toho: propagace a reklama</i>	<i>2 300 000</i>	<i>2 354 429</i>
<i>z toho: honoráře</i>	<i>3 000 000</i>	<i>3 052 355</i>
Mzdové náklady zaměstnanců (vč. odvodů)	2 700 000	2 782 253
Honoráře OON	2 000 000	1 920 143
Ostatní náklady – <i>DPP a DPČ, jiné daně a poplatky, pojištění, zaokrouhlení a kurz. ztráty</i>	700 000	716 773
Náklady celkem	13 250 000	13 309 534

4) ÚDAJE O DOTACÍCH OD ORGÁNŮ STÁTNÍ SPRÁVY A SAMOSPRÁVY

Statutární město Brno	-	10 000 000,- Kč
Ministerstvo kultury České republiky	-	2 400 000,- Kč
Jihomoravský kraj	-	112 000,- Kč

5) NÁVŠTĚVNOST

V následující tabulce jsou uvedeny tržby a návštěvnost jednotlivých koncertů a taktéž výsledný procentuální stav.

Moravský podzim 2017	Datum	Návštěvnost		Tržba		Kapacita	Návš v %
	koncertu	FB ticketing	smst icket	Tržba	SMSticket		
MP 0 Festivalový předkrm	30.9	75		22 778		252	29,8
MP 1 (MK 2) VE JMÉNU @EVOLUCE - zahajovací koncert	6.10	205		71 139		300	68,3
MP 1 SATIE: VEXATIONS	5.10	107		4 040		300	35,7
MP 2 Goldbergovy variace	7.10	234		54 697		252	92,9
MP 3.1 SCARLATTI: CAGE: Sonatas	8.10	114	1	16 170	150	252	45,6
MP 3.2 RUSKÝ FUTURISMUS A ČESKÁ AVANTGARDA	8.10	105		14 055		252	41,7
MP 4 MP DĚTEM I – Všechny ty zázračné děti...	10.10	177		9 560		200	88,5
MP 5.1 předpremiéra VÍTĚZSTVÍ NAD SLUNCEM	11.10	64		3 200		100	64,0
MP 5.2 MUSICA INVICTISSIMA	11.10	105		10 325		250	42,0
MP 6.1 MP DĚTEM II – KIRANA	14.10	112		4 530		135	83,0
MP 6.2 MP DĚTEM II – KIRANA	14.10	134		5 740		135	99,3
MP 7 VÍTĚZSTVÍ NAD SLUNCEM	15.10	90	4	6 900	1200	100	94,0
MP 8 ENSEMBLE BERLIN PRAG	16.10	110	4	19 070	500	252	45,2
MP 9 RITUÁLY	19.10	241		24 130		250	96,4
MP 10 Symfonie sirén	21.10	1592		58 900		1600	99,5
MP 11 TICHÉ PÍSNĚ	23.10	33		5 220		50	66,0
MP 12 Accademia Bizantina - Agitata	26.10	183	8	37 499	3410	252	75,8
MP 13 JANÁČKOVO KVARTETO	27.10	233	2	38 365	600	252	93,3
		3914	19	406 318	5860	5184	70,0
CELKEM hlavní koncerty		3933		412 178 Kč			celk.návš těvnost/c elk.kapac ita 75,9%
MP 14 Masarykovské sbory	28.10	95		475			
POETICKÉ ÚVAHY VE VOLNÝCH CHVÍLÍCH	28.10	91	57	24 214			
		186	57	24 689			
CELKEM doprovodné akce		243		24 689,00 Kč			
CELKEM CELÝ FESTIVAL		4176		436 867,00 Kč			

6) INFORMACE O VSTUPNÉM

Ceny festivalových vstupenek vycházely z cenové politiky Filharmonie Brno. Na jednotlivé koncerty byla stanovena cenová pásma. Obvykle byly ceny rozděleny do 3–4 pásem dle místa konání – Besední dům či Janáčkovo divadlo. V průměru byly ceny vstupenek v následující výši: **300 Kč I 250 Kč I 200 Kč u velkých orchestrálních koncertů obvykle 790 – 590 – 390 – 190 nebo 990 – 790 – 590 – 290.**

Prodej vstupenek v obvyklých kanálech:

- on-line na webových stránkách Filharmonie Brno
- v předprodeji Filharmonie Brno, Besední ulice, 602 00 Brno
- v předprodeji Domu pánů z Lipé, nám. Svobody 17, 602 00 Brno
- ¾ hodiny před koncertem v místě konání

Rezervace vstupenek byla možná opět:

- on-line na webových stránkách Filharmonie Brno
- e-mailem: predprodej@filharmonie-brno.cz
- telefonicky +420 539 092 811

Slevy na vstupném vycházejí z cenové politiky FB pro daný rok

Slevy bylo možné uplatnit při zakoupení vstupenek po předložení dokladu, který ke slevě opravňoval. Při on-line rezervaci bylo možné v rezervačním systému zarezervovat sedadlo (vstupenku v plné ceně) a slevu uplatnit při koupi vstupenky v předprodeji.

▪ **pro jednotlivce**

- 20% sleva pro seniory, abonenty Filharmonie Brno a členy Kruhu přátel MHFB
- 50% sleva pro děti do 15 let, studenty a ZTP, ZTP/P (včetně průvodce)
- 80% sleva pro studenty uměleckých oborů

▪ **množstevní slevy formou „Festivalu na míru“**

2 koncerty 20%

3 koncerty 30%

4 koncerty 40%

5 a více 50% slevy