

67. koncertní sezona

Programový katalog 2022 / 2023

Besední
150
dům

Filharmonie
Brno Philharmonic

2 KONCERTNÍ KALENDÁŘ**4 Slovo ředitelky Filharmonie Brno****6 Slovo primátorky města Brna****7 Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno****8 Dennis Russell Davies, šéfdirigent a umělecký ředitel****10 Robert Kružik, stálý hostující dirigent****12 Filharmonie Brno****14 Členové orchestru****16 Členové Orchesterální akademie**

18 KONCERTNÍ CYKLY**20 Filharmonie v divadle I****22 Filharmonie v divadle II****24 Filharmonie doma****26 Mimořádné koncerty****28 Rodinné abonmá****30 Komorně v Besedním domě****32 Mladá krev aneb Hudba zblízka****34 Jazz & World Music****36 Koncerty Kantilény**

38 KONCERTY, FESTIVALLY A PLES**v chronologickém pořadí**

138 Více hudby! aneb Edukace pro každého

140 PRAKTICKÉ INFORMACE O PRODEJI**147 E-shop a CD Filharmonie Brno**

152 Tuzemské hostování**154 Zahraniční koncerty a turné****156 Rady a zaměstnanci filharmonie****160 Dobrovolníci Filharmonie Brno****161 Pronájem Besedního domu**

Rozmístění sedadel**163 Besední dům****164 Janáčkovo divadlo****165 Velké nádvoří hradu Špilberk**

166 Sál pro Brno

Koncertní kalendář 2022/2023

FJD I	Filharmonie v divadle I (A a B)	KBD	Komorně v Besedním domě
FJD II	Filharmonie v divadle II (A a B)	MLK	Mladá krev
FBD	Filharmonie doma (A a B)	JWM	Jazz & World Music
MK	Mimořádné koncerty	KK	Koncerty Kantilény
RA	Rodinné abonmá		

SRPEN 2022

15.–25. 8.	Špilberk	FESTIVAL ŠPILBERK	40
------------	----------	--------------------------	----

ZÁŘÍ 2022

4. 9.	BD	MK 1	Brundibár / Jančík	42
18. 9.	JD	MK 2	Ne válkám! Zahajovací koncert sezony / Davies	44

ŘÍJEN 2022

3. 10.	BD	JWM 1	Yonathan Avishai Trio: Joys & Solitudes	46
21.–28. 10.			EXPOZICE NOVÉ HUDBY	48

LISTOPAD 2022

6. 11.	BD	KK 1	Podzimní koncert Kantilény / Jančík, Novosádová	50
10. 11.	BD	FBD 1 A	Ve starém slohu / Prießnitz	52
11. 11.	BD	FBD 1 B	Ve starém slohu / Prießnitz	52
12. 11.	BD	RA 1	Severní Evropou / Kružík	54
15. 11.	BD	JWM 2	Arsen Petrosyan Quartet: Hokin Janapar	56
23. 11.	BD	KBD 1	Na křižovatce kultur – Benjamin Jusupov 60	58
24. 11.	JD	FJD I 1 A	Obrazy duše / Davies	60
25. 11.	JD	FJD I 1 B	Obrazy duše / Davies	60
30. 11.	BD	MLK 1	Mladá krev aneb Hudba zblízka I	62

PROSINEC 2022

1. 12.	JD	FJD II 1 A	Asrael / Kružík	64
2. 12.	JD	FJD II 1 B	Asrael / Kružík	64
3. 12.	BD	RA 2	Asie / Iwasaki	66
7. 12.	BD	KBD 2	Belle époque	68
8. 12.	BD	FBD 2 A	Schumann a barvy Paříže / Jacquot	70
9. 12.	BD	FBD 2 B	Schumann a barvy Paříže / Jacquot	70
15. 12.	BD	MK 3	Adventní koncert / Netopil	72
18. 12.	BD	KK 2	Vánoční matiné Kantilény / Jančík, Novosádová	74
25. 12.	Petrov	KK 3	Tradiční vánoční koncert Kantilény / Jančík, Novosádová	76

LEDEN 2023

1. 1.	JD	MK 4	Novoroční koncert / Kružík	78
12. 1.	JD	FJD I 2 A	Dávné nordické příběhy / Schönwandt	80
13. 1.	JD	FJD I 2 B	Dávné nordické příběhy / Schönwandt	80

17. 1.	BD	JWM 3	Pasquale Grasso Quartet	82
21. 1.	BD		Ples Filharmonie Brno / Davies	84

ÚNOR 2023

1. 2.	BD	KBD 3	Proměny	86
11. 2.	BD	MK 5	Mozartův efekt / Habart	88
14. 2.	BD	JWM 4	Schaerer & Biondini: La Scintilla Nell'Ombra	90
18. 2.	BD	RA 3	V Africe / Jančík	92
22. 2.	BD	MLK 2	Mladá krev aneb Hudba zblízka II	94

BŘEZEN 2023

2. 3.	JD	FJD II 2 A	Z Ameriky do Česka / Davies	96
3. 3.	JD	FJD II 2 B	Z Ameriky do Česka / Davies	96
5. 3.	BD	KBD 4	Dialogy	98
9. 3.	JD	FJD I 3 A	Schnittke & Rachmaninov / Davies	100
10. 3.	JD	FJD I 3 B	Schnittke & Rachmaninov / Davies	100
21. 3.	BD	JWM 5	Marek Novotný & Epoque Quartet: Fresco	102
22. 3.	BD	MLK 3	Mladá krev aneb Hudba zblízka III	104
23. 3.	BD	FBD 3 A	Poslové starých časů / Liebreich	106
24. 3.	BD	FBD 3 B	Poslové starých časů / Liebreich	106
25. 3.	BD	RA 4	Napříč Amerikou / Kružík	108

DUBEN 2023

2.–16. 4.			VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY	110
19. 4.	BD	JWM 6	Carlos Piñana: Body & Soul	112
20. 4.	JD	FJD II 3 A	Brucknerova Romantická / Davies	114
21. 4.	JD	FJD II 3 B	Brucknerova Romantická / Davies	114
30. 4.	BD	KK 4	Jarní koncert Kantilény / Jančík, Novosádová	116

KVĚTEN 2023

1.–13. 5.			BESEDNÍ DŮM 150	118
1. 5.	BD	KBD 5	Když Smetana v Brně poprvé hrál...	120
4. 5.	BD	FBD 4 A	Janáček a Hornácká muzika / Davies	122
5. 5.	BD	FBD 4 B	Janáček a Hornácká muzika / Davies	122
11. 5.	BD	FBD 5 A	Mozartovo Requiem / Kružík	124
12. 5.	BD	FBD 5 B	Mozartovo Requiem / Kružík	124
13. 5.	BD	RA 5	Zase doma v Brně / Sedlický	126
24. 5.	BD	MLK 4	Mladá krev aneb Hudba zblízka IV	128
25. 5.	JD	FJD II 4 A	Patetická / Altrichter	130
26. 5.	JD	FJD II 4 B	Patetická / Altrichter	130

ČERVEN 2023

1. 6.	BD	FBD 6 A	Schubert meets Berio / Davies	132
2. 6.	BD	FBD 6 B	Schubert meets Berio / Davies	132
6.–11. 6.		MOZARTOVY DĚTI		134
22. 6.	JD	FJD I 4 A	Brahms & Dvořák / Davies	136
23. 6.	JD	FJD I 4 B	Brahms & Dvořák / Davies	136



Slovo ředitelky Filharmonie Brno

Naši vzácní abonenti a posluchači,
milá filharmonická rodino,

těšila jsem se na to, že vás letos oslovím v ryze optimistickém tónu po odeznění akutní fáze pandemie a s vyhlídkou jen šťastných dní. Dějiny si ale s naší částí Evropy opět pohrály a my všichni jsme konfrontováni s čirým zlem, odehrávajícím se kousek od našich hranic. I když všichni doufáme v brzký mír, v této chvíli – na jaře 2022 – jsou naše myšlenky s trpící Ukrajinou. Ani nelze jinak, hned v sousedství Besedního domu se denně setkáváme s ukrajinskými maminkami a dětmi v humanitárním centru Vesna. Asi nejslavnějším ukrajinským skladatelem dneška je Valentin Silvestrov, ostatně rovněž na útěku ze své vlasti. Jeho píseň zazněla hned druhý den po ruském útoku na koncertě v Janáčkově divadle a v nové sezoně uvedeme jeho skladbu *Zvěstovatel* pod taktovkou Alexandra Liebreicha.

I když žijeme v turbulentní době, některé věci jsou chválabohu jisté. Třeba to, že držíte v ruce katalog nové sezony filharmonie, který je plný skvělé hudby, jedinečných programů a excelentních sólistů a dirigentů, pečlivě vybraných šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem a dramaturgem Vítězlavem Mikešem.

V 67. koncertní sezoně budeme také slavít. Na obálce katalogu vidíte číslovku 150,

kteřá odkazuje k výročí otevření našeho milovaného Besedního domu v sezoně 1872/1873. Brněnský spolkový dům se otevřel částečně již na podzim, ale první koncerty se mohly odehrávat až po dokončení velké dvorany, dnešního sálu. V květnu jsme pro vás připravili oslavy výročí, které nabídnou nápodoby nejzajímavějších historických koncertů, mezinárodní a dětskou konferenci nebo výstavu věnovanou architektu Theophilu von Hansenovi.

V sezoně 2022/2023 nezavádíme žádné převratné novinky, podoba abonentních řad zůstává stejná jako loni. Čekají na vás opět dvě řady velkých symfonických koncertů Filharmonie v divadle (FJD I a FJD II) a jedna řada Filharmonie doma (FBD). Kromě toho se můžete těšit na sérii mimořádných koncertů, komorní řadu, oblíbené Rodinné abonmá, prezentaci našich akademiků Mladá krev, sérii Jazz & World Music a koncerty Kantilény. Pokud nepřijdou varování od zdravotníků, jsme připraveni na oblíbená setkání s umělci před koncerty v Besedním domě i na workshopy před Rodinným abonmá. Navzdory strmě stoupajícím nákladům zvyšujeme ceny vstupného jen kosmeticky a opět platí, že výrazně ušetří abonenti.

V hlavních abonentních řadách vás čekají velké koncerty šéfdirigenta se symfoniemi Brahmsa, Dvořáka, Rachmaninova, Brucknera a Schuberta, ale i novinka izraelského

skladatele Benjamina Jusupova nebo houslové koncerty Williama Bolcom a Alfreda Schnittkeho. Stálý hostující dirigent Robert Kružík nastuduje Sukova *Asraela* a Mozartovo *Requiem*. Do Brna opět zavítá Michael Schønwandt se severským programem (Grieg, Sibelius a Abrahamsen), Alexander Liebreich s Haydnem, Mansurjanem a Silvestrovem nebo Petr Altrichter s Chačaturjanem a Čajkovským. Nově v Brně přivítáme Gerrita Prießnitzeho a francouzskou dirigentku Marii Jacquot. Naše koncerty ozdobí celá řada skvělých sólistů ze světových pódii i z řad brněnských filharmoniků – klavíristé Melvyn Tan, Igor Ardašev a Elisabeth Leonskaja, houslisté Yumi Hwang-Williams a Milan Pala, kytarista Pablo Márquez, harfistky Ivana Švestková a Kateřina Bendová nebo klarinetisté Lukáš Daňhel a Lukáš Dittrich.

Mimořádné koncerty vždy zaručí mimořádný zážitek. Letošní zahajovací koncert v Janáčkově divadle, kde zazní slavná *Leninhradská symfonie* Dmitrije Šostakoviče a *Památník Lidicím* Bohuslava Martinů, nese titul *Ne válkám!* a je věnován všem trpícím ve válečných konfliktech. V září uvede Kantiléna ve spolupráci s novým festivalem Štetl Fest dětskou operu *Brundibár*, kterou Hans Krása upravil pro děti v terezínském ghettu. Těšit se můžete na Adventní koncert s hudbou vídeňského a českého klasicismu pod taktovkou Tomáše Netopila a samozřejmě na ikonický Novoroční koncert s Robertem Kružíkem, tentokrát se slavnými kusy Čajkovského, Smetany, Addinsella, Ligetiho a Ravela.

Ráda vidím vzrůstající zájem o naše edukativní programy. Pokud se chcete dozvědět víc, podívejte se na náš web do sekce Edukace, kde si na své přijdou maminky s batolaty, školky, školy, rodiče s dětmi i děti či dospělí samostatně. Naše skvělé lektorky a empatictí hudebníci vám hudbu přiblíží tak, abyste se jí nebáli, a ve formě, která vám bude vyhovovat. Věřím, že v nové sezoně se už konečně zase potkáme s našimi výjimečnými dobrovolníky, ke kterým se stále můžete přidat.

Náročná doba si žádá notnou dávku odolnosti a dobrého duševního zdraví, ke kterému určitě přispívá pravidelný kontakt s krásou živé hudby. Pokud by vám nestačil katalog sezony, vybírat můžete i z festivalů – Festivalu Špilberk pod letním nebem, odvážné Expozice nové hudby, radostného Velikonočního festivalu duchovní hudby nebo talentového festivalu Mozartovy děti.

V nové sezoně budeme více než kdy jindy hrát také pro publikum prestižních mezinárodních pódii v Salcburku, Velké Británii, Jižní Koreji a USA. A tato sezona bude historická ještě v jedné věci – doufáme, že se vedle Besedního domu začne stavět náš nový koncertní sál. Ráda končím touto nadějí, ke které přidávám moje poděkování za vaši důvěru a podporu v nelehkých časech. Těšíme se na vás, naše nejmilejší publikum.

Vaše **Marie Kučerová**



Slovo primátorky města Brna

Myslím, že nejsem jediná, kdo si v nejbližší atmosféře posledních dvou let uvědomil jednu zásadní věc: jak moc kolem sebe potřebuji mít své blízké stejně jako ostatní živé bytosti a k tomu navíc ještě také živé umění, které naplňuje moji duši nádhrou, fantazií, radostí a tím ji činí odolnější. Největší harmonii mi pak do života vnáší hudba, proto se už těším na hudební skvosty nebo třeba jen perličky, které má pro nás v 67. koncertní sezoně připravené Filharmonie Brno.

Opět si tak můžeme vybírat z programu vytvořeného precizně a s originální dramaturgií, který propojuje hudbu nejrozličnějších žánrů i období. Brněnské těleso patří nepochybně k nejvýznamnějším orchestrům v Evropě a potvrzuje to i tím, že je nejen skvělým interpretem širokého repertoáru, ale že také podněcuje a iniciuje vznik hudby nové. Jedním z nejzajímavějších a nej očekávanějších koncertů sezony tak jistě bude ten, na kterém zazní ve světové premiéře *Kreutzerova sonáta* (Pocta Leoši Janáčkovi), kterou složil na objednávku filharmonie známý skladatel, dirigent a klavírista Benjamin Jusupov.

Brněnská filharmonie už mnohokrát prokázala, že jí nechybí odvaha, energie ani vysoká míra profesionality. Stačí jen připomenout, že o co méně mohla vystupovat před publikem v době protiepidemických opatření, o to více pak přidala živých kon-

certů, když už to možné bylo. A vytvořila také několik výborných hudebních nahrávek. Věřím, že i v nové sezoně vystoupá pod taktovkou šéfdirigenta Maestra Dennise Russella Daviese a dalších dirigentských osobností k nejvyšším uměleckým metám – k radosti nás náročných, ale o to věrnějších posluchačů.

Markéta Vaňková



Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno

Milí abonenti a přátelé Filharmonie Brno, dne 21. dubna 1893 řídil Otto Kitzler v Brně českou premiéru velkolepé *Symfonie č. 4 Es dur „Romantické“* Antona Brucknera. Filharmonie Brno připomene tento český hudební mezník na den přesně o 130 let později provedením v Janáčkově divadle a vzdá tak hold mnoha skvělým brněnským hudebníkům a umělcům udržujícím v Brně inovativního ducha. Naše sezony jsou věnovány brněnskému publiku, které podporuje a oceňuje dobrodružnou atmosféru s mezinárodní perspektivou, kterou Filharmonie Brno po mnohá desetiletí vnáší do svých koncertních řad.

Také celá příští sezona se ponese ve jménu tradice a inovace, a to jak doma, tak v zahraničí, v Brně nebo Salcburku, Lipsku nebo Londýně, v Soulu nebo NYC. Uvádíme náš tradiční český repertoár okořeněný premiérami důležitých a podnětných děl imponantní řady významných světových živých skladatelů. Vedle Dvořáka a Brucknera jsou v naší sezoně oblíbenými díly zastoupeni Brahms, Beethoven, Schubert či Čajkovskij.

Dovolím si jednu osobní poznámku: sezona 2022/2023 zahrnuje také významná díla dvou skladatelských velikánů druhé poloviny 20. století, Luciano Beria a Hanse Wernera Henzeho, kteří do značné míry

ovlivnili můj život a kariéru. S oběma se mi poštěstilo úzce spolupracovat už v 60. letech, kdy jsem studoval v New Yorku, a následně v 70. letech, kdy jsem se rozvíjel jako mladý dirigent. Byl to Hans Werner Henze, kdo mě pozval do Stuttgartské opery k řadě spoluprací na jeho scénických dílech, což poté vedlo k tomu, že jsem byl v roce 1980 jmenován generálním hudebním ředitelem Stuttgartské opery a natrvalo jsem přijal střední Evropu za svou domovinu. Luciano Berio se mi stal prvním blízkým kontaktem s životem a dílem světového hudebníka. Hudba a filozofie obou skladatelů na mě silně zapůsobily, proto jsem rád, že mohu jejich tvorbu nabídnout úžasnému brněnskému publiku. Těšíme se na vás na našich koncertech!

Dennis Russell Davies

Dennis Russell Davies

šéfdirigent a umělecký ředitel

Dennis Russell Davies (1944) se narodil ve městě Toledo v Ohio a vystudoval proslulou newyorskou Juilliard School. Soustavně dirigovat začal jako hudební ředitel komorního orchestru v Saint Paulu v Minnesotě (1972–1980), v letech 1977–2002 byl také šéfdirigentem newyorského Orchestru amerických skladatelů a v letech 1991–1996 hudebním ředitelem Brooklynské filharmonie. Od roku 1980 trvale žije v Evropě, a to nejprve v Německu jako hudební ředitel Stuttgartské státní opery (1980–1987), šéfdirigent orchestru Beethovenhalle v Bonnu, hudební ředitel Bonnské opery a Beethovenova festivalu (1987–1995). Se Stuttgartským komorním orchestrem nasnímal jako jeho šéf (1995–2006) na CD komplet 107 Haydnových symfonií.

Během následujícího trvalého pobytu v Rakousku byl (od roku 1997) profesorem dirigování na salcburském Mozarteu a šéfdirigentem Symfonického orchestru Vídeňského rozhlasu, roku 2002 se stal (na patnáct let) šéfdirigentem Brucknerova orchestru a ředitelem opery Zemského divadla v Linci; tam mu byl také v roce 2014 udělen titul Generálního hudebního ředitele. Při příležitosti otevření nového Hudebního divadla v Linci roku 2013 řídil Straussova *Růžového kavalíra*, světovou premiéru opery *The Lost* Philipa Glasse a dále v tomto operním domě uvedl nové inscenace oper *Pelléas a Mélisanda*, *Falstaff*, *Salome*, tetralogie *Prsten Nibelungův*, evropskou premiéru opery *McTeague* a světové premiéry děl Moritze Eggerta a Michaela Obsta. S Brucknerovým orchestrem často vyjížděl na turné, pracoval na jeho kmenovém repertoáru (mj. natočil všechny Brucknerovy symfonie ve všech

jejich verzích) a svým nápaditým dramatickým přístupem významně přispěl ke zvýšenému zájmu o koncerty tělesa. V letech 2009–2016 měl též úvazek šéfdirigenta symfonického orchestru v Basileji.

Hostoval u špičkových amerických orchestrů v Clevelandu, Filadelfii, Chicagu, San Francisku, Bostonu a New Yorku, v Japonsku spolupracoval se Symfonickým orchestrem Yomiuri Nippon; v Evropě dirigoval orchestrální špičky v Lipsku, Římě, Miláně, Madridu, Mnichově, Berlíně, Bamberku, Amsterdamu, Drážďanech a Petrohradě, operní představení řídil v prestižních operních domech v Bayreuthu, Chicagu, Hamburku, Houstonu, Lisabonu, Madridu, Paříži, Salcburku, Vídni, v tokijské opeře Nikikai a v newyorské Metropolitní opeře.

Mezinárodní kritika označuje Daviese za odvážného interpreta klasického (!) repertoáru, jež nezanedbává při svém poučeném zájmu o novou a nejnovější tvorbu, živějším trvalou spoluprací a osobními vztahy s význačnými soudobými tvůrci; mezi ně patří (nebo patřili) Luciano Berio, William Bolcom, John Cage, Philip Glass, Heinz Winbeck, Aaron Copland, Lou Harrison, Laurie Anderson, Arvo Pärt, Hans Werner Henze, Kurt Schwertsik, Thomas Larcher, Balduin Sulzer a Manfred Trojahn.

Mezi jeho projekty v sezóně 2022/2023 jsou mj. koncerty s Bochumskými symfoniky, Orchestrem Frankfurtské opery a muzea, symfonickými orchestry v japonském Kjótu a španělské Valencii, stejně tak turné a koncerty v Salcburku, Linci, Bratislavě, Velké Británii a Jižní Koreji s Filharmonii Brno. Operní představení řídí ve Frankfurtu (produkce Eötvösových *Tří sester*) a opakovaně ve Vídeňské

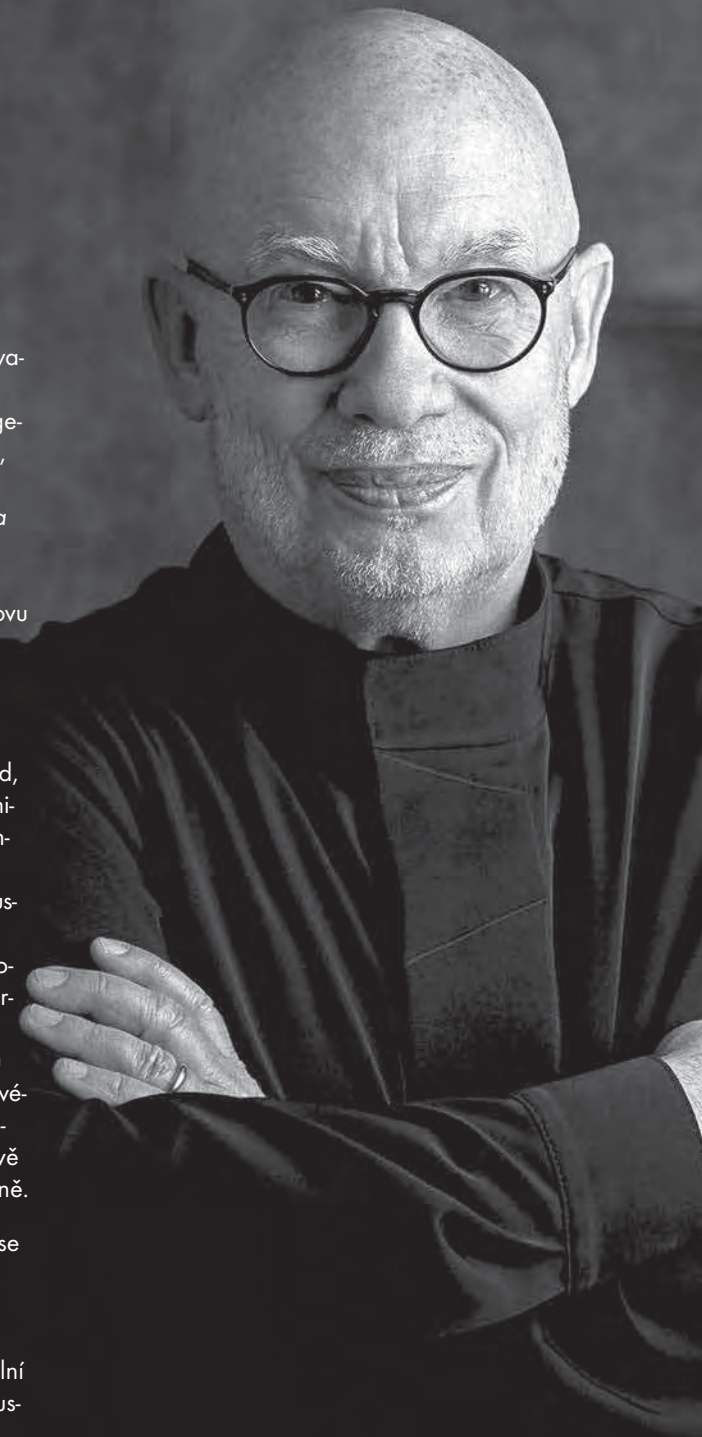
státní opeře (A. Berg *Vojcek*, R. Strauss *Salome*).

Jako dirigent nebo klavírista (nebo obojí současně) vydal Davies víc než 80 hojně oceňovaných snímků: kompletní symfonie Brucknerovy, Haydnovy, Honeggerovy a Glassovy; se svou ženou, klavíristkou Maki Namekawou, natočil mj. Beethovenova *Fidelia* a Mozartovu *Kouzelnou flétnu* v Zemlinského aranžmá pro čtyřruční klavír nebo Šostakovičovu *Čtvrtou symfonii* ve skladatelově úpravě pro dva klavíry.

V roce 2009 byl Dennis Russell Davies zvolen za člena Americké akademie umění a věd, v roce 2014 jej francouzské ministerstvo kultury jmenovalo komandérem Řádu umění a literatury a v roce 2017 obdržel od rakouské vlády Rakouský čestný kříž za vědu a umění I. stupně. Od sezony 2018/2019 stojí v čele Filharmonie Brno jako její šéfdirigent a umělecký ředitel. Od podzimu 2020 je i šéfdirigentem rozhlasového orchestru MDR v Lipsku a hostujícím profesorem na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Odborným konzultantem Dennise Russella Daviese je dr. **Heribert Schröder**, dlouholetý umělecký ředitel Brucknerova orchestru v Linci, od března 2019 generální sekretář Společnosti hornorakouských divadel a orchestrů.

→ více na www.rbartists.at a www.dennisrusselldavies.com.



Robert Kružík

stálý hostující dirigent

Robert Kružík (1990) patří k nejmladší generaci českých dirigentů. Sedmým rokem je stálým dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno, také působil tři sezony jako dirigent Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Od sezony 2018/2019 je stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno a počínaje sezonou 2021/2022 šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně.

V Národním divadle Brno nastudoval Rossiniho operu *Hrabě Ory*, Čajkovského *Pikovou dámu* a *Evžena Oněgina*, Smetanovu *Libuši*, která zazněla ke 100. výročí založení Československé republiky, *Růžového kavalíra* Richarda Strausse, Verdiho *Otella* nebo Martinů *Řecké pašije*. Jeho široký operní záběr čítá díla Mozarta, Smetany, Dvořáka, Martinů, Janáčka, Donizettiho, Rossiniho, Čajkovského, Bizeta, Verdiho, Pucciniho, Prokofjeva a dalších skladatelů.

Mimo operní jeviště spolupracuje s mnoha orchestry, jako jsou Filharmonie Brno, PKF – Prague Philharmonia, Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Janáčkova filharmonie Ostrava, Pražský komorní orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská komorní filharmonie, Czech Virtuosi nebo Ensemble Opera Diversa. Spolupracoval s předními sólisty, jimiž jsou houslisté Esther Yoo, Václav Hudeček, violoncellisté Tomáš Jamník, Raphael Wallfisch, pěvci Roman Janál, Jiří Sulženko, legendární Soňa Červená a dal-

ší. Jako dirigent vystoupil např. na festivalech Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, na Svatováclavském hudebním festivalu v Ostravě a ve významných koncertních sálech a divadlech.

Tento brněnský rodák začínal jako violoncellista. Absolvoval Konzervatoř Brno, kde se kromě hry na violoncello (u Miroslava Zichy) věnoval rovněž dirigování (u Stanislava Kummera). Ve studiu pokračoval na pražské AMU, kde jeho pedagogy byli Leoš Svárovský, Charles Olivieri-Munroe, Lubomír Mátl v dirigování a Miroslav Petráš ve hře na violoncello. V akademickém roce 2012/2013 byl na studijní stáži na Zürcher Hochschule der Künste ve Švýcarsku, kde se zaměřil na oba obory. S úspěchem se zúčastnil řady violoncellových soutěží, jako jsou Pražské jaro, Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně aj. Svoje znalosti a zkušenosti rozšiřoval na mistrovských kurzech – ve hře na violoncello to bylo u Jiřího Barty, Michaely Fukačové a Raphaela Wallfische, v dirigování u Norberta Baxy, Johannea Schlaefliho a Davida Zinmana.



Filharmonie Brno

Kořeny Filharmonie Brno sahají do sedmdesátých let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dílo slavného skladatele 20. století je ostatně nejvýznamnější programovou položkou tělesa, které je považováno dodnes za jeho autentického interpreta.

Dnešní Filharmonie Brno vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů v Evropě, ve Spojených státech, v Latinské Americe, na Dálném i na Blízkém východě. Je pravidelným hostem světových i českých festivalů, kde často spojuje umělecké síly s vynikajícím Českým filharmonickým sborem Brno.

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi. Kromě realizace nahrávek pro řadu společností (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4) zakládá Filharmonie Brno v roce 2020 svůj vlastní nahrávací label. Dynamicky také rozvíjí zakázkové nahrávání pro globální klientelu v rámci Czech Orchestra Recordings.

Dějiny orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností, jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Dennis Russell Davies.

Od roku 2000 pořádá letní open air festival na brněnském hradě Špilberk, v roce 2012 se stala pořadatelkou renomovaných festivalů Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby a Expozice nové hudby. Zajišťuje mezinárodně proslulý dětský sbor Kantiléna, od roku 2010 se podílí na festivalu mladých hudebníků Mozartovy děti, v roce 2014 zakládá svou Orchestrální akademii.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem a kreativním lídrem orchestrální dramaturgie. Působí v neorenesančním Besedním domě, „brněnském Musikverein“ z dílny Theophila von Hansena z roku 1873, a těší se na nový moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomasze Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisa Toyoty.



Členové orchestru Filharmonie Brno

1. housle

Pavel Wallinger, koncertní mistr
Marie Petříková, koncertní mistryně
Leoš Zavadilík
Marie Pšenícová
Irena Hůrková
Vladimír Lžičar
Dana Suková
Jiří Kopecký
Mária Fiřová
Olga Drápelová
Jaromír Graffe
Jan Vašta
Barbora Gajdošová
Pavel Oračko
Renáta Staňková
Hiroaki Matsui
Terezie Vargová
Kristýna Jungová
Barbara Tolarová

2. housle

Bohumír Strnad
Miroslava Vážanská
Jiří Višek
Dorothea Kellerová
Lenka Zichová
Antonín Formáček
Jakub Výborný
Jana Horáková
Filip Kostecký
Ludmila Netolická
Jan Rybka
Alena Pavlušová
Tomáš Vinklát
Sakura Ito
neobsazeno

violy

Petr Pšenica
Julián Veverica
Karel Plocek
Emil Machain
Tomáš Kulík
Jan Kuchař
Martin Heller
Otakar Salajka
David Šlechta
Klára Kunc Hegnerová
Aneta Habšudová
Zbyněk Volf
neobsazeno

violoncella

Lukáš Polák, koncertní mistr
Michal Greco
Eva Kovalová
Lukáš Svoboda
Michal Hreňo
Pavla Vydrová
Radan Vach
Rudolf Mrazík
Iveta Vacková
Pavčina Jelínková
Katarína Madariová

kontrabasy

Marek Švestka
Ondřej Sejkora
Martin Sedlák
Vojtěch Velíšek
Miloslav Raisigl
Martin Šranko
Jaromír Gardoň
Barbora Opršálová
Jan Hajný
Anežka Moravčíková *)

flétny

Martina Venc Matušinská
Petr Pomkla
Karolína Korcová
Aneta Herková
František Kantor

hoboje

Anikó Kovarikné Hegedűs
Barbora Trnčíková
Marcela Tománková *)
Catherine Zatloukalová
Zdeněk Nádeníček

klarinet

Emil Drápela
Lukáš Daňhel
Stanislav Pavlíček
Jiří Sedláček
Petr Kavalír

fagoty

Jozef Makarovič
Dušan Drápela
Petr Hlavatý
Jana Košnářová
Jiří Jakubec

lesní rohy

Karel Hofmann
neobsazeno
Milan Mrazík
Igor Michalík
Petr Chomoucký
Miloš Kovařík
David Ryšánek

trubky

Ondřej Jurčeka
Dávid Pollák
Jan Broda
Vojtěch Novotný
Petr Hojač

trombony

Jiří Vydra
Jaroslav Zouhar
Jakub Pavluš
Pavel Šuráň
Pavel Debeš

tuba

Petr Jiráček

bicí nástroje

Lukáš Krejčí
Radek Tomášek
Petr Hladík
Tomoe Sonoda
Maximilian Jopp

harfa

Ivana Švestková

*) v současné době na mateřské
nebo rodičovské dovolené

Členové Orchestrální akademie Filharmonie Brno

pro sezony 2021/2022 a 2022/2023



housle

Ivana Šrámeková

viola

Ignazio Alayza

hoboj

Jana Slavíková

klarinet

Věra Drápelová
Jana Krejčí

lesní roh

Bianka Soukupová

trubka

Karel Beránek
Marcel Fuksa

tuba

Adam Lasák
Vít Andrášek

bicí nástroje

David Paša

harfa

Vanda Šabaková

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB)

je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou osm sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné. Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě Mladá krev aneb Hudba zblízka.



Koncertní cykly Filharmonie Brno

Filharmonie v divadle I

Filharmonie v divadle II

Filharmonie doma

Mimořádné koncerty

Rodinné abonmá

Komorně v Besedním domě

Mladá krev aneb Hudba zblízka

Jazz & World Music

Koncerty Kantilény

FJD I

Filharmonie v divadle I

Janáčkovovo divadlo, 19:00



Filharmonie v divadle I (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 320	1 200	1 080
abonmá First minute	1 188	1 080	972
koncert jednotlivě	560	520	480

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

1 ČT 24. a PÁ 25. 11. 2022

OBRÁZY DUŠE

BENJAMIN JUSUPOV
Kreutzerova sonáta
(Pocta Leoši Janáčkovi)

světová premiéra

Obrazy duše
JOHANNES BRAHMS
Symfonie č. 4 e moll

Lukáš Daňhel klarinet

Lukáš Dittrich klarinet

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

2 ČT 12. a PÁ 13. 1. 2023

DÁVNÉ NORDICKÉ PŘÍBĚHY

EDVARD GRIEG

Peer Gynt, výběr ze suit

HANS ABRAHAMSEN

let me tell you

JEAN SIBELIUS

Symfonie č. 5 Es dur

Nicole Chevalier soprán

Filharmonie Brno

dirigent Michael Schönwandt

3 ČT 9. a PÁ 10. 3. 2023

SCHNITTKE & RACHMANINOV

ALFRED SCHNITTKE

Houslový koncert č. 4

SERGEJ RACHMANINOV

Symfonie č. 3 a moll

Milan Pařa housle

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

4 ČT 22. a PÁ 23. 6. 2023

BRAHMS & DVOŘÁK

JOHANNES BRAHMS

Klavírní koncert č. 2 B dur

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 7 d moll

Elisabeth Leonskaja klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

Filharmonie v divadle II

Janáčkovovo divadlo, 19:00



Filharmonie v divadle II (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 320	1 200	1 080
abonmá First minute	1 188	1 080	972
koncert jednotlivě	560	520	480

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

1 ČT 1. a PÁ 2. 12. 2022

ASRAEL

LEOŠ JANÁČEK

Adagio

GUSTAV MAHLER

Písň potulného tovaryše

JOSEF SUK

Symfonie c moll „Asrael“

Roman Hoza baryton

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

2 ČT 2. a PÁ 3. 3. 2023

Z AMERIKY DO ČESKA

BOHUSLAV MARTINŮ

Thunderbolt P-47

WILLIAM BOLCOM

Houslový koncert in D

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 8 G dur

Yumi Hwang-Williams housle

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

3 ČT 20. a PÁ 21. 4. 2023

BRUCKNEROVA ROMANTICKÁ

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Klavírní koncert č. 17 G dur

ANTON BRUCKNER

Symfonie č. 4 Es dur „Romantická“

Melvyn Tan klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

4 ČT 25. a PÁ 26. 5. 2023

PATETICKÁ

ARAM CHAČATURJAN

Klavírní koncert

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Symfonie č. 6 h moll „Patetická“

Igor Ardašev klavír

Filharmonie Brno

dirigent Petr Altrichter

Filharmonie doma

Besední dům, 19:00



Filharmonie doma (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 260	1 140	1 020
abonmá First minute	1 134	1 026	918
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

1 ČT 10. a PÁ 11. 11. 2022

VE STARÉM SLOHU

ANTONIO SALIERI

26 variací na „La folia di Spagna“

HANS WERNER HENZE

Aria de la folia española

MACIEJ MAŁECKI

Concertino ve starém slohu

LUDWIG van BEETHOVEN

Symfonie č. 8 F dur

Ivana Švestková, Kateřina Bendová harfy

Filharmonie Brno

dirigent Gerrit Prießnitz

2 ČT 8. a PÁ 9. 12. 2022

SCHUMANN A BARVY PAŘÍŽE

GERMAINE TAILLEFERRE

Petite suite (Malá suite)

ROBERT SCHUMANN

Klavírní koncert a moll

CLAUDE DEBUSSY arr. HENRI BÜSSER

Petite suite

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symfonie č. 2 a moll

Markus Schirmer klavír

Filharmonie Brno

dirigentka Marie Jacquot

3 ČT 23. a PÁ 24. 3. 2023

POSLOVÉ STARÝCH ČASŮ

JOSEPH HAYDN

Symfonie č. 26 d moll „Lamentatione“

TIGRAN MANSURJAN

Agnus Dei, orchestrální verze

na objednávku Filharmonie Brno

VALENTIN SILVESTROV

Visník (Zvěstovatel)

JOSEPH HAYDN

Symfonie č. 79 F dur

Miroslav Beinhauer klavír

Filharmonie Brno

dirigent Alexander Liebreich

4 ČT 4. a PÁ 5. 5. 2023

JANÁČEK A HORŇÁCKÁ MUZIKA

LEOŠ JANÁČEK

Rákos Rákoczy

lidová hudba

Horňácká muzika Petra Mičky

Český filharmonický sbor Brno

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

5 ČT 11. a PÁ 12. 5. 2023

MOZARTOVO REQUIEM

PAVEL VRANICKÝ

Symfonie D dur op. 16 č. 3

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem

Romana Kružiková soprán

Monika Jägerová mezzosoprán

Tomáš Kořínek tenor

Jaromír Nosek bas

Český filharmonický sbor Brno

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

6 ČT 1. a PÁ 2. 6. 2023

SCHUBERT MEETS BERIO

FRANZ SCHUBERT /

LUCIANO BERIO

Rendering

LUCIANO BERIO

Chemins V (su Sequenza XI)

pro kytaru a komorní orchestr

FRANZ SCHUBERT

Symfonie č. 3 D dur D 200

Pablo Márquez kytara

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

Od sezony 2022/2023 se před koncerty cyklu Filharmonie doma opět konají setkání v ředitelském salonku Besedního domu. Začátek vždy v 18:30.

Mimořádné koncerty

Janáčkovovo divadlo (2, 4)

Besední dům (1, 3, 5)



Mimořádné koncerty

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

MK 1	350	300	250
MK 2	790	690	590
MK 3	540	490	440
MK 4	990	890	790
MK 5	350	300	250

Všechny koncerty lze koupit jednotlivě a také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

1 NE 4. 9. 2022

Besední dům, 20:00

BRUNDIBÁR

HANS KRÁSA

Brundibár, dětská opera

Kantiléna

členové Filharmonie Brno

režie Anna Davidová

dirigent Michal Jančík

2 NE 18. 9. 2022

Janáčkovovo divadlo, 19:00

NE VÁLKÁM!

Zahajovací koncert sezony

BOHUSLAV MARTINŮ

Památník Lidicím

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Symfonie č. 7 C dur

„Leningradská“

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

3 ČT 15. 12. 2022

Besední dům, 19:00

ADVENTNÍ KONCERT

JAN KŘTITEL VAŇHAL

Symfonie D dur

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Exsultate, jubilate

JOSEPH HAYDN

Aria di Errisena „Chi vive amante“

Aria di Agatina

„Ah, Crudel! poi ch'è lo brami“

WOLFGANG AMADEUS MOZART

„Ah, guarda, sorella“,

duet z opery Così fan tutte

„Sull'aria...che soave zeffiretto“,

duet z opery Figarova svatba

„Prenderò quel brunettino“,

duet z opery Così fan tutte

KARL DITTERS von DITTERSDORF

Symfonie D dur Grave Dó

Tereza Zimková soprán

Jarmila Balážová mezzosoprán

Filharmonie Brno

dirigent Tomáš Netopil

4 NE 1. 1. 2023

Janáčkovovo divadlo, 20:00

NOVOROČNÍ KONCERT

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Italské capriccio

BEDŘICH SMETANA

Richard III., symfonická báseň

RICHARD ADDINSELL

Varšavský koncert

GYÖRGY LIGETI

Concert Românesc

(Rumunský koncert)

MAURICE RAVEL

Bolero

Matouš Zukal klavír

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

5 SO 11. 2. 2023

Besední dům, 17:00

MOZARTŮV EFEKT

Koncert (nejen) pro nastávající rodiče

hudba období baroka a klasicismu

Filharmonie Brno

slovem provází Michaela Kulísková

dirigent Jiří Habart

Rodinné abonmá

Besední dům, 10:30



Rodinné abonmá

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 250	1 100	950
abonmá First minute	1 125	990	855
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

1 SO 12. 11. 2022

SEVERNÍ EVROPOU

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Vítězslav Mikeš**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

2 SO 3. 12. 2022

ASIE

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Josef Škarka**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Chuhei Iwasaki**

3 SO 18. 2. 2023

V AFRICE

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Michal Jančík**
režie **Rudolf Chudoba**
Kantiléna, koncertní sbor
a členové **Filharmonie Brno**
dirigent **Michal Jančík**

4 SO 25. 3. 2023

NAPŘÍČ AMERIKOU

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Josef Škarka**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

5 SO 13. 5. 2023

ZASE DOMA V BRNĚ

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **hosté**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Adam Sedlický**

Pro malé cestovatele je před koncerty připravena hudební dílna, která začíná vždy v 9:15 ve foyer Besedního domu (vstup zdarma a bez registrace). Dospělí mohou ve stejné době navštívit odbornou přednášku hudebních hostů.

KBD

Komorně v Besedním domě

Besední dům, 19:00



Komorně v Besedním domě

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	850	750	650
abonmá First minute	765	675	585
koncert jednotlivě	350	300	250

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

1 ST 23. 11. 2022

NA KŘÍŽOVATCE KULTUR – BENJAMIN JUSUPOV 60

BENJAMIN JUSUPOV

Kultury minulosti

Z židovských tradic (Klavírní trio č. 2)

Sonáta pro dva klavíry

Haqqoni (Crossroads č. 4)

české premiéry

Maki Namekawa klavír

Dennis Russell Davies klavír

Benjamin Jusupov klavír, elektronika

Marek Švejkar klarinet

Trio Bohémo:

Matouš Pěruška, Kristina Vocetková,

Jan Vojtek

2 ST 7. 12. 2022

BELLE ÉPOQUE

CHARLES GOUNOD

Malá symfonie

ALBERT ROUSSEL

Divertimento

VINCENT D'INDY

Šanson a tance

LOUIS THÉODORE GOUVY

Malá galská suita

Harmonie brněnských filharmoniků:

Petr Pomkla, Anikó Kovarikné Hegedűs,

Zdeněk Nádeníček, Emil Drápela,

Stanislav Pavlíček, Milan Mrazík,

David Ryšánek, Dušan Drápela,

Jiří Jakubec, Dana Drápelová

umělecký vedoucí Emil Drápela

3 ST 1. 2. 2023

PROMĚNY

FRANTIŠEK ANTONÍN RÖSSLER-
-ROSETTI

Sonáta pro harfu B dur

OTOMAR KVĚCH

Hrubínovské proměny

CLAUDE DEBUSSY

Tance pro harfu a smyčce

BOHUSLAV MARTINŮ

Smyčcový kvartet č. 7

„Concerto da camera“

Jaroslava Čiháková Tajanovská hoboje

Ivana Švestková harfa

Wallingerovo kvarteto:

Pavel Wallinger, Jan Vašta,

Miroslav Kovář, Lukáš Svoboda

4 NE 5. 3. 2023

DIALOGY

MIECZYŚLAW WEINBERG

Sonáta pro dvoje housle

ALFRED SCHNITTKE

Sonáta č. 2 pro housle a klavír

„Quasi una sonata“

WILLIAM BOLCOM

Sonáta č. 2 pro housle a klavír

BRONIUS KUTAVIČIUS

Rozprava s neznámým

Yumi Hwang-Williams housle

Milan Paľa housle

Katarína Paľová klavír

Dennis Russell Davies klavír

5 PO 1. 5. 2023

KDYŽ SMETANA V BRNĚ POPRVÉ HRÁL...

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Air s variacemi ze Suite E dur

FRYDERYK CHOPIN

Nokturno G dur

BEDŘICH SMETANA

Vzpomínka na Čechy ve formě polek

FRANZ LISZT

Rigoletto, koncertní parafráze

a další

Igor Ardašev klavír

Pavla Vykopalová soprán

mužský pěvecký sbor Lásky opravdivé

a další, sbormistr Jan Špaček

MLK

Mladá krev aneb Hudba zblízka

Komorní cyklus
členů Orchesterální akademie
Filharmonie Brno
a hostů

Besední dům, 19:00

Mladá krev aneb Hudba zblízka

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	150
koncert jednotlivě	50

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

1 ST 30. 11. 2022

MLADÁ KREV ANEB HUDBA ZBLÍZKA I

2 ST 22. 2. 2023

MLADÁ KREV ANEB HUDBA ZBLÍZKA II

3 ST 22. 3. 2023

MLADÁ KREV ANEB HUDBA ZBLÍZKA III

4 ST 24. 5. 2023

MLADÁ KREV ANEB HUDBA ZBLÍZKA IV



Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

Jazz & World Music

Besední dům, 19:00



Jazz & World Music

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

1 PO 3. 10. 2022

YONATHAN AVISHAI TRIO: JOYS AND SOLITUDES

Yonathan Avishai Trio:

Yonathan Avishai klavír
Yoni Zelnik kontrabas
Donald Kontomanou bicí

2 ÚT 15. 11. 2022

ARSEN PETROSYAN QUARTET: HOKIN JANAPAR

Arsen Petrosyan Quartet:

Arsen Petrosyan duduk
Astghik Snetsunts citera qanun
Vladimir Papikyan cimbál santur
Avetis Keoseyan perkuse

3 ÚT 17. 1. 2023

PASQUALE GRASSO QUARTET

Pasquale Grasso Quartet:

Pasquale Grasso kytara
Luigi Grasso saxofon
Ari Roland kontrabas
Keith Balla bicí

4 ÚT 14. 2. 2023

ANDREAS SCHAEERER & LUCIANO BIONDINI: LA SCINTILLA NELL'OMBRA

Andreas Schaerer zpěv
Luciano Biondini akordeon

5 ÚT 21. 3. 2023

MAREK NOVOTNÝ & EPOQUE QUARTET: FRESCO

Marek Novotný klavír
Josefína Čermáková zpěv
Ondřej Štajnochr kontrabas
Jiří Slaviček bicí

Epoque Quartet:

David Pokorný housle
Vladimír Klánský housle
Vladimír Kroupa viola
Vít Petrášek violoncello

6 ST 19. 4. 2023

CARLOS PIÑANA: BODY & SOUL

Carlos Piñana Trio:

Carlos Piñana flamenková kytara
Miguel Ángel Orengo perkuse
Maise Márquez palmas,
flamenkový tanec

Koncerty Kantilény

Besední dům (1, 2 a 4)

katedrála sv. Petra a Pavla (3)



Koncerty Kantilény

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Podzimní koncert	200	170	140
Vánoční matiné	140	120	100
Tradiční vánoční koncert	250		
Jarní koncert	200	170	140

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

1 NE 6. 11. 2022

Besední dům, 17:00

PODZIMNÍ KONCERT

PETR EBEN, ANTONÍN TUČAPSKÝ,
CTIRAD KOHOUTEK,
PAVEL JURKOVIČ, OTMAR MÁCHA,
PETR ZAPLETAL
ANTONÍN DVOŘÁK
Moravské dvojzpěvy
ZDENĚK POLOLÁNÍK
Vávra

PETR EBEN

Deset poetických duet

TOMÁS LUIS de VICTORIA

Duo seraphim

GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA

Pueri Hebraeorum

HANS LEO HASSLER

Cantate Domino

Magdalenka, Kantilénka a Kantilénka
sbormistři Veronika Novosádová
a Michal Jančík

2 NE 18. 12. 2022

Besední dům, 10:30

VÁNOČNÍ MATINÉ PŘÍPRAVNÝCH ODDĚLENÍ

JOLANA SAIDLOVÁ

Bílou cestičkou

MELIKA YILDIZ

Betlém

Magdalenka a Kantilénka
sbormistři Veronika Novosádová
a Michal Jančík

3 NE 25. 12. 2022

katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00

TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT

MARTIN JAKUBÍČEK

Evropské koledy

JAN SEIDEL

Zpěvy betlémské

Kantilénka a Kantilénka
sbormistři Veronika Novosádová
a Michal Jančík

4 NE 30. 4. 2023

Besední dům, 17:00

JARNÍ KONCERT

PETR EBEN, ANTONÍN TUČAPSKÝ,
CTIRAD KOHOUTEK,
PAVEL JURKOVIČ, OTMAR MÁCHA,
BOHUSLAV MARTINŮ
Petrklíč

MAREK PAĽA

Cyklus slovenských lidových písní

Magdalenka, Kantilénka a Kantilénka
sbormistři Veronika Novosádová
a Michal Jančík



**Koncerty,
festivaly a ples
v chronologickém
pořadí**

FESTIVAL ŠPILBERK

23. ročník

PO 15. – ČT 25. srpna 2022

velké nádvoří hradu Špilberk, 20:00



Festival Špilberk

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

FŠ 1	390	340	290
FŠ 2	690	590	490
FŠ 3	590	490	390
FŠ 4	490	390	290

Vstupenky na festival jsou již v prodeji. Koncerty nelze koupit v rámci **Sezóny na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

1 PO 15. 8. 2022

ZAHÁJENÍ

S CAMILLE THOMAS

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Hebridy, předehra op. 26

MAX BRUCH arr. MISCHA MAISKY

Kol Nidrei op. 47

IGOR STRAVINSKIJ

Pulcinella, suita z baletu

DAVID POPPER

Španělská rapsodie op. 68

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Serenáda C dur

pro smyčcový orchestr op. 48

Camille Thomas violoncello

PKF – Prague Philharmonia

dirigentka Alevtina Ioffe

2 ST 17. 8. 2022

JOHN WILLIAMS 90

Výběr z hudby k filmům

Hvězdné války, Čelisti, Harry Potter

a Kámen mudrců, Indiana Jones,

Jurský park a dalších

Český národní symfonický orchestr

dirigent Steven Mercurio

3 ČT 18. 8. 2022

ROMAN DRAGOUN & B-SIDE BAND

Nejznámější písně Romana Dragouna
s komorním orchestrem a sborem
v aranžmá Zdeňka Nováka

Roman Dragoun zpěv, klávesy
Czech Ensemble Baroque Choir
B-Side Band

členové Filharmonie Brno
dirigent Dan Kalousek

4 ČT 25. 8. 2022

Z BRNA DO NOVÉHO SVĚTA

LEOŠ JANÁČEK

Žárlivost, předehra

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Houslový koncert D dur op. 35

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 9 e moll

„Z Nového světa“ op. 95

Chloě Hanslip housle

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

BRUNDIBÁR

NE 4. 9. 2022, Besední dům, 20:00

HANS KRÁSA

Brundibár, dětská opera o dvou jednáních na libreto Adolfa Hoffmeistera

Kantiléna, členové **Filharmonie Brno**

kostýmní výprava **Sylva Zimula Hanáková**

režie **Anna Davidová**

dirigent **Michal Jančík**

Představení se koná v rámci festivalu ŠTETL FEST.



Fotografie z původní opery © Židovské muzeum v Praze

MK 1

Mimořádný koncert 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Brundibár	350	300	250
-----------	-----	-----	-----

Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Krásův Brundibár

Hans Krása (1899–1944) žije v širším povědomí jako autor dětské opery *Brundibár*, která sehrála důležitou roli v kulturních aktivitách Židů deportovaných do terezínského koncentračního tábora, dodávajíc jim – v souladu s dějem a myšlenkami díla – naději ve vítězství dobra nad zlem. Sám Krása byl v Terezíně dva roky vězněn, nacisté jej poté zavraždili po převozu do Osvětimi.

O *Brundibárovi* se vytvořil mýtus, že vznikl až v Terezíně. Není tomu tak. Hans Krása jej složil na libreto Adolfa Hoffmeistera už roku 1938, o tři roky později byla opera dvakrát provedena v Praze – tajně, neboť v té době už byla kulturní činnost Židům zakázána. Přátelé pak Krásovi po jeho deportaci do Terezína propašovali klavírní výtah opery, který skladatel upravil pro potřeby provedení v ghettu. Terezínská inscenace se po komplikovaných přípravách dočkala premiéry 23. září 1943 a v následujících měsících byla více než padesátkrát reprizována. Vybrané scény se objevily i v propagandistickém snímku *Theresienstadt* (známějším pod názvem *Vůdce daroval Židům město*), který měl dokazovat, že Židům se v ghettu daří dobře. *Brundibár* byl hojně uváděn i po válce jako připomínka Krásova osudu a válečných krutostí. Kdo by si pomyslel, že po osmdesáti letech bude opět tak aktuální...



Michal Jančík



Anna Davidová

patří mezi výrazné tváře české činoherní režie. Její inscenace budí opakovaně pozornost temperamentem, snivou obrazností a atmosférou. V roce 2010 byla za inscenaci *Nora* ve Štátním divadle Košice nominována na cenu DOSKY. Za své režie získala Cenu divadelní kritiky a stala se Talentem roku 2014. Má za sebou dlouhou řadu úspěšných spoluprací s předními českými divadelními domy, jako jsou Dejvické divadlo, Divadlo Na zábradlí, Švandovo divadlo na Smíchově a další. Pozoruhodně široký je záběr její práce, který sahá od komorních inscenací na studiových scénách až po Mozartovu operu *Così fan tutte* (Národní divadlo Brno, 2018). V roce 2019 se stala uměleckou šéfkou Divadla Husa na provázku.

ŠTETL FEST (2.–4. 9. 2022) je multižánrový festival, který podtitulem „Důstojnost v rozmanitosti“ dává nahlédnout do židovské kultury i historie a propojuje významné brněnské instituce (Filharmonie Brno, Divadlo Husa na provázku, Vila Tugendhat, Vila Löw-Beer, Národní divadlo Brno, Paměť národa) s Židovskou obcí Brno.

Program složený z přednášek, koncertů, divadelních představení a vystoupení osobností judaismu a hvězd židovské kultury chce přispět k pochopení i otevřenosti židovské komunity nejen ve střední Evropě. Je sestaven srozumitelně a atraktivně pro nejširší veřejnost, otevírá možnosti dialogu pro všechny bez rozdílu vyznání, genderu či rasy a vede tak k toleranci a vnímavosti rozdílných cest a názorů.

Festival stojí na základech židovské historie města Brna, ze kterých vyrůstá košatá, živoucí a neméně zajímavá vrstva Brna současného.

NE VÁLKÁM!

Zahajovací koncert sezony

NE 18. 9. 2022

Janáčkovo divadlo, 19:00

BOHUSLAV MARTINŮ
Památník Lidicím H 296

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
Symfonie č. 7 C dur
„Leningradská“ op. 60

Filharmonie Brno
dirigent
Dennis Russell Davies

MK 2 Mimořádný koncert 2
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Zahajovací koncert	790	690	590
--------------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Do své 67. sezony vstupují brněnští filharmonikové znovu pod vedením svého šéfdirigenta Dennise Russella Daviese, pro kterého to bude pátá sezona v čele našeho orchestru. Do průběhu tří předchozích sezon zasáhla koronavirová pandemie; všichni jsme věřili, že tato pandemie musí jednou skončit a že nás po ní čeká světlá budoucnost, včetně poklidného návratu do koncertního sálu, v němž bychom se tak jako dřív oddávali výlučně účinku hudby. Bez tíživých myšlenek. Nikdo nečekal, že lidstvo zakusí ještě horší úděl a že bude přímým účastníkem nebo svědkem něčeho, co jsme si ve 21. století už vůbec neuměli nebo nechtěli představit. A přece...

Agresivní invaze Putinových vojsk na Ukrajinu převrátila celý svět naruby a zasáhla i svět hudební. Zvat, či nezvat ruské umělce? Hrát, či nehrát ruskou hudbu? Učinit gesto podpory vůči Ukrajině a po dobu válčení negovat vše ruské? Nebo selektovat? A podle jakých kritérií? Je válka (alespoň v době tvorby tohoto katalogu nadále pokračuje) a každé rozhodnutí je v tomto ohledu nutně jen větší či menší zlo, které bude – pod návašem emocí – jedněmi kvitováno, druhými kritizováno.

Fakt, že zahajujeme sezonu Šostakovičovou Sedmou symfonií zvanou Leningradská, může být někým přijato s rozpaky. Dílo, které bylo zneužito sovětskou propagandou jako symbol a oslava hrdinské obrany Leningradu obleženého Němci v letech 1941–1944 a které vyneslo jeho autora na pochybný piedestal ukazující Západu velikost sovětského umění (ačkoli sám Šostakovič se před „svými“ bál o holý život), má však univerzální rozměr. Ten je posílen vědomím, že v soukromí Dmitrij Šostakovič (1906–1975) později často zmiňoval skutečnost, že již před válkou zažilo město svoji apokalypsu a že svou symfonii věnuje i těmto obětem. Provedením Šostakovičovy Sedmé symfonie tak vyjadřujeme naše jednoznačné NE jakékoliv válečné agresí a jakýmkoli represím vedeným směrem ven i dovnitř (vždyť v Rusku je spousta lidí, kteří podstupují riziko a proti válce na Ukrajině otevřeně vystupují).

Obecně protiválečné zaměření zahajovacího koncertu sezony je podpořeno zařazením Památníku Lidicím Bohuslava Martinů (1890–1959).

Lidice, malá obec nedaleko Kladna, se staly světově proslulým symbolem zrůdnosti fašistické agrese. Skladba Martinů je meditací nad osudem nevinných obětí války, povýšenou – prostřednictvím citátu vstupního motivu Beethovenovy Osudové symfonie v závěrečné kulminaci díla – na univerzální humanistické poselství.

Filharmonie Brno za řízení Dennise Russella Daviese uvede stejný program o několik dní později i na dvou prestižních koncertech v Salcburku.

YONATHAN AVISHAI

TRIO: JOYS & SOLITUDES

PO 3. 10. 2022, Besední dům, 19:00

ISRAEL

Pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael v ČR.

Yonathan Avishai Trio:

Yonathan Avishai klavír, Yoni Zelnik kontrabas, Donald Kontomanou bicí



JWM 1 Jazz & World Music 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Poetický hudební svět Yonathana Avishaie je plný emocí a barev. Ve svých subtilních rafinovaných skladbách dokáže izraelsko-francouzský klavírista každému tónu propůjčit patřičnou dramatickост a jeho úsporný styl dává vyznít silným melodiím. Rodák z Tel Avivu hudebně vyrostl na hip hopu, funky a fúzi, aby se pak zcela ponořil do jazzových tradic; jeho klavírní vzory se stali John Lewis a Cecil Taylor.

Yonathan Avishai navštěvoval stejnou školu jako trumpetista Avishai Cohen, první společnou kapelu založili ve třinácti letech a jejich hudební

dat krásu v jednoduchosti. Méně je totiž někdy více.

Kapela má na svém kontě tři nahrávky. Trio (2015) a The Parade (2016) vyšly u francouzského vydavatelství Jazz&People. Nejnovější album Joys and Solitudes (Radosti a osamění) z roku 2019 od vydavatelství ECM dalo podtitul tomuto programu, který je volně inspirován hudbou Kuby, Konga a New Orleans, Ellingtonovou skladbou Harlem i moderním uměním, ve kterém Yonathan Avishai hledá poezii.



cesty se nerozdělily dodnes. Yonathan je členem kvarteta i kvinteta Avishaie Cohena a na konci roku 2019 vydali ve dvou introspektivní album *Playing the Room*.

Yonathan Avishai Trio vzniklo v roce 2012 ve Francii původně pod názvem *Modern Times*. Yonathanovi v něm sekundují v Paříži žijící izraelský kontrabasista Yoni Zelnik a francouzský bubeník s guinejskými a řeckými kořeny Donald Kontomanou. Tato citlivá rytmická sekce zachází s melodiemi s úctou a pomáhá kapelníkovi hle-

Svou snahu o střídmost popisuje následovně: Podle mě souvisí s uvědoměním si věcí, které já sám nemůžu dělat. Nemám na mysli jen techniku, ale také porozumění tomu, v jakých kontextech je můj vlastní hlas nejvýraznější. Došlo mi, že jsem expresivnější ve střídavém projevu. Vzoru je dost, vždyť hudba Lestera Younga nebo Louise Armstronga nás dokáže rozplakat během osmi taktů...

EXPOZICE NOVÉ HUDBY 2022

34. ročník

VOX HUMANA [ex MACHINA]

PÁ 21. – PÁ 28. října 2022

Východiskem dramaturgické koncepce pro rok 2022 je lidský hlas v nejrozmanitějších podobách a konfrontacích, v akustickém, elektroakustickém či multimediálním prostředí.

Lidský hlas jako nositel umělecko-verbální komunikace (ve spojení s poetickým textem), lidský hlas jako zajímavé zvukové médium – ať už ve své fyzické (akustické) podobě, či jako médium transformovatelné prostřednictvím nových technologií do úplně

jiných, sobě samému odcizených zvukových poloh –, lidský hlas v sólové nebo ansámblové podobě, lidský hlas jako nositel hudebně-dramatické akce, lidský hlas v kontextu jiných (starých i nových) médií.

Daniel Matej,
dramaturg Expozice nové hudby

Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz).
Vstupenky na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.

Zvukový umělec eRikm na Expozici nové hudby 2021

PODZIMNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE 6. 11. 2022, Besední dům, 17:00



**PETR EBEN, ANTONÍN TUČAPSKÝ, CTIRAD KOHOUTEK,
PAVEL JURKOVIČ, OTMAR MÁCHA, PETR ZAPLETAL**
ANTONÍN DVOŘÁK Moravské dvojzpěvy
ZDENĚK POLOLÁNÍK Vávra
PETR EBEN Deset poetických duet
TOMÁS LUIS de VICTORIA Duo seraphim
GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA Pueri Hebraeorum
HANS LEO HASSLER Cantate Domino

Magdalenka, mladší přípravné oddělení, **Kantilénka**, starší přípravné oddělení,
Kantiléna, koncertní sbor, sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

KK 1

Koncerty Kantilény 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Podzimní koncert	200	170	140
------------------	-----	-----	-----

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Program podzimního koncertu bude seskládan z české tvorby a renesanční polyfonie. Zazní skladby pro větší i menší zpěváky od tradičních českých skladatelů dětské sborové tvorby, ale i klasiků českých hudebních dějin. Skladby období renesance jako repertoár pevně spjatý s koncertním sborem zazní v sále Besedního domu, v prostředí ne zcela obvyklém pro tato duchovní díla.



Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru **Jakub Klecker**, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény **Michal Jančík**. **Magdalenku** vede **Veronika Novosádová** a **Kantilénku** vedou oba sbormistři společně.

Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí. S Kantilénou absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží (z poslední doby lze zmínit získání zlatých medailí na sborové olympiádě v německém

Magdeburku a lotyšské Rize), premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar, David Lukáš ad.), připravil Kantilénu na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie Brno) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů z oblasti klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.



Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistyní Magdalenky a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku. S Magdalenkou slavila úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně v celostátní soutěži Zahradka písní v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení J. A. Piťmínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis či Illegal consort.

VE STARÉM SLOHU

ČT 10. a PÁ 11. 11. 2022

Besední dům, 19:00

ANTONIO SALIERI

26 variací na „La folia di Spagna“

HANS WERNER HENZE

Aria de la folia española

MACIEJ MAŁECKI

Concertino ve starém slohu

pro dvě harfy a smyčce

LUDWIG van BEETHOVEN

Symfonie č. 8 F dur op. 93

Ivana Švestková harfa

Kateřina Bendová harfa

Filharmonie Brno

dirigent **Gerrit Prießnitz**

FBD 1

Filharmonie doma 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 260	1 140	1 020
abonmá First minute	1 134	1 026	918
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncert je součástí edukační aktivity **Za půlku na půlku** a lze jej koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje.

Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

La folia. Salieri. Henze.

Starobylé hudební téma s jeho harmonicko-rytmicko-melodickým modelem pochází z Pyrenejského poloostrova (ve středověku tam existoval stejnojmenný tanec) a jako leitmotiv se vine evropskou hudební historií od renesance až po současnost. Bylo zpracováno mnoha skladateli – z těch nejznámějších vzpomeňme třeba Jeana-Baptista Lullyho, Arcangela Corelliho, Antonia Vivaldiho, Johanna Sebastiana Bacha, Ludwiga van Beethovena, Franze Liszta či Sergeje Rachmaninova. Do tohoto výčtu patří i Antonio Salieri (1750–1825) a Hans Werner Henze (1926–2012).

Cyklus *26 variací na „La folia di Spagna“* Antonia Salieriho, jeden z posledních opusů skladatele, vznikl roku 1815; první doložené provedení je datováno rokem 1818, avšak jisté indicie naznačují, že Salieriho variace mohly zaznít už v roce jejich vzniku jako interludium při vídeňském provedení *Alexandrovy hostiny* Georga Friedricha Händela.

Hans Werner Henze (1926–2012), jeden z nejvýznamnějších německých poválečných skladatelů, který našel klid pro svou tvorbu v Itálii, se často inspiroval historickou hudbou, jak o tom svědčí i *Aria de la folia española*. Její původní verzi pro komorní orchestr z roku 1977 premiéroval Dennis Russell Davies se St. Paul Chamber Orchestra 17. září 1977. O necelé dva roky později se v Bournemouthu – pod taktovkou autora – dočkala prvního provedení nová verze skladby pro rozšířený orchestr.

Małeckí a jeho „starý sloh“

S renesancí tzv. staré hudby (a její poučené interpretace) ve druhé polovině 20. století rostl zájem o tuto oblast i ze strany skladatelů, kteří v ní nalézali nový impuls pro svou tvorbu. Vzniklo značné množství skladeb, v nichž se tato tendence projevuje už v názvech (vzpomeňme Schnittkeho *Suitu ve starém slohu*, Góreckého *Tři tance ve starém slohu* atd.). Polský autor Maciej Małeckí (1940) takto nazval své *Concertino* pro dvě harfy a smyčce (1988), v němž se jako sólistky představí členka Filharmonie Brno Ivana Švestková spolu s členkou Janáčkovy filharmonie Ostrava Kateřinou Bendovou.

Beethovenova Osmá

Předposlední z devíti symfonií Ludwiga van Beethovena (1770–1827) zrála v představách a náčrtech svého tvůrce spolu s výbušnou a v mnohém ohledu revoluční předchůdkyní jako její protiklad, přísně respektující kánon sonátové formy, jež tak vytříbila právě epocha vídeňského klasicismu. Na první pohled tedy vypadá jako návrat – a tak se také jevila dobovému vídeňskému publiku, zvyklému už (v roce 1814) na Beethovenovy výboje; je však spíš zálibným ohlédnutím mistra, který si brilantně pohrává s něčím, z čeho už tolikrát – a tak velkolepě – vykročil, ale čeho si právě proto hluboce váží jako základní estetické hodnoty.



Gerrit Prießnitz

Bonnský rodák, absolvent třídy orchestrálního dirigování Dennise Russella Daviese na salcburské Univerzitě Mozarteum, je stálým hostujícím dirigentem vídeňské Volksoper, v níž mu v roce 2022 byly svěřeny tři premiéry; spolupracuje s dalšími významnými evropskými operními domy (mj. se státními operami Vídeňskou a Hamburskou, Zemským divadlem Lince) a symfonickými orchestry (Bamberskými symfoniky, Mnichovským rozhlasovým orchestrem ad.).

RODINNÉ ABONMÁ

Severní Evropou

SO 12. 11. 2022

Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Vítězslav Mikeš**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**

Do filharmonického kamionu naskládáme kufry, frakovky, botovky, pícháky i nástroje a vyrazíme vsťíc hudebním dobrodružstvím z celého světa. Čemu se říká jogurták a čemu prasečák? A na jaké výpravy musí orchestr nutně sbalit samolepky? Pojedeme, popluje, poletíme a možná i trošku popojdeme z Brna napříč celým světem zase domů do Brna.

Že to není možné? Kristýna a její hosté jsou připraveni společně s vámi čelit všem nástrahám největšího turné v historii Filharmonie Brno. Tak se pěkně sbalte a prožijte s námi zábavu s hudbou z celého světa.

RA 1

Rodinné abonmá 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

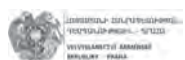
abonmá (5 koncertů)	1 250	1 100	950
abonmá First minute	1 125	990	855
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncert lze koupit v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

ARSEN PETROSYAN

QUARTET: HOKIN JANAPAR

ÚT 15. 11. 2022, Besední dům, 19:00



Pod záštitou J. E. Ashota Hovakimiana,
velvyslance Arménské republiky v České republice.

Arsen Petrosyan Quartet:

Arsen Petrosyan duduk, **Astghik Snetsunts** citera quanun
Vladimir Papikyan cimbal santur, **Avetis Keoseyan** perkuse



Arsen Petrosyan Quartet © Alain Forest

JWM 2 Jazz & World Music 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Duduk je tradiční, hoboji příbuzný arménský nástroj z meruňkového dřeva, který byl (spolu s hudbou na něj provozovanou) roku 2008 zapsán na seznam nehmotného kulturního dědictví UNESCO. Nemít duduk, nebyli by Arméni ničím, prohlašoval Dživan Gasparjan, legendární hráč na tento nástroj, jehož přítomnost obohatila i nahrávky Petera Gabriela, Kronos Quartetu nebo Briana Ena a nezapomenutelně se otiskla v soundtracích filmů *Gladiátor* či *Poslední pokušení Krista*. Ve lkavém, teskně melancholickém tónu duduku se prý odráží pohnutý osud Arménů v celé historii tohoto národa, jenž jako první – roku 301 – přijal křesťanství a jehož nejtěžším údělem v novodobé historii se stala genoci-



Arsen Petrosyan © Arisneh Valladian

da spáchaná Tureckem roku 1915. Kdo se setká s arménskými umělci současnosti, vždy se setká s jejich minulostí, říká se v Arménii.

Arsen Petrosjan se narodil v roce 1994 v arménském Čarencavanu, kde také vyrostl a dodnes žije. Přes své mládí si již vydobyl pověst jednoho z hlavních současných následovníků tradice hry na duduk, jdoucího ve stopách Dživana Gasparjana a svého pedagoga z jerevanské Komitasovy kon-

zervatoře, Gevorga Dabagjana. Spolupracoval například se Stevem Hackettem (Genesis), skladatelem Ihabem Darwishem ze Spojených arabských emirátů či s hráčem na loutnu oud Omarem Bashirem. Koncertuje po celém světě, a to buď sólově, nebo se svými soubory Arsen Petrosyan Quartet, resp. A.G.A. Trio (v souladu s názvem, jenž představuje zkratku „Arménie – Gruzie – Anatolie“, soubor hraje anatolskou, arménskou a gruzínskou hudbu coby akt vzájemného kulturního sdílení). Pravidelně vede mistrovské kurzy či přednáší. Jeho vystoupení zaznamenala významná média (Medici.tv, Mezzo TV, BR-KLASSIK, BBC Persia).

V dubnu 2021, tedy v době, kdy se znovu rozpoutal krvavý arménsko-ázerbájdžánský konflikt, Petrosjan vydal zatím své poslední album nazvané *Hokin Janapar* (Putování mé duše). Bohužel tato hrozná válka vypukla, když jsme pracovali na post-produkci alba, vyznal se Petrosjan před časem v rozhovoru s Milanem Tesařem pro Radio Proglas. Nahrávka už byla hotová. Pro mne jako umělce a citlivého člověka to byl skutečný šok. Moje země se dostala do strašné situace a my sami jsme ve studiu nevěděli, co bude dál. Bylo to těžké období, ale – jak píšou v bookletu – moje album ukazuje kulturu národa, který navzdory všem katastrofám žije dál a má světu co nabídnout. Jsem rád, že se mému týmu povedlo album dokončit. Sám jsem se v té době na práci nedokázal soustředit. Něco takového bych nepřál žádnému národu a žádnému člověku. Album tedy opravdu vnímám jako manifest toho, že arménská kultura žije dál.

NA KŘÍŽOVATCE KULTUR – BENJAMIN JUSUPOV 60

ST 23. 11. 2022

Besední dům, 19:00

Pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael v ČR.

ISRAEL

BENJAMIN JUSUPOV

Kultury minulosti, 8 kusů pro čtyřruční klavír

česká premiéra

Z židovských tradic (Klavírní trio č. 2)

česká premiéra

Sonáta pro dva klavíry

česká premiéra

Haqqoni (Crossroads č. 4) pro klarinet, klavírní trio a zvukový pás

česká premiéra

Maki Namekawa klavír, **Dennis Russell Davies** klavír

Benjamin Jusupov klavír, elektronika

Marek Švejkar klarinet

Trio Bohémo:

Matouš Pěruška housle, **Kristina Vocetková** violoncello, **Jan Vojtek** klavír

Benjamin Jusupov v Besedním domě v březnu 2015

KBD 1 Komorně v Besedním domě 1 (ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	850	750	650
abonmá First minute	765	675	585
koncert jednotlivě	350	300	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Benjamin Jusupov 60

S tvorbou Benjamina Jusupova (nar. 22. listopadu 1962), respektovaného autora písničiči pro světoznámé sólisty jako Maxim Vengerov, Misha Maisky, Vadim Repin či Reinhold Friedrich, se brněnské publikum mělo možnost blíže seznámit v sezoně 2014/2015, kdy byl tento tádžický Žid žijící v Izraeli rezidenčním umělcem brněnských filharmoniků. V průběhu oné sezony zaznělo hned několik jeho zásadních děl, nezřídka využívajících posluchačsky přitažlivých prvků – názvů středoaasijské tradiční hudby, tanga, rocku, málo slychaných nástrojů, smyček apod.; sám Jusupov se na jednom z koncertů představil ve své umělecké trojroli skladatele, dirigenta a klavíristy.



Jusupovovy šedesátiny jsou příležitostí, abychom tohoto skladatele znovu pozvali do Brna. V předvečer orchestrálního koncertu v Janáčkově divadle (FJD I 1) se v Besedním domě uskuteční komorní koncert, který nabídne atraktivní výběr z Jusupovovy tvorby pro komorní seskupení.

Provedení osmi kusů pro čtyřruční klavír nazvaných *Kultury minulosti* se zhostí šéfdirigent brněnských filharmoniků Dennis Russell Davies a jeho umělecká i životní partnerka Maki Namekawa, kteří jako klavírní duo koncertují po celém světě a také v Brně vystupují pravidelně. Jusupov napsal toto dílo v roce 2013 a uvedl je vlastním mottem: *Minulost neexistuje. Budoucnost neexistuje. Čas je iluze. Věčnost je teď*. V každém z kusů se nechal inspirovat jinou starobylou kulturou (Egypt, Čína, Mezopotámie, Indie, Řím, Persie, Byzanc, Mongolsko/Turecko).

Sonáta pro dva klavíry z roku 1998, jež zazní v podání Maki Namekawy a autora, se rozvíjí na způsob východní hudby (meditativní quasi

improvizace, ornamentální melodika) a prostřednictvím klavírů imituje zvuky tradičních východních nástrojů.

Klavírní trio č. 2 s podtitulem *Z židovských tradic* (2018) vychází z melodického materiálu tří písní, které si Židé přinesli z různých koutů světa (písně Židů aškenázských, sefardských a jemenských).

V *Haqqoni* (2007) se odráží hudba Židů bucharských; ke klavírnímu triu se připojuje klarinet a ze zvukového pásu také tradiční zpěv a nástroje v autentickém znění.

Trio Bohémo

Členové souboru, který vznikl v roce 2019, jsou z České republiky, avšak jejich cesty se protnuly až během studií v Budapešti. Navzdory krátké existenci trio získalo řadu prestižních ocenění (druhá cena v soutěži Gianni Bergamo Award v Luganu, cena pro soubor roku 2021 udělená italskou společností Le Dimore del Quartetto, ceny na isaFestivalu 2021 v Rakousku, vítězství v soutěži Filippo Nicosia Award v Itálii, první cena a cena publika v soutěži Johannes Brahms v Rakousku, vítězství v soutěži Parkhouse Award v Londýně). Od roku 2020 je trio členem European Chamber Music Academy, díky níž koncertuje po celé Evropě. V roce 2022 bylo vybráno do Britten Pears Young Artist Programme a v únoru 2022 bylo hostem show BBC Radio 3 In Tune.

OBRAZY DUŠE

ČT 24. a PÁ 25. 11. 2022,

Janáčkovo divadlo, 19:00

ISRAEL

Pod záštitou
Velvyslanectví Státu Izrael v ČR.

BENJAMIN JUSUPOV

Kreutzerova sonáta

(Pocta Leoši Janáčkovi)

pro symfonický orchestr,
objednávka Filharmonie Brno,
světová premiéra

Obrazy duše,

koncert pro dva klarinety a orchestr

JOHANNES BRAHMS

Symfonie č. 4 e moll op. 98

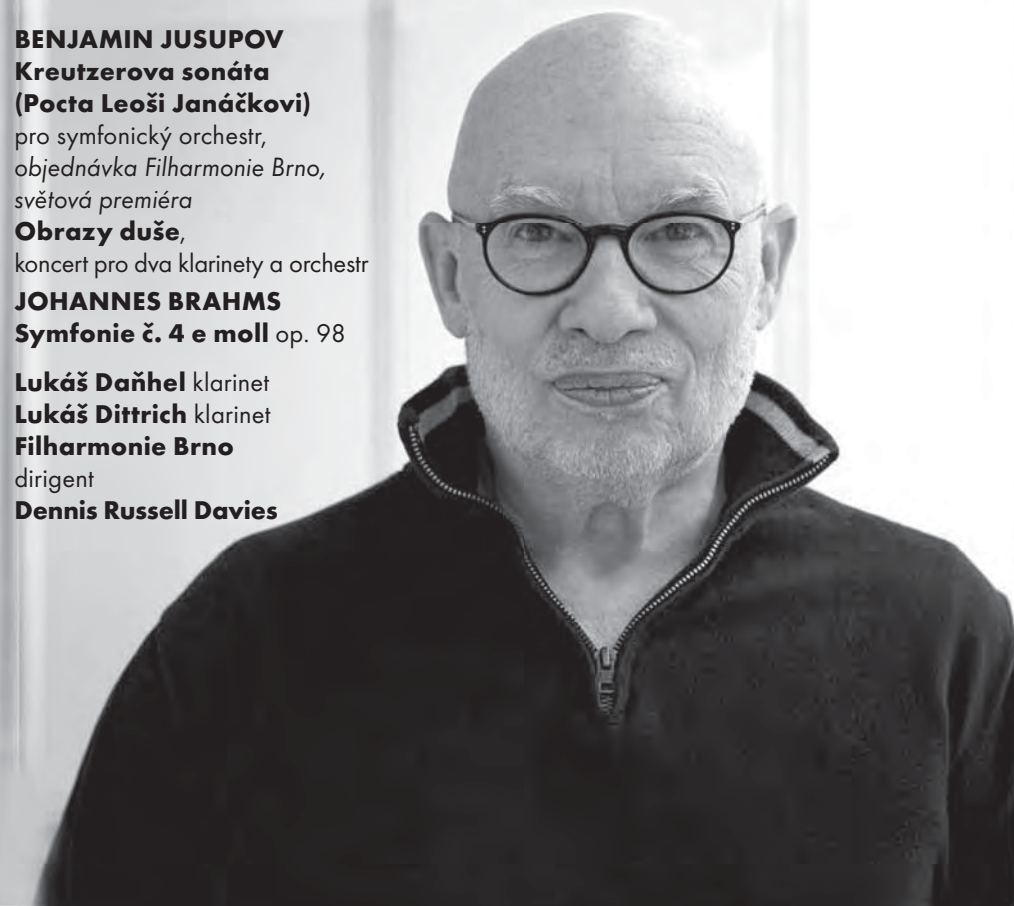
Lukáš Daňhel klarinet

Lukáš Dittrich klarinet

Filharmonie Brno

dirigent

Dennis Russell Davies



FJD I 1

Filharmonie v divadle I 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Dennis Russell Davies © Andreas H. Bitesnich

abonmá (4 koncerty)	1 320	1 200	1 080
abonmá First minute	1 188	1 080	972
koncert jednotlivě	560	520	480

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Benjamin Jusupov 60

S tvorbou Benjamina Jusupova (nar. 22. listopadu 1962), respektovaného autora písničích pro světoznámé sólisty jako Maxim Vengerov, Misha Maisky, Vadim Repin či Reinhold Friedrich, se brněnské publikum mělo možnost blíže seznámit v sezoně 2014/2015, kdy byl tento tádžický Žid žijící v Izraeli rezidenčním umělcem brněnských filharmoniků. V průběhu oné sezony zaznělo hned několik jeho zásadních děl, nezřídka využívajících posluchačsky atraktivních prvků – názvů středoaasijské tradiční hudby, tanga, rocku, málo slychaných nástrojů, smyček apod.; sám Jusupov se na jednom z koncertů představil ve své umělecké trojroli skladatele, dirigenta a klavíristy.

Jusupovovy šedesátiny jsou příležitostí, abychom tohoto skladatele znovu pozvali do Brna. Z jeho tvorby tentokrát zazní v české premiéře koncert pro dva klarinety a orchestr *Obrazy duše* a v premiéře světové nová orchestrální skladba *Kreutzerova sonáta* (Pocta Leoši Janáčkovi), zkomponovaná na objednávku Filharmonie Brno.

Obrazy duše

Klarinet je v židovské tradici vnímán jako symbol pro rozeznění duše. Jusupov v koncertu pro dva klarinety z roku 2010 předkládá čtyři cesty, jak se hudebními prostředky přiblížit k jejímu tajemství. Do skladby opět promítl svůj obdiv k hudbě Střední Asie („dudukové“ melodie) či klezmeru. Premiéra se uskutečnila 23. února v Tel Avivu pod taktovkou autora, sólových partů se ujala dvojčata Daniel a Alexander Gurfinkelovi vystupující pod názvem Duo Gurfinkel.

Brahmsova Čtvrtá

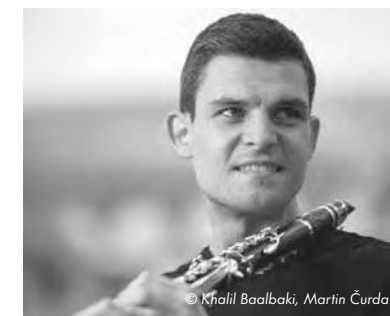
Sebekritičnost byla jistě jedním z hlavních důvodů, proč Johannes Brahms (1833–1897) dokončil své první dílo nadepsané jako symfonie až dobrých dvacet let od okamžiku, kdy je poprvé pojal úmysl zkomponovat. Úspěchem *První symfonie c moll*, dopsané roku 1876, si však ověřil, že je způsobilý rozvíjet i tento žánr. Následující symfonie pak vznikaly v plynulejších intervalech: *Druhá D dur* v roce 1877, *Třetí F dur* roku 1883 a konečně *Čtvrtá symfonie e moll* v letech 1884–1885. Přestože byl Brahms ve své době považován příznivci programní romantické hud-

by a wagnerovských tendencí za tradicionalistu, jeho čtyři symfonie, osobitě navazující na tradici vídeňského klasicismu, z něj učinily největšího německého symfonika po Beethovenovi.

2 klarinety, 2 Lukášové



Lukáš Daňhel vystudoval brněnskou konzervatoř, pražskou HAMU a brněnskou JAMU. Od roku 1998 je členem Filharmonie Brno a od roku 2006 v ní zastává pozici prvního klarinetisty. Působí také v BCO – Brno Contemporary Orchestra a Ostravské bandě. Je pedagogem na Konzervatoři Brno.



Lukáš Dittrich, absolvent brněnské konzervatoře a JAMU, je od roku 2015 sóloklarinetistou Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Jako člen Tria Českého rozhlasu se zaměřuje na propagaci skladeb českých autorů. Často spolupracuje i s umělci mimo oblast vážné hudby (DJ Aleg, Laco Deczi, Czech Philharmonic Jazz Band) a vytváří také vlastní autorské projekty kombinující jazz, funk a elektroniku.

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA I

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno
a hostů

ST 30. 11. 2022, Besední dům, 19:00

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou osm sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující projev účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby.



MLK 1

Mladá krev 1

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	150
koncert jednotlivě	50

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

ASRAEL

ČT 1. a PÁ 2. 12. 2022

Janáčkovovo divadlo

19:00

LEOŠ JANÁČEK

Adagio pro orchestr

GUSTAV MAHLER

Lieder eines fahrenden Gesellen

(Písně potulného tovaryše)

JOSEF SUK

Symfonie c moll op. 27 „Asrael“

Roman Hoza baryton

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

FJD II 1

Filharmonie v divadle II 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 320	1 200	1 080
abonmá First minute	1 188	1 080	972
koncert jednotlivě	560	520	480

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Janáčkovovo Adagio

V soupisu svých skladeb, který Leoš Janáček (1854–1928) roku 1924 připojil ke své autobiografii, uvedl i *Skladbu pro orchestr* s vročením 1890. Málo známé a rozsahem nevelké dílo objevil Janáčkův žák (a později první šéfdirigent brněnských filharmoniků) Břetislav Bakala v roce 1918 ve slovácké truhle spolu s operou *Šárka*. S ohledem na jistou motivickou příbuznost s *Šárkou* (1888) vyslovil Bakala domněnku, že se mohlo jednat o předeheru k této tragické opeře. Veskrze baladický ráz skladby však pravděpodobně souvisí s bezprostředním Janáčkovým prožitkem úmrtí jeho synka Vladimíra. K premiéře došlo 20. prosince 1930 v brněnském rozhlase; brněnský orchestr Československého rozhlasu řídil Břetislav Bakala – od té doby skladba také nese název *Adagio*, pod nímž byla uvedena. První veřejné provedení se událo 20. února 1941 v Brně v podání téhož orchestru pod taktovkou Václava Kašíka.

Písně potulného tovaryše

Na podzim 1883 Gustav Mahler (1860–1911) získal své první důležité místo kapelníka. Bylo to v operním domě v Kasselu, kde se zamiloval do sopranistky Johanny Richterové, již věnoval písňový cyklus, který později vykrystalizoval do podoby čtyř písní nadepsaných *Písně potulného tovaryše*. Výraz *ein Geselle* znamená ve staré němčině soustolovník. Později se jím označovali dělníci, učni a zemědělští nádeníci toulající se po Německu a hledající práci. *Písně jsou koncipovány tak, jako by se osudem stíhaný tulák vydal na cestu a putoval světem nazdařbůh*, napsal Mahler na Nový rok 1885 v dopisu příteli Fritzovi Löhrovi.

Asrael, anděl smrti

Každé umělecké dílo svým způsobem odráží duševní život svého tvůrce. Někdy očividněji, jindy méně. V případě Josefa Suka (1874–1935) je to však svérázně markantní. Jeho život se rozvíjel šťastně: jako třicetiletý skladatel byl Suk už dlouho znám, hojně provozován a vydáván doma i za hranicemi, jako sekundista mezinárodně úspěšného Českého kvarteta koncertoval po celé Evropě. Rád se vracel domů k rodině, jejíž zázemí miloval stejně jako jeho tchán Antonín Dvořák. Tím krutěji jej na zájezdu v Madridu zasáhla zpráva o Dvořákově

smrti. Ještě během turné se dal do koncepcí velké smuteční symfonie. Za necelý rok po Dvořákově pohřbu, uprostřed práce na adagiu čtvrté věty, mu zemřela manželka Otylka – a milovaný domácí svět se mu zhroutil definitivně. *Takový úděl bud' člověka zničí, nebo vynese na povrch vše silné, co v něm dřímalo. Zdálo se, že mne stihne to první, ale zachránila mne hudba... Začal úplně nové adagio a po něm dokázal napsat finále, které zhodnocuje všechno, co se v symfonii událo; v tichoucím závěru odlétá Asrael jako přítel.... Premiéra Asraela se konala 3. února 1907 v pražském Národním divadle pod taktovkou Karla Kovařovice.*



Roman Hoza

Roman Hoza, absolvent brněnské JAMU, je sólistou Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu (mj. Mozartův Papageno, Pucciniho Schaunard) a Národního divadla Brno (Don Giovanni, Guglielmo, Rossiniho Figaro, Belcore, Escamillo atd.). Jako host spolupracuje také s pražským Národním divadlem (Mozartův Figaro, Dandini, Mamma Agata), Národním divadlem moravskoslezským (Hamlet), Divadlem J. K. Tyla v Plzni (Hamlet, Lehárův Danilo), Opera National de Lyon či Göteborg Operan.

RODINNÉ ABONMÁ

Asie

SO **3. 12. 2022**, Besední dům, 10:30

Do filharmonického kamionu naskládáme kufry, frakovky, botovky, pícháky i nástroje a vyrazíme vstříc hudebním dobrodružstvím z celého světa. Čemu se říká jogurták a čemu prasečák? A na jaké výpravy musí orchestr nutně sbalit samolepky? Pojedeme, poplujeme, poletíme a možná i trochu popojdeme z Brna napříč celým světem zase domů do Brna.



moderátoři **Kristýna Drášilová** a **Josef Škarka**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Chuhei Iwasaki**

RA 2 **Rodinné abonmá 2**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 250	1 100	950
abonmá First minute	1 125	990	855
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncert lze koupit v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. **140–146**.

Že to není možné? Kristýna a její hosté jsou připraveni společně s vámi čelit všem nástrahám největšího turné v historii Filharmonie Brno. Tak se pěkně sbalte a prožijte s námi zábavu s hudbou z celého světa.

BELLE ÉPOQUE

ST 7. 12. 2022, Besední dům, 19:00

CHARLES GOUNOD

Malá symfonie pro dechové nástroje

ALBERT ROUSSEL

Divertimento pro dechové nástroje a klavír op. 6

VINCENT D'INDY

Šanson a tance, divertimento pro dechové nástroje op. 50

LOUIS THÉODORE GOUVY

Malá galská suita pro dechové nástroje op. 90

Harmonie brněnských filharmoniků:

Petr Pomkla flétna

Anikó Kovarikné Hegedűs hoboj, **Zdeněk Nádeníček** hoboj,

Emil Drápela klarinet, **Stanislav Pavlíček** klarinet,

Milan Mrazík lesní roh, **David Ryšánek** lesní roh,

Dušan Drápela fagot, **Jiří Jakubec** fagot,

Dana Drápelová klavír

umělecký vedoucí **Emil Drápela**

KBD 2 Komorně v Besedním domě 2 (ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	850	750	650
abonmá First minute	765	675	585
koncert jednotlivě	350	300	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Belle Époque – krásné časy

Takto bývá označováno šťastné období prosperity Francie, ohraničené léty 1890 až 1910. Jaké vlastně bylo? Železnice tehdy spojovala města s nejdlehlším venkovem, zaoceánské parníky brázdily světová moře na pravidelných linkách, z kolonií proudilo bohatství. Ve vzduchu se vznášeli odvážní „báječní muži na létajících strojích“, chodci na ulicích uskakovali před prvními automobily, zběsile se řítícími až třicátkou. Byla to doba všeobecného pokroku, nástupu elektřiny, telefonu, radiokomunikací. Paříž ozdobila moderní Eiffelova věž i tradiční bazilika Sacré-Cœur, obyvatelé korzovali po nových Haussmannových bulvárech, bavili se v kavárnách a tančírnách, jezdili na venkov a k moři. Kvetla veškerá umění včetně hudby. Impresionismus a secese se prosazovaly proti klasicistnímu malířství a pozdnímu hudebnímu romantismu.

Prvním byl Charles Gounod (1818–1893), jenž v roce 1888 souboru dedikoval skvělou *Malou symfonii pro dechy* v pozdně romantickém stylu. Do konce století ho následovali další, například Pařížan Vincent d'Indy (1851–1931). Jeho *Šanson a tance* z roku 1898 byly inspirovány lidovými písněmi a tanci z Vivarais, hornatého kraje jižní Francie, zvláštními silným iberským vlivem. D'Indyho žák na pařížské Scholae cantorum, nadaný Albert Roussel (1869–1937), budoucí učitel Bohuslava Martinů, složil pro dechy s klavírem v roce 1906 brilantní jednověté *Divertimento*. Patrně nejosobitěji přistoupil k úkolu kompozice pro Taf-



Hudba pro legendární soubor Paula Taffanela

V roce 1879 založil významný pařížský hudebník a pedagog, flétnista Paul Taffanel (1844–1908), *Société de musique de chambre pour instruments à vent*, dechový komorní soubor s párovým obsazením nástrojů. Pařížská dechová škola představovala tehdejší světovou špičku. Taffanel výrazně volal po nové, kvalitní dechové komorní literatuře, která byla od dob Rejchových opomíjena. Řada tehdejších francouzských skladatelů ho vyslyšela a napsala mu nová díla.

fanelův soubor Alsasan Louis Théodore Gouvy (1819–1898). Jeho *Malá galská suita* je skutečně ryzí esencí francouzské hudby, galského naturelu. Úvodní Menuet evokuje atmosféru pompézního dvora Ludvíka XIV., následován *Svitáním* – jitrní hudbou – tajemným *Rondem noci* a strhujícím tancem *Tambourin*.

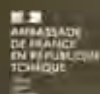
– Emil Drápela

SCHUMANN A BARVY PAŘÍŽE

ČT 8. a PÁ 9. 12. 2022

Besední dům, 19:00

Pod záštitou J. E. Alexise Duterra,
velvyslance Francie v ČR.



GERMAINE TAILLEFERRE

Petite suite (Malá suite)

ROBERT SCHUMANN

Klavírní koncert a moll op. 54

CLAUDE DEBUSSY

arr. **HENRI BÜSSER**

Petite suite (Malá suite)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symfonie č. 2 a moll op. 55

Markus Schirmer klavír

Filharmonie Brno

dirigentska **Marie Jacquot**

Marie Jacquot © Christian Jungwirth

FBD 2

Filharmonie doma 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 260	1 140	1 020
abonmá First minute	1 134	1 026	918
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncert je součástí edukační aktivity **Za na půlku na půlku** a lze jej koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Schumannův Klavírní koncert a moll

Z velkých zakladatelů romantické hudby měšťanského 19. století, kteří oponovali svým předchůdcům představujícím aristokratický vídeňský klasicismus, přežil do jeho druhé půle jediný Robert Schumann (1810–1856) a jeho dílo je tedy důležitou slohovou spojnici mezi oběma půlemi vývojově nesmírně bohatého věku. Navíc prožil svůj pohnutý život po boku nejslavnější světové klavíristky století. Dceru svého klavírního učitele Wiecka si musel vydobýt soudním procesem, protože Wieck Schumanna (který si úporným studijním úsilím u klavíru trvale ochromil ruku) pokládal za partnera, s nímž nebude mít jeho dcera snadný život. Clara však se Schumannem vytvořila skvělý pár, který se dokázal vzájemně umělecky inspirovat.

Ještě roku 1839 Schumann prohlašoval: *Vi-dím, že nemohu napsat koncert pro virtuosa, musím myslet na něco jiného*. O dva roky později napsal pro svou choť jednovětou *Fantazii* pro klavír a orchestr, jejíž úspěch jej přiměl k tomu, aby dílo dovedl do podoby klavírního koncertu (1845). Jeho premiéra se uskutečnila 4. prosince 1845 v podání Clary a dirigenta Ferdinanda Hillera.

Tři různé podoby francouzské hudby

Germaine Tailleferre (1892–1983) byla členkou slavné pařížské skladatelské skupiny Les Six (Šestka), z níž se dnes největší pozornosti těší Arthur Honegger, Francis Poulenc a Darius Milhaud. Zbývající tři tvůrci – vedle Tailleferreové to byli Georges Auric a Louis Durey – jsou pohříchu opomíjeni, třebaže i oni jsou autory pozoruhodných skladeb. *Malá suite* pro orchestr Tailleferreové z roku 1957 je půvabným třívětým cyklem, sestávajícím z *Preludia*, *Siciliany* a zpracování námořnické písně *Les filles de La Rochelle* (Dívky z La Rochelle).

Claude Debussy (1862–1918) dokončil svou *Malou suitu* pro čtyřruční klavír roku 1889. V její prosté hudbě a zadumaných náladách lze zaznamenat pozdějšího tvůrce velkých impresionistických fresek. Barvitou orchestrální podobu dal dílu v roce 1907 Debussyho přítel Henri Büsser.

Camille Saint-Saëns (1835–1921) byl představitelem tradicionalistické linie francouzské hudby 19. století, odvolávajícím se na klasické ideály.

Jeho rané symfonie leží ve stínu slavné *Symfonie č. 3 „Varhanní“*, avšak minimálně *Druhá symfonie a moll* (1859) stojí za to, aby ji orchestry uváděly častěji. Vychází ze symfonií Beethovenových či Mendelssohnových, avšak její obsah je již bytostně romantický.



Markus Schirmer a Marie Jacquot

Rakouský klavírista a mladá francouzská dirigentska spolu vystupují často.

Markus Schirmer je renomovaným umělcem, který se prezentuje s recitály či jako sólista v prestižních sálech po celém světě. Na svém kontě má též bohatou diskografii.

Marie Jacquot je vycházející dirigentskou hvězdou, která již také pravidelně spolupracuje na koncertních pódii i v operních domech s předními evropskými tělesy. Od roku 2019 vede orchestr Deutsche Oper am Rhein.

ADVENTNÍ KONCERT

ČT 15. 12. 2022, Besední dům, 19:00

JAN KŘTITEL VAŇHAL
Symfonie D dur Bryan D4

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Exsultate, jubilate KV 165

JOSEPH HAYDN
Aria di Errisena „Chi vive amante“ Hob.XXIVb:13
Aria di Agatina „Ah, Crudel! poi ch'è lo brami“ Hob.XXXIc:5

WOLFGANG AMADEUS MOZART
„Ah, guarda, sorella“,
duet z opery Così fan tutte KV 588
„Sull'aria...che soave zeffiretto“,
duet z opery Figarova svatba KV 492
„Prenderò quel brunettino“,
duet z opery Così fan tutte KV 588

KARL DITTERS von DITTERSDORF
Symfonie D dur Grave D6

Tereza Zimková soprán
Jarmila Balážová mezzosoprán
Filharmonie Brno
dirigent **Tomáš Netopil**

MK 3

Mimořádný koncert 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Adventní koncert	540	490	440
------------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Provázanost autorů, jejichž hudba bude znít na filharmonickém Adventním koncertě, je těsnější, než by se na první pohled mohlo zdát. Není to jen styl vídeňského klasicismu, co je spojuje, ale i provázané životní linky, a dokonce svědky potvrzené společné setkávání. Irský tenorista Michael Kelly, první představitel Dona Basilia ve vídeňském provedení *Figarovy svatby* (1786), uvádí ve svých *Vzpomínkách* (1826) fascinující zážitek z roku 1784: v domě svého přítele Stephena Storace se setkal s význačnými osobnostmi vídeňského hudebního života, oddávajícími se společnému muzicírování ve smyčcovém kvartetu: na housle hráli Karl Ditters von Dittersdorf a Joseph Haydn, na violu Wolfgang Amadeus Mozart a na violoncello Jan Křtitel Vaňhal.

Jan Křtitel Vaňhal

Za svého života patřil Jan Křtitel Vaňhal (1739 až 1813) k nejpobulárnějším a nejobdivovanějším autorům ve Vídni, která tehdy byla centrem světového hudebního dění. K těm, kdo oceňovali Vaňhalovu tvůrčí originalitu, patřili Mozart i Haydn. Proslulý anglický hudební cestovatel Charles Burney se o Vaňhalovi zmiňuje ve svých poznámkách z cest, které vykonal v letech 1772–1774, jako o velkém skladateli obdivuhodných symfonií a smyčcových kvartetů, které patří pravděpodobně k nejdokonalejším skladbám pro housle a které vytvořil jeho vznícený duch ve šťastných chvílích, kdy cit převládá nad rozumem.

Mozartovo Exsultate, jubilate

Třídílné moteto *Exsultate, jubilate* (Plesejte, jásejte) napsal šestnáctiletý Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) v Miláně pro kastráta Venanzia Rauzziniho – ten ho totiž zaujal svým výkonem v Mozartově opeře *Lucio Silla*; Mozart o tom zpravuje sestru v dopise s komicky přeházeným slovosledem: *Já jednomu teď moteto člověku píšu které hráno u zítra musí teatinů být*. Skladba proslula hlavně svým závěrečným *Alleluja*, jásavou árií, přenášejíci akcenty střídavě na každou ze čtyř slabik jediného opakovaného slova, které tvoří její text.

Joseph Haydn

Z nepřehledně početného a mnohotvárného díla Josepha Haydna (1732–1809) vystupují k epochálnímu významu tři obory: smyčcový kvartet, symfonie a oratorium (včetně mší). Za pozornost ovšem stojí díla i z oborů dalších, třeba koncertní árie, v nichž se na menších plochách svrchovaně odráží Haydnův smysl pro drama.

Karl Ditters von Dittersdorf

Karl Ditters (1746–1799), syn vídeňského dvorního krajčáře a dělostřeleckého důstojníka, na sebe upozornil už časně jako výborný houslista ve dvorní kapele; uplatňoval se pak úspěšně v různých místech hudbymilovné monarchie, než byl jako třicetiletý na návštěvě v Opavě (r. 1769) osloven vratislavským biskupem Schaffgotschem s nabídkou působení v jeho rezidenci na Jánském Vrchu (Johannisberku). Biskup si Ditterse přitom zajistil udělením papežského řádu Zlaté ostruhy, poté úřadu vrchního lovcího a po několika letech mu u císařovny vymohl šlechtický titul s přídomkem von Dittersdorf, s nímž mohl být jmenován do dalšího úřadu, totiž hejtmana ve Frývaldově (dnešním Jeseníku). Ditters při vykonávání svých úřadů soustavně komponoval: jeho singliely zastíňovaly počtem svých repríz i svou oblibou Mozartovy opery nejen ve Vídni; málo se ví, že jeho nejslavnější dílo, *Doktor a apotékář*, bylo vůbec poprvé provedeno (1786) v Brně.

VÁNOČNÍ MATINÉ přípravných oddělení KANTILÉNY

NE 18. 12. 2022, Besední dům, 10:30

JOLANA SAIDLOVÁ
Bílou cestičkou

MELIKA YILDIZ
Betlém

Magdalenka, mladší přípravné oddělení
Kantilénka, starší přípravné oddělení
sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**

KK 2

Koncerty Kantilény 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Vánoční matiné	140	120	100
----------------	-----	-----	-----

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Na tradičním dopoledním setkání připraví cyklus *Bílou cestičkou* od skladatelky a pedagožky Jolany Saidlové a poté se Magdalenka vrátí k úspěšnému a milému cyklu *Betlém*, který speciálně pro nejmladší přípravku napsala Melika Yildiz (nar. 2003). Jedná se o představení inspirované vánočním příběhem tak, jak ho zpracoval básník a spisovatel Jan Antonín Pitínský.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už

ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zla-

té medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.

Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí. S Kantilénou absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží (z poslední doby lze zmínit získání zlatých medailí na sborové olympiádě v německém Magdeburku a lotyšské Rize), premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar, David Lukáš ad.), připravil Kantilénu na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie Brno) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů z oblasti klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistryní Magdalenky a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku. S Magdalenkou slavila úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně v celostátní soutěži Zahrada písní v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spolupůčinkovala na představení J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově po- učené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis či Illegal consort.

TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE **25. 12. 2022**, katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00

MARTIN JAKUBÍČEK
Evropské koledy

JAN SEIDEL
Zpěvy betlémské

Kantilénka, starší přípravné oddělení, **Kantiléna**, koncertní sbor
sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**



KK 3

Koncerty Kantilény 3

(jednotná cena v Kč v číslovaném sále)

Tradiční vánoční koncert

250

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Na Boží hod vánoční rozezní katedrálu na Petrově jako obvykle nejrozličnější koledy, a to jak ty české v podání Kantilénky, uspořádané do cyklu Jana Seidela, tak i ty evropské, zaranžované brněnským varhaníkem a skladatelem Martinem Jakubíčkem, v nastudování koncertního sboru.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény Michal Jančík. Magdalenu vede Veronika Novosádová a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí. S Kantilénou absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží (z poslední doby lze zmínit získání zlatých medailí na sborové olympiádě v německém Magdeburku a lotyšské Rize), premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar,



David Lukáš ad.), připravil Kantilénu na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie Brno) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů z oblasti klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.



Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistryní Magdaleny a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku. S Magdalenkou slavila úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně v celostátní soutěži Zahrada písní v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalena spoluúčinkovala na představení J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poucené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis či Illegal consort.

NOVOROČNÍ KONCERT

NE 1. 1. 2023, Janáčkovo divadlo, 20:00

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Italské capriccio op. 45

BEDŘICH SMETANA

Richard III., symfonická báseň op. 11

RICHARD ADDINSELL

Varšavský koncert pro klavír a orchestr

GYÖRGY LIGETI

Concert Românesc (Rumunský koncert)

MAURICE RAVEL

Bolero

Matouš Zukal klavír

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

MK 4 **Mimořádný koncert 4**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Novoroční koncert	990	890	790
-------------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Brněnská filharmonie byla ustavena jako Státní filharmonie Brno k prvnímu lednu 1956 a týž den provedla svůj první koncert (byť ještě nikoli pod svým názvem). Od té doby pořádá své novoroční koncerty pravidelně (s výjimkou roku 2021, kdy byl koncert kvůli pandemii zrušen) a symbolicky tak jimi nejen vítá příchod nového roku (včetně tradičního přídutku), ale slaví i své narozeniny, v roce 2023 již sedmašedesáté. Jednotliví dramaturgickými linií bude tentokrát Evropa jako prostor pro vzájemné inspirace, což je téma, které zvláště v dnešní době pociťujeme jako důležité.

Všechny skladby spojuje skutečnost, že se v nich jejich autoři inspirovali v jiných evropských zemích, než ze kterých pocházeli. Ruský skladatel Petr Iljič Čajkovskij čerpal dojmy pro své *Italské capriccio* během pobytu v Římě; Bedřich Smetana napsal shakespearovskou symfonickou báseň *Richard III.* ve Švédsku; anglický tvůrce Richard Addinsell složil *Varšavský koncert* pro filmový snímek *Dangerous Moonlight* pojednávající o polské obraně proti fašistickému vpádu; maďarsko-rakouský skladatel György Ligeti (jehož 100. výročí narození si hudební svět bude v roce 2023 připomínat) se ve svém raném *Rumunském koncertu* inspiroval rumunským folklorem; konečně Francouz Maurice Ravel neskrýval svůj obdiv ke Španělsku, což nejprosluleji deklaroval ve svém *Bolero*.

Italské capriccio

Oddechové skladbě z roku 1880 současníci Petra Iljiče Čajkovského vytýkali podbízivost (např. člen Mocné hrstky César Kji napsal, že dílo má *oslňující vnějšek, ale ubohý vnitřní obsah*), což skladatel těžce nesl. Břítické kritiky však nezabránilo tomu, aby se z *Italského capriccia* nestala jedna z nejhranějších skladeb autora.

Smetanův Richard III.

Za pobytu Bedřicha Smetany ve švédském Göteborgu vznikly tři pozoruhodné symfonické básně, jimiž se skladatel přihlásil k lisztovské novoromantické programní hudbě. K nejstarší z této trojice skladeb, *Richardu III.* (1858), Smetana napsal: *Kdo zná Richarda III. od Shakespeara, může si celou tragedii představit, jak se mu líbí při provozování té hudby... Jen tolik mohu říci, že jsem už v prvním taktu osobnost Richarda jaksi v hudební*

postavě uvedl..., ve středu skladby je vítězství Richarda co krále a potom úpadek poznenáhlu až ku konci. Premiéru díla přislíbil dirigovat Franz Liszt, nakonec ji řídil sám autor 5. ledna 1862 na Žofině.

Varšavský koncert

Richard Addinsell napsal jednu z nejpopulárnějších skladeb klasické hudby vůbec pro potřeby filmu *Dangerous Moonlight*, jehož hlavním hrdinou je klavírista Stefan Radecki, který se s nástupem německé invaze rozhodne bránit svou zemi jako pilot. Addinsell záměrně napsal skladbu v duchu klavírních koncertů Sergeje Rachmaninova. Jako sólista se představí mladý klavírista **Matouš Zukal**, laureát soutěže Pražského jara 2021.

Rumunský koncert

Energické čtyřvěté dílo napsal v roce 1951 György Ligeti, pozdější významný představitel evropské moderny druhé poloviny 20. století. Tradiční, avšak invenční přístup k rumunskému folkloru prozrazuje vlivy Bartókovy či Kodályho.

Bolero

Ravelova původně baletní hudba (1928) vytvořená z podnětu Idy Rubinsteinové se postupně mnohem více prosadila na koncertních pódiích a stala se nejznámějším dílem svého autora. *Je to tanec velmi mírného tempa a neustále jednotvárný jak v melodii a harmonii, tak i v rytmu, který je trvale vyznačován bubínkem. Jediný prvek rozmanitosti přináší orchestrální crescendo*, popsal Bolero Ravel.

DÁVNÉ NORDICKÉ PŘÍBĚHY

ČT 12. a PÁ 13. 1. 2023

Janáčkovovo divadlo, 19:00

Pod záštitou Dánského velvyslanectví v Praze.



EMBASSY OF DENMARK
Prague

EDVARD GRIEG

Peer Gynt

výběr ze suit op. 46 a 55

HANS ABRAHAMSEN

let me tell you (povím vám)

pro soprán a orchestr

JEAN SIBELIUS

Symfonie č. 5 Es dur op. 82

Nicole Chevalier soprán

Filharmonie Brno

dirigent

Michael Schönwandt

Nicole Chevalier © Jan Wondszus

FJD 12

Filharmonie v divadle 1 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 320	1 200	1 080
abonmá First minute	1 188	1 080	972
koncert jednotlivě	560	520	480

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Peer Gynt

Peera Gynta stvořil dramatik Henrik Ibsen jako postavu, která žije jen přítomným okamžikem a výlučně jen pro sebe; přítom dokáže budít sympatie – do všeho se nebojácně pouští a všechny ženské bytosti se mu odevzdávají. Vyzván, aby jevištní kreace Gynta doprovodil hudbou, učinil tak Grieg velmi důkladně – jeho scénická hudba provází hrdinu takřka nepřetržitě po celou dobu. Úspěšný ohlas díla pak přiměl Griega sestavit z něho dvě symfonické suity.

Jedno z nejdůležitějších hudebních děl posledních 10 let!

Dánský skladatel Hans Abrahamsen (1952) napsal skladbu *let me tell you* (povím vám) v letech 2012 až 2013 na objednávku Berlínských filharmoniků, kteří ji premiérovali pod taktovkou Andrise Nelsonse a s fenomenální sopranistkou Barbarou Hanniganovou jako sólistkou 20. prosince 2013 v Berlíně. Dílo se od té doby dočkalo spousty dalších provedení na renomovaných světových pódiiích a získalo řadu prestižních ocenění včetně Grawemeyerovy ceny či Diapason d'Or. Úctyhodně se rozšiřuje i okruh sólistek, které se zhošťují sólového partu.

Autor libreta Paul Griffiths líčí příběh Ofélie ze Shakespearova *Hamleta*, ovšem z pohledu samotné hrdinky. Zachycuje její pocity a vytváří z nich poetické obrazy, jež v Abrahamsenově zhudebnění získávají působivý náboj vygradovaný v závěru, kdy se Hamlet stává pro Ofélii sluncem, ta se proměňuje v předmět jeho odrazu, avšak na pozadí se již ozývá bolestná předzvěst Oféliiny poslední cesty anglickou zimní krajinou, na níž se hrdinka vzdává své lásky.

Sibeliovy inspirace

Jean Sibelius (1865–1957) sice vyrůstal ve švédsky hovořící rodině, ale svou tvorbu spojil s finským národně uvědomovacím hnutím. Finsko, tehdy provinční země, politicky podrobená Rusku a jen pozvolna se vymaňující ze švédské kulturní a jazykové nadvlády, v něm nalezlo nebývalý talent, ojedinelý zjev a symbol, jenž v procesu sebevymezení finského národa a formování jeho novodobé (hudební) kultury sehrál podstatnou roli.

Sibelius objevil hluboký pramen inspirace v karlo-finském eposu *Kalevala*, rozsáhlé sbírce lidové

ho mytologického materiálu, vyvedené do námětově uceleného tvaru vesnickým lékařem, amatérským folkloristou a zaníceným vlastencem Eliasem Lönnrotem. Hovořili však o svých sedmi číslovaných symfoniích (partituru *Osmé* zničil), z okruhu *Kalevaly* je důsledně vyčleňoval a podtrhoval jejich autonomní povahu: ...symfonie musí být jen a jen hudbou. Samozřejmě, stávalo se mi, že když jsem komponoval, přicházely mi na mysl nějaké obrazy, ale podstatu mých symfonií tvoří čistě hudební inspirace.

Národní charakter symfonií, nesený dobovými romantickými ideály, místy nezbytným hrdinským patosem a zejména ohlasy finského folkloru a inspiracemi severskou krajinou s jejím drsným klimatem, horami, jezery a hlubokými hvozdy, je však nesporný, jak o tom svědčí i *Symfonie č. 5 Es dur*, premiérována pod Sibeliovou taktovkou 8. prosince 1915 v Helsinkách.



Michael Schönwandt © Groves Artists

Michael Schönwandt byl hudebním ředitelem v Královském orchestru a Královské opeře v Kodani, šéfdirigentem Nizozemské rozhlasové komorní filharmonie a Berlínského symfonického orchestru. Od roku 2015 je šéfdirigentem Orchestru Národní opery Montpellier. V Bayreuthu dirigoval *Mistry* pěvce *norimberské*, v Kodani uvedl mj. novou inscenaci tetralogie *Prsten Nibelungův*. S Londýnským symfonickým orchestrem a Alfredem Brendelem provedl komplet Beethovenových klavírních koncertů, pro společnost Chandos natočil ceněné nahrávky s Dánským národním rozhlasovým symfonickým orchestrem.

PASQUALE GRASSO QUARTET

ÚT 17. 1. 2023, Besední dům, 19:00

Pasquale Grasso Quartet:

Pasquale Grasso kytara, **Luigi Grasso** saxofon, **Ari Roland** kontrabas
Keith Balla bicí



JWM 3 Jazz & World Music 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Pasquale Grasso, italský kytarista sídlící v New Yorku, udivuje celý svět ohromující technikou a originálním konceptem, v němž se osobitým způsobem hlásí k odkazu průkopníků bebopu.

Pasquale Grasso je snad nejlepší kytarista, jakého jsem ve svém životě slyšel, prohlásil jazzový kytarista a dvacetinásobný držitel ceny Grammy Pat Metheny. O takové pochvaly od největší legendy jazzové kytary si můžou jiní nechat jen zdát. Je úžasně muzikální a jeho hra je tak složitá! Většina mladých kytaristů zní trochu jako já, trochu jako John Scofield a trochu jako Bill Frisell,

ale Pasquale je svůj. Svým způsobem je retro, protože jeho vzorem je Bud Powell. Podařilo se mu zachytit podstatu Powellovy hry na klavír a převést ji do jazyka kytary cestou, kterou se nevydal nikdo před ním. Je to nejvýznamnější nový muzikant, jakého jsem v posledních letech slyšel, rozvedl svoje slova chvály Metheny. Na tyto věty z roku 2016 navázalo pozvání, aby si Pasquale s Methenym zajamoval. Od té doby je Metheny mentorem mladého italského hudebníka, který svou techniku opírá o tradici klasické kytary a inspiraci hledá u průkopníků bebopu,

jako byli kromě zmíněného Powella třeba Charlie Parker nebo Dizzy Gillespie.

Pasqualova hudební kariéra je propojena s příběhem jeho staršího bratra Luigiho. Bratři se narodili a vyrostli v Ariano Irpino, městečku na úbočí kopců v italské Kampánii. Jejich rodiče se sice hudbě aktivně nevěnovali, ale svůj dům naplnili jazzem a klasikou. Místo toho, abychom se

večer dívali na televizi, pustil táta desku Cheta Bakera a poslouchali jsme, vzpomíná Pasquale. Luigi, který trpěl astmatem, začal hrát na saxofon na radu lékaře, který věřil, že to šestiletému chlapci pomůže s dýcháním. Pasquale se nedlouho poté rozhodl, že také potřebuje hrát na nějaký nástroj, a když si prohlížel místní obchod, okamžitě ho zaujala kytara. Matka jim později koupila učebnici a společně se syny se učila číst noty.

Důležitou postavou v příběhu obou bratrů se stal bebopový král Barry Harris. V létě roku 1998 se oba mladíci zúčastnili jeho jazzového workshopu ve Švýcarsku a vzájemné sympatie se proměnily v dlouholeté přátelství a inspirativní spolupráci. Dalším klíčovým momentem v Pasqualově kariéře se stala návštěva koncertu proslulého klasického kytaristy Davida Russella. Byl jsem šokován jeho technikou, protože to znělo jako dvě jazzové kytary dohromady. Řekl jsem tátovi: Možná bych měl studovat klasiku, protože si myslím, že by mi to pomohlo v tom, jak chci hrát jazz. V roce 2008 tak začal na konzervatoři v Boloni pod vedením kytaristy Waltera Zanettiho spojovat svou těžce vypilovanou jazzovou techniku s uměním klasické kytary.

V současné době už je Pasquale Grasso vyhledávaným lektorem s nabídkou koncertním programem, a to především na své domovské scéně v New Yorku, včetně častých vystoupení v oblíbeném podniku Mezzrow v Greenwich Village, která mu umožnila rozvinout jeho aranžérské schopnosti. Ty zúročí i při svém brněnském koncertu, na němž představí své kvarteto.

26. REPREZENTAČNÍ PLES FILHARMONIE BRNO

SO **21. 1. 2023**, Besední dům, 19:00

K tanci i poslechu hrají
Filharmonie Brno pod taktovkou **Dennise Russella Daviese**,
Salonní orchestr Brno, Jazz Archiv a **Cimbal Classic**.

Pořádá ZO Unie orchestrálních hudebníků
ve spolupráci s vedením Filharmonie Brno.



Vstupenky ve filharmonickém předprodeji na Besední ulici
od pondělí 12. 12. 2022 (nejsou součástí **Sezony na míru**
a nevztahují se na ně žádné slevy).

PROMĚNY

ST 1. 2. 2023, Besední dům, 19:00

FRANTIŠEK ANTONÍN RÖSSLER-ROSETTI

Sonáta pro harfu B dur

(úprava pro harfu a smyčce: Lucie Možná)

OTOMAR KVĚCH

Hrubínovské proměny

sextet pro hoboje, harfu a smyčcové kvarteto

CLAUDE DEBUSSY

Tance pro harfu a smyčce

(Tance posvátný a světský) pro harfu a smyčce

BOHUSLAV MARTINŮ

Smyčcový kvartet č. 7 „Concerto da camera“ H 314

Jaroslava Čiháková Tajanovská hoboje

Ivana Švestková harfa

Wallingerovo kvarteto:

Pavel Wallinger 1. housle

Jan Vašta 2. housle

Miroslav Kovář viola

Lukáš Svoboda violoncello

KBD 3

Komorně v Besedním domě 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	850	750	650
abonmá First minute	765	675	585
koncert jednotlivě	350	300	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje.

Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

František Antonín Rössler-Rosetti

František Antonín (respektive Franz Anton) Rössler, zvaný též Rosetti, patřil ve své době, tj. ve druhé polovině 18. století, ke skladatelům evropsky známým a uznávaným. Narodil se asi roku 1746 v Čechách, studoval u jezuitů, avšak po zrušení tohoto řádu odešel do Německa, kde působil ve významných dvorských kapelách a rozvíjel svou zřejmě již v českých zemích započatou skladatelskou činnost. Na hudební scénu vstoupil ve chvíli, kdy normy hudebního klasicismu byly již zřetelně vyhraněné. Zemřel v meklenburském Ludwigslustu v roce 1792.

Otomar Kvěch o Hrubínovských proměnách

Po provedení mého Klavírního kvintetu v Komorním spolku při České filharmonii jsem byl vyzván, ať pro spolek připravím další své provedení. Dávám touhu napsat superlyrickou skladbu se přihlášila. Původní myšlenka však samozřejmě doznala změny – nebyl jsem již pubertální kluk, blížila se má padesátka, nicméně velký kus „tristanovské“ touhy v člověku zůstal i přes životní „okorávání“, „okusování“ mladistvých ideálů životní praxí, přes ubíjení „Tristana v nás“ povinnostmi. Největší životní komplikaci v době práce na mé nové skladbě znamenala ovšem závažná nemoc mé ženy. Těžko se v tomto prostředí lovil z duše onen kluk puberták okouzlený světem, životem před sebou, jak ho po léta uchovávala zamýšlená koncepce lyrické kompozice. Přesto jsem se do toho pustil. Vznikl tak můj Sextet s nezvyklým obsazením: smyčcové kvarteto, hoboje, harfa. Teprve po dokončení sextetu jsem vyhledal v Hrubínově díle citáty, které přibližovaly mimohudební obsah, které nyní stojí v záhlaví každé z vět a které také daly celé kompozici podtitul.

Debussyho Tance pro harfu a smyčce

Dvojici půvabných tanců pro harfu s průvodem smyčců napsal Claude Debussy (1862–1918) v roce 1904, a to na objednávku firmy Pleyel, která se ve spolupráci s bruselskou konzervatoří chystala zavést do hudební praxe křížově ostrušenou chromatickou harfu. Debussy, proslulý rafinovanými nároky na harfu ve zvuku i v neslýchaném harmonickém bohatství svých impresionistických partitur, měl napsat testovací skladbu, v níž by

se projevil předností (zejména modulární pohyblivost) nového nástroje, nezatiženého pedálovou mechanikou. Aby navíc otestoval i jeho výrazové možnosti, zvolil protiklad rituálně přísného *Posvátného tance* k jeho smyslově uvolněnému protějšku v *Tanci světském*.

Sedmý smyčcový kvartet Martinů

V roce 1947 se Bohuslav Martinů (1890–1959) potýkal s následky úrazu, které mu dovolily komponovat jen komorní skladby. Vedle *Tří madrigalů* a *Kvartetu pro hoboje, housle, violoncello a klavír* napsal v tomto roce už jen *Smyčcový kvartet č. 7 „Concerto da camera“*, klasicky prosté a posluchačsky vděčné dílo, snad nejtradičtější opus skladatele.

Ivana Švestková je od roku 2008 první harfistkou Filharmonie Brno. Jako sólistka vystoupila s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonií Brno, Ostravskou bandou či mezinárodním studentským orchestrem Europera. S hobojskou Jaroslavou Čihákovou Tajanovskou, členkou Symfonického orchestru Českého rozhlasu, spolupracuje od roku 2009.

Wallingerovo kvarteto bylo založeno roku 1986. Od té doby se úspěšně prezentovalo v řadě soutěží, vystoupilo na významných koncertních pódiiích a festivalech v tuzemsku i zahraničí, natočilo několik CD. V dnešním složení hraje od roku 2016, kdy do souboru přišel Lukáš Svoboda. S výjimkou Miroslava Kováře jsou členové kvarteta zároveň členy Filharmonie Brno.

MOZARTŮV EFEKT

Koncert (nejen) pro nastávající rodiče

SO 11. 2. 2023

Besední dům, 17:00

hudba období baroka
a klasicismu

Filharmonie Brno
slovem provází
Michaela Kulísková
dirigent Jiří Habart

MK 5 Mimořádný koncert 5
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Mozartův efekt	350	300	250
----------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Zvuk, tón, ruch, melodie... a Mozartův efekt
Zvukové podněty jsou všude kolem nás a provázejí nás doslova na každém kroku. Jsme si však vědomi toho, jak působí na nás a naši psychiku? Tuto otázku si lidstvo klade odnepaměti. Od praxe šamanů, léčitelů a zaříkavačů jsme se dnes posunuli do oblasti muzikoterapie jako svébytné disciplíny, která se snaží doplnit své odedávna známé léčebné metody o vědecký základ a uspořádat je v účinný systém.

Označení Mozartův efekt, které používáme i v názvu tohoto koncertu, vzniklo v roce 1993. Doktorka Frances Rauscherová v časopise Nature zveřejnila výsledky své studie, která dokazuje, že hudba Wolfganga Amadea Mozarta u dětí (i nenarozených) způsobila nárůst určitých složek inteligence. Její studie byla následně podrobena důkladné kritice a dodnes nebyla ani potvrzena, ani vyvrácena, ale vliv právě Mozartovy hudby na lidský mozek a psychiku pod toto označení schováváme.

Obecně ale platí, že provozování hudby – aktivní i pasivní – rozvíjí poznávací činnosti, má pozitivní vliv na psychiku, přispívá k léčbě psychosomatických onemocnění a překvapivě úspěšně pomáhá potlačovat epileptické záchvaty. Působení hudby na naši náladu je asi nejběžnějším efektem, který pozorujeme v každodenním životě.

Koncert Mozartův efekt není určen výlučně pro nastávající rodiče, ale pro všechny milovníky té „nejklasičtější“ klasiky.

ANDREAS SCHAERER & LUCIANO BIONDINI: LA SCINTILLA NELL'OMBRA

ÚT **14. 2. 2023**, Besední dům, 19:00

Andreas Schaerer zpěv
Luciano Biondini akordeon



JWM 4 Jazz & World Music 4
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. **140–146**.

Sprechgesang, beatbox, scat, koloratura i věrná imitace zvuků – vokalista Andreas Schaerer s nenucenou přirozeností a šarmem ovládá širokou škálu hlasových technik a jeho rozkročený žánrový záběr dokumentují také pestré umělecké spolupráce. V programu *La Scintilla Nell'Ombra* (Jako jiskra ve stínu) s Lucianem Biondinim se opírá o akordeonistovu virtuózní techniku a spoléhá na vzájemné hudební napojení.

Švýcarský skladatel a performer **Andreas Schaerer** je absolventem bernské Hochschule der Künste, kde studoval zpěv, improvizaci a kompozici. V roce 2007 spoluzakládal festival Jazzwerkstatt Bern, který dodnes funguje jako dílna



Vincentem Peiranim a Michaellem Wolnym, vystupuje se souborem A Novel Of Anomaly i na klasiku zaměřeným saxofonovým kvartetem ARTE. Bobby McFerrin pozval Andrease, aby se v letech 2009 a 2010 podílel na představeních *Bobble*, improvizované opery bez skutečných slov.

Andreas Schaerer byl v roce 2015 vyhlášen vokalistou roku podle prestižních cen ECHO Jazz, ve stejné německé soutěži uspěl také v roce 2018 v kategoriích „Ensemble International“ a „Large Ensemble“. Na Hochschule der Künste v Bernu vede od roku 2010 kurzy jazzového zpěvu a improvizace.

Ital **Luciano Biondini** studoval hudbu od dětství a za hru na akordeon získal řadu mezinárodních cen, například Trophée Mondial de l'Accordéon nebo Premio Internazionale di Castelfidardo. Od klasiky ho to ale táhlo k jazzu a má na kontě množství spoluprací s takovými hudebními osobnostmi, jakými jsou hráč na oud Rabihi Abou-Khalil, tubisté Dave Bargerón a Michel Godard, kytarista Battista Lena, klarinetista Gabriele Mirabassi nebo trumpetisté Fabrizio Bosso a Enrico Rava. S Andreasem Schaeerem se na pódiu setkává nejen v duu, ale také v souboru A Novel Of Anomaly.

Mistr svého nástroje udivuje živě i na nesčetných nahrávkách dramatickou originální hrou, která nezapírá lásku k tradičním italským písním.

podporující nejružnější hudební projekty. Vede sexteto Hildegard lernt fliegen, které získalo v roce 2008 švýcarskou ZKB Jazzpreis a v roce 2014 BMW Welt Jazz Award. Schaererova kompozice pro tento soubor a symfonický orchestr *The Big Wig* měla premiéru na Lucerne Festival.

Vyhledávaný studiový hudebník a skladatel participuje na nahrávkách sahajících od jazzu přes hip hop k soundtrackům i freestyle. Je členem kvarteta Out Of Land s jazzmany Emilem Parisienem,

RODINNÉ ABONMÁ V Africe

SO 18. 2. 2023, Besední dům, 10:30

Do filharmonického kamionu naskládáme kufry, frakovky, botovky, pícháky i nástroje a vyrazíme vstříc hudebním dobrodružstvím z celého světa. Čemu se říká jogurták a čemu prasečák? A na jaké výpravy musí orchestr nutně sbalit samolepky? Pojedeme, popluje, poletíme a možná i trošku popojdeme z Brna napříč celým světem zase domů do Brna.

Že to není možné? Kristýna a její hosté jsou připraveni společně s vámi čelit všem nástrahám největšího turné v historii Filharmonie Brno. Tak se pěkně sbalte a prožijte s námi zábavu s hudbou z celého světa.

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Michal Jančík**
režie **Rudolf Chudoba**
Kantiléna, koncertní sbor
a členové **Filharmonie Brno**
dirigent **Michal Jančík**

RA 3

Rodinné abonmá 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 250	1 100	950
abonmá First minute	1 125	990	855
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncert lze koupit v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA II

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie
Filharmonie Brno a hostů

ST 22. 2. 2023

Besední dům, 19:00

MLK 2

Mladá krev 2

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	150
koncert jednotlivě	50

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou osm sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti

v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující projev účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

Z AMERIKY DO ČESKA

ČT 2. a PÁ 3. 3. 2023

Janáčkovo divadlo, 19:00

BOHUSLAV MARTINŮ

Thunderbolt P-47 H 309

scherzo pro orchestr

WILLIAM BOLCOM

Houslový koncert in D

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 8 G dur op. 88

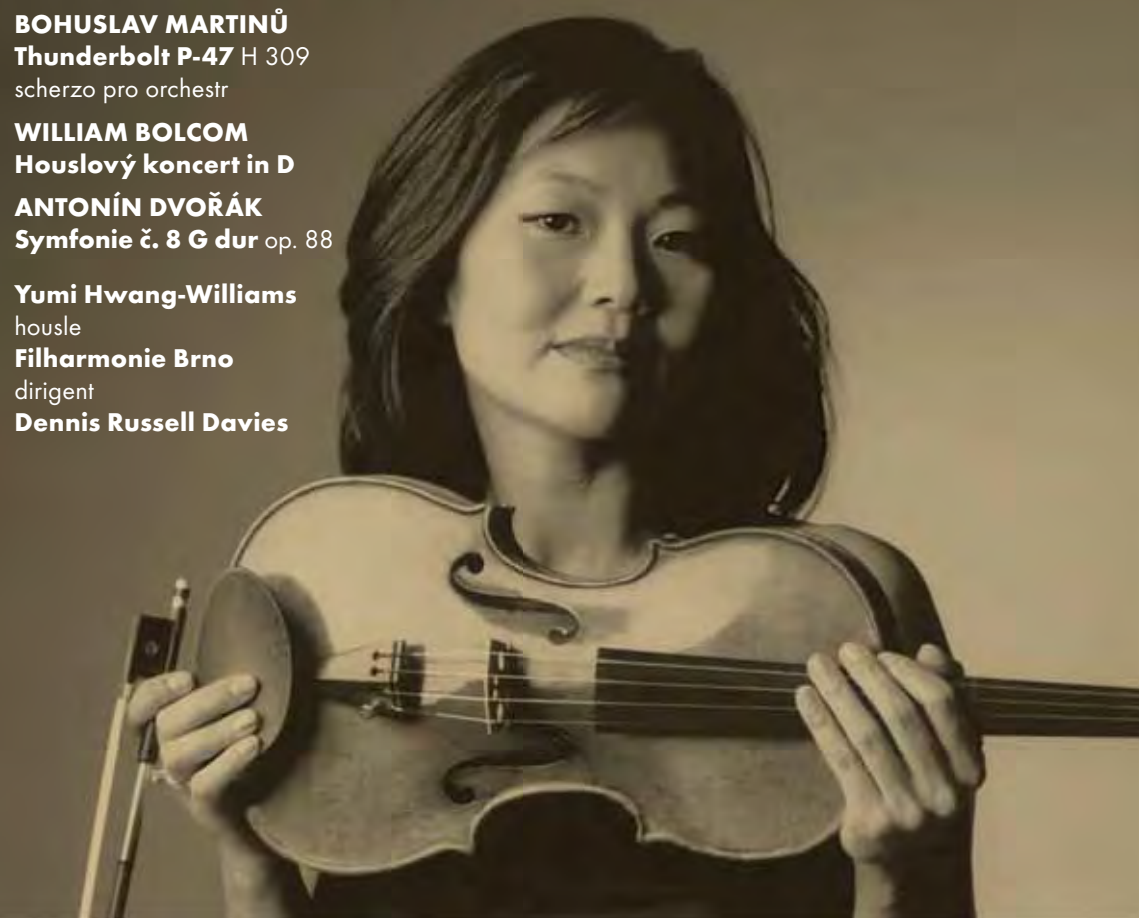
Yumi Hwang-Williams

housle

Filharmonie Brno

dirigent

Dennis Russell Davies



FJD II 2

Filharmonie v divadle II 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Yumi Hwang-Williams

abonmá (4 koncerty)	1 320	1 200	1 080
abonmá First minute	1 188	1 080	972
koncert jednotlivě	560	520	480

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Program koncertu vychází převážně z repertoáru, který Filharmonie Brno pod taktovkou šéfdirigenta uvede na svém turné po Spojených státech amerických, jež tomuto koncertu bezprostředně předchází.

Martinů o Thunderbolt P-47

...uvítal jsem s potěšením námět mého přítele Hanse Kindlera, abych složil krátké dílo. (...) Byli jsme v té době se ženou v South Orleans na Cape Cod, kde jsem právě dokončil čtvrtou symfonii... Zachoval jsem (v Thunderbolt) obvyklou formu scherza s triem da capo a v září 1945 mezi koupáním, rybařením a komponováním dokončil jsem dílo, které nazývám Thunderbolt P-47. Název byl připojen až po skončení díla, neboť v něm není nic popisného s výjimkou živého pohybu, který připomíná rychlost stíhaček, jež neustále létaly nad našimi hlavami v South Orleans. Je to můj soukromý tribut na tomto typu letadla, který tolik přispěl k ukončení této strašlivé války.

Premiéra se pod Kindlerovou taktovkou uskutečnila 19. prosince 1945 ve Washingtonu, Martinů ji však kvůli chřipce nemohl být přítomen.

Dennis Russell Davies o Williamu Bolcomovi

Billovi je už přes osmdesát, žije v Ann Arbor v Michiganu. Napsal devět úžasných symfonií a spoustu další výborné orchestrální hudby, houslový koncert, dva klavírní koncerty... Je to skvělý skladatel. Byl doma v broadwayských muzikálech i ragtimu, patřil k iniciátorům a hlavním postavám celého toho ragtimového hnutí okolo Scotta Joplina. Billovu hudbu jsem poprvé dirigoval v roce 1967 s The Juilliard Ensemble, osobně jsme se poznali v 70. letech. Bylo mi jasné, že si s ním budu rozumět. Na jednom prestižním festivalu ve Francii, kde jsem vystupoval, měla být uvedena Billova nová skladba. Vyžádali si jeho fotografii, a tak jsem ho poprosil: Pošli fotku. A on poslal fotografii, jak sedí na židli, v pěkném tričku atd., s dvěma krásnými dívkami po levici a pravici. To byla Billova fotka pro seriózní festivalový katalog... (z rozhovoru pro časopis Harmonie 8/2021)

Jedním z mnoha cílů, které si Dennis Russell Davies vytyčil pro své šéfdirigentské působení ve Filharmonii Brno, je provedení (a nato-

čení) všech symfonií Antonína Dvořáka, z nichž pro sezonu 2022/2023 zvolil dvě ze skladatelova vrcholného období: *Sedmou* (která zazní v červnu 2023) a *Osmou*.

Dvořákova Osmá

Osmou ze svých devíti symfonií napsal Antonín Dvořák (1841–1904) za přijetí do České akademie císaře Františka Josefa I. pro vědy, slovesnost a umění. Vzhledem k tomu, že ji nevydal – jako několik předchozích – u svého lipského nakladatele Simrocka (ten mu ostatně v jejich číslování udělal pěkný zmatek), nýbrž v londýnském vydavatelství Novellově, říká se jí také Anglická; londýnské provedení v dubnu 1890 bylo po pražské premiéře s orchestrem Národního divadla a autorem u dirigentského pultu prvním uvedením díla v zahraničí. Osmá symfonie je z řady působivých děl, která Dvořák vytvořil kolem své padesátky sice takřkajíc proti proudu dobových tendencí, ale v životní pohodě mezinárodně úspěšného skladatele, vrcholné domácí hudební autority a v neposlední řadě i otce šťastné rodiny.

Yumi Hwang-Williams se brněnskému publiku představila již v březnu 2019: pod taktovkou D. R. Daviese provedla v české premiéře houslový koncert Concentric Paths Thomase Adèse. Absolventka proslulého Curtisova ústavu ve Filadelfii si rychle získala pověst moderního Prométhea (Strings Magazine), zvládajícího klasickou houslovou literaturu se stejným porozuměním jako poslední novinky předních skladatelů. Od roku 2000 působí jako koncertní mistryně v Colorado Symphony.

DIALOGY

NE 5. 3. 2023

Besední dům, 19:00

MIECZYŚLAW WEINBERG

Sonáta pro dvoje housle op. 69

ALFRED SCHNITTKE

Sonáta č. 2 pro housle a klavír

„Quasi una sonata“

WILLIAM BOLCOM

Sonáta č. 2 pro housle a klavír

BRONIUS KUTAVIČIUS

Rozprava s neznámým

koncert pro dva klavíry a zvukový pás

Yumi Hwang-Williams housle

Milan Paľa housle

Katarína Paľová klavír

Dennis Russell Davies klavír

KBD 4 Komorně v Besedním domě 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	850	750	650
abonmá First minute	765	675	585
koncert jednotlivě	350	300	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Ve dnech 2. a 3. března uvede Yumi Hwang-Williams pod taktovkou Dennise Russella Daviese *Houslový koncert D dur* Williama Bolcoma, v následujícím týdnu (9. a 10. března) – opět za řízení šéfdirigenta brněnských filharmoniků – se představí Milan Paľa jako sólista ve *Čtvrtém houslovém koncertu* Alfreda Schnittkeho. Všichni tři protagonisté zmíněných koncertů, doplnění o klavíristku Katarínu Paľovou, se 5. března setkají na komorním koncertě, na němž zazní druhé sonáty pro housle a klavír obou uvedených skladatelů (Bolcomova v podání Yumi Hwang-Williamsové a Dennise Russella Daviese, Schnittkeho v interpretaci Milana a Kataríny Paľových), houslisté se ujmou *Sonáty pro dvoje housle* Mieczysława Weinberga a klavíristé koncertu pro dva klavíry a zvukový pás *Rozprava s neznámým* Broniuse Kutavičiuse.

Mieczysław Weinberg (1919–1996), polsko-ruský skladatel s židovskými kořeny, stál dlouho ve stínu Dmitrije Šostakoviče nebo Sergeje Prokofjeva. Originalita a hloubka jeho tvůrčího odkazu – operních, symfonických či komorních děl – začala být globálně objevována a docenována teprve v posledních letech. Výrazně tomu napomohla retrospektivní přehlídka více než dvou desítek jeho skladeb na Bregenzském festivalu v roce 2010. Ve světle renesance Weinbergovy tvorby se může Brno o to víc pyšnit tím, že se tu roku 1983 v Národním divadle odehrála světová premiéra Weinbergovy opery *Portrét*. V roce 2019, při příležitosti 100. výročí Weinbergova narození, nabídl festival Moravský podzim provedení kompletu Weinbergových sonát pro housle a klavír, jehož se ujali Milan Paľa a Ladislav Fančovič (záznam poté vyšel i na 2CD v péči Pavlík Records). *Sonáta pro dvoje housle* vznikla roku 1959.

Alfred Schnittke (1934–1998) napsal *Druhou sonátu pro housle a klavír* v roce 1968 pro legendárního houslistu Marka Lubockého a klavíristku Ljubov Jedlinovou; bezmála o dvacet let později na vyžádání Gidona Kremera skladbu upravil pro housle a komorní orchestr. Expresivní *Quasi una sonata* patří k prvním dílům, v nichž Schnittke projevil své polystylové citění.

Američan **William Bolcom** (1938), držitel Pulitzerovy ceny a dalších prestižních ocenění, je – podobně jako Schnittke – postmoderně orientovaným skladatelem, kombinujícím prvky hudby různých slohových období i hudby populární. Tento „mix“, kompozičně nápaditě (a s vtipem) uchopený, je příznačný i pro *Druhou sonátu pro housle a klavír* z roku 1978.



Milan a Katarína Paľová

Litevský skladatel **Bronius Kutavičius** (1932–2021) proslul zejména svými oratorii ze 70. a 80. let. Bývá poněkud neprávem řazen k minimalismu, přestože přímou souvislost s americkým směrem nevykazuje. Jeho díla vycházejí ze starobylého litevského folklóru, zejména z minimalisticky laděných polyfonních lidových písní zvaných *sutartinės*, jejichž hypnotickou monotónností je prosycen i koncert pro dva klavíry a zvukový pás s názvem *Rozprava s neznámým* (1982).



Y. Hwang-Williams a D. R. Davies

SCHNITTKE & RACHMANINOV

ČT 9. a PÁ 10. 3. 2023

Janáčkovo divadlo, 19:00

ALFRED SCHNITTKE
Houslový koncert č. 4

SERGEJ RACHMANINOV
Symfonie č. 3 a moll op. 44

Milan Paľa housle
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**



FJD 13

Filharmonie v divadle I 3
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Milan Paľa © Martina Z. Šimkovičová

abonmá (4 koncerty)	1 320	1 200	1 080
abonmá First minute	1 188	1 080	972
koncert jednotlivě	560	520	480

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Fenomén Milan Paľa

Možná si to pamatujete: v lednu 2020 houslista Milan Paľa předvedl neuvěřitelný záskok, když dokázal na poslední chvíli zastoupit nemocného sólistu; za pár hodin nastudoval virtuózní Houslový koncert C dur Antonína Vranického a po tři večery za sebou za jeho provedení sklídl ovace vestoje. Nevidaným výkonem si řekl o to, aby byl pozván do následující sezony, se skladbou jeho srdci i naturelu bližší – s *Třetím houslovým koncertem* Alfreda Schnittkeho (1934–1998) z roku 1978. Kvůli protipandemickým nařízením se však toto provedení pod taktovkou Alexandra Liebreicha mohlo uskutečnit pouze v prázdném sále Besedního domu – jako přímý přenos pro Český rozhlas Vltava (záznam tohoto provedení poté spolu se Schnittkeho komorními díly vydala společnost Pavlík Records i na CD). Věřme, že Schnittkeho *Čtvrtý houslový koncert* v Paľově podání si posluchači již budou moci vychutnat v sále...

tech pravidelně; vřele přijatá provedení zásadních děl – *Koncertu pro klavír a smyčce*, *Violoncellového koncertu* č. 1, *Concerti grossi* č. 1 a 2, *Koncertu pro sbor*, *Requiem*, *Gogolovské suity* či „faustovské“ kantáty *Seid nüchtern und wachet...*, kterou brněnští filharmonikové uvedli též na Pražském jaru 2017, kde započali svou spolupráci se svým stávajícím šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem – jsou známkou toho, že Schnittke je v Brně prosazený jako snad žádný jiný světový autor jeho generace.

Sergej Rachmaninov 150

Dne 1. dubna 2023 uplyne 150 let od narození (a 28. března téhož roku 80 let od úmrtí) Sergeje Vasiljeviče



Schnittkeho poslední houslový koncert, napsaný roku 1984 pro Gidona Kremera a Berlínské filharmoniky, je typickou ukázkou skladatelovy polystylové kompoziční metody založené na propojování prvků, citátů či pseudocitátů hudby různých slohových období a na naplňování starých forem novým obsahem. Do motivického materiálu koncertu Schnittke zakódoval kryptogramy několika jmen (podobně jako to učinili se svými příjmeními Bach nebo Šostakovič) – Kremerova (g-c-d-e, g-d-e-e), vlastního (a-f-e-d-s-c-h-e) a tři přátel-skladatelů: Edisona Děnísova, Sofie Gubajduliny a Arvo Pärta.

Schnittke a Brno

S hudbou Alfreda Garrijeviče Schnittkeho má brněnské publikum možnost setkávat se v posledních le-

Rachmaninova, skladatele a klavíristy, který proslul zejména jako tvůrce virtuózních, posluchačsky vděčných a romanticky pojatých klavírních skladeb (včetně čtyř koncertů). Rachmaninov, který po Říjnové revoluci emigroval do zahraničí, se však do hudební historie zapsal i jako symfonik. Jeho *Třetí symfonie a moll* (1936) byla napsána v emigraci a patří k jeho vůbec posledním dílům. Poprvé zazněla 6. listopadu 1936 v podání Filadelfského orchestru pod taktovkou Leopolda Stokowského.

MAREK NOVOTNÝ & EPOQUE QUARTET: FRESCO

ÚT 21. 3. 2023, Besední dům, 19:00

Marek Novotný klavír

Epoque Quartet:

David Pokorný housle, **Vladimír Klánský** housle

Vladimír Kroupa viola, **Vít Petrášek** violoncello

Josefina Čermáková zpěv

Ondřej Štajnochr kontrabas

Jiří Slavíček bicí



JWM 5 Jazz & World Music 5

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

V autorském projektu **Fresco** spojuje skladatel a klavírista **Marek Novotný** své tvůrčí síly se smyčcovým **Epoque Quartet**. Výsledkem jejich spolupráce, ve které je prostor pro jazz, klasiku, latinsko-americkou hudbu i folklor, je pestrá barevná fúze plná humorných, strhujících i dojemných chvil.

Marek Novotný studoval jazzový klavír na univerzitě v norském Stavangeru a v roce 2010 dokončil „master studies“ v oboru jazzové kompozice a aranžování na univerzitě v Massachusetts ve Spojených státech. Po absolutoriu spolupracoval s americkým filmovým skladatelem a producentem Alexandrem Jankem (*Moje tlustá řecká svatba*, *Muž na Měsíci*) a během svého pobytu v New Yorku se stal soukromým žákem jazzového pianisty Freda Hersche.

Spolupracuje s řadou významných hudebníků a institucí, jako jsou Marcel Bárta, David Dorůž-

kompozic se věnuje aranžování hudby pro jazzový bigband, vokální ansámbl, smyčcové kvarteto či symfonický orchestr. V roce 2013 vyšly jeho autorské skladby na albu *Le-land Dream*, v roce 2019 vydal svoji doposud poslední desku *Fresco*.

Multižánrový **Epoque Quartet**, držitel prestižního ocenění Classic Prague Awards a ceny České televize v kategorii „Klasika roku“ za rok 2019, si za dvě dekády svého působení našel pevné místo na české a evropské hudební scéně. Výrazně posunul hranice kvartetního repertoáru a vyprofiloval se ve špičkový soubor, který je zván ke spolupráci celou řadou výrazných hudebníků z různých žánrových oblastí.



ka, Ridina Ahmedová, Feng-yün Song, Gabriela Vermelho, Petr Dvorský, Adam Tvrdý, Štěpánka Balcarová nebo Jihočeská filharmonie. Na pódiu se setkal také se zahraničními hudebníky, jako jsou vokalistka Aubrey Johnson, saxofonisté Carl Clements a Paul Lieberman nebo perkusista Bob Weiner.

Skladby Marka Novotného se pohybují na hranicích jazzu a vážné hudby. Vedle autorských

Kvarteto spolupracuje s Danem Bárto, s kapelami Monkey Business, Tata Bojs a Clarinet Factory, s Michalem Pavlíčkem, Gregorym Porterem, Dagmar Peckovou, Radkem Baborákem, Ivanem Klánským a mnoha dalšími.

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA III

Komorní koncert členů Orchestrální akademie
Filharmonie Brno a hostů

ST 22. 3. 2023

Besední dům, 19:00

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou osm sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující projev účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

MLK 3

Mladá krev 3

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	150
koncert jednotlivě	50

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

POSLOVÉ STARÝCH ČASŮ

ČT 23. a PÁ 24. 3. 2023

Besední dům, 19:00



Pod záštitou
Konzulátu Ukrajiny v Brně.

JOSEPH HAYDN
Symfonie č. 26 d moll „Lamentatione“ Hob.I:26

TIGRAN MANSURJAN
Agnus Dei (in memoriam Oleg Kagan),
orchestrální verze vytvořená na objednávku
Filharmonie Brno (2021)

VALENTIN SILVESTROV
Visnik (Zvěstovatel) pro smyčce a klavír

JOSEPH HAYDN
Symfonie č. 79 F dur Hob.I:79

Miroslav Beinhauer klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Alexander Liebreich**

FBD 3

Filharmonie doma 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 260	1 140	1 020
abonmá First minute	1 134	1 026	918
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncert je součástí edukační aktivity **Za na půlku na půlku** a lze jej koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Alexander Liebreich © Sammy Hart

Agnus Dei Tigrana Mansurjana

V lednu 2020 se v Besedním domě uskutečnilo památné provedení *Requiem* arménského skladatele Tigrana Mansurjana (1939) za jeho osobní účasti a pod taktovkou Alexandra Liebreicha. Mansurjan se pod dojmem veleúspěšné české premiéry *Requiem* (zasvěceného obětem genocidy páchané na Arménech roku 1915) rozhodl vytvořit pro následující filharmonickou sezonu orchestrální verzi svého kvartetu *Agnus Dei*, původně napsaného roku 2006 pro klavír, klarinet, housle a violoncello (tedy pro stejné obsazení, jaké má Messiaenův *Kvartet na konec času*). Brněnská světová premiéra orchestrální verze *Agnus Dei* byla naplánována na konec ledna 2021; kvůli protipandemickým opatřením se však odehrála bez publika jen jako přímý přenos z prázdného sálu Besedního domu na vlnách Českého rozhlasu Vltava. K veřejnému provedení tak dojde až s dvouletým odstupem.

V mezičase ovšem Tigran Mansurjan složil na objednávku Filharmonie Brno (a Festivalu Mendel) další, tentokrát zcela původní dílo, které zazní ve světové premiéře 22. července 2022 v bazilice na Starém Brně spolu s Janáčkovou Glagolskou mší při příležitosti oslav 200. výročí narození Gregora Johanna Mendela.

Zvěstovatel (a také Agnus Dei)

Valentina Silvestrova

Hudba ukrajinského skladatele Valentina Silvestrova (1937) působí jako ozvěna hudby klasické epochy, jako její *postludium* či *postskriptum* (což jsou také časté tituly jeho skladeb). Takový je i *Zvěstovatel* (*Visnik*) z roku 1996. Název je převzat od filozofů Jakova Druskina a Leonida Lipavského, kteří chápali *zvěstovatele* jako posly tzv. paralelních světů, osvobozené od tíhy času a pociťující věčnost. Slovy skladatele: *Zvěstovatel*, to je vlastně anděl, bytost, která je všudypřítomná a která náš lidský svět pozoruje. V podstatě veškerá klasika – skladby Mozarta, Beethovena, Chopina..., pokud se hrají specificky, ne tak odtaziť, tak to jsou *zvěstovatelé*, nejen oněch skladatelů, ale i doby, v níž ta hudba vznikla. V mé skladbě zní Mozart jakoby odkudsi zdáli. Nejde o stylizaci, ale o metaforu. Zvuk větru ševelící na pozadí skladby odkazuje k První knize královské, k pasá-

ži, v níž se Hospodin zjevil Eliášovi nikoli v podobě vichřice, ani hromobití, ani ohně, nýbrž v podobě lehkého vánku... Silvestrov psal *Zvěstovatele* v období těžké nemoci jeho milované ženy Larisy Bondarenkové (již skladbu věnoval), jistě i proto se mu do motivických fragmentů v klavíru latentně vměštnávala slova *Agnus Dei*. Po Larisině smrti učinil z této skladby část svého *Requiem pro Larisu* (1997–1999), kde je již text modlitby přednášen sborem.

Stojí za připomenutí, že v roce 2010 Silvestrov navštívil Brno, kde byl na festivalu *Expozice nové hudby* přítomen provedení svého cyklu *Melodie okamžiků*. Poté, co skladba dozněla, vystoupil sám na pódium a zahrál několik svých schubertovsky laděných klavírních *Bagatel*. V současné době žije v Berlíně, kam byl evakuován z Kyjeva po letošním napadení Ukrajiny ruskými vojsky.

Haydnovy symfonie

Významnou etapou v životě Josepha Haydna (1732–1809) bylo jeho téměř třicetileté působení ve službách knížecího dvora Esterházyů, jedné z nejbohatších a nejvlivnějších rodin v rakousko-uherské monarchii. U Esterházyů měl Haydn ideální podmínky pro tvorbu včetně stálého orchestru s vynikajícími hudebníky. To mu umožňovalo naplňovat neutuchající poptávku po nových skladbách – vedle oper zejména po symfoniích (jichž celkově napsal 107). Březenový koncert v Besedním domě nabídne možnost srovnání dvou Haydnových symfonií z různých tvůrčích období skladatele.

RODINNÉ ABONMÁ

Napříč Amerikou

SO 25. 3. 2023, Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová** a **Josef Škarka**

režie **Rudolf Chudoba**

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

Do filharmonického kamionu naskládáme kufry, frakovky, botovky, pícháky i nástroje a vyrazíme vsťříc hudebním dobrodružstvím z celého světa. Čemu se říká jogurták a čemu prasečák? A na jaké výpravy musí orchestr nutně sbalit samolepky? Pojedeme, poplujeme, poletíme a možná i trošku popojdeme z Brna napříč celým světem zase domů do Brna.

Že to není možné? Kristýna a její hosté jsou připraveni společně s vámi čelit všem nástrahám největšího turné v historii Filharmonie Brno. Tak se pěkně sbalte a prožijte s námi zábavu s hudbou z celého světa.

RA 4

Rodinné abonmá 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 250	1 100	950
abonmá First minute	1 125	990	855
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncert lze koupit v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY

Přetváření

30. ročník
NE 2. – NE 16. dubna
2023

Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz).
Vstupenky na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.



Třicáté výročí festivalu, které připadá na rok 2023, je příležitostí k vykročení a hledání nových horizontů. Kromě nepřeberného bohatství liturgické a duchovní hudby uplynulých staletí i současnosti jsou pro festival klíčovou inspirací samotné velikonoční svátky v jejich poselství smrti a vzkříšení. Prolnutí bohaté hudební a liturgické tradice představuje festivalové téma přetváření: hledání pozapomenutých perel, nečekaná setkání staré a nové hudby i uvádění zcela nových skladeb.

Třicátý ročník zdobí oblouk mezi kdysi slavným *Stabat Mater* brněnského dómského varhaníka Františka Musila, srovnávaným se stejnojmennou kantátou Antonína Dvořáka, a známým, přesto však stále inspirujícím a radost vzbuzujícím chvalozpěvem *Te Deum* právě druhého zmíněného skladatele. K provedení Musilova *Stabat* na zahajovacím koncertu spojí své síly několik brněnských sborů s Filharmonií Brno pod taktovkou Tomáše Krejčího. V závěru festivalu Dvořákov *Te Deum* spolu se *Mší Es dur* Franze Schuberta provede rovněž domácí orchestr a dirigent Jaroslav Kyzlink.

Mezi premiérami náleží klíčové místo *Třískám z Jeruzaléma* pro komorní sestavu souboru Collegium Marianum od Slavomíra Hořinky a velikonočnímu oratoriu, které na míru brněnské Kantiléně píše skladatel František Fiala. Poprvé se na festivalu představí český komorní orchestr L'Armonia Terrena a mezinárodní soubor staré hudby Ensemble Leones. Francouzskou tematiku temných hodin předznamená v pořadí druhý festivalový koncert souboru Cappella Mariana, v samotném svatém Třídenní pak tři různé ansámblы představí pašijový repertoár francouzského baroka.

Vladimír Mañas a **Ondřej Můčka**,
dramaturgové Velikonočního festivalu
duchovní hudby

CARLOS PIÑANA: BODY & SOUL

ST 19. 4. 2023, Besední dům, 19:00



Pod záštitou velvyslance Španělska v ČR.

Carlos Piñana Trio:

Carlos Piñana flamenková kytara, **Miguel Ángel Orengo** perkuse
Maise Márquez palmas, flamenkový tanec



JWM 6 Jazz & World Music 6

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Představení *Body & Soul* bere návštěvníky na výpravu do hlubin kultury, jejímiž hlavními pilíři jsou hudba a tanec. Kytarista Carlos Piñana, věrný duchu flamenkové tradice, ve svém programu proti sobě staví radost a smutek, lásku a nenávist, život a smrt. Nejdůležitějším aspektem pro něj však zůstává neuchopitelnost hudby – její tady a teď.

Carlos Piñana pochází z jihošpanělské Cartageny, kde vyrůstal v hudební rodině s bohatou flamenkovou tradicí. Dědeček Antonio byl patriarchou *cantes mineros* – tradičních cartagenských písní, otec Antonio i bratr Pepe jsou kytaristé, bratr Curra zpívá. Carlos tak žil s flamenkem od dětství a v rodině přirozeně našel i prvního učitele hudby. Tím nebyl nikdo jiný než jeho otec Antonio, který se od počátku podílel na Carlosově kytarovém rozvoji. Když jsem byl malý, tak se u nás doma často pořádaly flamenkové večírky, na kterých se scházeli velcí umělci flamenka, aby se – kromě muzicírování – podělili o poznatky, názory a pocity týkající se tohoto žánru. Vzpomínám si, jak jsem na těch setkáních poslouchal a vstřebával informace. Toto prostředí přímo vybízelo, abych

se i já začal flamenku věnovat, vzpomíná Carlos. Své dovednosti dále rozvíjel při studiu na konzervatořích – nejdříve v rodné Cartageně, kde studoval klasickou kytaru, později k ní v Murcii přidal i kytaru flamenkovou. Jeho talent obrušovaný otcem Antoniem i dalšími učiteli se brzy projevil i při flamenkových soutěžích. Carlos Piñana se může pyšnit mimo jiné první cenou z mezinárodního festivalu Cantes Mineros, národní cenou z Festivalu flamenka v Cordobě nebo cenou „Importante“ udělovanou novinami La Opinión de Murcia.

Jeho věhlas záhy přerostl španělské hranice a dnes už má za sebou stovky koncertů po celém světě. V Česku vystoupil poprvé v roce 2013 na festivalu Ibérica a už tehdy ukázal, že se v jeho hře jedinečně snoubí výtečná kytarová technika s procítěným výrazem, poezií a lyrikou. Navíc perfektně ovládá improvizaci, což dokazuje jak v sólových instrumentálních kusech, tak i při doprovodu zpěváků. Samozřejmě že existují určitá pravidla a regule, kterými se musím řídit. Zároveň mám ale možnost nechat plně pracovat představivost jak svoji, tak i diváků, říká Piñana. Jeho výjimečná technika mu dovoluje nejen vyjádřit ducha čistého flamenka, ale taky k němu hledat úplně nové cesty a perspektivy. Ostatně ve svých projektech dlouhodobě vytváří dialog flamenka s jazzem, world music, klasickou hudbou a dalšími žánry. *Flamenco prochází neustálým vývojem, působí na ně nejrůznější hudební styly, ale jako flamenkový kytarista musíte mít pořád na paměti jednu věc: nikdy nesmíte zapomenout na kořeny flamenka – na jeho základy, tradici a čistotu. V tom spočívá klíč, jak vytvářet moderní hudbu, ale zároveň stále zůstat ve světě flamenka, zdůrazňuje na závěr.*

z Festivalu flamenka v Cordobě nebo cenou „Importante“ udělovanou novinami La Opinión de Murcia.

Jeho věhlas záhy přerostl španělské hranice a dnes už má za sebou stovky koncertů po celém světě. V Česku vystoupil poprvé v roce 2013 na festivalu Ibérica a už tehdy ukázal, že se v jeho hře jedinečně snoubí výtečná kytarová technika s procítěným výrazem, poezií a lyrikou. Navíc perfektně ovládá improvizaci, což dokazuje jak v sólových instrumentálních kusech, tak i při doprovodu zpěváků. Samozřejmě že existují určitá pravidla a regule, kterými se musím řídit. Zároveň mám ale možnost nechat plně pracovat představivost jak svoji, tak i diváků, říká Piñana. Jeho výjimečná technika mu dovoluje nejen vyjádřit ducha čistého flamenka, ale taky k němu hledat úplně nové cesty a perspektivy. Ostatně ve svých projektech dlouhodobě vytváří dialog flamenka s jazzem, world music, klasickou hudbou a dalšími žánry. *Flamenco prochází neustálým vývojem, působí na ně nejrůznější hudební styly, ale jako flamenkový kytarista musíte mít pořád na paměti jednu věc: nikdy nesmíte zapomenout na kořeny flamenka – na jeho základy, tradici a čistotu. V tom spočívá klíč, jak vytvářet moderní hudbu, ale zároveň stále zůstat ve světě flamenka, zdůrazňuje na závěr.*

BRUCKNEROVA ROMANTICKÁ

ČT 20. a PÁ 21. 4. 2023

Janáčkovo divadlo
19:00

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Klavírní koncert č. 17 G dur KV 453

ANTON BRUCKNER
Symfonie č. 4 Es dur
„Romantická“ WAB 104

Melvyn Tan klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Melvyn Tan

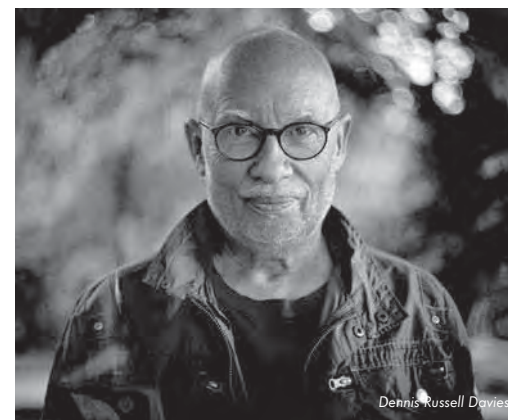
FJD II 3 Filharmonie v divadle II 3
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 320	1 200	1 080
abonmá First minute	1 188	1 080	972
koncert jednotlivě	560	520	480

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Wagnerián Bruckner

Pro skladatelskou dráhu Antona Brucknera (1824 až 1896) mělo klíčový význam poznání tvorby Richarda Wagnera, se kterou jej blíže seznámil jeho linecký učitel Otto Kitzler, pozdější dlouholetý (1868–1898) umělecký ředitel Brünnar Musikvereinu (německého hudebního spolku rozvíjejícího svou činnost v Brně ve druhé polovině 19. a v první polovině 20. století). Mnichovská inscenace opery *Tristan a Isolda*, kterou Bruckner roku 1865 zhlédl a při níž se s Wagnerem osobně setkal, dodala jeho tvůrčímu směřování – snaze přenést Wagnerův kompoziční styl do symfonie – definitivní impuls.



Mozartův špaček

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 až 1791) složil převážnou většinu svých klavírních koncertů pro nějakého konkrétního klavíristu a každému tak vtiskl osobní prvek. *Klavírní koncert č. 17 G dur* vznikl roku 1784 pro amatérskou klavíristku a Mozartovu žačku, slečnu Barbaru Ployerovou, snad i proto má skladba spíše intimně lyrický náboj. K tomuto koncertu se váže i tradovaná humorná historka: jen pár týdnů poté, co Mozart dílo dokončil, koupil si za 34 krejcarů špačka, jehož naučil „zpívat“ melodii nápadně podobnou tématu rondové věty koncertu, jak naznačuje Mozartův notový zápis melodie vepsaný u této koupě do jeho knihy výdajů.

Melvyn Tan

Světově známý britský klavírista narozený v Singapuru proslul poučenou interpretací hudby období klasicismu a raného romantismu na dobové nástroje či jejich repliky, ačkoli se nevyhýbá ani hře na moderní nástroj. Jeho koncertní a nahrávací spolupráce se Sirem Rogerem Norringtonem a London Classical Players dala vzniknout vysoce ceněným nahrávkám s klavírními koncerty Mozartovými a Beethovenovými. Druhou zásadní oblastí jeho zájmu je francouzská hudba (Debussy, Ravel, Messiaen), k níž jej přivedli jeho francouzští učitelé na londýnské Yehudi Menuhin School. Melvyn Tan vystupuje na nejprestižnějších světových pódii s recitály, jako komorní hráč i jako sólista s významnými orchestry a dirigenty. → více na www.melvynatan.com.

Brucknerova Čtvrtá

Čtvrtá symfonie *Es dur „Romantická“* vznikala v roce 1874. Úzkostlivě kritický skladatel se k ní ovšem (podobně jako k jiným svým symfoniím) v následujících patnácti letech opakovaně vracel a výrazně ji přepracovával. Na svou původní premiéru musela *Romantická symfonie* dlouho čekat. Vídeňští filharmonikové soudili, že životaschopná je pouze první věta symfonie, zatímco ostatní věty jsou *zmatené, šílené*. Teprve v únoru 1881 se prvního provedení ujal slavný dirigent Hans Richter, jenž pak v lednu 1888 symfonii prezentoval podruhé. Roku 1891 bylo její konečné znění vydáno tiskem. Česká premiéra se uskutečnila v Brně pod taktovkou Otto Kitzlera 21. dubna 1893; provedením *Romantické symfonie* na jaře 2023 si tak připomeneme 130. výročí této události, v případě pátečního koncertu dokonce na den přesně.

JARNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE **30. 4. 2023**, Besední dům, 17:00

**PETR EBEN, ANTONÍN TUČAPSKÝ, CTIRAD KOHOUTEK,
PAVEL JURKOVIČ, OTMAR MÁCHA**

BOHUSLAV MARTINŮ
Petrklíč

MAREK PALA
Cyklus slovenských lidových písní

Magdalenka, mladší přípravné oddělení, **Kantilénka**, starší přípravné oddělení
Kantiléna, koncertní sbor, sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**



KK 4

Koncerty Kantilény 4
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Jarní koncert	200	170	140
---------------	-----	-----	-----

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Jarní koncert se ponese v podobném duchu jako ten podzimní. V téměř „domácím“ prostředí se představí všechna sborová oddělení a v jejich podání zazní především tvorba českých skladatelů, vedle nich však například také slovenské lidové písně v úpravě Marka Pal'y, klavíristy hojně spolupracujícího právě s Kantilénou.



Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény Michal Jančík. Magdalenku vede Veronika Novosádová a Kantilénku vedou oba sbormistři společně.

Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí. S Kantilénou absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží (z poslední doby lze zmínit získání zlatých medailí na sborové olympiádě v německém Magdeburku a lotyšské Rize), premiéroval díla

současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar, David Lukáš ad.), připravil Kantilénu na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie Brno) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů z oblasti klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.



Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistryní Magdalenky a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku. S Magdalenkou slavila úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně v celostátní soutěži Zahradka písní v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobové poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis či Illegal consort.

BESEDNÍ DŮM 150

oslavý výročí brněnské ikonické budovy

PO 1. – SO 13. 5. 2023

Besední 150 dům

Besední dům, asi 20.–30. léta 20. stol.
© Archiv města Brna, inv. č. 186

MASARYKOVA
UNIVERZITA

T VÝZNAMNÉ MÍSTO
TECHNICKÉ
VÝUKY

B | R | N | O

Na podzim 1872 byl v Brně otevřen Besední dům. Jednou z prvních velkých hudebních akcí po dokončení dvorany (sálu) bylo vystoupení Bedřicha Smetany, které se konalo 16. června 1873.

V sezoně 2022/2023 oslavíme 150. sezonu Besedního domu a pro tuto příležitost chystáme historické koncerty, výstavu, konferenci a edukaci.

PO 1. 5. 2023

Besední dům, 19:00

KDYŽ SMETANA V BRNĚ POPRVÉ HRÁL...

koncert abonentního cyklu
Komorně v Besedním domě

Igor Ardašev klavír
mužský pěvecký sbor
Láska opravdivá a další

ČT 4. a PÁ 5. 5. 2023

Besední dům, 19:00

JANÁČEK A HORŇÁCKÁ MUZIKA

koncert abonentního cyklu
Filharmonie doma

Horňácká muzika Petra Mičky
Český filharmonický sbor Brno
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

SO 6. 5. 2023

Besední dům

KONCERTNÍ DŮM 19. a 21. STOLETÍ

mezinárodní konference

SO 6. 5. 2023

Besední dům, Hlaholna

JANÁČKOVY LISTY DŮVĚRNÉ

Janáčkovovo kvarteto

NE 7. 5. 2023

Besední dům

NÁŠ BESEDŇÁK

dětská muzikologická
konference

ČT 11. a PÁ 12. 5. 2023

Besední dům, 19:00

MOZARTOVO REQUIEM

koncert abonentního cyklu
Filharmonie doma

Český filharmonický sbor Brno
Filharmonie Brno
dirigent Robert Kružík

SO 13. 5. 2023

Besední dům, 10:30

ZASE DOMA V BRNĚ

koncert Rodinného abonmá
moderátorka

Kristýna Drášilová
režie Rudolf Chudoba
Filharmonie Brno
dirigent Adam Sedlický

KDYŽ SMETANA V BRNĚ POPRVÉ HRÁL...

PO 1. 5. 2023, Besední dům, 19:00

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Air s variacemi ze Suity E dur HWV 430

FRYDERYK CHOPIN

Nokturno G dur op. 37 č. 2

BEDŘICH SMETANA

**Vzpomínka na Čechy
ve formě polek op. 12**

FRANZ LISZT

Rigoletto, koncertní parafráze
na témata z opery Giuseppe Verdiho
...a další klavírní skladby, árie z oper
a sborová díla

Igor Ardašev klavír

Pavla Vykopalová soprán

mužský pěvecký sbor **Láska opravdivá**
a další, sbormistr **Jan Špaček**

Besední
150
dům

KBD 5 Komorně v Besedním domě 5

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	850	750	650
abonmá First minute	765	675	585
koncert jednotlivě	350	300	250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.



Besední dům,
asi přelom 19. a 20. století
© Archiv města Brna,
sign. Xb 88

**Bedřich Smetana
v Besedním domě**

Jednou z prvních velkých hudebních akcí v nově otevřeném Besedním domě se stal koncert, který byl uspořádán 16. června 1873 při příležitosti oslav 100. výročí narození Josefa Jungmanna a na němž se jako skladatel a klavírista představil Bedřich Smetana. Program koncertu odrážel dobovou praxi delších večerů, než jak jsme zvyklí dnes, vedle klavírních čísel protagonisty zahrnoval i vokální vstupy (árie z oper, skladby pro sbor, lidové písně) a po koncertě následovala „konverzační hudba“, tj. hudba na pozadí společenské zábavy.

Z dobové kritiky

Po koncertě vyšla v časopise Dalibor (ze dne 1. 8. 1873) nadšená kritika: Těžiště sborové části spočívalo v Drahorádově „Májové noci“, kterou řízením pana Nesvadby přednesly „Beseda brněnská“ a „Vesna“ velmi pečlivě. (...) Koncert ten však stal se nám památným hlavně tím, že se nám dostalo v Brně poprvé příležitosti naslouchati výtečné hře na piano našeho slovutného umělce-skladatele Bedřicha Smetany a utěšeným přednáškám pěveckým mladistvé sl. Heleny Vávrové, člena pražské opery české. Smetana hrál Händlovu variace do C-mol [sic] –

v programu jsou uvedeny Variace E dur], jedno nocturno Chopina, jednu svou fantasii na národní písně a Lisztovu fantasii na motivy z „Rigoletto“.

Mimo to přidal, byv vždy a opět volán, dvě ze svých známých polek koncertních. Výsledek vystoupení jeho můžeme nazvat v pravdě skvělým; bych umělecké mistrovské jeho výkony zvláště oceňoval, toho mi promiňte, jsou Vám dostatečně známy.

V slečně Vávrově poznali jsme mladistvou umělkyni, jejíž příjemný a objemný hlas, jakož i vroucí zápal, jenž celou přednášku její ušlechťuje, oprávnějí nás k nadějším nejkrásnějším. Zpívala valčík z Gounodovy opery „Romeo a Julie“, pak arii „Mařenky“ z „Prodané nevěsty“, při které skladatel sám provázel, a konečně několik českých písní národních; také ona unesla přehledné obecenstvo k bouřlivému potlesku. Po produkci pronesen oběma hostům slavnostní připítek a sbor „Besedy brněnské“ zapěl k tomu „mnogaja ljeta“.

Dramaturgie koncertu, kterým připomeneme Smetanovo brněnské vystoupení, nesleduje dogmaticky každý detail původního programu, ovšem významně z něj vychází.

JANÁČEK A HORŇÁCKÁ MUZIKA

ČT 4. a PÁ 5. 5. 2023

Besední dům, 19:00

LEOŠ JANÁČEK

Rákos Rákoczy, koncertní provedení baletu o 1 dějství
lidová hudba

Hornácká muzika Petra Mičky

Český filharmonický sbor Brno, sbormistr **Petr Fiala**

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

Besední
150
dům

FBD 4 **Filharmonie doma 4**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 260	1 140	1 020
abonmá First minute	1 134	1 026	918
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Lidový koncert v Besedním domě roku 1892

Dne 20. listopadu 1892 pořádán byl v Brně koncert lidové hudby moravské, psalo se po této události v časopise Český lid. (...) Tvůrce myšlenky i koncertu byl ředitel p. Leoš Janáček. Navržený program skládal se hlavně ze dvou částí. Jednak se měly předvésti různé skladby lidové pomocí moderního koncertního aparátu, ale zcela v duchu lidovém komponované, jednak však, a to nejvíce zajímalo, mělo se přenést kus opravdové Slovače na prkna dvorany besedy brněnské, skuteční Slováci měli zahrát, zazpívat a zatančit. (...) Jak skladatel tak i dirigentu náleží nejvyšší chvála. Již dávno jsme neslyšeli tak nitro rozrušujících zvuků, jaké nám dovedl vykouzlit. Které číslo bylo nejlepší těžko rozhodnout; jistě, že mnohý posluchač po svém subjektivním soudu jinému dal přednost, nám se rozhodně líbila nejvíce píseň „Muzikanti, co děláte“ a z tanců skupina poslední (trojky, silnice a troják).

Zajímavější a také očekávanější byl druhý oddíl koncertu, který provedl sbor pěti muzikantů [hudecká kapela Pavla Trna] z Velké u Uherského Hradiště a tři páry Veličanů...

Lidoví hudebníci, postavení na pódium v nezvyklém prostředí, ovšem propadli trémě a svou úlohu nezvládli: Velická kapela a zpěváci nebyli a nemohou být nikdy doma mezi palmami na pódiu rozsáhlé dvorany, plně zlatých ozdob, světél, plně upjatě je pozorujícího obecnstva. (...) V Brně stáli Slováci zaraženi, stísněni a i produkce tím trpěla. (...) Po ukončení koncertu rozproudila se volná zábava. Připomínáme to zde proto, že teprve při ní se Slováci u jednoho stolu sedící více rozjařili a s větší chutí zazpívali i zatančili na prosté podlaze než na pódiu.

Na koncertech, které tento památný večer v Besedním domě připomínají, uvedeme Janáčkův folklorně laděný balet Rákos Rákoczy za účasti Hornácké muziky Petra Mičky, která přispěje i sólovým vystoupe-

ním a jejíž členové se s trémou zcela jistě potýkat nebudou.

Janáčkův Rákos Rákoczy

Leoš Janáček vytvořil balet Rákos Rákoczy (původně s podtitulem Obrázek z Moravského Slovenska) roku 1891 pro pražské Národní divadlo. Sestavil své orchestrální úpravy písní a tanců již dříve koncertně uvedených (Valašské tance) a k tomu složil úpravy tanců horáckých a hanáckých. Libreto bylo dílem Jana Herbena a vznikalo nezávisle na hudební složce. Balet byl s úspěchem desítkrát proveden v době pražské Všeobecné zemské výstavy (premiéra 24. července 1891). Některým z nově zkomponovaných částí (Muzikanti, co děláte, Komáři se ženili, Kalamajka, Trojky, Silnice, Troják, Měl jsem a už nemám více) Janáček předurčil i koncertní život, když je nechal zaznít na výše zmíněném tzv. lidovém koncertě v Besedním domě.

Hornácká muzika Petra Mičky

působí na moravské folklorní scéně už více než 20 let. Za dobu své existence prošla výrazným vývojem a stala se uznávanou kapelou jak z hlediska tradičního folklorního pojetí, tak z hlediska přístupu k nejrozličnějším přesahům. Hudební projev a repertoár kapely vychází z tradice hudební kultury Hornácka a svou stylovou hudeckou hrou a zpěvem na ni navazuje v co možná nejpravděpodobnější podobě.

Zahradní restaurace Besedního domu,
asi počátek 20. let 20. stol.
© Archiv města Brna, sign. XLVId-19

MOZARTOVO REQUIEM

ČT 11. a PÁ 12. 5. 2023, Besední dům, 19:00

PAVEL VRANICKÝ

Symfonie D dur op. 16 č. 3

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem KV 626

Romana Kružiková soprán

Monika Jägerová mezzosoprán

Tomáš Kořínek tenor

Jaromír Nosek bas

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr **Petr Fiala**

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

Besední
150
dům

FBD 5 Filharmonie doma 5
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 260	1 140	1 020
abonmá First minute	1 134	1 026	918
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Mozartovo Requiem

v Besedním domě roku 1878

Jedním z památných koncertů uspořádaných v prvních letech existence Besedního domu se stalo provedení Mozartova Requiem dne 14. dubna 1878. Jeho iniciátorem a dirigentem byl Leoš Janáček, který toto uvedení musel ve výboru Besedy brněnské houževnatě prosazovat a zaručit se za dobrý výsledek. Pozval k němu dva sólisty z Prahy. A na výlohy koncertu přispěl patnácti zlatými; stejnou částku darovala klavíristka Amálie Wickenhauerová roz. Nerudová, která se podílela na organizaci a Janáčkově byla velkou oporou.

Pódium prý tehdy účinkujícím (80členný sbor a více než 80členný orchestr) nestačilo a muselo se nastavit. V Moravské orlici vyšla dva dny po koncertě oslavná kritika: *Dojem celku na mysl citlivou byl nevýslovný. Všem i provedení bylo mistrné! Sólisté úlohy své dobře přednesli, statečně držel se též sbor a orchestr. Že dílo tak velkolepé v provedení tak dokonalém jsme slyšeli, toho zásluha patří sl. výboru Besedy a hlavně sbormistru jejímu, neúnávnému p. Janáčkově. Mezi přítomnými koncertu spatřili jsme v prvních řadách sedadel nejčelnější dámy šlechty domácí a sál i galerie byly po prvé naplněny v pravém slova smyslu.* – podle studie Vojtěcha Kyase *Významné besední koncerty (1873–1903)* ze sborníku *Besední dům. Architektura, společnost, kultura* (Státní filharmonie Brno 1995)

Slavný novoříšský rodák

Pavel Vranický (1756–1808) se narodil v Nové Říši na Vysočině ve

stejném roce jako Wolfgang Amadeus Mozart. Jako nejstarší ze 6 dětí byl určen na kněžskou dráhu. Nižší třídy latinského gymnázia absolvoval v novoříšské klášterní škole, vyšší třídy (poetiku a rétoriku) na gymnáziu jihlavských jezuitů. Z Jihlavy odešel do Olomouce, kde studoval filozofii, a v roce 1776 jeho jméno nacházíme v matrice vídeňské univerzity jako studenta prvního ročníku teologie. Teologická studia však nedokončil.

V první polovině 80. let vstoupil do služeb hraběte Johanna Nepomuka Esterházyho z Galanty jako „ředitel hudby“ a v roce 1785 se stal ředitelem orchestru obou dvorních divadel a stál tedy v čele první operní scény mocnářství. V roce 1794 získal další prestižní společenské postavení – byl jmenován tajemníkem Společnosti hudebních umělců (Tonkünstler-Societät). Pavel Vranický byl zednářem, a to docela významným. Spolu s Mozartem byl členem jedné z předních vídeňských zednářských lóží „Zur gekrönten Hoffnung“ a k ideovým a etickým principům zednářství se hlásil také svojí tvorbou.

Jako skladatel byl Pavel Vranický velmi plodný a oblíbený. Mezinárodního věhlasu dosáhl zejména operou *Oberon, král Elfů* (1789). Nezasloužené stojí stranou jeho dílo symfonické čítající úctyhodných 51 symfonií. *Symfonie D dur op. 16 č. 3* vyšla tiskem (spolu se symfoniemi c moll a A dur) roku 1792 a je patrně jednou z nejranějších symfonií Vranickéhoho.

– Stanislav Tesar
(redakčně upraveno)

Hlavní sál v roce 1934
© Archiv města Brna,
sign. Xb 88

RODINNÉ ABONMÁ

Zase doma v Brně

SO 13. 5. 2023, Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová** a **hosté**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Adam Sedlický**

Do filharmonického kamionu naskládáme kufry, frakovky, botovky, pícháky i nástroje a vyrazíme vstříc hudebním dobrodružstvím z celého světa. Čemu se říká jogurták a čemu prasečák? A na jaké výpravy musí orchestr nutně sbalit samolepky? Pojedeme, poplujeme, poletíme a možná i trochu popojdeme z Brna napříč celým světem zase domů do Brna.

Že to není možné? Kristýna a její hosté jsou připraveni společně s vámi čelit všem nástrahám největšího turné v historii Filharmonie Brno. Tak se pěkně sbalte a prožijte s námi zábavu s hudbou z celého světa.

Besední
150
dům

RA 5 Rodinné abonmá 5
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 250	1 100	950
abonmá First minute	1 125	990	855
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncert lze koupit v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

MLADÁ KREV

aneb HUDBA ZBLÍZKA IV

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno
a hostů

ST **24. 5. 2023**, Besední dům, 19:00

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejich řad. OAFB má za sebou osm sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cena této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující projev účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby.



MLK IV

Mladá krev 4

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	150
koncert jednotlivě	50

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Aktuální informace o účinkujících a programech jednotlivých koncertů budou zveřejňovány na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) vždy zhruba měsíc před konkrétním datem koncertu.

PATETICKÁ

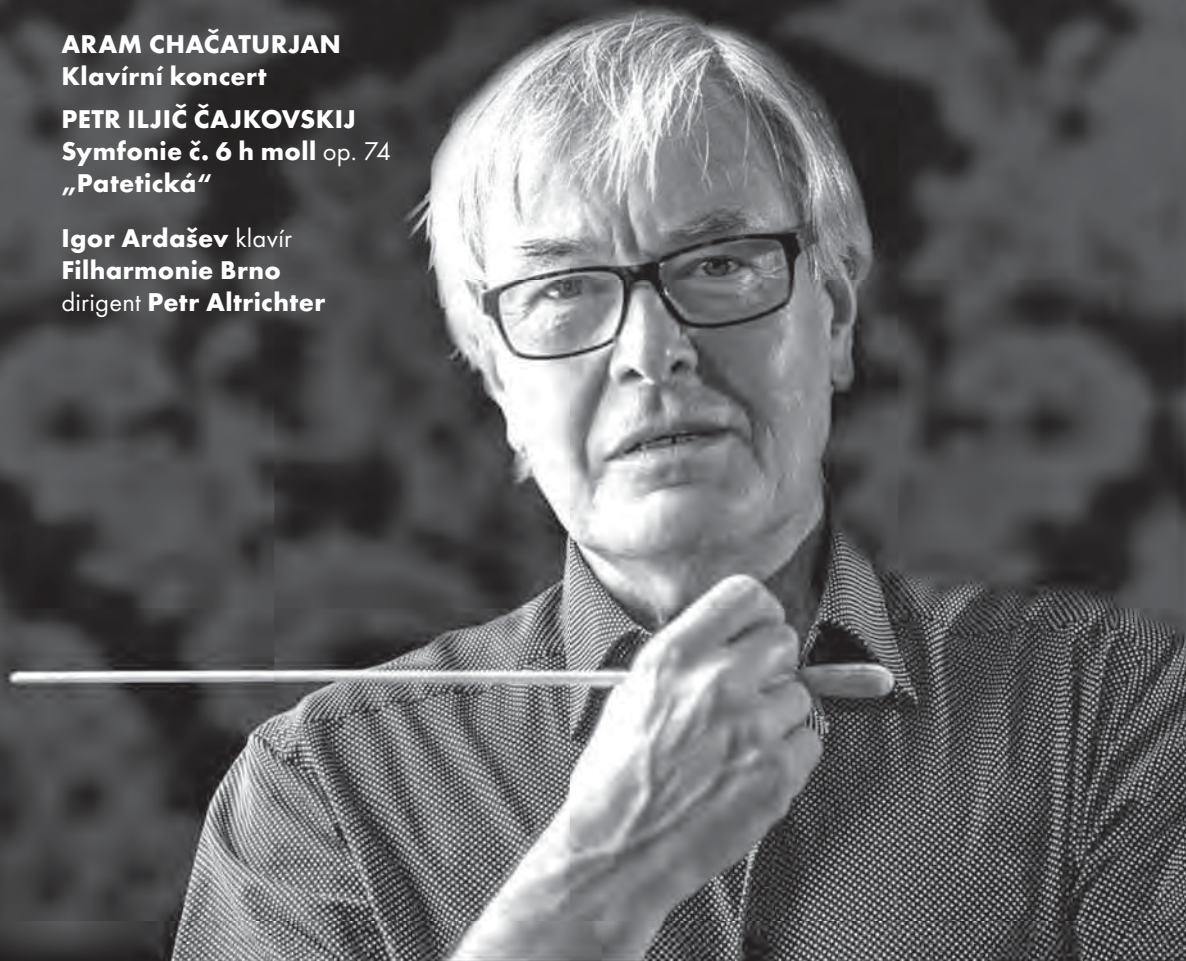
ČT 25. a PÁ 26. 5. 2023

Janáčkovovo divadlo, 19:00

ARAM CHAČATURJAN
Klavírní koncert

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ
Symfonie č. 6 h moll op. 74
„Patetická“

Igor Ardašev klavír
Filharmonie Brno
dirigent **Petr Altrichter**



FJD II 4

Filharmonie v divadle II 4
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Petr Altrichter © Martin Divišek

abonmá (4 koncerty)	1 320	1 200	1 080
abonmá First minute	1 188	1 080	972
koncert jednotlivě	560	520	480

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Když jsme s brněnským rodákem, klavíristou Igorem Ardaševem, plánovali náplň jeho tří vystoupení pro filharmonickou sezonu 2017/2018, v níž byl naším rezidenčním sólistou, jednou ze zvažovaných skladeb byl Chačaturjanův Klavírní koncert. Kvůli probíhající rekonstrukci Janáčkovy divadla jsme však tuto myšlenku tenkrát s těžkým srdcem opustili. Nyní po pěti letech nazrál čas, abychom se k ní vrátili a zrealizovali ji, příznačně pod taktovkou Petra Altrichtera, bývalého šéfdirigenta brněnských filharmoniků.

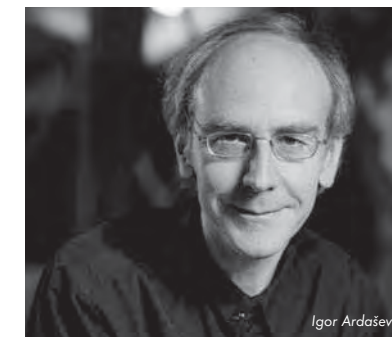
Aram Chačaturjan

Arménský skladatel Aram Chačaturjan (1903 až 1978) ve své tvorbě vyšel z ruského hudebního romantismu; svou originalitu prokázal zejména mistrovským využíváním vlivů folkloru zakavkazských národů a syntézou evropského a orientálního citění, odvíjejícího se nikoli v rovině „ždanovovské“ socrealistické srozumitelnosti, lidovosti a masovosti, ale v intencích odborného zájmu a mimořádného obdivu k tradicím. Odsud pramení příznačné rysy jeho hudby jako kvazi improvizací širokodechá (orientální) melodika nebo záliba v razantních motorických rytmicích. Chačaturjan proslul především jako autor baletů *Gajane*, *Spartakus* a *Maškaráda* a koncertů houslového a klavírního. Všechna tato díla s větším či menším akcentem odrážejí „vnitřní program“ arménskému umění 20. století propojující tři časová pásma – tragickou minulost, tvůrčí přítomnost a světlou budoucnost.

Patetická symfonie

Poslední, šestá symfonie Petra Iljiče Čajkovského (1840–1893) vznikla v neobyčejně krátké době. Vyplývá to i z dopisu, který skladatel adresoval v únoru 1893 svému synovi Vladimíru Davydovovi (jemuž dílo posléze věnoval): V době cestování mi přišlo na mysl napsat (...) symfonii, tentokrát programní, ale s takovým programem, který by všem zůstal hádankou. Ať se dohadují! (...) Program sám je vrcholně proniknut subjektivností a já jsem často velmi plakal, komponuje ji v mysl na svých cestách. Nyní po návratu jsem začal psát skici a práce mi šla tak horečně a tak rychle, že

ani ne za čtyři dny už jsem měl úplně hotovou první větu a v hlavě už se mi jasně rýsovaly věty ostatní. (...) Co do formy bude v této symfonii mnoho nového a například finále nebude hřmotné Allegro, nýbrž naopak nesmírně táhlé Adagio. A v srpnu téhož roku v dalším dopise synovci k symfonii dodal: ... osobně ji rozhodně považuji za nejlepší a hlavně za nejupřímnější ze všech svých věcí. Mám ji rád, jako jsem neměl rád žádné ze svých ostatních hudebních dítek. Zmínka o utajeném programu zavdala podnět k nejrozdílnejším interpretacím symfonie, včetně té, která



Igor Ardašev

pojímá skladbu jako vědomě zkomponované rekviem a skladatelovo rozloučení se s životem. Z počínání Čajkovského v dané době a z jeho tvůrčích plánů do budoucna ovšem vysvítá, že smrt přišla pravděpodobně nečekaně a do díla se její předtucha nejspíš nepromítla.

Premiérového uvedení se skladba dočkala 16. (podle starého kalendáře 28.) října 1893 v Petrohradu pod taktovkou skladatele; publikum ji tenkrát přijalo chladně. Úspěch se však dostavil záhy, to když symfonii po Čajkovského skonu (téhož roku) provedl Eduard Nápravník. Od té doby se *Patetická* stala jedním z vůbec nejoblíbenějších čísel symfonického repertoáru.

SCHUBERT MEETS BERIO

ČT 1. a PÁ 2. 6. 2023, Besední dům, 19:00

FRANZ SCHUBERT / LUCIANO BERIO

Rendering

fragment Schubertovy Symfonie D dur D 936a
v úpravě Luciana Beria

LUCIANO BERIO

Chemins V

(su Sequenza XI) pro kytaru
a komorní orchestr

FRANZ SCHUBERT

Symfonie č. 3 D dur D 200

Pablo Márquez kytara

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**



FBD 6

Filharmonie doma 6

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Pablo Márquez © Daniel Vass

abonmá (6 koncertů)	1 260	1 140	1 020
abonmá First minute	1 134	1 026	918
koncert jednotlivě	410	360	310

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

**Dostaveníčko Franze Schuberta
a Luciana Beria**

Franz Schubert (1797–1828) a Luciano Berio (1925 až 2003) se nikdy nemohli potkat, každý žil v jiném století. A přece... V letech 1988–1989 Berio vytvořil skladbu *Rendering*, ve které použil motivy i další hudební materiál ze skic, které si Schubert v posledních týdnech svého života načrtnul k plánované *Symfonii D dur*. Jak Berio poznamenal, *tyto skici jsou poměrně spleťité a půvabné: naznačují novou cestu, již se Schubert začal vydávat a na níž se vzdaloval Beethovenovu vlivu*. Skladba *Rendering* nepředstavuje snahu o rekonstrukci, ale o tvůrčí dialog mezi dvěma skladateli působícími v různých dobách. Berio chtěl oživit staré barvy jako třeba na Giottoových freskách v Assisi, aniž by zakrýval vliv času nebo „stylově“ doplňoval prázdná místa. Schubertův materiál promísl s vlastní hudbou, Schubertem volně inspirovanou. Premiéra se uskutečnila roku 1990 v Amsterdamu v podání orchestru Concertgebouw.



Filharmonie Brno

Italský skladatel Luciano Berio patřil spolu s Pierrem Boulezem, Karlheinzem Stockhausenem, Györgyem Ligetem či Alfredem Schnittkem ke stěžejním osobnostem hudby druhé poloviny 20. století. Čerpal z odkazu poválečné avantgardy, avšak jako postmoderní autor pojímal hudbu v širokém spektru jako živé universum: nevzdal se spojení s hudbou minulých epoch, zajímal se o lidovou i populární hudbu a vytvářel tak vstřícné (nikoli podbíživé) gesto vůči širšímu publiku. Slovy muzikologa Miloše Haaseho: Berio vždy usiloval o odstranění společenské izolace soudobé hudby, chtěl ji „vrátit její smysl a normální funkci“. Hledal a nacházel spojitosti mezi žánry i styly a dokázal získat pozornost posluchače a diváka jako autor, interpret, dirigent, vysokoškolský učitel i televizní moderátor.

Schubertova Třetí

Osmnáctiletý učitelský pomocník Franz Schubert dokončil svou *Druhou symfonii* 24. března 1815 a přesně dva měsíce poté se dal do *Třetí*. Připomeňme si, že své učitelské povinnosti chápal jako vážnou překážku své tvůrčí práce, přesto stačil ve zmíněném roce napsat vedle dvou symfonií dvě mše, čtyři scénické skladby, klavírní sonátu a variace, smyčcový kvartet a sto-pětačtyřicet písní. Po předchozích dvou symfoniích pokračuje *Třetí* ve stylizaci vídeňského hudebního folkloru jako nosného prvku pro symfonický výraz nastupujícího romantismu.

MOZARTOVY DĚTI

14. ročník

ÚT 6. – NE 11. června 2023

Z PROGRAMU:

ÚT 6. 6. 2023

Besední dům, 9:00 a 10:45

**KONCERTY
PRO ŠKOLY**

NE 11. 6. 2023

Janáčkovo divadlo, 19:00

**SLAVNOSTNÍ KONCERT
MOZARTOVÝCH DĚTÍ**

Filharmonie Brno a „mladí Mozarti“
dirigent Dennis Russell Davies

Projekt **Mozartovy děti**, který Filharmonie Brno pořádá ve spolupráci se ZUŠ Smetanova 8 v rámci festivalu zábavy „Brno – město uprostřed Evropy“ za podpory Jihomoravského kraje a statutárního města Brna, si klade za cíl nalákat do fantastického světa hudby děti a mládež všech věkových kategorií, dává prostor ostříleným nadaným žákům vystoupit před plným sálem a napomáhá těm nejmenším nalézt jejich vlastní hudební schopnosti a cítění, zkrátka objevit jejich hudební já.



Program festivalu zahrnuje edukační akce zaměřené na hudební vnímání malých posluchačů (workshopy pod vedením zkušených lektorů), veřejná vystoupení mladých hudebníků z jihomoravských ZUŠ (cimbálové muziky, taneční soubory, bigbandy, dechové orchestry atd.) na náměstí Svobody, prestižní koncerty v Besedním domě, na nichž se prezentují dětské sólisty za doprovodu Filharmonie Brno, a mnoho doprovodných akcí.

Vyvrcholením je Slavnostní koncert, na němž „mladí Mozarti“ – žáci základních uměleckých škol – usedají do řad brněnských filharmoniků a spolu s nimi se podílejí na interpretaci symfonické hudby.

ČT 8. 6. 2023

Besední dům, 18:00

**KONCERT DĚTSKÝCH SÓLISTŮ
S FILHARMONIÍ BRNO**

termíny v jednání

náměstí Svobody

**KONCERTY ZUŠ
JIHOMORAVSKÉHO KRAJE
NA NÁMĚSTÍ SVOBODY**

Vstupenky

na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.

Sledujte webové stránky Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz).

BRAHMS & DVOŘÁK

ČT 22. a PÁ 23. 6. 2023

Janáčkovovo divadlo, 19:00

JOHANNES BRAHMS

Klavírní koncert č. 2 B dur op. 83

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 7 d moll op. 70

Elisabeth Leonskaja klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies



Elisabeth Leonskaja © Marco Borggreve

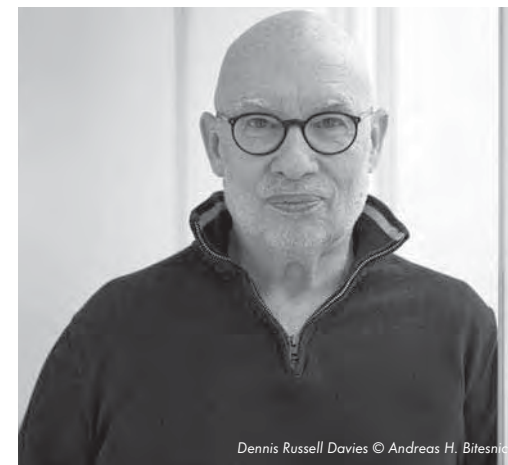
FJD 14 **Filharmonie v divadle 14**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 320	1 200	1 080
abonmá First minute	1 188	1 080	972
koncert jednotlivě	560	520	480

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 140–146.

Brněnské provedení Brahmsova *Druhého klavírního koncertu* Elisabeth Leonskou bylo naplánováno již na konec února 2022. Kvůli onemocnění sólistky z něj ovšem sešlo. Máme radost, že se pro toto provedení podařilo nalézt termín hned v sezoně 2022/2023. Elisabeth Leonskaja má totiž v Brně své věrné publikum, které uhranula již na podzim 2019 přednesem Bartókova *Třetího klavírního koncertu* a kompletu klavírních koncertů Beethovenových.

Uvedením *Sedmé symfonie* Antonína Dvořáka pokračuje Dennis Russell Davies v plnění jednoho ze svých cílů, které si vytyčil pro své šéfdirigentského působení ve Filharmonii Brno, a to provedení (a natočení) všech symfonií tohoto skladatele.



Dennis Russell Davies © Andreas H. Bitesnich

Brahmsův *Druhý klavírní koncert B dur*

Oba Brahmsovy klavírní koncerty od sebe dělí dvě dekády. Představoval-li *První* zdárnou, třebaž zpočátku nepochopenou realizaci myšlenky „symfonického koncertu“, pak *Druhý*, dokončený roku 1881, tuto tendenci definitivně stvrdil a rozvedl (mj. i formálním rozvržením do čtyř vět), tentokrát však již za plného uznání posluchačů, kteří dílo (s Brahmem jako sólistou) poprvé slyšeli 9. listopadu 1881 v Budapešti. Věhlasný dirigent a klavírista Hans von Bülow poznamenal, že Brahmsův *nový klavírní koncert* je nejvyššího řádu, zní báječně a Brahms jej hraje nenapodobitelně krásně – jasně, precizně i plně...

Dvořákova *Sedmá symfonie d moll*

Nad *Sedmou symfonií* Antonín Dvořák pracoval od prosince 1884 do března 1885 na výzvu londýnské Filharmonické společnosti, jejímž čestným členem se stal; premiéra se uskutečnila pod autorovou taktovkou 22. dubna 1885 v londýnské St. James Hall. Po řadě různorodých zkušeností s formou symfonie Dvořák cítil, že její zdánlivě absolutní tvar poskytuje skladateli nejuniverzálnější možnost zachytit jeho vztah k okolnímu světu v určitém významném okamžiku jeho života. Ten teď nastal – a jeho sítěžní opory Dvořák definoval v dopisu příteli: *Láska, Bůh a má vlast*. Symfonie však měla zračit také výsledky životních zápasů, jejichž ohlas v sobě nosil; volba „temné“ tóniny d moll mu umožnila postihnout jejich patos a dát tak symfonickým dějům mohutné napětí.

Elisabeth Leonskaja patří již několik dekád k nejceněnějším osobnostem pianistického umění. I ve světě, jemuž dominují média, zůstává sama sebou a médií se spíše straní. Cele oddaná hudbě následuje stopy velkých ruských hudebníků sovětské éry, jako byli klavíristé Svjatoslav Richter a Emil Gilels nebo houslista David Oistrach, kteří nikdy nezradili podstatu hudby navzdory tomu, že pracovali ve složitých politických poměrech. Její hudební vývoj zásadně ovlivnila a předurčila spolupráce se Svjatoslavem Richterem, který rozpoznal její výjimečný talent a zkušenosti jí předával nejen formou výuky, ale také veřejným vystupováním v klavírním duu. Hudební partnerství a osobní přátelství mezi oběma osobnostmi trvalo až do Richterovy smrti v roce 1997. Od roku 1978 Elisabeth Leonskaja žije ve Vídni. → více na www.leonskaja.com.

Více hudby!

Mezi edukačními aktivitami nové sezony jsou připraveny workshopy a týdenní letní kurzy pro všechny věkové skupiny: pro předškoláky, školáky, teenagery i pro batolata s maminkami.

Nabízíme zábavné edukační koncerty a programy, se kterými přijedeme přímo do škol a školek.

Další informace naleznete na webu Filharmonie Brno v samostatné sekci Edukace.



filharmonie-brno.cz/vice-hudby/

Mistrovské kurzy Masterclasses

Pořádání mistrovských kurzů ve Filharmonii Brno podnítila myšlenka využít především sólistů dané sezony a oslovit je s žádostí o jejich vedení. I v koncertní sezoně 2022/2023 tomu nebude jinak. Kurzy jsou primárně určeny členům Orchestrální akademie, kteří tak mají jedinečnou příležitost pracovat na interpretaci skladeb pod vedením špičkových hráčů. Možnost přihlásit se k aktivní účasti mají ale i studenti do 26 let, a to jak z České republiky, tak ze zahraničí. Termíny a jména lektorů v sezoně 2022/2023 budou zveřejněny nejpозději v létě 2022.

- délka kurzu: 3 hodiny
- vstupné pro aktivní účastníky: 0 Kč
- vstupné pro pasivní účastníky: 100 Kč
- info: Radek Tomášek
akademie@filharmonie-brno.cz

Za půlku na půlku

Máte pocit, že vaše ratolet už dožrála věku, kdy byste ji chtěli zasvětit do krásy symfonických koncertů, ale ještě „neusedí“ celý program? Vybrali jsme pro vás **tři páteční koncerty z cyklu Filharmonie doma**, kam je můžete vzít. První polovinu si užijete společně a po přestávce je pro děti připravena hudební dílna s lektorkou. Program je určen pro děti ve věku 7–12 let a platí pro ně 50% sleva navíc ze sníženého vstupného.

FBD 1 B PÁ 11. 11. 2022
FBD 2 B PÁ 9. 12. 2022
FBD 3 B PÁ 24. 3. 2023

Prohlídky Besedního domu

Zkušebny, zásálí, hlaholna, ředitelský salonek, třináctá komnata, pracovna šéfdirigenta... Od sálu po zákulisí, od střechy po sklep. Dejte dohromady skupinu alespoň patnácti zájemců a my vás provedeme Besedním domem, jak jej neznáte.

- cena: 50 Kč / osoba
- info a rezervace:
kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

Setkání před koncerty

Chcete se dozvědět více o tom, co za chvíli uslyšíte? Zajímají vás okolnosti vzniku skladeb a osudy jejich autorů? Právě pro vás jsou určena setkání, která se konají před každým koncertem abonentního cyklu Filharmonie doma. Kromě výkladu dramaturga Filharmonie Brno se při nich můžete setkat například se šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem, stálým hostujícím dirigentem Robertem Kružíkem nebo sólisty daného koncertu. Setkání se konají od 18:30 v ředitelském salonku Besedního domu.

Praktické informace o prodeji vstupenek a abonmá, Sezoně na míru, slevách, rezervacích, platbách apod.

67. koncertní sezona začíná v září 2022 a končí v srpnu 2023.

PRODEJNÍ MÍSTO:

PŘEDPRODEJ FILHARMONIE BRNO

prodej abonmá a jednotlivých vstupenek,
dárkových poukazů, CD, reklamních předmětů

Besední ulice, 602 00 Brno

info@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 811 (pouze v otevírací době)

Otevírací doba: PO–PÁ 12:00–18:00

od 30/5:

abonmá, Mimořádné koncerty, Festival Špilberk

od 13/6:

Sezona na míru a všechny jednotlivé vstupenky

PŘEHLED DŮLEŽITÝCH DAT PRODEJE 67. sezony 2022/2023:

Předprodej Filharmonie Brno, Besední ulice
On-line na www.filharmonie-brno.cz

PO 30. 5. 2022, 12:00

- zahájení prodeje všech abonmá a Mimořádných koncertů

PO 30. 5. 2022, 12:00 – PÁ 10. 6. 2022, do 18:00

- rezervace abonentních míst
všem stávajícím abonentům tradičních abonentních řad

PO 30. 5. 2022, 12:00 – ČT 30. 6. 2022, do 18:00

- možnost uplatnit **FIRST MINUTE SLEVOU**
na všechny abonentní řady nové sezony VE VÝŠI 10 %

PÁ 10. 6. 2022, 18:00

- **uvolnění** neobnovených abonentních míst do prodeje

PO 13. 6. 2022, 12:00

- zahájení prodeje všech **jednotlivých vstupenek**
- zahájení prodeje **Sezony na míru**
- **pokračování prodeje abonmá** ze všech míst (po uvolnění neobnovených abonmá)

UPOZORNĚNÍ: Filharmonie Brno nezajišťuje prodej vstupenek na
KONCERTY JINÝCH POŘADATELŮ (například Spolku přátel hudby,
Czech Ensemble Baroque, Českého filharmonického sboru Brno a dalších).

JAK SI VYBRAT VSTUPENKU?

RADY A DOPORUČENÍ: JAKÝ JE ROZDÍL MEZI TRADIČNÍM ABONMÁ, SEZONOU NA MÍRU A JEDNOTLIVOU VSTUPENKOU? KOLIK UŠETŘÍTE?

JEDNOTLIVÁ VSTUPENKA

Jednotlivou vstupenku na koncert sezony či festivalový koncert lze zakoupit ON-LINE nebo FYZICKY V PŘEDPRODEJÍCH a lze na ni uplatnit TYTO SLEVY:

- **20 % senior / senior pas** (od 55 let), držitel průkazu absolventa Masarykovy univerzity a věrnostní karty Alliance Française
- **30 % ITIC**
- **20 % až 50 % abonentská sleva**, kterou získáte na nákup dalších jednotlivých vstupenek. Jako abonent jednoho či více tradičních abonmá či jako „abonent“ **Sezony na míru** v rámci aktuální sezony:
 - **40 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony – platí **pro abonenty tradičních abonentních řad**
 - **20 %, 30 %, 40 % nebo 50 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony **pro abonenty Sezony na míru** podle počtu koncertů, které tvoří zakoupená Sezona na míru (více o Sezoně na míru na str. 150)
 - **minimálně 20 %** na festivalové koncerty pro všechny abonenty. Tyto slevy lze uplatnit pouze v předprodeji Filharmonie Brno!
- **50 % ISIC**, dítě, držitelé průkazu ZTP a ZTP/P včetně průvodce
- **80 % studenti a učitelé** všech hudebních a uměleckých oborů. Tuto slevu lze uplatnit pouze fyzicky v předprodeji filharmonie prokázáním dokladu o studiu/zaměstnání (průkaz studenta/učitele).
- **vstupné 50 Kč** pro studenty na večerní pokladně **30 minut a méně před koncertem**. (Pokud je vyprodáno a prodávají se místa na STÁNÍ+ s jednotnou cenou 190 Kč, studenti i za tuto vstupenku zaplatí pouze 50 Kč).
- **ZA PŮLKU NA PŮLKU** (platí pro koncerty FBD 1, 2, a 3) je sleva určená rodičům, kteří mají chuť navštívit koncert se svými dětmi, ale obávají se, že celý večer bude pro dítě příliš náročný. Dítě, pro které je v druhé polovině koncertu připraven hudební workshop, zaplatí polovinu z dětského vstupného, tzn. 25 % z plné ceny vstupenky.
- **slevy se neslučují, vždy je poskytnuta nejvyšší možná sleva**

Pokud nemůžete koncert navštívit, **lze vstupenku do 5 dnů před koncertem vyměnit za jinou vstupenku** ve stejné či vyšší cenové hladině (netýká se abonentních vstupenek, ale pouze vstupenek na jednotlivé koncerty). Vstupenku vám vyměníme výhradně v předprodeji na ulici Besední na základě vaší původní zakoupené vstupenky. Pokud nemůžete zakoupený koncert navštívit a nevybrali jste si náhradu, můžete svoji vstupenku bez nutnosti doplatku věnovat někomu jinému. Vstupenky lze uhradit hotově či kartou.

Nepřijímáme SODEXO passy, karty Benefit Plus ani jiné peněžní alternativy. Vstupenky lze zaplatit i **na fakturu**.

ABONENTNÍ VSTUPENKA na tradiční abonentní cykly

Abonentní vstupenka je jedna vstupenka, na níž jsou uvedeny všechny koncerty zakoupeného abonentního cyklu. Filharmonie Brno nabízí několik abonentních řad, přičemž je koncertní sezona sestavena tak, že se nikdy nekonají dva koncerty ve stejnou dobu.

Abonentům předešlé sezony vždy rezervujeme jejich místa.

Vaše abonentní místa jsou přenášena z koncertních cyklů 66. sezony (2021/22). Svá abonentní místa můžete obnovit od 30. 5. 2022 do 10. 6. 2022. Neobnovená abonmá budou uvolněna 10. 6. 2022 v 18:00. V předprodeji budou k dispozici od 13. 6. 2022 od 12:00, on-line od 10. 6. 2022 od 18:00.

VÝBĚREM KONCERTNÍ ABONENTNÍ ŘADY ZÍSKÁTE TYTO VÝHODY:

- **stejně místo** na všech koncertech daného cyklu
- **zaslání programového katalogu** následující sezony
- **slevu ve výši 40 %** na nákup dalších jednotlivých vstupenek sezony a **minimálně 20% slevu** na **festivalové vstupenky**
- **rezervaci vašeho místa** zakoupeného abonmá do další koncertní sezony
- **FINANČNÍ ZVÝHODNĚNÍ PŘÍBLIŽNĚ VE VÝŠI 45 %**
- **další snížení** již takto zvýhodněných cen **slevami pro vybrané skupiny**:
 - **20 % senior / senior pas** – od 55 let
 - **děti a studenti, ZTP, ZTP/P včetně průvodce, lidé nad 80 let** (ročník narození 1942) mohou uplatnit slevu **50 %**

LZE/NELZE

- **abonentku lze koupit od začátku prodeje nové sezony až do 1. koncertu dané abonentní řady**
- s abonentkou nelze manipulovat tak, že si v případě nemoci vyměníte čtvrtek za pátek či naopak. „Set“ je v tomto směru neměnný.
- v případě ztráty lze (podle jména) vaši abonentní vstupenku dohledat a vytisknout duplikát
- **na abonmá se neuděluje sleva 80 % (UMĚLECKÉ OBORY) ani ITIC!**

FIRST MINUTE SLEVA NA ABONMÁ

I letos jsme pro vás jako výraz poděkování za vaši věrnost v náročných časech připravili **FIRST MINUTE SLEVOU** ve výši 10 % z abonentních cen. A to jak pro abonenty, kteří nemají nárok na jinou slevu, tak pro seniory a jiné slevové skupiny, kterým slevu ve výši 10 % připočteme k jejich standardní slevě. Senioři tak získají slevu na abonmá v celkové výši 30 %, studenti a další skupiny s nárokem na slevu ve výši 50 % získají slevu ve výši 60 %. **FIRST MINUTE SLEVA PLATÍ DO 30. 6. 2022 (do 18:00 hodin).**

SEZONA NA MÍRU

Pokud vám nevyhovuje nabídka klasických abonmá, která jsou cenově nejvýhodnější, můžete si sestavit vlastní „abonentní sadu“ napříč celou koncertní sezonou. Sezonu na míru lze zakoupit v průběhu celé sezony.

Podle počtu vybraných koncertů získáte následující slevy:

- **4 koncerty: 20 %**
- **5 koncertů: 30 %**
- **6 koncertů: 40 %**
- **7 a více koncertů: 50 %**

Do Sezony na míru nelze zahrnout festivalové koncerty, koncerty cyklu Mladá krev a koncerty Kantilény.

V případě, že si budete chtít dokoupit ještě další vstupenky, získáte na ně stejnou slevu jako u vaší zakoupené Sezony na míru.

Nákup všech vstupenek Sezony na míru na www.filharmonie-brno.cz je nutné provést najednou. Systém vám po vložení vstupenek do nákupního košíku sám automaticky započítá příslušnou slevu podle počtu vložených koncertů. Vaše Sezona na míru se bude skládat z jednotlivých vstupenek, na které je udělena procentuální sleva. Na každém koncertě budete sedět na jiném místě a tato místa vám **nebudou** zachována do další sezony. **Na takto vybrané koncerty s udělenou slevou již nelze aplikovat slevu další.** Pokud si tedy například vyberete 5 koncertů, získáte slevu 30 %. (Upřesnění: prokážete-li se senior pasem s nárokem na 20% slevu, sleva vám nebude připočtena, ale bude vám poskytnuta vyšší možná, tedy 30 %). Protože se jedná o jednotlivé vstupenky, v případě potřeby můžete na rozdíl od klasického abonmá vstupenku nejpozději 5 dnů před datem konání koncertu vyměnit za jiný koncert (ve stejné nebo vyšší cenové hladině).

VSTUPENKA STÁNÍ+

Pokud je koncert vyprodán, mohou být do prodeje puštěna místa na STÁNÍ+. Jde o vstupenku s **jednotnou cenou 190 Kč** (studenti 30 minut před začátkem zaplatí 50 Kč). S touto vstupenkou máte možnost po posledním zvonění (dříve není do sálu vstup možný) za asistence uvaděčů zaujmout volná místa v sále. Pouze v případě stoprocentní obsazenosti sálu budete po celou dobu koncertu stát.

CO, JAK A KDE ZAPLATÍTE

V HOTOVOSTI I PLATEBNÍ KARTOU:

- **jednotlivé vstupenky** ve všech předprodejích
- **abonmá současných i nových abonentů** (výhradně v předprodeji Filharmonie Brno)
- **Sezona na míru** (výhradně v předprodeji Filharmonie Brno)
- **CD, reklamní předměty** Filharmonie Brno

ON-LINE:

- **jednotlivé vstupenky** v plné ceně
- **jednotlivé vstupenky se slevou pro:**
 - děti a studenty
 - držitele karet ISIC a ITIC
 - ZTP a ZTP/P
 - seniory a důchodce

Upozorňujeme, že **na koncerty je třeba si brát doklad/průkaz**, opravňující k uplatnění slevy pro kontrolu při vstupu do sálu. **Slevy pro jiné skupiny s nárokem na slevu (například pro abonenty, studenty hudebních oborů aj.) nelze při nákupu on-line uplatnit.** On-line lze však vstupenky zarezervovat na 7 dnů a při platbě v předprodeji Filharmonie Brno uplatnit slevu doložením dokladu, který vás ke slevě opravňuje.

- **abonmá na volná místa** (s FIRST MINUTE slevou do 30. 6.)
- **abonmá na rezervovaná místa** (se seniorskou slevou a FIRST MINUTE slevou do 30. 6.)
- **Sezona na míru** (návod ke koupi výše)

POUZE HOTOVĚ, V PŘEDPRODEJI FILHARMONIE BRNO:

- dárkové poukazy na vstupenky
- doplatek při uplatnění dárkových poukazů

NA FAKTURU

- jednotlivé a abonentní vstupenky pouze v předprodeji Filharmonie Brno

JAK SI VSTUPENKY ZAREZERVUJETE

Rezervaci **na 7 kalendářních dnů**, nejpozději však týden před koncertem, můžete provést

- on-line: www.filharmonie-brno.cz
- e-mailem: info@filharmonie-brno.cz
- telefonicky: ☎ +420 539 092 811 (pouze v otevírací době)

Po uplynutí 7 dnů se nezakoupené rezervované vstupenky automaticky vracejí do prodeje. V rámci jedné rezervace lze **do jednoho košíku** postupně vložit vstupenky **na libovolný počet** vybraných koncertů. **Posledních 7 dnů před koncertem již vstupenky nelze zarezervovat; jejich on-line nákup je však možný ještě i v den konání koncertu!**

OBCHODNÍ PODMÍNKY, PODMÍNKY PRO UDĚLENÍ SLEV, VÝMĚNA A STORNO VSTUPENEK

- **nárok na slevu je nutno doložit platným dokladem** opravňujícím ke slevě při koupi vstupenky či abonmá
- vybrané slevy je možné uplatnit i **při nákupu on-line, platný doklad je nutno doložit při kontrole vstupenek při vstupu do sálu**
- jednotlivé typy slev se neslučují (s výjimkou FIRST MINUTE SLEVY poskytované na abonmá v termínu od 30. 5. 2022 do 30. 6. 2022)

VRÁCENÍ VSTUPENKY A STORNO

Stornování vstupenky v podobě vrácení finanční částky není možné. Vstupenky je možné vrátit (nejpozději 5 dnů před koncertem) **výměnou za jinou vstupenku ve stejné nebo vyšší cenové hodnotě. Vstupenku nelze vrátit 4 a méně dnů před koncertem. Předplatné není možné vrátit po zahájení abonmentního cyklu!** Abonentní vstupenka je však **přenosná**, v případě, že některý z koncertů nemůžete navštívit, lze ji nabídnout nebo zapůjčit jiné osobě. Uděláte radost a vaše místo nezůstane prázdné.

DÁRKOVÉ POUKAZY

CHCETE HUDBOU POTĚŠIT SVÉ BLÍZKÉ A PŘÁTELE?

Rádi byste darovali vstupenku na koncert Filharmonie Brno, ale nejste si jisti, který koncert vybrat?

VĚNUJTE DÁRKOVÝ POUKAZ!

Platí po dobu **šesti měsíců** a nabízíme jej v hodnotě

100, 200, 300, 400 a 500 Kč

Dárkový poukaz **zakoupíte v předprodeji** Filharmonie Brno. Platba je možná pouze hotově.

Dárkový poukaz **uplatníte výhradně v předprodeji** Filharmonie Brno. Držitel dárkového poukazu si v předprodeji **vybere vstupenky v hodnotě dárkového poukazu** nebo vyšší. **Rozdíl lze doplatit pouze hotově.**

E-shop Filharmonie Brno

Klasici, jejichž hudbu prověřila staletí, ale také současní autoři znějící v koncertních sálech po celém světě. Ty všechny si nyní můžete pozvat k sobě domů. Můžete si s nimi dát kávu, projít se v dešti nebo je vzít na výlet a samozřejmě taky na koncert!

Otevřeli jsme pro vás filharmonický e-shop, ve kterém najdete **CD, trička, hrnky, deštníky, batohy, tašky** a další milé drobnosti.





ANTONÍN REJCHA

Lenora

velký hudební obraz pro sóla, sbor a orchestr na text balady
Gottfrieda Augusta Bürgera

Martina Janková soprán (**Lenora**), **Pavla Vykopalová** soprán (**Matka**),
Wojciech Parchem tenor (**Vypravěč**), **Jiří Brückler** baryton (**Vilém**)
Český filharmonický sbor Brno, sbormistr **Petr Fiala**
Filharmonie Brno, dirigent **Dennis Russell Davies**

Nahráno v Besedním domě v lednu a červnu 2020.



ANTONÍN DVOŘÁK / DENNIS RUSSELL DAVIES

Symfonie č. 1 c moll op. 3 „Zlonické zvony“

(editoval Dennis Russell Davies)

Maličkosti op. 47

(pro komorní orchestr upravil Dennis Russell Davies)

Filharmonie Brno
dirigent **Dennis Russell Davies**

Nahráno v Besedním domě v červnu 2020.



ARVO PÄRT

Lamentate pro klavír a orchestr

Pocta Anishi Kapoorovi a jeho soše Marsyas

Nekrolog op. 5

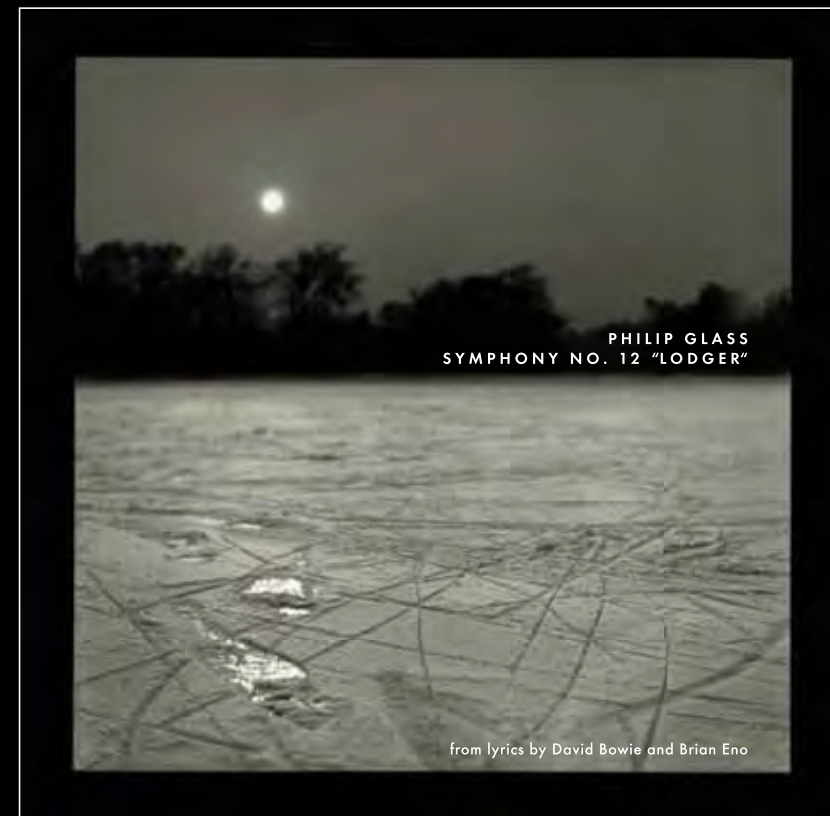
Symfonie č. 3

Maki Namekawa klavír

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

Nahráno v Besedním domě v listopadu 2020 a únoru 2021.



PHILIP GLASS

Symfonie č. 12 „Lodger“

s texty od Davida Bowieho a Briana Eno

Angélique Kidjo zpěv, **Christian Schmitt** varhany

Filharmonie Brno, dirigent **Dennis Russell Davies**

Nahráno v Besedním domě v červenci 2021.

Připravovaná CD v roce 2022:

JAN NOVÁK: Filharmonické tance, Ludi symphoniaci, Elegantiae tripudiorum

ANTONÍN DVOŘÁK: Symfonie č. 6, Symfonické variace

ANTONÍN DVOŘÁK: Symfonie č. 9 „Novosvětská“, Nokturno

Tuzemské hostování



22. 7. 2022, Brno
Festival Mendel
bazilika Nanebevzetí Panny Marie

MANSURJAN Orhnerg – Nalapet bari,
skladba na objednávku
Filharmonie Brno a Festivalu Mendel,
světová premiéra
JANÁČEK Glagolská mše
solisté – Pavla Vykopalová,
Lucie Hilscherová, Aleš Briscein,
Jozef Benci
Český filharmonický sbor Brno
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

23. 9. 2022, Brno
Koncert pro Velkou Moravu
katedrála sv. Petra a Pavla

JANÁČEK Glagolská mše
solisté – Pavla Vykopalová,
Lucie Hilscherová a další
Český filharmonický sbor Brno
Filharmonie Brno
dirigent Petr Altrichter

18. 12. 2022, Holešov
zámek Holešov

program v jednání
Dora Novak-Wilmington – klavír
Karel Košárek – klavír
Filharmonie Brno
dirigent Tomáš Netopil

6. 1. 2023, České Budějovice
Dům kultury Metropol

program v jednání
Filharmonie Brno
dirigent Leoš Svárovský

6. 4. 2023, Praha
O2 universum

KINGDOM COME: DELIVERANCE
hudba k počítačové hře
skupina středověké hudby Bakchus
Filharmonie Brno
dirigent Jan Valta

25. 6. 2023, Litomyšl
Smetanova Litomyšl

BRAHMS Klavírní koncert č. 2 B dur
DVOŘÁK Symfonie č. 7 d moll
Elisabeth Leonskaja – klavír
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

Zahraniční koncerty a turné

10. 9. 2022, Rakousko

Linec, Ars Electronica

11. 9. 2022, Slovensko

Bratislava, Viva Musica!

HAAS Studie pro smyčcový orchestr

GLASS Symfonie č. 3

ANDERSON Amelia

Laurie Anderson – zpěv, housle

Rubin Kodheli – violoncello

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

28.–30. 9. 2022, Rakousko

Salcburk, Großes Festspielhaus

(3 koncerty)

ŠOSTAKOVIČ Symfonie č. 7

„Leningradská“

MARTINŮ Památník Lidicím

DVOŘÁK Othello

KORNGOLD Houslový koncert

VAUGHAN WILLIAMS Tallis Fantasia

JANÁČEK Taras Bulba

Milan Paľa – housle

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

7.–17. 10. 2022, Velká Británie

Bradford, Edinburgh, Middlesbrough,

Leeds, Basingstoke, Londýn,

Cardiff, Birmingham

JANÁČEK Taras Bulba, Žárlivost

KORNGOLD Houslový koncert

DVOŘÁK Symfonie č. 8 a č. 9

VAUGHAN WILLIAMS Tallis Fantasia

MARTINŮ Violoncellový koncert č. 1

GLASS Symfonie č. 3

Chloë Hanslip – housle

Laura van der Heijden – violoncello

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

23.–30. 10. 2022, Jižní Korea

Inčchon, Tegu, Tchungjong,

Songnam, Tedžon

JANÁČEK Taras Bulba, Žárlivost

VAUGHAN WILLIAMS Tallis Fantasia

ISANG YUN Violoncellový koncert

DVOŘÁK Symfonie č. 8 a č. 9,

Violoncellový koncert h moll

Camille Thomas – violoncello

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

29. 1. 2023, Německo

Lipsko, Gewandhaus

MARTINŮ Thunderbolt P-47

JANÁČEK Taras Bulba

GLASS Symfonie č. 12

Angélique Kidjo – zpěv

Christian Schmitt – varhany

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

3.–20. 2. 2023

Spojené státy americké

New York (Carnegie Hall, Brooklyn

Academy of Music), Ann Arbor,

Santa Barbara, Palm Desert, Lincoln,

Kansas City, Lubbock

GLASS Symfonie č. 3 a č. 12

JANÁČEK Taras Bulba, Sinfonietta,

Glagolská mše

DVOŘÁK Symfonie č. 6 a č. 8, Othello

MARTINŮ Thunderbolt P-47,

Sinfonietta La Jolla

ANDERSON Amelia

BOLCOM Humoresk

BRITTEN Young Apollo

HOVHANESS Lousadzak

Angélique Kidjo – zpěv

Laurie Anderson – zpěv, housle



Rubin Kodheli – violoncello

Maki Namekawa – klavír

Christian Schmitt – varhany

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

24.–30. 4. 2023,

Německé turné

DVOŘÁK Symfonie č. 8 a č. 9

BARBER Violoncellový koncert

Matt Haimovitz – violoncello

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

20. 5. 2023, Rakousko Baden

BELLINI, ČAJKOVSKIJ,
R. STRAUSS, PROKOFJEV
operní předehry

Filharmonie Brno

dirigent Norbert Pfafflmeyer

20. 8. 2023, Německo Rheingau Musik Festival

MAHLER Symfonie č. 2

solisté v jednáni

Český filharmonický sbor Brno

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

Umělecká rada

předseda

Michal Hřeňo

místopředseda

Jiří Jakubec

jednatel

Petr Hlavatý

členové

Emil Drápela

Martin Heller

Dorothea Kellerová

Zdeněk Nádeníček

David Šlechta

Pavel Wallinger

Rada příspěvkové organizace FB

předsedkyně

Lucie Hradilová

místopředseda

Pavel Kysilka

členové

Michal Sedláček

Vilém Spilka

Barbara Maria Willi

Administrativní zaměstnanci

ředitelka

Marie Kučerová

marie.kuceroval@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 803

provozně ekonomický náměstek

Roman Fůrle

roman.furle@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 804

asistentka ředitelky

Romana Mikšová

romana.miksoval@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 802

interní auditorka

Zuzana Gregorová

zuzana.gregoroval@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 853

oddělení dramaturgie

Vítězslav Mikeš dramaturg, vedoucí oddělení

vitezslav.mikes@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 827

Eva Křížková redakce

eva.krizkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 825

Kristýna Drášilová edukační činnost, produkce

kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 855

Magdalena Dostálová notový archiv

magdalena.dostalova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 848

Jana Baláčová dokumentace umělecké činnosti

jana.balacova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 810

oddělení koncertních činností

Pavel Šindelář manažer orchestru pro zahraničí, vedoucí oddělení

pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 842, ☎ +420 773 188 603

Lucie Sýkorová manažerka orchestru pro ČR, MHF Špilberk a Mozartovy děti

lucie.sykorova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 821

Rebecca Grossschmidtová produkční

rebecca.grossschmidtova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 808, ☎ +420 775 439 169

manažerka MHFB

Lucie Šnajdrová

lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 839

oddělení PR a marketingu

Kateřina Konečná vedoucí oddělení

katerina.konecna@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 851

Pavčina Sládková manažerka marketingu

pavlina.sladkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 818

Tereza Přidalová manažerka PR a marketingu, webová editorka

tereza.pridalova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 607 026 821

Klára Dočkalová manažerka PR a marketingu, webová editorka *)

klara.dockalova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 818

oddělení péče o zákazníky

Zdena Hrušková garantka předprodeje, vedoucí oddělení

zdena.hruskova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 811

Pavčina Benešová prodej a rezervace vstupenek a abonentek
pavlina.benesova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 811

inspektor orchestru

Radan Vach
radan.vach@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 833

informační soustava

Lenka Langová vedoucí oddělení
lenka.langova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 849

Jitka Nevřelová mzdová účetní
jitka.nevrelowa@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 837

Iveta Hudečková finanční referentka, pokladní
iveta.hudeckova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 836

Martina Šikulová finanční referentka, účetní
martina.sikulova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 836

správa Besedního domu

Václav Martínek vedoucí oddělení
vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 829, ☎ +420 605 462 535

Markéta Bernatová pronájem Besedního domu
marketa.bernatova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 807

Lucie Hlavoňová referentka majetkové správy
lucie.hlavonova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 854

Milan Kirschner technik údržby
milan.kirschner@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 809

Miroslav Hüttendorfer technik-elektro
miroslav.huttendorfer@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 852

technika orchestru

☎ +420 539 092 832
technici@filharmonie-brno.cz
Petr Bauer, Jan Jagoš, Petr Losa,
Karel Soukal, Petr Staněk

správce IT

Radek Herman
radek.herman@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 853

recepční

☎ +420 539 092 801
recepce@filharmonie-brno.cz
Petr Brázda, Dana Kovaříková, Lenka Sedláková,
Romana Semotamová, Jana Zahorecová

úklid

uklid@filharmonie-brno.cz
Marie Bartoňová, Alena Koubková, Anna Pouzová, Jana Renčová

Kantiléna

☎ +420 539 092 835
www.kantilena.cz

Michal Jančík umělecký vedoucí, sbormistr Kantilény a Kantilénky
michal.jancik@kantilena.cz
☎ +420 605 215 685

Veronika Novosádová sbormistryně Magdalenky a Kantilénky
veronika.novosadova@kantilena.cz
☎ +420 776 334 132

společný zástupce orchestru FB

Jiří Jakubec
zastupcefb@gmail.com
☎ +420 737 450 598

ZO Unie orchestrálních hudebníků FB

Jana Horáková
uniefb@gmail.com
☎ +420 774 702 055

Základní odborová organizace FB

Václav Martínek
zoo@filharmonie-brno.cz
☎ +420 720 483 364

Orchestrální akademie FB

Radek Tomášek koordinátor OAFB
akademie@filharmonie-brno.cz

Sál pro Brno

Kateřina Konečná PR manažerka Sálu pro Brno
info@salprobrno.cz, www.salprobrno.cz
☎ +420 775 426 040

*) v současné době na mateřské nebo rodičovské dovolené

Dobrovolníci Filharmonie Brno

„Máme rádi váš orchestr, vaše koncerty, chceme vám být blíž a nějak pomoci...“ – podobné přibývající ohlasy posluchačů a inspirace praxí v amerických orchestrech daly podnět ke vzniku komunity **Dobrovolníci Filharmonie Brno**. Od března roku 2019 tak s orchestrem spolupracuje skupina příznivců, která nabízí svoji pomocnou ruku – korektury, překlady, péče o hostující umělce, provázení Besedním domem, oprava notového materiálu, udržování nádvoří Besedního domu. To je jen malá ukázka činností, se kterými nám dobrovolníci pomáhají. Díky tomu se mohou setkat se členy orchestru, šéf-dirigentem, zahraničními sólisty, nahlédnout do zákulisí i míst Besedního domu, která jsou běžně nepřístupná, poznat lépe chod instituce, přijít na neveřejné zkoušky orchestru.

Činnost dobrovolníků koordinuje zvolený předseda Petr Zahradník. Spolupráce je vždy (jak název napovídá) dobrovolná, přátelská, avšak do jisté míry závazná. Funguje na bázi samostatného společenství, které se řídí samo, není řízeno Filharmonii Brno.

V posledních sezonách dobrovolníci pomohli i s dalšími aktivitami, např. s organizací Brněnské muzejní noci, rozdáváním propagačních materiálů, napekli perníčky pro vánoční koncert nebo nazdobili vánoční stromky. Stali se vítanými společníky hostujících sólistů a provedli je naším městem.

Chcete se přidat?

Pokud k nám rádi chodíte a chcete z toho mít navíc dobrý pocit, napište na e-mailovou adresu dobrovolnici@filharmonie-brno.cz.

Děkujeme!

Seznam členů

předseda

Petr Zahradník

místopředsedkyně

Vlasta Vilamová

členové

Tatjana Beránková

Tomáš Brunclík

Erika Bukovská

Valeria De Tommaso

Milada Dušková

Jiří Fadrný

Rudolf Hepp

Zdeněk Chromý

Anna Chylíková

Renata Kellnerová

Nagavalli Subbanna Kiran

Darina Klevarová

Lubor Lacina

Irena Langerová

Jana Majerová

Eliška Maršálková

Klára Nečaská

Helena Pavlincová

Iva Ptáčková

Tomáš Rejtek

Lucie Říhová

Vladimíra Říhová

Lea Sirtori

Jana Strážnická

Jana Šichová

Lucie Šnytová

Darina Trojáková

Tereza Vaisová

Iveta Vernerová

Ivana Votápková

Markéta Ward Bardová

Jana Zahradníková

inspirátorka

Janeen Gilliam

Besední dům pronájem

Hledáte vhodné místo pro konání plesu, firmního večírku, koncertu, svatební hostiny či jiné kulturní nebo společenské akce? Vyberte si krásné prostory novorenesančního Besedního domu přímo v centru Brna.

Besední dům patří mezi nejvýznamnější brněnské historické stavby, byl vybudován v letech 1871–1873 podle návrhu vídeňského architekta Theophila von Hansena jako středisko kulturního života města Brna. Je spjat s působením Leoše Janáčka.

Chloubou Besedního domu je **novorenesanční sál**, který je vyhledávaným místem pro konání plesů, koncertů, konferencí, větších svatebních hostin a obřadů. Po dlouhé době se sem vrátilo také pořádání tanečních kurzů pro studenty středních škol. Prostor sálu lze rozšířit o přilehlé **zásálí**, oddělené skleněnými dveřmi.

Kromě sálu je možné pronajmout i další reprezentativní místnosti. Atraktivní vstupní prostory (**foyer**) lze spolu s **nádvořím** využít k uspořádání svatebního obřadu či hostiny, číše vína pro VIP partnery, vernisáže apod. Nádvoří, jemuž vévodí vzrostlý platan, patří k nejkouzelnějším zákoutím Brna. **Salonek** v prvním patře s vlastním balkonem nabízí komorní prostředí pro soukromé obchodní setkání, tiskovou konferenci, číši vína či malý svatební obřad. **Hlaholnu** (sborovou zkušebnu) si můžete pronajmout pro vaši přednášku či seminář.

Besední dům disponuje také špičkově vybaveným **nahrávacím studiem**.

Více informací o možnostech pronájmu, cenách a specifikaci nahrávacího zařízení naleznete na našich stránkách:
www.filharmonie-brno.cz

Kapacita prostor dle uspořádání

Koncerty, konference, semináře

	divadelní	školní
novorenesanční sál	420	150
salonek	35	16
hlaholna	60	60

Plesy, společenské akce, svatby

	stolové	rautové
novorenesanční sál	200	400
salonek	25	30
zásálí	60	80
foyer	80	120

Kontakty:

Filharmonie Brno,

příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8
602 00 Brno

správa Besedního domu:

Václav Martínek
vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 829

pronájem Besedního domu:

Markéta Bernatová
pronaajem@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 807

nahrávání:

Pavel Šindelář
pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 842
☎ +420 773 188 603

Rebecca Grossschmidtová
rebecca.grossschmidtova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 808



3D prohlídka Besedního domu

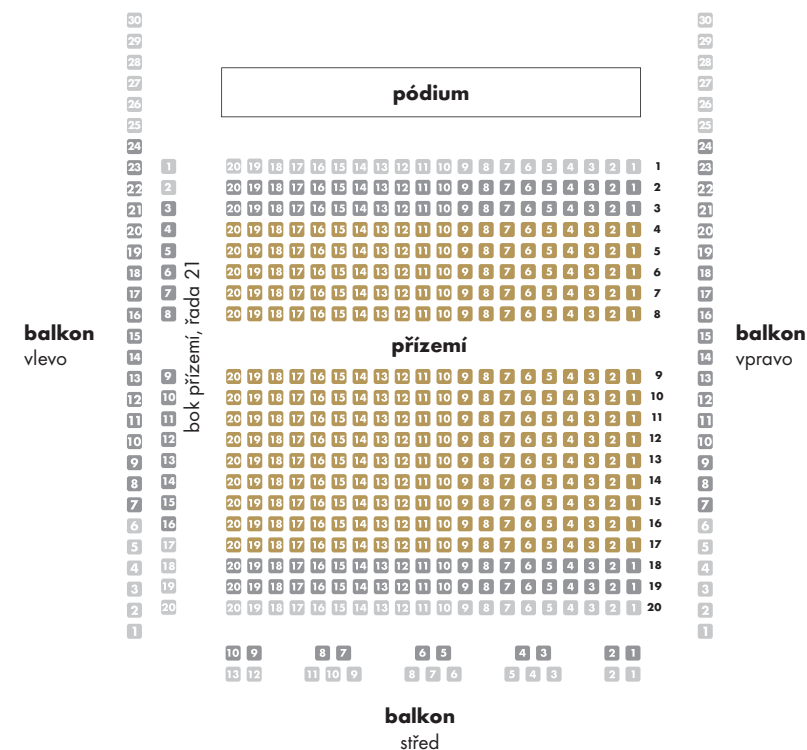
Měli jste jako děti domeček pro panenky? Jestli ne, tak teď ho můžete mít. A ne domeček, rovnou dům. Besední dům. Můžete ho celý prozkoumat díky naší **virtuální prohlídce**.

Podívat se do sálu, předsálí, ředitelského salonku, hlaholny, foyer...

Ti, kdo by u nás chtěli uspořádat svoji akci, v modelu najdou také údaje o rozloze prostor a jejich kapacitách.

Račte vstoupit na filharmonie-brno.cz/pronajem.

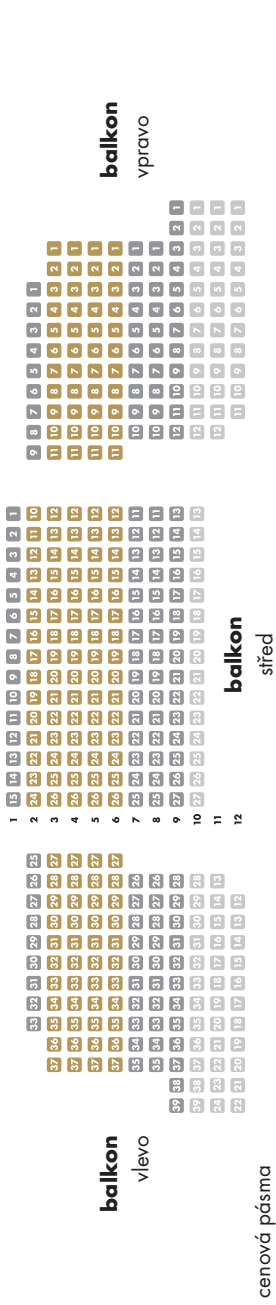
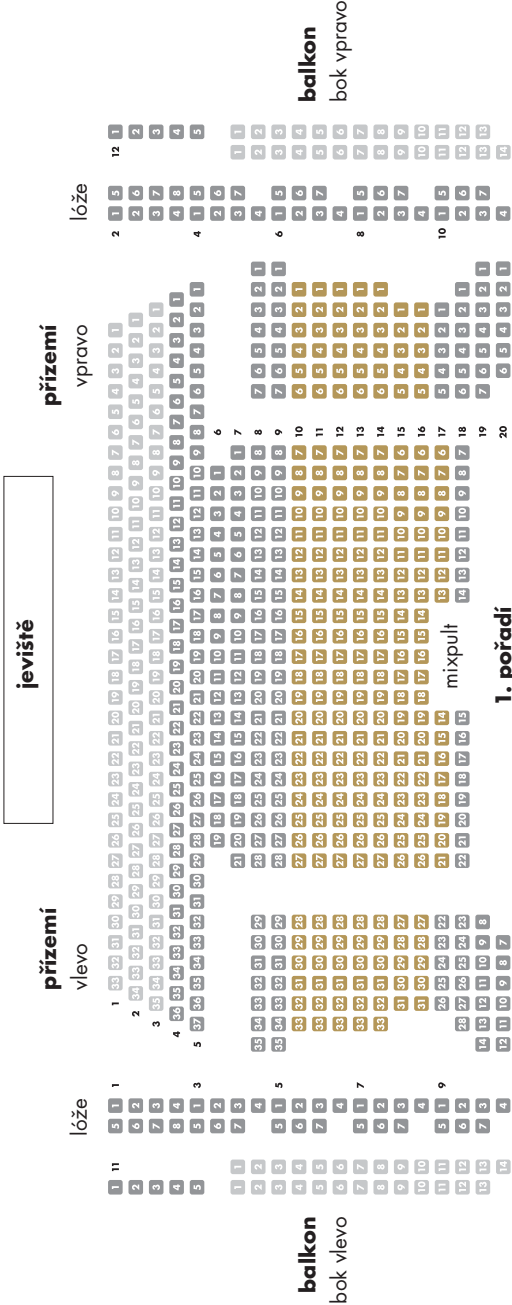
Rozmístění sedadel **Besední dům**



cenová pásma



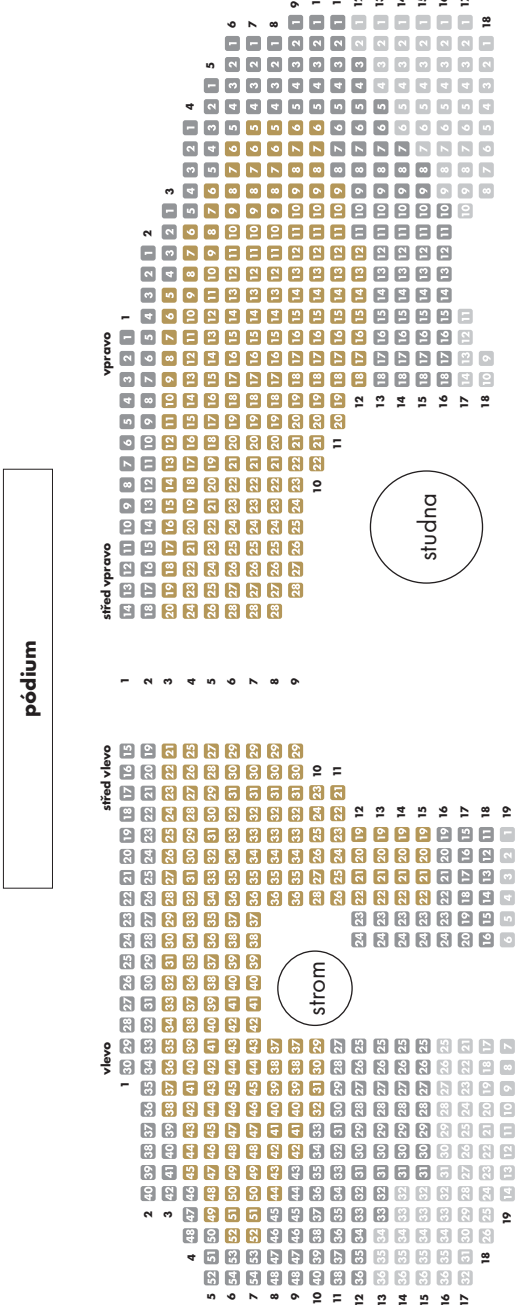
Rozmístění sedadel Janáčkovu divadlo



cenová pásma

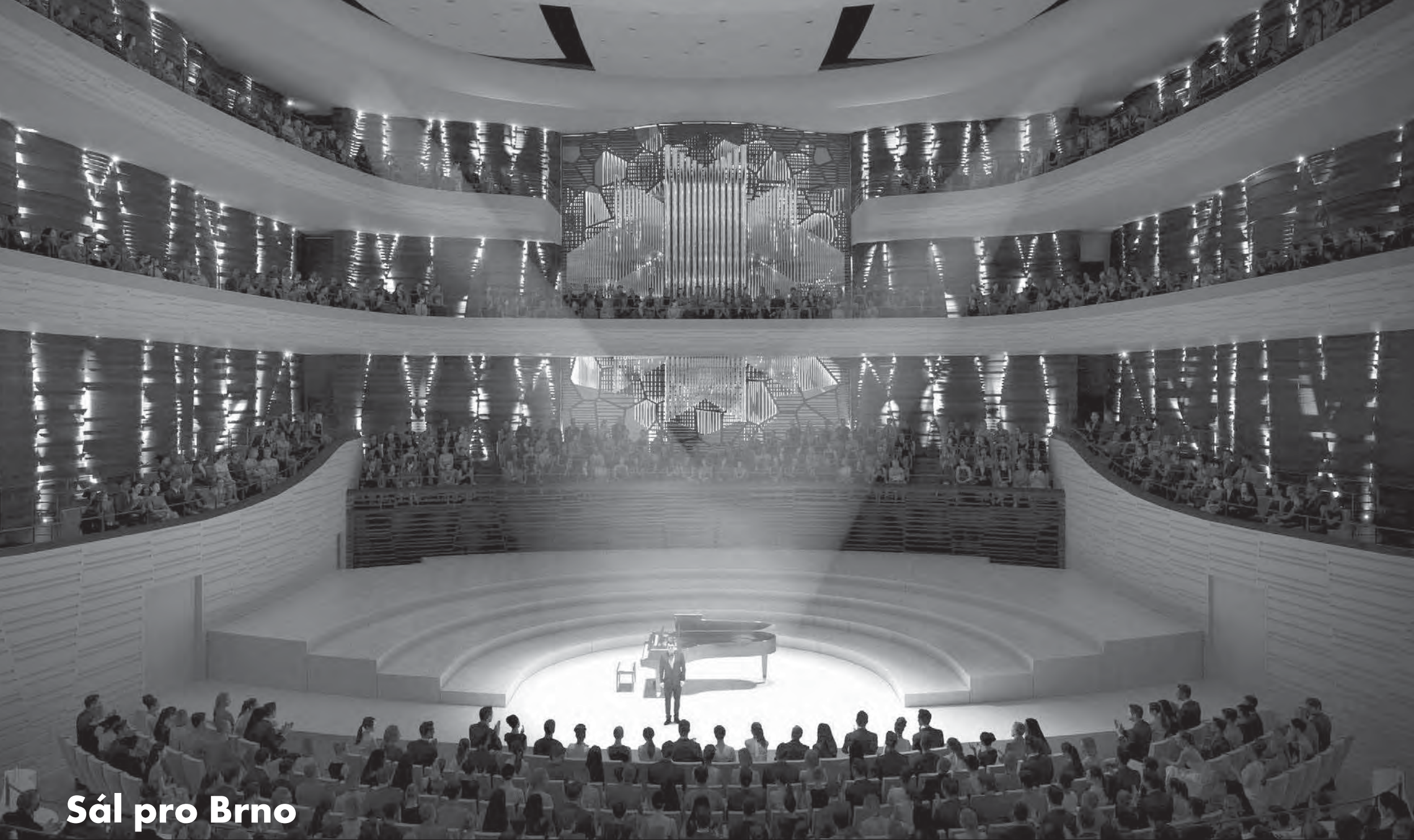


Rozmístění sedadel velké nádvoří hradu Špilberk



cenová pásma





Sál pro Brno

Takto bude vypadat nový koncertní sál, který pro brněnskou filharmonii vzniká na rohu Besední a Veselé ulice. Špičková akustika zajišťující všem dvanácti stovkám posluchačů dokonalý zážitek. Sál, na který filharmonie čeká desítky let a který si Brno jako město Leoše Janáčka zaslouží – tedy pokud nechce zmizet z kulturní mapy Evropy.

Akustiku sálu zajišťuje světová špička ve svém oboru, společnost Nagata Acoustics, podobu stavby řeší společnost Ateliér Brno pod vedením renomovaného architekta Petra Hrůši.

H

Harmonie

Vaše oči do světa klasické hudby

Jiný pohled na klasickou hudbu a jazz
rozhovory a seriály / komentáře / kritiky
analýzy / recenze nahrávek
www.casopisharmonie.cz



KlasikaPlus.cz

**PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ**

...váš vyladěný partner

Luxury BRNO MAGAZINE

www.luxurybrno.cz

A co třeba francouzština?

www.afbrno.cz

af Alliance Française
Brno

Dejte prostor
inspiraci

EV6

Plně elektricky poháněný model Kia EV6
Vás bude inspirovat při každé jízdě svým
osobitým exteriérem, inovativním vnitřním
designem i vyspělými technologiemi
s intuitivním ovládáním.

Pohyb, který inspiruje.



rozvor 2,9 m
výkon až 577 HP
zrychlení 0 – 100 za 3,5 s.
maximální rychlost až 260 km/h
nabití na 80 % za 18 min.
nabití na 100 km za 5 min.
dojezd až 510 km
funkce vehicle to load, konektivita aj.

PEMM
BRNO

PŘÍJEMNÉ ZÁŽITKY VÁM PŘEJE PEMM BRNO
HRDÝ PARTNER 67. KONCERTNÍ SEZONY FILHARMONIE BRNO,
AUTORIZOVANÝ PRODEJCE A SERVIS

KIA

YAMAHA

premio
Pneu-Autoservis

PEMM Brno, spol. s r.o., Jihlavská 27, 625 00 Brno-Bohunice, tel.: 547 423 800 | www.pemm.cz

www.kinoart.cz
[@kinoartbrno](https://www.instagram.com/kinoartbrno)

Cihlářská 19

KINOART

Prožijte to s námi

BRNO'S NEWS IN ENGLISH

|BRNOdaily.com





BRNO
MĚSTO
HUDBY

VÁŠ HUDEBNÍ PRŮVODCE

Poradíme Vám, kam vyrazit za dobrou hudbou!
Navštivte hudební portál www.mestohudby.cz
a najdete si koncert podle svého vkusu

klasika, opera, muzikál, jazz, lidová hudba, clubbing, alternativy.

Kompletní, přehledná a aktuální databáze brněnského
hudebního dění pro každého.

www.mestohudby.cz



XXVIII. ročník festivalu
CONCENTUS MORAVIAE
30/5–24/6 2023

festivalcm.cz

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno, příspěvkovou organizaci

B | R | N | O

Vybrané koncerty jsou pořádány za finanční podpory
Ministerstva kultury České republiky a Jihomoravského kraje



jihomoravský kraj

Za podporu a spolupráci děkujeme



Programový katalog
Filharmonie Brno
67. koncertní sezona
2022/2023

Vydala Filharmonie Brno v roce 2022
nákladem 4 000 ks
jako svůj neprodejný propagační materiál

Autoři textů: Vítězslav Mikeš, Jitka Miková, Kristýna Drášilová, Dominika Volfová
Redakce: Eva Křížková, Vítězslav Mikeš
Spolupráce na přípravě: Martin Březina, Zdena Hrušková, Kateřina Konečná,
Marie Kučerová, Jitka Miková, Tereza Přidalová, Pavlína Sládková, Kristina Vonková
Foto: archiv Filharmonie Brno, není-li uvedeno jinak
Za poskytnutí historických fotografií Besedního domu děkujeme Archivu města Brna
Grafická úprava, sazba a produkce: Petr Tejkal Design
Návrh obálky a loga Besední dům 150: B tým s.r.o.
Redakční uzávěrka: 21. 4. 2022

Změna programu, účinkujících a dat koncertů vyhrazena!

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno
☎ +420 539 092 801
e-mail: info@filharmonie-brno.cz

Předprodej Filharmonie Brno
Besední ulice, 602 00 Brno
☎ +420 539 092 811
e-mail: predprodej@filharmonie-brno.cz

www.filharmonie-brno.cz



