

66. koncertní sezona

# Programový katalog 2021/2022

• • • • •  
**Filharmonie  
Brno Philharmonic**

---

**2 KONCERTNÍ KALENDÁŘ**

- 4 Slovo ředitelky Filharmonie Brno**
  - 6 Slovo primátorky města Brna**
  - 7 Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno**
  - 8 Dennis Russell Davies, šéfdirigent a umělecký ředitel**
  - 10 Robert Kružik, stálý hostující dirigent**
  - 12 Filharmonie Brno**
  - 14 Členové orchestru**
  - 16 Členové Orchestrální akademie**
- 

**18 KONCERTNÍ CYKLY**

- 20 Filharmonie v divadle I**
  - 22 Filharmonie v divadle II**
  - 24 Filharmonie doma**
  - 26 Mimořádné koncerty**
  - 28 Rodinné abonmá**
  - 30 Komorně v Besedním domě**
  - 32 Mladá krev aneb Hudba zblízka**
  - 34 Jazz & World Music**
  - 36 Koncerty Kantilény**
- 

**38 KONCERTY, FESTIVALLY A PLES  
v chronologickém pořadí**

---

**144 Více hudby! aneb Edukace pro každého**

---

**146 PRAKTICKÉ INFORMACE O PRODEJI****154 E-shop a CD Filharmonie Brno**

- 
- 158 Tuzemské hostování**
  - 160 Zahraniční koncerty a turné**
  - 162 Rady a zaměstnanci filharmonie**
  - 166 Dobrovolníci Filharmonie Brno**
  - 167 Pronájem Besedního domu**
- 

**Rozmístění sedadel**

- 169 Besední dům**
  - 170 Janáčkovo divadlo**
  - 171 Velké nádvoří hradu Špilberk**
- 

**172 Sál pro Brno**

# Koncertní kalendář 2021/2022

|               |                                  |            |                         |
|---------------|----------------------------------|------------|-------------------------|
| <b>FJD I</b>  | Filharmonie v divadle I (A a B)  | <b>KBD</b> | Komorně v Besedním domě |
| <b>FJD II</b> | Filharmonie v divadle II (A a B) | <b>MLK</b> | Mladá krev              |
| <b>FBD</b>    | Filharmonie doma (A a B)         | <b>JWM</b> | Jazz & World Music      |
| <b>MK</b>     | Mimořádné koncerty               | <b>KK</b>  | Koncerty Kantilény      |
| <b>RA</b>     | Rodinné abonmá                   |            |                         |

## SRPEN 2021

|            |          |                          |    |
|------------|----------|--------------------------|----|
| 12.–22. 8. | Špilberk | <b>FESTIVAL ŠPILBERK</b> | 40 |
|------------|----------|--------------------------|----|

## ZÁŘÍ 2021

|        |    |             |                             |    |
|--------|----|-------------|-----------------------------|----|
| 17. 9. | JD | <b>MK 1</b> | Smetanova Má vlast / Davies | 42 |
|--------|----|-------------|-----------------------------|----|

## ŘÍJEN 2021

|            |    |                 |                                           |    |
|------------|----|-----------------|-------------------------------------------|----|
| 1.–17. 10. |    | MORAVSKÝ PODZIM |                                           | 44 |
| 20. 10.    | BD | JWM 1           | Enrico Pieranunzi: Bill Evans Tribute     | 48 |
| 23. 10.    | BD | RA 1            | Rodinné abonmá: Otvírání první / Sedlický | 50 |
| 31. 10.    | BD | MK 2            | Opravdový Vivaldi I                       | 52 |
| 31. 10.    | BD | MK 3            | Opravdový Vivaldi II                      | 54 |

## LISTOPAD 2021

|         |    |                  |                                                 |    |
|---------|----|------------------|-------------------------------------------------|----|
| 10. 11. | BD | <b>KBD 1</b>     | Pavle, děkujeme!                                | 56 |
| 11. 11. | JD | <b>FJD I 1 A</b> | Černý rytíř & Faust / Davies                    | 58 |
| 12. 11. | JD | <b>FJD I 1 B</b> | Černý rytíř & Faust / Davies                    | 58 |
| 24. 11. | BD | <b>MLK 1</b>     | Mladá krev I                                    | 60 |
| 25. 11. | BD | <b>FBD 1 A</b>   | Světová premiéra! / Davies                      | 62 |
| 26. 11. | BD | <b>FBD 1 B</b>   | Světová premiéra! / Davies                      | 62 |
| 27. 11. | BD | <b>KBD 2</b>     | Filharmonické dechy a Davies I                  | 64 |
| 28. 11. | BD | <b>KK 1</b>      | Podzimní koncert Kantilény / Jančík, Novosádová | 66 |

## PROSINEC 2021

|         |        |                |                                                |    |
|---------|--------|----------------|------------------------------------------------|----|
| 2. 12.  | BD     | <b>JWM 2</b>   | Mezi světy / Davies                            | 68 |
| 4. 12.  | BD     | <b>KBD 3</b>   | Filharmonické dechy a Davies II                | 70 |
| 9. 12.  | BD     | <b>FBD 2 A</b> | Ptáci / Kružík                                 | 72 |
| 10. 12. | BD     | <b>FBD 2 B</b> | Ptáci / Kružík                                 | 72 |
| 16. 12. | BD     | <b>MK 4</b>    | Adventní koncert / Spurný                      | 74 |
| 18. 12. | BD     | <b>RA 2</b>    | Rodinné abonmá: Otvírání druhé / Spurný        | 76 |
| 19. 12. | BD     | <b>KK 2</b>    | Vánoční matiné Kantilény / Jančík, Novosádová  | 78 |
| 25. 12. | Petrov | <b>KK 3</b>    | Vánoční koncert Kantilény / Jančík, Novosádová | 80 |

## LEDEN 2022

|        |    |                |                                      |    |
|--------|----|----------------|--------------------------------------|----|
| 1. 1.  | JD | <b>MK 5</b>    | Novoroční koncert / Davies           | 82 |
| 13. 1. | BD | <b>FBD 3 A</b> | Beethoven & Schumann / Tabachnik     | 84 |
| 14. 1. | BD | <b>FBD 3 B</b> | Beethoven & Schumann / Tabachnik     | 84 |
| 18. 1. | BD | <b>JWM 3</b>   | Omer Klein Trio: Personal Belongings | 86 |

|        |    |                   |                               |    |
|--------|----|-------------------|-------------------------------|----|
| 21. 1. | JD | <b>FJD II 1 B</b> | Hommage à Beethoven / Netopil | 88 |
| 22. 1. | JD | <b>FJD II 1 A</b> | Hommage à Beethoven / Netopil | 88 |
| 30. 1. | BD | <b>KBD 4</b>      | Happy birthday, Philip!       | 90 |

## ÚNOR 2022

|        |    |                   |                                         |     |
|--------|----|-------------------|-----------------------------------------|-----|
| 10. 2. | JD | <b>FJD II 2 A</b> | Dvořák & Brahms I / Davies              | 92  |
| 11. 2. | JD | <b>FJD II 2 B</b> | Dvořák & Brahms I / Davies              | 92  |
| 12. 2. | BD |                   | Ples Filharmonie Brno / Davies          | 94  |
| 16. 2. | BD | <b>JWM 4</b>      | Airelle Besson & Lionel Suarez          | 96  |
| 17. 2. | BD | <b>FBD 4 A</b>    | Půvab severské melancholie / Schønwandt | 98  |
| 18. 2. | BD | <b>FBD 4 B</b>    | Půvab severské melancholie / Schønwandt | 98  |
| 19. 2. | BD | <b>RA 3</b>       | Rodinné abonmá: Otvírání třetí / Kružík | 100 |
| 23. 2. | BD | <b>MLK 2</b>      | Mladá krev II                           | 102 |
| 25. 2. | JD | <b>FJD II 3 B</b> | Dvořák & Brahms II / Davies             | 104 |
| 26. 2. | JD | <b>FJD II 3 A</b> | Dvořák & Brahms II / Davies             | 104 |

## BŘEZEN 2022

|        |    |                  |                                                 |     |
|--------|----|------------------|-------------------------------------------------|-----|
| 6. 3.  | MD | <b>MK 6</b>      | Brad Mehldau: After Bach / Rundell              | 106 |
| 16. 3. | BD | <b>MLK 3</b>     | Mladá krev III                                  | 108 |
| 17. 3. | BD | <b>MK 7</b>      | Mozartův efekt / Habart                         | 110 |
| 19. 3. | BD | <b>RA 4</b>      | Rodinné abonmá: Otvírání čtvrté / Iwasaki       | 112 |
| 22. 3. | BD | <b>JWM 5</b>     | Edmar Castañeda & Grégoire Maret: Harp vs. Harp | 114 |
| 24. 3. | JD | <b>FJD I 2 A</b> | Mozart & Mahler Martiny Jankové / Davies        | 116 |
| 25. 3. | JD | <b>FJD I 2 B</b> | Mozart & Mahler Martiny Jankové / Davies        | 116 |
| 26. 3. | BD | <b>KBD 5</b>     | Balady z Gotinského háje                        | 118 |
| 27. 3. | BD | <b>KK 4</b>      | Jarní koncert Kantilény / Jančík, Novosádová    | 120 |
| 31. 3. | BD | <b>FBD 5 A</b>   | Pavoučí hostina / Svárovský                     | 122 |

## DUBEN 2022

|            |    |                   |                                            |     |
|------------|----|-------------------|--------------------------------------------|-----|
| 1. 4.      | BD | <b>FBD 5 B</b>    | Pavoučí hostina / Svárovský                | 122 |
| 6. 4.      | BD | <b>JWM 6</b>      | Daniel Casares Trio: Guitarrísimo          | 124 |
| 10.–24. 4. |    |                   | <b>VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY</b> | 126 |
| 28. 4.     | JD | <b>FJD II 4 A</b> | Hisaishi diriguje Hisaishiho / Hisaishi    | 128 |
| 29. 4.     | JD | <b>FJD II 4 B</b> | Hisaishi diriguje Hisaishiho / Hisaishi    | 128 |
| 30. 4.     | BD | <b>RA 5</b>       | Rodinné abonmá: Otvírání poslední / Kružík | 130 |

## KVĚTEN 2022

|        |    |                  |                                   |     |
|--------|----|------------------|-----------------------------------|-----|
| 5. 5.  | BD | <b>FBD 6 A</b>   | Mezi klasikou a jazzem / Kružík   | 132 |
| 6. 5.  | BD | <b>FBD 6 B</b>   | Mezi klasikou a jazzem / Kružík   | 132 |
| 11. 5. | BD | <b>MLK 4</b>     | Mladá krev IV                     | 134 |
| 12. 5. | JD | <b>FJD I 3 A</b> | Kabeláč & Šostakovič: #5 / Kružík | 136 |
| 13. 5. | JD | <b>FJD I 3 B</b> | Kabeláč & Šostakovič: #5 / Kružík | 136 |
| 26. 5. | BD | <b>FBD 7 A</b>   | Andělské symfonie / Davies        | 138 |
| 27. 5. | BD | <b>FBD 7 B</b>   | Andělské symfonie / Davies        | 138 |

## ČERVEN 2022

|        |    |                  |                           |     |
|--------|----|------------------|---------------------------|-----|
| 2. 6.  | JD | <b>FJD I 4 A</b> | Prsten beze slov / Davies | 140 |
| 3. 6.  | JD | <b>FJD I 4 B</b> | Prsten beze slov / Davies | 140 |
| červen |    |                  | <b>MOZARTOVY DĚTI</b>     | 142 |



## Slovo ředitelky Filharmonie Brno

Naši vzácní abonenti a milí posluchači,

i když se zdá, že svět se za poslední rok obrátil vzhůru nohama, je zde zase květen a Vy držíte v ruce katalog nové sezony filharmonie. Je důkazem toho, že orchestr je připraven hrát ve skvělé formě, šéfdirigent Dennis Russell Davies a dramaturg Vítězslav Mikeš promysleli jedinečné programy a pozvali excelentní sólisty a my všichni se nemůžeme dočkat, až Vás zase uvidíme v Besedním domě a v dalších sálech.

V sezoně 2021/2022 nezavádíme žádné převratné novinky, katalog a podoba abonentních řad zůstává stejná jako loni. Celková nabídka koncertů bude ale bohatší, protože předpokládáme, že chuť poslechnout si živý koncert za rok půstu vzrostla. Čekají na Vás dvě řady velkých symfonických koncertů Filharmonie v divadle (FJD I a FJD II) a jedna řada Filharmonie doma (FBD). Kromě toho se můžete těšit na sérii Mimořádných koncertů – k nimž nově přibyla komorní řada –, oblíbené Rodinné abonmá, prezentaci našich akademiků Mladá krev, sérii Jazz & World Music a koncerty Kantilény. I když jsme plni optimismu, myslíme na Vaše bezpečí. Proto zatím nechystáme oblíbená setkání s umělci před koncerty v Besedním domě ani workshopy před Rodinným abonmá. Budeme ale stále sledovat situaci a jakmile bude možné se takto setkávat, dáme Vám ihned vědět.

Nahlédnutím do katalogu zjistíte, že Vám možná některé koncerty budou povědomé. V množství nuceně zrušených koncertů za dvě sezony pandemie nám bylo líto ale spoň ty nejzajímavější nezařadit znovu. V abonentních koncertech v Janáčkově divadle tak budete mít druhou šanci uslyšet třeba Wagnerův *Prsten beze slov* spolu se Schubertovou *Nedokončenou* pod taktovkou Dennise Russella Daviese nebo *Páté symfonie* Kabeláče a Šostakoviče s Robertem Kružíkem. V Besedním domě bude těchto koncertů ještě více – světová premiéra Michala Nejitka spolu s Barberem a Brahmem pod vedením šéfdirigenta, program Respighi, Rautavaara a Mendelssohn s Robertem Kružíkem nebo Berlioz, Weber a Rousel s Leošem Svárovským.

Převažují ale programy nové, které připravil Dennis Russell Davies a z nichž si dovoluji upozornit třeba na „temný“ koncert s *Černým rytířem* Edwarda Elgara a podruhé v Brně uvedenou slavnou faustovskou kantátou Alfreda Schnitkeho s Ivou Bittovou. Událostí budou dva večery s hvězdou Elisabeth Leonskou, klavírními koncerty Brahme a symfoniemi Dvořáka nebo Strauss, Mozart a Mahler s Martinou Jankovou. Těšíme se na přítomnost dalších velkých dirigentských jmen – Tomáš Netopil nastuduje Liszt, Francka a Hindemitha s houslovou virtuoskou Arabellou Steinbacher, Michael Schøn-

wandt přiveze severský program Kutavičiuse, Vaskse a Sibelia se sólistou Dominikem Wollenweberem, světová japonská star Joe Hisaishi bude dirigovat kromě své hudby Prokofjeva a Sumeru a do Brna poprvé zavítá s čistě klasickým programem švýcarský dirigent Michel Tabachnik. Mimořádné koncerty vždy zaručí mimořádný zážitek, což bude hned případ Zahajovacího koncertu v Janáčkově divadle se Smetanovou *Mou vlastní* pod taktovkou Dennise Russella Daviese. Věřím, že stejně tak Vás potěší Adventní koncert s Vojtěchem Spurným, *Vánočním oratoriem* Saint-Saënsa a Rybovou *Českou mší vánoční* a samozřejmě ikonický Novoroční koncert, tentokrát laděný jazzově s hudbou Ellingtona, Ježka a Bernsteina. A když už jsem u toho jazzu, můžete se těšit i na fenomenálního klavíristu Brada Mehldaua s bachovským programem. Po úspěchu streamovaného edukativního koncertu Opravdový Vivaldi s vídeňskou muzikolozkou Dagmar Glüxam Vám nabízíme hned celý cyklus houslových koncertů Vivaldiho ve dvou programech. V nové komorní řadě se na Vás těší kromě Martiny Jankové a Dennise Russella Daviese v roli klavíristy naši filharmoničtí sólisté – asi žádný fanoušek Filharmonie Brno si nenechá ujít rozloučení s koncertním mistrem violoncell Pavlem Šabackým, který po 38 letech předává žezlo další generaci.

V době ztíženého přístupu ke kultuře, a to i k té poskytované školním systémem, vzrůstá důležitost hudebních edukací všeho druhu. Pokud se chcete dozvědět víc, stačí požádat o speciální edukační katalog *Více hudby!*, kde si na své přijdou maminky s batolaty, školky, školy, rodiče s dětmi i děti či rodiče samostatně. Naše skvělé lektorky a empatictí hudebníci Vám hudbu přiblíží tak, abyste se jí nebáli, a ve formě, která Vám bude vyhovovat. Můžeme za Vámi i přijet a v nejhorším případě fungovat online. Věřím, že v nové sezoně se opět potkáme s našimi výjimečnými dobrovolníky, ke kterým se stále můžete přidat.

Roční koronavirová lekce nás všechny poučila o nesamozřejmosti našeho života. Poučila nás o důležitosti zdraví včetně toho duševního, kterému výrazně prospívá kontakt s krásou hudby. Vybírat můžete z bohaté sezony, ale i z festivalů – letního festivalu Špilberk, velkolepého Moravského podzimu, spirituálního Velikonočního festivalu duchovní hudby nebo talentového festivalu Mozartovy děti.

Těšíme se na prestižní hostování a turné v republice i ve světě, ale především na Vás, naše nejmilejší brněnské publikum.

Vaše **Marie Kučerová**



## Slovo primátorky města Brna

Vážení milovníci hudby,

předchozí sezona Filharmonie Brno byla skvěle (jako vždy) připravena. Chtěla pokračovat v beethovenovských oslavách a představit díla Miloslava Kabeláče i Jana Nováka, který patří k nejvýznamnějším skladatelům spjatým s Brnem a od jehož narození uplynulo na jaře 2021 sto let. Na Nový rok se chystal jazzově odlehčený program a velkolepou sezonu – jak ji nazval šéfdirigent Dennis Russell Davies – měly podtrhnout čtyři hudební festivaly.

Pandemie koronaviru ale 65. sezonu prostě škrtla. Část koncertů se odehrála pro rozhlasové posluchače či diváky živých streamů, filharmonie natáčela CD. Ale kontakt s publikem ničím nahradit nejde. Hudba totiž není jen soubor tónů s estetickou hodnotou, ale i společenské setkání.

Povznášející atmosféra koncertu, sdílený prožitek, přenos energie, možnost zblízka sledovat interprety/posluchače, či si s nimi dokonce popovídat – to vše přináší publiku i hudebníkům silný a neopakovatelný zážitek. Bezprecedentní omezení značné části kulturní obce v naší zemi nám ukázalo cenu toho, co jsme do té doby jako podstatu nevnímali.

I 66. sezona se zdá být famózní. Elgarův Černý rytíř a Schnittkeho faustovská kantáta v podání Ivy Bittové a Richarda

Samka, světové premiéry skladeb Hniličkovy, Kummerovy a Slavíkovy. Dva večery věnované Dvořákovi a Brahmsovi. A snad konečně i zmíněný Kabeláč a Novák i pocta Beethovenovi.

Na prahu „postapokalyptické“ sezony věřím, že posluchači u této hudební hostiny už chybět nebudou.

Dobrou chuť.

**Markéta Vaňková**



## Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno

Přátelé a příznivci Filharmonie Brno,

než jsem začal psát toto pozdravení Vám všem jménem našeho skvělého orchestru, přečetl jsem si znova slova, která jsem napsal při této příležitosti právě před rokem. Od té doby zakusila naše společnost a vlastně i celý svět obrovský šok, který nás všechny hluboce zasahuje způsoby, jímž dosud úplně nerozumíme. Pandemie mnohým přinesla osobní tragédie a oběti a všichni se nyní snažíme zjistit, jak budeme schopni navázat na naši předchozí existenci a postupně se dostat z tohoto temného období.

Jako orchestr, za kterým stojí úžasná organizace, se věnujeme dvěma podstatným, či dokonce životně důležitým oblastem zodpovědnosti. Zaprvé je to zachování a rozšíření naší velké tradice klasické hudby a zadruhé zpřístupnění živých provedení této hudby co možná nejširšímu publiku. Tyto ideály nás motivovaly a vedly během uplynulého roku, kdy jsme stáli před těžkým rozhodováním: jak si zachovat integritu naší práce a přitom zaručit co největší bezpečí našemu publiku, hudebníkům i ostatním pracovníkům.

Bohužel jsme museli zrušit nebo odložit řadu skvělých projektů a tvrdě jsme pracovali na tom, abychom mohli co nejvíce z nich zodpovědně zachovat v našich bu-

doucích programech. Jsem hrdý na to, jak disciplinovaně a zodpovědně hudebníci přistupují ke své práci, jsem vděčný Marii Kučerové a jejímu báječnému týmu za jejich neutuchající úsilí vynaložené ve jménu naší symfonické tradice a doufám, že už brzo budeme opět moci hrát hudbu pro naše výborné brněnské publikum a snad i pro nově nalezené publikum v zahraničí.

**Dennis Russell Davies**

## Dennis Russell Davies

### šéfdirigent a umělecký ředitel

**Dennis Russell Davies** (1944) se narodil ve městě Toledo v Ohio a vystudoval proslulou newyorskou Juilliard School. Soustavně dirigovat začal jako hudební ředitel komorního orchestru v Saint Paulu v Minnesotě (1972–1980), v letech 1977–2002 byl také šéfdirigentem newyorského Orchestru amerických skladatelů a v letech 1991–1996 hudebním ředitelem Brooklynské filharmonie. Od roku 1980 trvale žije v Evropě, a to nejprve v Německu jako hudební ředitel Stuttgartské státní opery (1980–1987), šéfdirigent orchestru Beethovenhalle v Bonnu, hudební ředitel Bonnské opery a Beethovenova festivalu (1987–1995). Se Stuttgartským komorním orchestrem nasnímal jako jeho šéf (1995–2006) na CD komplet 107 Haydnových symfonií.

Během následujícího trvalého pobytu v Rakousku byl (od roku 1997) profesorem dirigování na salcburském Mozarteu a šéfdirigentem Symfonického orchestru Vídeňského rozhlasu, roku 2002 se stal (na patnáct let) šéfdirigentem Brucknerova orchestru a ředitelem opery Zemského divadla v Linci; tam mu byl také v roce 2014 udělen titul Generálního hudebního ředitele. Při příležitosti otevření nového Hudebního divadla v Linci roku 2013 řídil Straussova *Růžového kavalíra*, světovou premiéru opery *The Lost Philipa Glasse* a dále v tomto operním domě uvedl nové inscenace oper *Pelléas a Mélisanda*, *Falstaff*, *Salome*, tetralogie *Prsten Nibelungův*, evropskou premiéru opery *McTeague* a světové premiéry děl Moritze Eggerta a Michaela Obsta. S Brucknerovým orchestrem často vyjížděl na turné, pracoval na jeho kmenovém repertoáru (mj. natočil všechny Brucknerovy symfonie ve všech

jejich verzích) a svým nápaditým dramatickým přístupem významně přispěl ke zvýšenému zájmu o koncerty tělesa. V letech 2009–2016 měl též úvazek šéfdirigenta symfonického orchestru v Basileji.

Hostoval u špičkových amerických orchestrů v Clevelandu, Filadelfii, Chicagu, San Francisku, Bostonu a New Yorku, v Japonsku spolupracoval se Symfonickým orchestrem Yomiuri Nippon; v Evropě dirigoval orchestrální špičky v Lipsku, Římě, Miláně, Madridu, Mnichově, Berlíně, Bamberku, Amsterdamu, Drážďanech a Petrohradě, operní představení řídil v prestižních operních domech v Bayreuthu, Chicagu, Hamburku, Houstonu, Lisabonu, Madridu, Paříži, Salcburku, Vídni, v tokijské opeře Nikikai a v newyorské Metropolitní opeře.

Mezinárodní kritika označuje Daviese za odvážného interpreta klasického (!) repertoáru, jež nezanedbává při svém poučeném zájmu o novou a nejnovější tvorbu, živějším trvalou spoluprací a osobními vztahy s význačnými soudobými tvůrci; mezi ně patří (nebo patřili) Luciano Berio, William Bolcom, John Cage, Philip Glass, Heinz Winbeck, Aaron Copland, Lou Harrison, Laurie Anderson, Arvo Pärt, Hans Werner Henze, Kurt Schwertsik, Thomas Larcher, Balduin Sulzer a Manfred Trojahn.

Mezi jeho nejnovějšími projekty jsou mj. koncerty se Státním orchestrem Stuttgart, Hamburskými filharmoniky, Symfonickým orchestrem Španělského rozhlasu a televize v Madridu, Maggio Musicale ve Florencii, stejně tak turné a koncerty ve Vídni, Štýrském Hradci, Salcburku a Velké Británii s Filharmonii Brno. Operní představení řídí ve Frankfurtu (nová produkce *Eötvös Tři sestry*) a opakovaně ve

vídeňské Státní opeře (A. Berg *Vojcek*, R. Strauss *Salome*).

Jako dirigent nebo klavírista (nebo obojí současně) vydal Davies víc než 80 hojně oceňovaných snímků: kompletní symfonie Brucknerovy, Haydnovy, Honeggerovy a Glassovy, se svou ženou, klavíristkou Maki Namekawou, natočil mj. Beethovenova *Fidelia* a Mozartovu *Kouzelnou flétnu* v Zemlinského aranžmá pro čtyřruční klavír nebo Šostakovičovu *Čtvrtou symfonii* ve skladatelově úpravě pro dva klavíry.

V roce 2009 byl Dennis Russell Davies zvolen za člena Americké akademie umění a věd, v roce 2014 jej francouzské ministerstvo kultury jmenovalo komandérem Řádu umění a literatury a v roce 2017 obdržel od rakouské vlády Rakouský čestný kříž za vědu a umění I. stupně. Od sezony 2018/2019 stojí v čele Filharmonie Brno jako její šéfdirigent a umělecký ředitel. Od podzimu 2020 je i šéfdirigentem rozhlasového orchestru MDR v Lipsku a hostujícím profesorem na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Odborným konzultantem Dennise Russella Daviese je dr. **Heribert Schröder**, dlouholetý umělecký ředitel Brucknerova orchestru v Linci, od března 2019 generální sekretář Společnosti hornorakouských divadel a orchestrů.

→ více na [www.rbartists.at](http://www.rbartists.at) a [www.dennisrusselldavies.com](http://www.dennisrusselldavies.com).

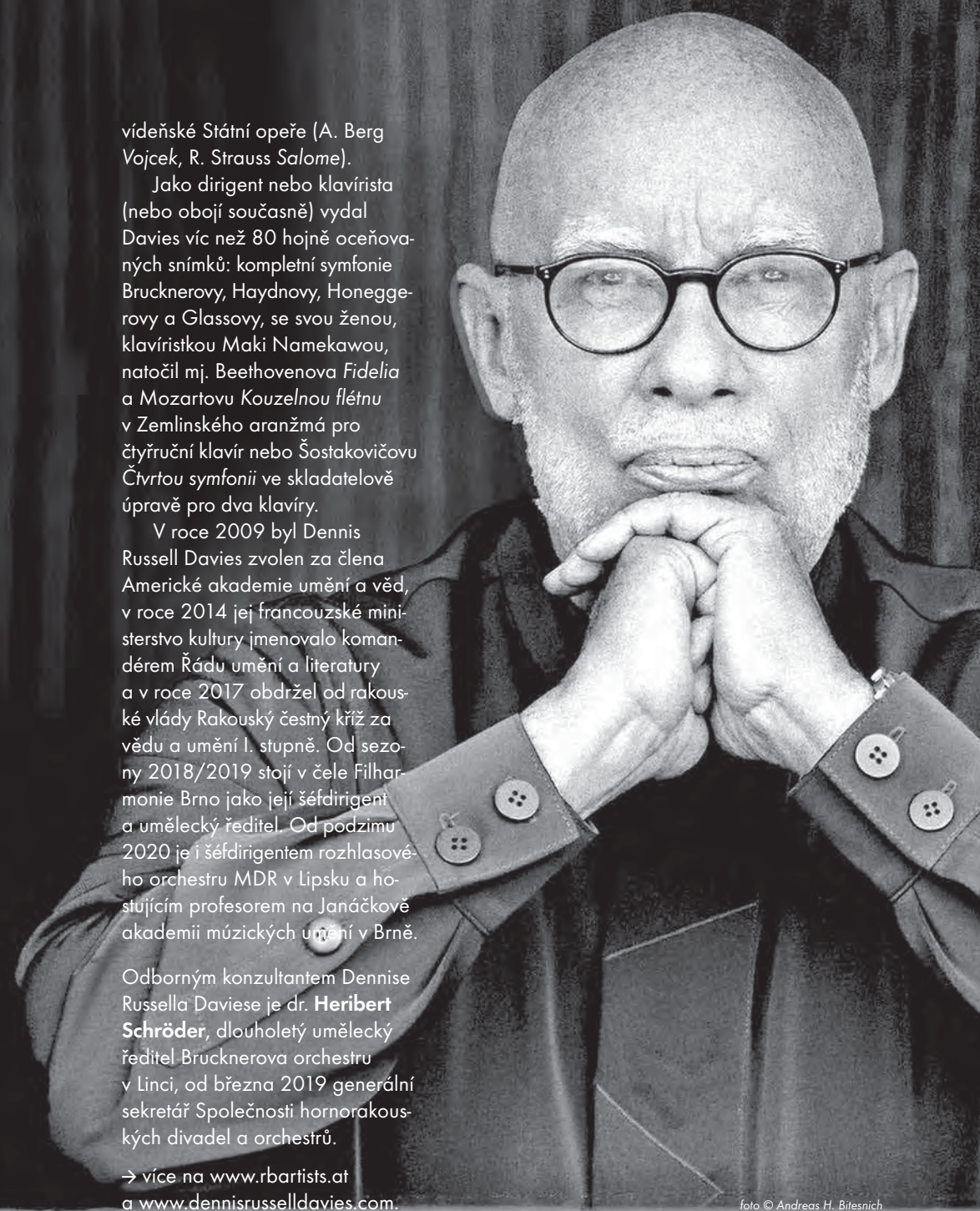


foto © Andreas H. Bilesnich

## Robert Kružík

### stálý hostující dirigent

**Robert Kružík** (1990) patří k nejmladší generaci českých dirigentů. Již pátým rokem je stálým dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno, také působil tři sezony jako dirigent Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Od sezony 2018/2019 je stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno a počínaje letošní sezonou bude šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně.

V Národním divadle Brno nastudoval Rossiniho operu *Hrabě Ory*, Čajkovského *Pikovou dámu* a Smetanovu *Libuši*, která zazněla k 100. výročí založení Československé republiky. V sezoně 2019/2020 nově nastudoval *Růžového kavalíra* Richarda Strausse a balet *Dáma s kaméliemi*. Jeho široký operní záběr čítá díla Mozarta, Smetany, Dvořáka, Martinů, Janáčka, Donizettiho, Rossiniho, Čajkovského, Bizeta, Verdiho, Pucciniho, Prokofjeva a dalších skladatelů.

Mimo operní jeviště spolupracuje s mnoha orchestry, jako jsou Filharmonie Brno, PKF – Prague Philharmonia, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Janáčkova filharmonie Ostrava, Pražský komorní orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská komorní filharmonie, Czech Virtuosi a Ensemble Opera Diversa. Spolupracoval s předními sólisty, jimiž jsou houslisté Esther Yoo, Václav Hudeček, violoncellisté Tomáš Jamník, Raphael Wallfisch, pěvci Ro-

man Janál, Jiří Sulženko, legendární Soňa Červená a další. Jako dirigent vystoupil např. na festivalu Mladá Praha, na Svatováclavském hudebním festivalu v Ostravě a ve významných koncertních sálech a divadlech.

Tento brněnský rodák začínal jako violoncellista. Absolvoval Konzervatoř Brno, kde se kromě hry na violoncello (u Miroslava Zichy) věnoval rovněž dirigování (u Stanislava Kummera). Ve studiu pokračoval na pražské AMU, kde jeho pedagogy byli Leoš Svárovský, Charles Olivieri-Munroe, Lubomír Mátl v dirigování a Miroslav Petráš ve hře na violoncello. V akademickém roce 2012/2013 byl na studijní stáži na Zürcher Hochschule der Künste ve Švýcarsku, kde se zaměřil na oba obory. S úspěchem se zúčastnil řady violoncellových soutěží, jako jsou Pražské jaro, Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně aj. Svoje znalosti a zkušenosti rozšiřoval na mistrovských kurzech – ve hře na violoncello to bylo u Jiřího Barty, Michaely Fukačové a Raphaela Wallfische, v dirigování u Norberta Baxy, Johanna Schlaefliho a Davida Zinmana.



foto © Marek Olbrzymek

## Filharmonie Brno

Kořeny Filharmonie Brno sahají do sedmdesátých let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dílo slavného skladatele 20. století je ostatně nejvýznamnější programovou položkou tělesa, které je považováno dodnes za jeho autentického interpreta.

Dnešní Filharmonie Brno vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů v Evropě, ve Spojených státech, v Latinské Americe, na Dálném i na Blízkém východě. Je pravidelným hostem světových i českých festivalů, kde často spojuje umělecké síly s vynikajícím Českým filharmonickým sborem Brno.

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi. Kromě realizace nahrávek pro řadu společností (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4) zakládá Filharmonie Brno v roce 2020 svůj vlastní nahrávací label. Dynamicky také rozvíjí zakázkové nahrávání pro globální klientelu v rámci Czech Orchestra Recordings.

Dějiny orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Dennis Russell Davies.

Od roku 2000 pořádá letní open air festival na brněnském hradě Špilberk, v roce 2012 se stala pořadatelkou renomovaných festivalů Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby a Expozice nové hudby. Zajišťuje mezinárodně proslulý dětský sbor Kantiléna, od roku 2010 se podílí na festivalu mladých hudebníků Mozartovy děti, v roce 2014 zakládá svou Orchestrální akademii.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem a kreativním lídrem orchestrální dramaturgie. Působí v neorenesančním Besedním domě, „brněnském Musikverein“ z dílny Theophila von Hansena z roku 1873, a těší se na nový moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomasze Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisa Toyoty.



# Členové orchestru Filharmonie Brno

## 1. housle

Pavel Wallinger, koncertní mistr  
Marie Petříková, koncertní mistryně  
Leoš Zavadilík  
Marie Pšenícová  
Irena Hůrková  
Vladimír Lžičar  
Dana Suková  
Jiří Kopecký  
Mária Fiřová  
Olga Drápelová  
Jaromír Graffe  
Jan Vašta  
Barbora Gajdošová  
Pavel Oračko  
Renata Staňková  
Hiroaki Matsui  
Tatsuya Shiro  
Terezie Vargová  
Kristýna Jungová

## 2. housle

Bohumír Strnad  
Radoslav Havlát  
Jiří Višek  
Dorothea Kellerová  
Josef Ondrůj  
Lenka Zichová  
Antonín Formáček  
Jakub Výborný  
Jana Horáková  
Filip Kostecký  
Ludmila Netolická  
Jan Rybka  
Alena Pavlušová \*)  
Zdeněk Svozil  
Tomáš Vinklát

## violy

Petr Pšenica  
Julián Veverica  
Karel Plocek  
Emil Machain  
Tomáš Kulík  
Jan Kuchař  
Zbyněk Volf  
Martin Heller  
Otakar Salajka  
David Šlechta  
Klára Hegnerová \*)  
Aneta Habšudová  
Pavčina Maliková

## violoncella

Pavel Šabacký, koncertní mistr  
Michal Greco  
Eva Koválová  
Pavla Vydrová  
Michal Hreňo  
Radan Vach  
Rudolf Mrazík  
Iveta Vacková  
Pavčina Jelínková  
Katarína Madariová  
Lukáš Svoboda

## kontrabasy

Marek Švestka  
Martin Šranko  
Martin Sedlák  
Vojtech Velíšek  
Miloslav Raisigl  
Alfons Jelínek  
Jaromír Gardoň  
Barbora Opršálová  
Jan Hajný  
Anežka Moravčíková \*)

## flétny

Martina Venc Matušinská  
Petr Pomkla  
neobsazeno  
Karolína Korcová  
František Kantor

## hoboje

Anikó Kovarikné Hegedűs  
Barbora Trnčíková  
Marcela Tománková \*)  
Catherine Zatloukalová \*)  
Zdeněk Nádeníček

## klarinet

Emil Drápela  
Lukáš Daňhel  
Stanislav Pavlíček  
Jiří Sedláček  
Petr Kavalír

## fagoty

Jozef Makarovič  
Dušan Drápela  
Petr Hlavatý  
Jana Košnářová  
Jiří Jakubec

## lesní rohy

Karel Hofmann  
neobsazeno  
Milan Mrazík  
Igor Michalík  
Petr Chomoucký  
Miloš Kovařík  
David Ryšánek

## trubky

Ondřej Jurčeka  
Jan Broda  
Josef Pavlíček  
Vojtěch Novotný  
Petr Hojač

## trombony

Jiří Vydra  
Jaroslav Zouhar  
Jakub Pavluš  
Pavel Šuráň  
Pavel Debeň

## tuba

Petr Jiráček

## bicí nástroje

Lukáš Krejčí  
Radek Tomášek  
Petr Hladík  
Tomoe Sonoda  
Maximilian Jopp

## harfa

Ivana Švestková \*)  
Dominika Svozilová

\*) v současné době na mateřské  
nebo rodičovské dovolené

# Členové Orchestrální akademie Filharmonie Brno

pro sezony 2020/2021, 2021/2022  
a 2022/2023



## flétna

Aneta Herková

## hoboj

Jana Slavíková  
Marie Šmídová \*)

## klarinet

Věra Drápelová  
Jana Krejčí

## trubka

Karel Beránek  
Marcel Fuksa

## lesní roh

Bianka Soukupová

## tuba

Adam Lasák  
Vít Andryšek

## bicí nástroje

David Paša  
Kristýna Švihálková \*)

## harfa

Vanda Šabaková

## housle

Ivana Šrámeková

## viola

Ignazio Alayza

## violoncello

Natálie Ardaševová

\*) členky OAFB  
pouze pro sezonu  
2020/2021

## Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB)

je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou šest sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou už členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné. Působení v OAFB skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě Mladá krev aneb Hudba zblízka.



## **Koncertní cykly Filharmonie Brno**

**Filharmonie v divadle I**

**Filharmonie v divadle II**

**Filharmonie doma**

**Mimořádné koncerty**

**Rodinné abonmá**

**Komorně v Besedním domě**

**Mladá krev aneb Hudba zblízka**

**Jazz & World Music**

**Koncerty Kantilény**

# Filharmonie v divadle I

Janáčkovovo divadlo, 19:00



## Abonmá Filharmonie v divadle I (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (4 koncerty) | 1 280 | 1 160 | 1 040 |
| abonmá First minute | 1 152 | 1 044 | 936   |
| koncert jednotlivě  | 550   | 510   | 470   |

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**1** ČT 11. a PÁ 12. 11. 2021

### ČERNÝ RYTÍŘ & FAUST

EDWARD ELGAR

*The Black Knight* (Černý rytíř) op. 25,  
symfonie pro sbor a orchestr

ALFRED SCHNITTKE

„Seid nüchtern und wachet...“

(Buďte rozvášní a bděte...),

„faustovská“ kantáta

Iva Bittová zpěv

Jan Mikušek kontratenor

Richard Samek tenor

Jiří Brückler baryton

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr Petr Fiala

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

**2** ČT 24. a PÁ 25. 3. 2022

### MOZART & MAHLER

### MARTINY JANKOVÉ

RICHARD STRAUSS

*Serenáda Es dur* op. 7

WOLFGANG AMADEUS MOZART

„Giunse alfin il momento“ –

„Al desio di chi t'adora“,

recitativ a árie KV 577

„Ch'io mi scordi di te?“ –

„Non temer“, sopránová scéna

a rondo KV 505

GUSTAV MAHLER

*Symfonie č. 4 G dur*

Martina Janková soprán

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies klavír

**3** ČT 12. a PÁ 13. 5. 2022

### KABELÁČ & ŠOSTAKOVIČ: #5

MILOSLAV KABELÁČ

*Symfonie č. 5 b moll „Drammatica“*

op. 41 pro soprán (bez textu) a orchestr

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

*Symfonie č. 5 d moll* op. 47

Jana Šrejma Kačírková soprán

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

**4** ČT 2. a PÁ 3. 6. 2022

### PRSTEN BEZE SLOV

FRANZ SCHUBERT

*Symfonie č. 8 h moll „Nedokončená“*

D 759

RICHARD WAGNER / arr. Lorin Maazel

*Der Ring ohne Worte* (Prsten beze slov)

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

### Abonentní řada A:

ČT 11. 11. 2021

ČT 24. 3. 2022

ČT 12. 5. 2022

ČT 2. 6. 2022

### Abonentní řada B:

PÁ 12. 11. 2021

PÁ 25. 3. 2022

PÁ 13. 5. 2022

PÁ 3. 6. 2022

# Filharmonie v divadle II

Janáčkovovo divadlo, 19:00



## Abonmá Filharmonie v divadle II (ČT a SO A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (4 koncerty) | 1 280 | 1 160 | 1 040 |
| abonmá First minute | 1 152 | 1 044 | 936   |
| koncert jednotlivě  | 550   | 510   | 470   |

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**1** PÁ 21. 1. a SO 22. 1. 2022

### HOMMAGE à BEETHOVEN

FRANZ LISZT

Les Préludes (Preludia),  
symfonická báseň

PAUL HINDEMITH

Houslový koncert

CÉSAR FRANCK

Symfonie d moll

Arabella Steinbacher housle

Filharmonie Brno

dirigent Tomáš Netopil

**2** ČT 10. a PÁ 11. 2. 2022

### DVOŘÁK & BRAHMS I

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 2 B dur op. 4

JOHANNES BRAHMS

Klavírní koncert č. 1 d moll op. 15

Elisabeth Leonskaja klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

**3** PÁ 25. 2. a SO 26. 2. 2022

### DVOŘÁK & BRAHMS II

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 4 d moll op. 13

JOHANNES BRAHMS

Klavírní koncert č. 2 B dur op. 83

Elisabeth Leonskaja klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

**4** ČT 28. a PÁ 29. 4. 2022

### HISAISHI DIRIGUJE

#### HISAISHIHO

SERGEJ PROKOFJEV

Symfonie č. 7 cis moll op. 131

JOE HISAISHI

Variace 57, česká premiéra

LEPO SUMERA

Symfonie č. 2, česká premiéra

Maki Namekawa klavír

Dennis Russell Davies klavír

Filharmonie Brno

dirigent Joe Hisaishi

#### Abonentní řada A:

SO 22. 1. 2022

ČT 10. 2. 2022

SO 26. 2. 2022

ČT 28. 4. 2022

#### Abonentní řada B:

PÁ 21. 1. 2022

PÁ 11. 2. 2022

PÁ 25. 2. 2022

PÁ 29. 4. 2022

# Filharmonie doma

Besední dům, 19:00



## Filharmonie doma (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (7 koncertů) | 1 400 | 1 260 | 1 120 |
| abonmá First minute | 1 260 | 1 134 | 1 008 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300   |

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**1** ČT 25. a PÁ 26. 11. 2021

## SVĚTOVÁ PREMIÉRA!

JOHANNES BRAHMS

Variace na Haydnovo téma op. 56a

SAMUEL BARBER

Violoncellový koncert op. 22

MICHAL NEJTEK

The Basement Sketches (Sklepní skici)

světová premiéra

Matt Haimovitz violoncello

Nikol Bóková klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

**2** ČT 9. a PÁ 10. 12. 2021

## PTÁCI

OTTORINO RESPIGHI

Gli uccelli (Ptáci)

EINOJUHAN RAUTAVAARA

Cantus arcticus op. 61

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Symfonie č. 4 A dur op. 90 „Italská“

Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

**3** ČT 13. a PÁ 14. 1. 2022

## BEETHOVEN & SCHUMANN

LUDWIG van BEETHOVEN

Egmont, předehra op. 84

Houslový koncert D dur op. 61

ROBERT SCHUMANN

Symfonie č. 3 Es dur op. 97 „Rýnská“

Josef Špaček housle

Filharmonie Brno

dirigent Michel Tabachnik

**4** ČT 17. a PÁ 18. 2. 2022

## PŮVAB SEVERSKÉ MELANCHOLIE

BRONIUS KUTAVIČIUS

Dzūkské variace

PĚTERIS VASKS

Koncert pro anglický roh a orchestr

JEAN SIBELIUS

Symfonie č. 3 C dur op. 52

Dominik Wollenweber anglický roh

Filharmonie Brno

dirigent Michael Schönwandt

**5** ČT 31. 3. a PÁ 1. 4. 2022

## PAVOUČÍ HOSTINA

HECTOR BERLIOZ

Král Lear, předehra op. 4

CARL MARIA von WEBER

Fagotový koncert F dur op. 75

ALBERT ROUSSEL

Le Festin de l'araignée (Pavoučí hostina)

Guillaume Santana fagot

Filharmonie Brno, dirigent Leoš Svárovský

**6** ČT 5. a PÁ 6. 5. 2022

## MEZI KLASIKOU A JAZZEM

ANTONÍN REJCHA

Symfonie c moll

CAMILLE SAINT-SAËNS

Violoncellový koncert č. 1 a moll op. 33

JAN NOVÁK

Capriccio pro violoncello a orchestr

DARIUS MILHAUD

Le Boeuf sur le toit (Vůl na střeše) op. 58

Ivan Vokáč violoncello

Filharmonie Brno, dirigent Robert Kružík

**7** ČT 26. a PÁ 27. 5. 2022

## ANDĚLSKÉ SYMFONIE

IGOR STRAVINSKIJ

Symfonie dechových nástrojů

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfonie č. 39 Es dur KV 543

MAX REGER

O Mensch bewein dein Sünde gros

GIJA KANČELI

Angels of Sorrow (Anděle smutku)

Kantiléna, sbormistr Michal Jančík

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies



# Mimořádné koncerty

Janáčkovo divadlo (1, 5)

Besední dům (2, 3, 4, 7)

Mahenovo divadlo (6)

**1** PÁ 17. 9. 2021

Janáčkovo divadlo, 19:00

## SMETANOVA MÁ VLAST

Zahajovací koncert sezony

BEDŘICH SMETANA

Má vlast, cyklus symfonických básní

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

**2** NE 31. 10. 2021

Besední dům, 16:00

## OPRAVDOVÝ VIVALDI I

Edukativní koncert pro dospělé a dospívající

ANTONIO VIVALDI

Čtvero ročních dob op. 8 (výběr):

Koncert č. 1 E dur „Jaro“ RV 269

Koncert č. 2 g moll „Léto“ RV 315

Jan Rybka housle

Filharmonie Brno

slovem provází Dagmar Glüxam

**3** NE 31. 10. 2021

Besední dům, 19:00

## OPRAVDOVÝ VIVALDI II

Edukativní koncert pro dospělé a dospívající

ANTONIO VIVALDI

Čtvero ročních dob op. 8 (výběr):

Koncert č. 3 F dur „Podzim“ RV 293

Koncert č. 4 f moll „Zima“ RV 297

Irena Hůrková housle

Filharmonie Brno

slovem provází Dagmar Glüxam

**4** ČT 16. 12. 2021

Besední dům, 19:00

## ADVENTNÍ KONCERT

CAMILLE SAINT-SAËNS

Oratorio de Noël,

vánoční oratorium op. 12

JAKUB JAN RYBA

Missa pastoralis bohémica

(Česká mše vánoční „Hej, mistře!“)

Pavla Radostová soprán

Markéta Cukrová mezzosoprán

Daniela Čermáková alt

Tomáš Lajtker tenor

Jaromír Nosek bas

Ondřej Bernovský varhany

Ars Brunensis

sbormistr Dan Kalousek

Filharmonie Brno

dirigent Vojtěch Spurný

**5** SO 1. 1. 2022

Janáčkovo divadlo, 20:00

## NOVOROČNÍ KONCERT

DUKE ELLINGTON

Les Trois rois noirs (Tři černí králové)

JAROSLAV JEŽEK

Klavírní koncert

LEONARD BERNSTEIN

Symfonie č. 2 „The Age of Anxiety“

(Věk úzkosti) pro klavír a orchestr

podle W. H. Audena

Emanuele Arciuli klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

**6** NE 6. 3. 2022

Mahenovo divadlo, 19:00

## BRAD MEHLDAU:

### AFTER BACH

BRAD MEHLDAU

Improvizace na témata

Johanna Sebastiana Bacha

JOHANN SEBASTIAN BACH

arr. Igor Stravinskij

Preludium a fuga č. 10 e moll

BWV 855

JOHANN SEBASTIAN BACH

arr. Alexander Siloti, Charles Coleman

Preludium h moll podle BWV 855a

JOHANN SEBASTIAN BACH

arr. Anton Webern

Fuga (2. ricercata) z Hudební obětiny BWV 1079

JOHANN SEBASTIAN BACH

arr. Luciano Berio

Contrapunctus XIX z Umění fugy BWV 1080

BRAD MEHLDAU

Koncert pro klavír a orchestr

Brad Mehldau klavír

Filharmonie Brno

dirigent Clark Rundell

**7** ČT 17. 3. 2022

Besední dům, 19:00

## MOZARTŮV EFEKT

Koncert (nejen) pro nastávající rodiče

hudba období baroka, klasicismu

a raného romantismu

Karolína Korcová flétna

Petr Pomkla flétna

Anikó Kovarikné Hegedűs hobo

Ondřej Jurčeka trubka

Petr Hojač trubka

Pavel Wallinger housle

Filharmonie Brno

dirigent Jiří Habart

slovem provází Michaela Kulísková

## Mimořádné koncerty

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|      |     |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|-----|
| MK 1 | 790 | 690 | 590 |     |
| MK 2 | 300 | 250 | 200 |     |
| MK 3 | 300 | 250 | 200 |     |
| MK 4 | 490 | 440 | 390 |     |
| MK 5 | 990 | 890 | 790 |     |
| MK 6 | 990 | 840 | 690 | 290 |
| MK 7 | 350 | 300 | 250 |     |

Všechny koncerty lze koupit jednotlivě a také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

# Rodinné abonmá

Besední dům, 10:30



## Rodinné abonmá

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (5 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**1** SO 23. 10. 2021

## OTVÍRÁNÍ PRVNÍ

moderátoři Kristýna Drášilová a Josef Škarka

režie Rudolf Chudoba

Filharmonie Brno

dirigent Adam Sedlický

**2** SO 18. 12. 2021

## OTVÍRÁNÍ DRUHÉ

moderátoři Kristýna Drášilová a Michaela Kulísková

režie Rudolf Chudoba

Filharmonie Brno

dirigent Vojtěch Spurný

**3** SO 19. 2. 2022

## OTVÍRÁNÍ TŘETÍ

moderátoři Kristýna Drášilová a Vítězslav Mikeš

režie Rudolf Chudoba

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

**4** SO 19. 3. 2022

## OTVÍRÁNÍ ČTVRTÉ

moderátoři Kristýna Drášilová a Josef Škarka

režie Rudolf Chudoba

Filharmonie Brno

dirigent Chuhei Iwasaki

**5** SO 30. 4. 2022

## OTVÍRÁNÍ POSLEDNÍ

moderátoři Kristýna Drášilová a Michaela Gerichová

režie Rudolf Chudoba

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

# Komorně v Besedním domě

Besední dům, 19:00



## Komorně v Besedním domě

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                         |       |     |     |
|-------------------------|-------|-----|-----|
| abonmá (5 koncertů)     | 1 030 | 930 | 830 |
| abonmá First minute     | 927   | 837 | 747 |
| koncert jednotlivě 1–3  | 350   | 300 | 250 |
| koncert jednotlivě 4, 5 | 490   | 440 | 390 |

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**1 ST 10. 11. 2021**

## PAVLE, DĚKUJEME!

Rozlučka Pavla Šabackého

GIOACHINO ROSSINI / arr. G. Seymour

Vilém Tell, předehra k opeře

GUSTAV HOLST / arr. J. Kirby

Mars ze suity Planety op. 32

OLIVIER MESSIAEN

Louange à l'immortalité de Jésus

DAVID POPPER / arr. S. van Eck

Polonaise de concert op. 14

METALLICA / arr. Apocalyptic

Nothing Else Matters

Ukrajinská lidová / arr. L. Lister, P. Šabacký

Ščedryk

EDVARD GRIEG / arr. N. Halsey, P. Šabacký

V jeskyni krále hor z hudby k Peeru Gyntovi

ARVO PÄRT

Spiegel im Spiegel

violoncellisté Filharmonie Brno:

Pavel Šabacký, Michal Greco,  
Eva Koválová, Pavla Vydrová,  
Michal Hreňo, Radan Vach,  
Rudolf Mrazík, Iveta Vacková,  
Pavlína Jelínková, Katarína Madariová,  
Lukáš Svoboda

Kateřina Mrázková zpěv

Dennis Russell Davies klavír

**2 SO 27. 11. 2021**

## FILHARMONICKÉ DECHY

A DENNIS RUSSELL DAVIES I

FRANZ DANZI

Kvintet d moll op. 41

WILLIAM BOLCOM

Five Fold Five

DARIUS MILHAUD

La Cheminée du roi René

(Krb krále Reného) op. 205

FRANCIS POULENC

Sextet FP 100

členové Filharmonie Brno:

Kristina Vaculová flétna (j. h.)

Anikó Kovarikné Hegedűs hobo

Emil Drápela klarinet

Jozef Makarovič fagot

Milan Mrazík lesní roh

Dennis Russell Davies klavír

**3 SO 4. 12. 2021**

## FILHARMONICKÉ DECHY

A DENNIS RUSSELL DAVIES II

LUDWIG van BEETHOVEN

Kvintet Es dur op. 16

PAVEL HAAS

Dechový kvintet op. 10

BOHUSLAV MARTINŮ

Sextet H 174

členové Filharmonie Brno:

Petr Pomkla flétna

Barbora Trnčíková hobo

Petr Kavalír klarinet

Petr Hlavatý fagot, Jiří Jakubec fagot

Karel Hofmann lesní roh

Dennis Russell Davies klavír

**4 NE 30. 1. 2022**

## HAPPY BIRTHDAY, PHILIP!

PHILIP GLASS

Šest etud

Klavírní sonáta, česká premiéra

Čtyři věty pro dva klavíry

Maki Namekawa klavír

Dennis Russell Davies klavír

**5 SO 26. 3. 2022**

## BALADY Z GOTINSKÉHO HÁJE

Recitál Martiny Jankové

a Dennise Russella Daviese

písně ANTONÍNA REJCHY,

LUDWIGA van BEETHOVENA,

JOSEFA ANTONÍNA ŠTĚPÁNA

a VÁCLAVA JANA TOMÁŠKA

na texty Gottfrieda Augusta Bürgera

Martina Janková soprán

Dennis Russell Davies klavír

**MLK**

# Mladá krev aneb Hudba zblízka Komorní cyklus členů Orchesterální akademie Filharmonie Brno a hostů

Besední dům, 19:00



**1** ST 24. 11. 2021

**MLADÁ KREV**  
aneb HUDBA ZBLÍZKA I

**2** ST 23. 2. 2022

**MLADÁ KREV**  
aneb HUDBA ZBLÍZKA II

**3** ST 16. 3. 2022

**MLADÁ KREV**  
aneb HUDBA ZBLÍZKA III

**4** ST 11. 5. 2022

**MLADÁ KREV**  
aneb HUDBA ZBLÍZKA IV

Aktuální informace o účinkujících  
a programech jednotlivých koncertů  
budou zveřejňovány na webových stránkách  
Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz))  
vždy zhruba měsíc před konkrétním  
datem koncertu.

## **Mladá krev**

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

|                     |     |
|---------------------|-----|
| abonmá (4 koncerty) | 150 |
| koncert jednotlivě  | 50  |

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.  
Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

# Jazz & World Music

Besední dům, 19:00



## Abonmá Jazz & World Music

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

| abonmá (6 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**1** ST 20. 10. 2021

## ENRICO PIERANUNZI: BILL EVANS TRIBUTE

Enrico Pieranunzi klavír

**2** ST 2. 12. 2021

## MEZI SVĚTY

JAROMÍR HNILIČKA

Koncert pro C trubku „BIALAS 1“

VINCENC KUMMER

Koncert pro smyčcové kvarteto  
a orchestr

JIŘÍ SLAVÍK

nová skladba pro orchestr  
světová premiéra

Ondřej Jurčeka trubka

Nostalgia Jazz Quartet:

Zdeněk Svozil housle

Bohumír Strnad housle

Emil Machain viola

Radan Vach violoncello

Jiří Slavík kontrabas, klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

**3** ÚT 18. 1. 2022

## OMER KLEIN TRIO: PERSONAL BELONGINGS

Omer Klein Trio:

Omer Klein klavír

Amir Bresler bicí

Haggai Cohen-Milo kontrabas

**4** ST 16. 2. 2022

## AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ

Airelle Besson trubka

Lionel Suarez akordeon

**5** ÚT 22. 3. 2022

## EDMAR CASTAÑEDA & GRÉGOIRE MARET: HARP VS. HARP

Edmar Castañeda arpa llanera

Grégoire Maret foukací harmonika

**6** ST 6. 4. 2022

## DANIEL CASARES TRIO: GUITARRÍSIMO

Daniel Casares Trio:

Daniel Casares kytara

Carlos Grilo palmas

Sergio Aranda palmas,  
flamenkový tanec

# Koncerty Kantilény

Besední dům (1, 2 a 4)

katedrála sv. Petra a Pavla (3)



## Koncerty Kantilény

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                          |     |     |     |
|--------------------------|-----|-----|-----|
| Podzimní koncert         | 180 | 150 | 120 |
| Vánoční matiné           | 120 | 100 | 80  |
| Tradiční vánoční koncert | 200 |     |     |
| Jarní koncert            | 180 | 150 | 120 |

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.

Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**1 NE 28. 11. 2021**

Besední dům, 17:00

## PODZIMNÍ KONCERT

PETR EBEN,  
ANTONÍN TUČAPSKÝ,  
CTIRAD KOHOUTEK,  
PAVEL JURKOVIČ,  
OTMAR MÁCHA

BENJAMIN BRITTEN

Missa brevis in D

PEKKA KOSTIAINEN

Revontulet

ZDENĚK KRÁL

Magdalena, cyklus dětských sborů  
na texty Jiřího Jelínka, *premiéra*

Magdalenka, Kantilénka

a Kantiléna

sbormistři Veronika Novosádová  
a Michal Jančík

**2 NE 19. 12. 2021**

Besední dům, 10:30

## VÁNOČNÍ MATINÉ přípravných oddělení

PETR EBEN

Koledníci z Těšínska

STANISLAV CHUDOBA,

ALENA RIEGEROVÁ

Vánoční pohádka

ZDENĚK POLOLÁNÍK

Koledy, dvě pásma vánočních koled  
pro jednohlasý a dvouhlasý sbor

Magdalenka a Kantilénka

sbormistři Veronika Novosádová  
a Michal Jančík

**3 SO 25. 12. 2021**

katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00

## TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT

JIŘÍ TEML

Gloria in excelsis Deo,

vánoční písně z celého světa  
v úpravě pro dětský sbor, harfu a bicí

ZDENĚK POLOLÁNÍK

Koledy, dvě pásma vánočních koled  
pro jednohlasý a dvouhlasý sbor

OTMAR MÁCHA

Hej, Vánoce, dlouhý noce,

suita vánočních písní na lidové texty  
pro dětský sbor, bicí nástroje,  
zobcovou flétnu a smyčce

Kantilénka a Kantiléna

sbormistři Veronika Novosádová  
a Michal Jančík

**4 NE 27. 3. 2022**

Besední dům, 17:00

## JARNÍ KONCERT

PETR EBEN, ANTONÍN TUČAPSKÝ,  
CTIRAD KOHOUTEK,  
PAVEL JURKOVIČ, OTMAR MÁCHA

ZDENĚK KRÁL

Most – Zimní – Co zbylo z anděla –

Popel, čtyři sbory na texty Jana Skácela  
*premiéra*

TOMÁŠ PÁLKA

Bambulín

BOHUSLAV MARTINŮ

Otvírání studánek, kantáta H 354

pro sóla (soprán, alt, baryton), vypravěče,  
ženský sbor a instrumentální doprovod

Magdalenka, Kantilénka

a Kantiléna

sbormistři Veronika Novosádová  
a Michal Jančík



**Koncerty,  
festivaly a ples  
v chronologickém  
pořadí**

# FESTIVAL ŠPILBERK

22. ročník

ČT 12. – NE 22. srpna 2021

velké nádvoří hradu Špilberk, 20:00



## Festival Špilberk

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|      |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|
| FŠ 1 | 290 | 240 | 190 |
| FŠ 2 | 790 | 690 | 590 |
| FŠ 3 | 690 | 590 | 490 |
| FŠ 4 | 490 | 440 | 390 |

**Vstupenky** na festival jsou již v prodeji. Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**1 ČT 12. 8. 2021**

### HRUBÁ HUDBA

Originální spojení dvou odlišných hudebních světů (Lesní zvěř & Horňácká muzika Petra Mičky), které na české hudební scéně dosud nemá obdoby. Hudební koktejl syrového horňáckého folkloru a nu-jazzu s prvky dalších hudebních žánrů.

Koncert se koná ve spolupráci s festivalem Maraton hudby Brno.

**Jiří Hradil, Petr Mička, Marek Steyer, Martin Čech, Aleš Mička, David Řičica, Marek Smaženka**

**2 NE 15. 8. 2021**

### MAFIA I & MAFIA II & MAREK VAŠUT

Ikonická česká počítačová hra, která od doby svého vzniku před 18 lety proslavila Českou republiku po celém světě. Tentokrát s živou hudbou symfonického orchestru.

Koncert se koná ve spolupráci s GameDev Area.

**Marek Vašut**  
hudební aranžmá **Petr Jiráček**  
vizualizace **GameDev Area**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Chuhei Iwasaki**

**3 ÚT 17. 8. 2021**

### ROZHLASOVÝ BIG BAND GUSTAVA BROMA & EWA FARNA

Před sto lety se narodila legenda brněnského i mezinárodního jazzu a swingu – dirigent, zpěvák, textař, skladatel a hlavně zakladatel (1940) neméně slavné kapely. Rozhlasový Big Band Gustava Broma si v jubilejním roce přizval ke spolupráci Ewu Farnou.

Koncert se koná ve spolupráci s Českým rozhlasem.

**Ewa Farna**  
**Rozhlasový Big Band Gustava Broma**  
dirigent **Vlado Valovič**

**4 NE 22. 8. 2021**

### ZÁVĚREČNÝ KONCERT S ŠÉFDIRIGENTEM

**JOHANNES BRAHMS**  
Dvojkonzert pro housle a violoncello a moll op. 102  
**ANTONÍN DVOŘÁK**  
Symfonické variace C dur op. 78  
**LEOŠ JANÁČEK**  
Taras Bulba, rapsodie pro orchestr  
**Chloë Hanslip** housle  
**Laura van der Heijden** violoncello  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

# SMETANOVA MÁ VLAST Zahajovací koncert sezony

PÁ 17. 9. 2021  
Janáčkovo divadlo  
19:00

**BEDŘICH SMETANA**  
*Má vlast*,  
cyklus symfonických básní

**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

**MK 1**

**Mimořádný koncert 1**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                    |     |     |     |
|--------------------|-----|-----|-----|
| Zahajovací koncert | 790 | 690 | 590 |
|--------------------|-----|-----|-----|

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.  
Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

Do své čtvrté sezony ve funkci šéfdirigenta a uměleckého ředitele Filharmonie Brno Dennis Russell Davies vstoupí se Smetanovou *Mou vlastí*, základním veledílem české symfonické hudby, výjimečným i v mezinárodním kontextu. Celý cyklus šesti symfonických básní zaznívá dnes mnohem řidčeji než před časem (na zahajovacích koncertech brněnské filharmonické sezony bývala kdysi *Má vlast* tradicí). To ovšem nijak nesnižuje jeho aktuální význam, který si jeho geniální hudební obsah dokázal vždy najít; naopak, právě vzácnější provozování podtrhuje jeho výjimečnost.

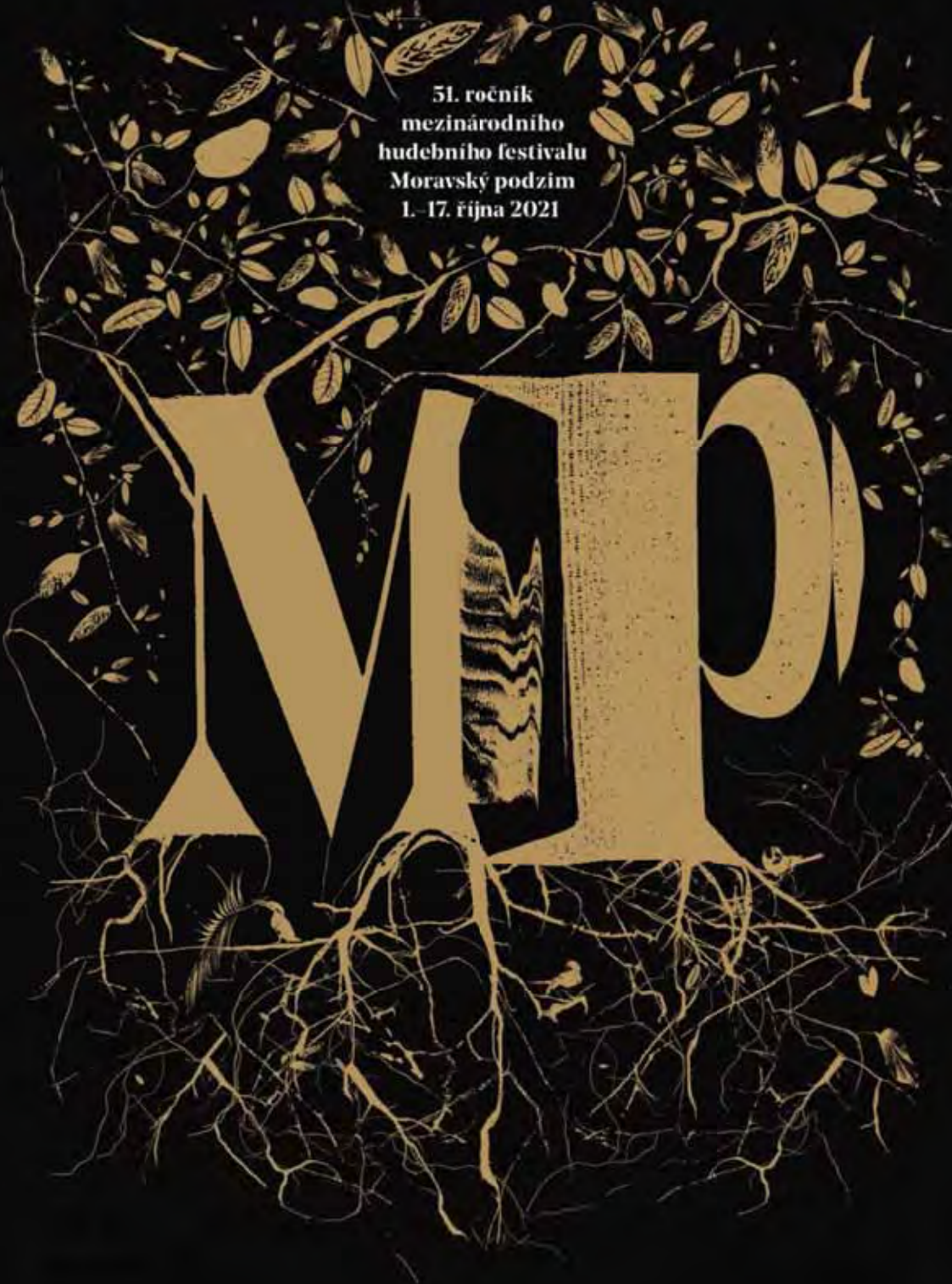
Smetanovo vlastenectví, projevované při každé příležitosti, bylo výrazem hluboce humanistického a stále aktuálního programu, vědomí, *kdo jsme, odkud přicházíme a kam kráčíme*. A tento program, vyznačující z celého Smetanova odkazu a nejuplněji zachycený právě *Mou vlastí*, dává každému provedení tohoto podivuhodného díla charakter bezprostřední reakce na aktuální situaci: jako bychom prizmatem jeho vzrušených a velkolepých dějů mohli posoudit význam nebo nicotnost toho, co právě prožíváme. Nechť nám Smetanova hudba i tentokrát napoví, *odkud přicházíme*, a pomůže nám uvědomit si, *kdo jsme* – v době zrychleného

běhu událostí, mocenských změn v globalizovaném světě či ztrát mnohých jistot v koronavirové krizi je to možná důležitější, než si myslíme.

## Stalo se před 60 lety...

Na podzim roku 1961 se brněnská filharmonie vydala na svůj první zájezd na Západ: mezi 30. zářím a 19. říjnem provedla osmnáct koncertů v šestnácti německých a dvou švýcarských městech. Většinu jich řídil Václav Smetáček, z jehož iniciativy byla filharmonie na zájezd pozvána, dva pak Otakar Trhlík, tehdy stálý dirigent filharmonie. Mimořádného významu nabylo vůbec první souborné provedení *Mé vlasti* v Mnichově – městě, jehož jméno se stalo synonymem pro československou tragédii. Smetanova hudba uprostřed symboliky germánských mýtů v sále Německého muzea (budova Mnichovské filharmonie na Gasteigu byla obnovena mnohem později) vnášela do prostředí ostrý kontrast, z něhož šel mráz po zádech, a připomínala hráčům, že Smetanův cyklus se za německé okupace souborně hrát nesměl. Nicméně nadšení mnichovského publika – koncert se stal jedním z největších triumfů turné – svědčilo o tom, že se vývoj dal směrem k porozumění...

(s využitím textů Jiřího Beneše, bývalého dlouholetého violisty a dramaturga Filharmonie Brno)



51. ročník  
mezinárodního  
hudebního festivalu  
Moravský podzim  
1.–17. října 2021

Moravský podzim jako festival pořádaný Filharmonií Brno umožňuje rozvíjení, kumulace či předjímání dramaturgických linií jejich sezon, a to formou výjimečných, často ad hoc iniciovaných projektů, které přesahují rámec běžných abonentních koncertů. To je i případ tvorby Jana Nováka (1921–1984), skladatele úzce spjatého s Brnem, jehož odkazu se brněnská filharmonie věnuje pravidelně. Sté výročí Novákova narození, které připadá na rok 2021, je pro 51. ročník Moravského podzimu výzvou, aby na tvorbu tohoto skladatele upozornil ještě širěji (naváže tak na předchozí ročník, který byl hojnou měrou zasvěcen Novákovu učiteli – Bohuslavu Martinů). Novákovo dílo mělo být už dávno běžnou součástí tuzemského koncertního provozu (potažmo i českým exportním „artiklem“), a to zdaleka nejen proto, že je svým převážně neoklasickým pojetím posluchačsky velmi vstřícné. Pohříchu se však nachází víceméně v podobně upozaděném postavení, jaké má dnes latina, kterou Novák miloval, zhudebňoval, plynule jí hovořil a psal v ní texty. Novák žije v povědomí, je respektován, občas některé z jeho skladeb tam či onde zazní, ale zdaleka ne tak často, jak by si to jeho odkaz zasluhoval, byť se nepochybně jedná o autora evropské úrovně.

Moravský podzim nabídne hned několik příspěvků k „novákovskému“ roku: v podání domácí Filharmonie Brno pod taktovkou jejího šéfdirigenta Dennise Russella Daviese zazní *Filharmonické tance*, brněnský soubor Ensemble Opera Diversa, věnující se Novákovu odkazu dlouhodobě, uvede na jeho autorském koncertě výběr z děl pro komorní orchestr a živě provede i jeho hudbu ke Kachyňovu snímku *Kočár do Vídně* ve stejnojmenné divadelní inscenaci, kterou festival chystá ve spolupráci s činohrou Národního divadla Brno; klavírista Jakub Sládek představí Novákův klavírní cyklus *Elegantiae tri-pudiorum*. Vyvrcholením oslav novákovského výročí bude víkendový maraton řady originálních akcí spjatých s Novákovou tvorbou a umístěných do různých – převážně ne-

koncertních – objektů v centru Brna. Světový kontext neoklasické linie festivalu přinese koncert Württemberského komorního orchestru Heilbronn.

Byli neoklasicismus jedním z hlavních směrů první poloviny 20. století, který v následujících desetiletích dozníval mj. právě v tvorbě Jana Nováka, pak minimalismus lze označit za směr, který převzal iniciativu ve druhé polovině téhož století. Zrodil se ve Spojených státech, odezvu poté našel na celém světě. Moravský podzim poskytne možnost srovnání aktuálních trendů v minimalismu americkém (Philip Glass), ruském (Vladimír Martynov) i českém (světová premiéra skladby Víta Zouhara).

Festival však neopomene ani tzv. starou hudbu (provedení celovečerního klavírního cyklu *Umění variace* Antonína Rejchy jako echo loňského 250. výročí narození českého velikána, unikátní vícesborový projekt s hudbou 16. a 17. století či francouzské tradiční písně 15.–19. století v podání slavného souboru Le Poème Harmonique).

Pozváním Arménské filharmonie s atraktivním, čistě arménským programem (Aram Chačaturjan, Tigran Mansurjan, Avet Terterjan) a dále folklorního souboru Naghash Ensemble Moravský podzim vyjádří podporu válkou zmítané Arménii.

Vedle zmíněných osobností se na festivalu představí další výrazní hudebníci a soubory, mj. beninská hvězda world music Angélique Kidjo, německý varhaník Christian Schmitt, srbsko-americký klavírista Ivan Ilić, legendární houslistka Tatjana Grinděnkova se svým souborem Opus Posth, tuvinská skupina Huun-Huur-Tu, Violoncellové okteto Amsterdam s klavíristkou Maki Namekawou či kytarové kvarteto Aleph s Ivou Bittovou.

Řada akcí je připravována ve spolupráci s významnými brněnskými institucemi: Janáčkovou akademií múzických umění, Národním divadlem Brno či Masarykovou univerzitou. Připraven je také bohatý doprovodný program.

## VÝBĚR Z PROGRAMU FESTIVALU

### 1 PÁ 1. 10. 2021

Janáčkovo divadlo, 19:00

#### ZAHAJOVACÍ KONCERT

J. NOVÁK Filharmonické tance

SCHWERTSIK Nachtmusiken op. 104

GLASS Symfonie č. 12 „Lodger“

Angélique Kidjo zpěv

Christian Schmitt varhany

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

### 2 SO 2. 10. 2021

Bobycentrum, 19:00

#### HUUN-HUUR-TU

& MARTYNOV & GRINDĚNKO

& OPUS POSTH & MLADA

MARTYNOV Děti vydry, oratorium

na texty Velimira Chlebnikova

Huun-Huur-Tu

Opus Posth Ensemble

Akademický sbor Mlada

Taťjana Grinděnkova housle

a umělecké vedení

### 3 NE 3. 10. 2021

kostel sv. Jakuba, 16:00

#### RENESANČNÍ MOTETA

skladby Jacoba Handla Galla

pro 24 hlasů

Societas Incognitorum, Octopus Vocalis,

Castello in Aria, Svatomichalská

gregoriánská schola

a Ensemble Versus

sbormistr Eduard Tomaščík

### 4 NE 3. 10. 2021

Besední dům, 19:00

#### WÜRTEMBERSKÝ KOMORNÍ

ORCHESTR HEILBRONN

STRAVINSKIJ Dumbarton Oaks

PROKOFJEV Houslový koncert č. 2

g moll op. 63

SCHNITTKE Concerto grosso č. 3

PROKOFJEV Symfonie č. 1 D dur op. 25

„Klasická“

Noah Bendix-Balgley housle

Zohar Lerner housle

Württembergisches Kammerorchester

Heilbronn

dirigent Benjamin Reiners

### 5 ÚT 5. 10. 2021

Besední dům, 19:00

#### LE POÈME HARMONIQUE

„Aux marches du palais“

tradiční francouzské písně 15. – 19. století

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre umělecké vedení

a teorbá

### 6 ST 6. 10. 2021

Besední dům, 19:00

#### JAN NOVÁK 100

J. NOVÁK Choreae vernaes,

Odorum concentus, Carmina Sulamitis,

Concentus Eurydicæ, Concentus biugis

Kristina Vaculová flétna

Lucie Hilscherová mezzosoprán

Vít Dvořáček kytara

Lucie Schinzelová klavír

Kristýna Znamenáčková klavír

Ensemble Opera Diversa

dirigentka Gabriela Tardonová

### 7 ČT 7. 10. 2021

Besední dům, 19:00

#### JAKUB SLÁDEK –

KLAVÍRNÍ RECITÁL

MARTINŮ Sonáta pro klavír H 350

J. NOVÁK Elegantie tripudiorum

METNER Pohádky op. 51

RACHMANINOV Sonáta č. 2 b moll op. 36

Jakub Sládek klavír

### 8 SO 9. – NE 10. 10. 2021

#### JOANNIS NOVAK 100

unikátní 24hodinový víkendový novákovský

maraton řady originálních akcí spjatých

s Novákovou tvorbou a umístěných do

různých, převážně nekonzertních objektů

v centru Brna

### 9 NE 10. 10. 2021

Univerzitní kino Scala, 17:00

#### HLUBINY DUŠE

ARMÉNSKÉ HUDBY

From The Depths Of The Soul –

Foray Through The Musical Landscape

Of Armenia

projekce dokumentárního filmu

### 10 NE 10. 10. 2021

Besední dům, 19:00

#### THE NAGHASH ENSEMBLE

The Naghash Ensemble

### 11 ÚT 12. 10. 2021

Besední dům, 19:00

#### REJCHA: UMĚNÍ VARIACE

REJCHA L'Art de varier op. 57

Ivan Ilić klavír

### 12 ST 13. 10. 2021

Besední dům, 19:00

#### KYTAROVÉ KVARTETO ALEPH

CHALOUPKA Kytarový kvartet č. 2

LANG Monadologie XXXII –

The Cold Trip pt. I

Iva Bittová zpěv

Aleph Gitarrenquartett

### 13 ČT 14. 10. 2021

Besední dům, 19:00

#### CELLO OCTET AMSTERDAM

& MAKI NAMEKAWA

GLASS The Hours

HOVHANESS Lousadzak

V. ZOUHAR skladba na objednávku festivalu

GLASS Dracula

Maki Namekawa klavír

Cello Octet Amsterdam

### 14 PÁ 15. 10. 2021

Mahenovo divadlo, 19:00

#### KOČÁR DO VÍDNĚ

divadelní inscenace s živým orchestrem

hudba Jan Novák

režie a jevištní adaptace Štěpán Pácl

výprava Michal Spratek

dramaturgie Barbara Gregorová

Ensemble Opera Diversa

dirigentka Gabriela Tardonová

### 15 NE 17. 10. 2021

Janáčkovo divadlo, 19:00

#### ARMÉNSKÁ FILHARMONIE

MANSURJAN „... and then I was in

time again“, violový koncert

TERTERJAN Symfonie č. 3

CHAČATURJAN Symfonie č. 2 e moll

Luca Ranieri viola

Arménská filharmonie

dirigent Eduard Topčjan

Aktuální program bude zveřejněn

na stránkách festivalu

(www.moravsky-podzim.cz).

#### Moravský podzim

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                             |                         |     |     |
|-----------------------------|-------------------------|-----|-----|
| MP 1 a 14                   | 590                     | 490 | 390 |
| MP 15                       | 490                     | 440 | 390 |
| MP 2, 4, 5, 10, 11, 12 a 13 | 290                     |     |     |
| MP 3, 6 a 7                 | 190                     |     |     |
| MP 8 a 9                    | v prodeji od 1. 9. 2021 |     |     |

Vybrané koncerty jsou v prodeji od 21. 6.

2021 a lze je koupit také v rámci Festiva-

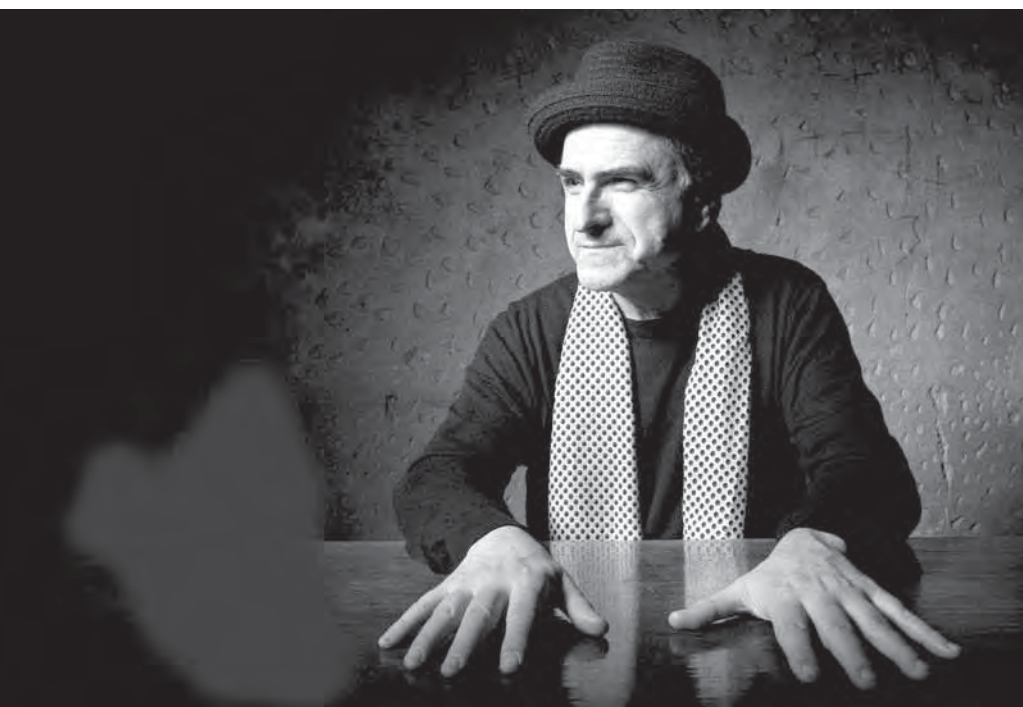
lu na míru. Informace o všech slevách

najdete na str. 146–152.

# ENRICO PIERANUNZI: BILL EVANS TRIBUTE

ST 20. 10. 2021, Besední dům, 19:00

Enrico Pieranunzi klavír



**JWM 1 Jazz & World Music 1**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (6 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

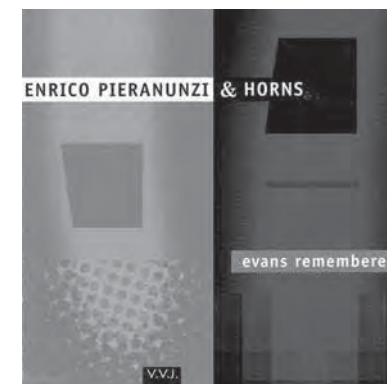
Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

Enrico Pieranunzi se programem *Bill Evans Tribute* hlásí k odkazu amerického klavíristy Billa Evanse, mj. spoluhráče Milese Davise na ikonickém albu *Kind of Blue*. Evansův mnohohrstevnatý hudební vesmír silně ovlivnil Pieranunziho styl, italský pianista během své bohaté kariéry spolupracoval s řadou Evansových spoluhráčů a v roce 2001 vydal knihu *Bill Evans: Portrét umělce u klavíru*, ve které se zasvěceně zabývá Evansovou hudbou i sebedestruktivním životním stylem, jenž jeho tvorbu ovlivňoval. Knihu doprovází CD *Evans Remembered* obsahující šest variací na skladbu *Very Early* a kompozice Evansem inspirované, které jsou také jádrem tohoto programu.

Enrico Pieranunzi, věhlasný italský jazzový pianista, skladatel a pedagog, je známý svou virtuózní technikou a mimořádným citem pro harmonii. Klasicky vzdělaný hudebník v 70. letech založil své první jazzové trio a brzy se prosadil na mezinárodní scéně jako sideman jazzových legend. Vystupoval po boku saxofonistů Leeiho Konitze a Phila Woodse, hráče na křídlovku Arta Farmera nebo kontrabasisty Charlieho Hadena. Úzké partnerství navázal s trumpetistou a vokalistou Chetem Bakerem, se kterým natočil v 80. letech několik výjimečných alb. Pozdější spolupráce zahrnují koncerty s trumpetistou Enricem Ravou, Ericem Vloeimanssem a Bertem Jorisem, v klavírním duu se sešel s Bertem van den Brinkem. Tři dekády hraje a natáčí v triu s kontrabasistou Marcem Johnsonem a bubeníkem Joeym Baronem. Společně se podíleli také na nahrávce soundtracku Ennia Morriconeho k filmu *Bio Ráj* (1988), v roce 2014 slavnému skladateli filmové hudby věnovali dvojalbum *Play Morricone*. Na několika nahrávkách spolupracoval Pieranunzi s bubeníkem Paulem Motianem, včetně *Doorways* (2004), kde slyšíme i saxofonistu Chrise Pottera. Na albu *Proximity* z roku 2013 se s ním setkali trumpetista Ralph Alessi, saxofonista Donny McCaslin a basista Matt Penman, v roce 2016 ho doprovodil Bruno Canino v programu *Americas* pro dva klavíry a o rok později saxofonista Rosario Giuliani na albu *Duke's Dream*.

Enrico Pieranunzi je jedním z mála evropských hudebníků, kteří se prosadili na amerických jazzových pódii. Za jeho pravidelným hostováním v newyorských klubech se ohlížeji živé nahrávky z klubů Village Vanguard a Birdland.

Mezinárodní renomé italského pianisty dokládá vedle sedmdesátky alb řada ocenění, například francouzská cena Django d'Or pro nejlepšího evropského hudebníka roku 1997 a Nejlepší mezinárodní klávesista podle German Echo Jazz v roce 2014. Enrico Pieranunzi je profesorem konzervatoře ve Frosinone.



# RODINNÉ ABONMÁ Otvírání první

SO **23. 10. 2021**  
Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová**  
a **Josef Škarka**  
režie **Rudolf Chudoba**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Adam Sedlický**

**RA 1** **Rodinné abonmá 1**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (5 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. **146–152**.



Při velkém filharmonickém úklidu v Besedním domě jsme objevili 5 různých, blíže nespecifikovaných truhel, kufrů a historických zavazadel. Co se v nich skrývá a jaká tajemství nám vydají? Buďte u toho s námi a pod dohledem naší tajemnoložky Kristýny Drášilové a jejích odborných hostů nám pomozte odhalit tajemství doposud klidně spících pokladů.

## Otvírání první

Dle prostudovaných materiálů jsme si naprosto jisti, že se v první truhle ukrývá odkaz významného klasicistního skladatele, který byl o něco mladší než „Wolfi“, dokončil devět velkých symfonií a napsal jen jednu jedinou operu. Tenhle koncert rozhodně nebude jen pro Elišku!

# OPRAVDOVÝ VIVALDI I

aneb Co jste vždycky chtěli vědět  
o této fantastické hudbě

Edukativní koncert  
pro dospělé a dospívající

NE 31. 10. 2021

Besední dům, 16:00

**ANTONIO VIVALDI**

Čtvero ročních dob op. 8 (výběr):

Koncert č. 1 E dur „Jaro“ RV 269

Koncert č. 2 g moll „Léto“ RV 315

Jan Rybka housle  
Filharmonie Brno  
slovem provází  
Dagmar Glüxam

**MK 2**

**Mimořádný koncert 2**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |     |     |     |
|---------------------|-----|-----|-----|
| Opravdový Vivaldi I | 300 | 250 | 200 |
|---------------------|-----|-----|-----|

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

Nadešla Vesna a čas radovánek,  
ptáci ji vítají veselým zpěvem...  
V úmorném období slunečního záru  
umdlévá člověk i stádo, pinie létem hoří...  
(překlad Klára a Petr Osolsobě)

Cyklos houslových koncertů *Le quattro stagioni* (Čtvero ročních dob)  
Antonia Vivaldiho (1678–1741) patří k nejhranějším skladbám vůbec.

Ale známe toto dílo doopravdy? Víme, že skladatel vycházel  
z dobové poezie, kterou doslova převedl do hudby? A jak to  
udělal? A jak to mají udělat hudebníci?

V době baroka měli hudebníci k ruce bohatý rejstřík  
dobových vyjadřovacích prostředků, který jsme dnes již  
zapomněli. Vídeňská muzikoložka a houslistka s českými  
kořeny Dagmar Glüxam se tomuto zapomenutému  
umění – afektové teorii – věnuje; své poznatky shrnula  
v knize s názvem „*Aus der Seele muss man spielen...*“  
(„Hrát se musí z duše...“) a podtitulem *O afektové  
teorii v hudbě 17. a 18. století a jejím vlivu na  
interpretaci* (2020). Podle zásad afektové teorie  
nastudovala Vivaldiho *Jaro* a *Léto* a spolu  
s hudebníky Filharmonie Brno nás jimi také provede.  
Tento koncert byl naplánován již na leden 2021,  
ale do jeho realizace zasáhla pandemie.  
Byl však streamován a zhlédlo jej na 6 000 diváků.  
Nabízíme vám druhou šanci,  
tentokrát živě v sále.

**Dagmar Glüxam**

Studovala housle na Konzervatoři v Ostravě  
a hudební vědu, anglistiku a amerikanistiku  
na univerzitách v Brně a ve Vídni.

Založila a vedla soubor  
*Le Monde Classique*, se kterým nahrála  
Míčovu operu *O původu Jaroměřic*  
(cena Zlatá harmonie za nejlepší  
českou nahrávku roku 1994).

Je autorkou řady publikací a notových edic  
(Biber, Fux, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, Bruckner).

Jako univerzitní docentka a hostující profesorka  
přednáší na Musikuniversität Wien,  
Universität Wien a na univerzitě v čínském Čcheng-tu.

**Jan Rybka**

Je absolventem Konzervatoře Brno u Jiřího Novotného a JAMU u Františka Novotného, laureátem  
Mezinárodní houslové soutěže Mistra Josefa Muziky a Soutěže konzervatoří ČR.

Od roku 2013 je členem Filharmonie Brno, s níž vystupuje i jako sólista.  
Zúčastnil se mistrovských kurzů u Václava Hudečka, Pavla Šporcla, Vadima Gluzmana  
či Shlomo Mintze. Je rovněž primáři Slovanského kvarteta.

# OPRAVDOVÝ VIVALDI II

aneb Co jste vždycky chtěli vědět  
o této fantastické hudbě

Edukativní koncert  
pro dospělé a dospívající

NE 31. 10. 2021

Besední dům, 19:00

**ANTONIO VIVALDI**

Čtvero ročních dob op. 8 (výběr):

Koncert č. 3 F dur „Podzim“ RV 293

Koncert č. 4 f moll „Zima“ RV 297

**Irena Hůrková** housle

**Filharmonie Brno**

slovem provází

**Dagmar Glüxam**

**MK 3**

**Mimořádný koncert 3**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                      |     |     |     |
|----------------------|-----|-----|-----|
| Opravdový Vivaldi II | 300 | 250 | 200 |
|----------------------|-----|-----|-----|

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

Vesničan slaví tanci a zpěvy  
s radostí šťastné dožínky...  
Zkřehle se chvěv v mrazivém sněhu,  
v nelítostném vání strašného větru...  
(překlad Klára a Petr Osolsobě)

Cyklus houslových koncertů *Le quattro stagioni*  
(Čtvero ročních dob) Antonia Vivaldiho (1678–1741)  
uzavíráme Podzimem a Zimou. Dagmar Glüxam ve své  
knize s názvem „Aus der Seele muss man spielen...“

(„Hrát se má z duše...“) a podtitulem  
O afektové teorii v hudbě 17. a 18. století  
a jejím vlivu na interpretaci (2020) dokazuje,  
že se můžeme i dnes přiblížit chápání hudby tak,  
jak byla zamýšlena autorem a jak ji vnímalo  
dobové publikum. Lidé a jejich pocity se totiž  
nemění. Jistě, tu hudbu jsme všichni slyšeli  
bezpočtukrát a máme pocit, že už nás nemůže  
ničím překvapit. Tentokrát vás ale zveme  
k poslechu, který vám umožní proniknout do její  
hloubi a podstaty a zažít při ní to, co zažívali  
posluchači v době jejího vzniku –  
a co je nakonec blízké i nám.

**Dagmar Glüxam**

Studovala housle na Konzervatoři v Ostravě  
a hudební vědu, anglistiku a amerikanistiku  
na univerzitách v Brně a ve Vídni.

Založila a vedla soubor Le Monde Classique,  
se kterým nahrála Mičovu operu

O původu Jaroměřic  
(cena Zlatá harmonie za nejlepší  
českou nahrávku roku 1994).

Je autorkou řady publikací  
a notových edic (Biber, Fux, J. S. Bach,  
C. Ph. E. Bach, Bruckner).

Jako univerzitní docentka a hostující  
profesorka přednáší na  
Musikuniversität Wien,  
Universität Wien a na univerzitě  
v čínském Čcheng-tu.

**Irena Hůrková**

Rodačka z Humpolce vystudovala v Brně konzervatoř  
u Jiřího Běsperáta a JAMU u Františka Novotného.

Od roku 1997 byla členkou orchestru Janáčkovy opery v Brně,  
od roku 2001 je členkou Filharmonie Brno.

Vyučovala na brněnském Gymnáziu Pavla Křížkovského, od roku 2009  
s nadšením vede chrámový sbor dospělých a dětí ve farnosti Podolí u Brna.

# PAVLE, DĚKUJEME!

## Rozlučka Pavla Šabackého

ST 10. 11. 2021, Besední dům, 19:00

**GIOACHINO ROSSINI** / arr. G. Seymour  
**Vilém Tell**, předejhra k opeře

**GUSTAV HOLST** / arr. J. Kirby  
**Mars** ze suity Planety op. 32

**OLIVIER MESSIAEN**  
**Louange à l'immortalité de Jésus**

**DAVID POPPER** / arr. S. van Eck  
**Polonaise de concert** op. 14

**METALLICA** / arr. Apocalyptica  
**Nothing Else Matters**

**Ukrajinská lidová** /  
arr. L. Lister, P. Šabacký  
**Ščedryk**

**EDVARD GRIEG** / arr. N. Halsey, P. Šabacký  
**V jeskyni krále hor** z hudby k Peeru Gyntovi

**ARVO PÄRT**  
**Spiegel im Spiegel**

violoncellisté **Filharmonie Brno:**

**Pavel Šabacký, Michal Greco, Eva Koválová, Pavla Vydrová, Michal Hreňo, Radan Vach, Rudolf Mrazík, Ivera Vacková, Pavlína Jelínková, Katarína Madariová, Lukáš Svoboda**  
**Kateřina Mrázková** zpěv  
**Dennis Russell Davies** klavír

KBD 1

**Komorně v Besedním domě 1**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |     |     |
|---------------------|-------|-----|-----|
| abonmá (5 koncertů) | 1 030 | 930 | 830 |
| abonmá First minute | 927   | 837 | 747 |
| koncert jednotlivě  | 350   | 300 | 250 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**Čas nezastavíš...**

Po téměř čtyřech dekádách působení ve Filharmonii Brno se s orchestrem loučí Pavel Šabacký, charismatický violoncellista a dlouholetý koncertní mistr. Pro svůj rozlučkový koncert si sám sestavil rozmanitý program, k jehož realizaci si přizval své kolegy z violoncellové skupiny, šéfdirigenta Dennise Russella Daviese v roli klavíristy a pěvkyni Kateřinu Mrázkovou.

Vsetínský rodák **Pavel Šabacký** vystudoval hru na violoncello na ostravské konzervatoři u Ivana Měrky a na brněnské JAMU u Karla Krafky. Během studií získal několik ocenění v mezinárodních interpretačních soutěžích. V roce 1983 se stal členem Filharmonie Brno a od roku 1992 v ní působí jako koncertní mistr. Spolupracuje také s Českými komorními sólisty a Czech Virtuosi, od roku 1999 vede soubor Brněnští violoncellisté. Jako sólový hráč provedl s brněnskou filharmonií např. Brahmsův *Dvojkonzert pro housle a violoncello*, Korngoldův *Violoncellový koncert* a Schnittkeho *Concerto grosso* č. 2 pro housle, cello a orchestr. Premiéroval několik skladeb soudobých autorů (Antonín Tučapský, Leoš Kuba). Nedílnou součástí jeho života je záchranná kynologie (výcvik a praktické využití záchranných psů), které se jako dobrovolník věnuje už od roku 1985; v tomto oboru se stal dvakrát mistrem světa a vyhrál řadu dalších prestižních soutěží, působí jako mezinárodní rozhodčí, je členem Odborné kynologické komise při MV ČR a vede záchrannou organizaci SIRIUS.

**Rozhovor...**

*Pavle, jaké byly Tvé začátky v brněnské filharmonii?*

Do filharmonie jsem nastoupil ještě jako student posledního ročníku JAMU 2. ledna 1983. Pochopitelně jako tutti hráč cellové skupiny. Už na jaře jsem ale mašíroval na vojnu do AUS Praha. Na podzim 1984 bych už býval začal pořádně hrát, jenže orchestr dva týdny zkoušel a vzápětí odletěl na tři týdny do Japonska. Hraní naplno jsem se tedy dočkal až pak v polovině října.

*Na které okamžiky svého působení ve filharmonii vzpomínáš nejraději?*

Na všechna asijská turné, zvláště na Toyota tour. Pak pochopitelně na všechny možnosti sólových vystoupení s orchestrem a na koncerty s Brněnskými violoncellisty.

*Čím ses řídil při skládání programu své rozlučky?*

Především tím, aby byl program pestrý. Pak abych si zahrál svého oblíbeného Oliviera Messiaena a na přání paní ředitelky Arvo Pärta – oba s panem šéfdirigentem. A konečně aby se na pódiu se mnou rozloučila celá skvělá violoncellová skupina.

*Co plánuješ s violoncellem a Filharmonií Brno do budoucna? Budeš třeba chodit vypomáhat? Uvidíme Tě v publiku na koncertech?*

Myslím, že když člověk řekne „dost“, tak to má být se vším všudy. Nebudu se bránit, když se naskytne příležitost zahrát si s cellisty, popřípadě v jiných komorních sdruženích a se zpěvačkou Kateřinou Mrázkovou. Ale filharmonii budu navštěvovat už jen jako případný divák. Doufám taky, že budu mít víc času na pesky.

# ČERNÝ RYTÍŘ & FAUST

ČT 11. a PÁ 12. 11. 2021

Janáčkovo divadlo, 19:00

**EDWARD ELGAR**  
**The Black Knight**  
(Černý rytíř) op. 25,  
symfonie pro sbor  
a orchestr

**ALFRED SCHNITTKE**  
**„Seid nüchtern  
und wachet...“**  
(Bud'te rozvázní  
a bděte...),  
„faustovská“  
kantáta

**Iva Bittová**  
zpěv  
**Jan Mikušek**  
kontratenor  
**Richard Samek**  
tenor  
**Jiří Brückler**  
baryton  
**Český filharmonický sbor Brno**  
sbormistr **Petr Fiala**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

**FJD I 1**

**Filharmonie v divadle I 1**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (4 koncerty) | 1 280 | 1 160 | 1 040 |
| abonmá First minute | 1 152 | 1 044 | 936   |
| koncert jednotlivě  | 550   | 510   | 470   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezóny na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Elgarův Černý rytíř

Edward Elgar (1857–1934) prošel jako houslista birminghamským orchestrem, dirigoval ve worcesterské amatérské společnosti a zastoupil i svého otce u varhan v katedrále. Jeho skladatelská tvorba vycházela z důvěrně poznanych zkušeností: byla ovlivněna anglickou tradicí sborového zpěvu a chrámovou hudbou a kultivována německým novoromantismem. Na těchto základech stojí i čtyřvětá kantáta *Černý rytíř* z let 1889–1893, autorem označená jako symfonie pro sbor a orchestr. Byla zkomponována na text balady německého romantického básníka Ludwiga Uhlanda (v anglickém překladu Henryho Wadswortha Longfellowa), která líčí průběh rytířského turnaje, jehož slavnostní atmosféra se příchodem tajemného cizince proměňuje v hororové rozuzlení...

## Schnittke a Brno

S hudbou Alfreda Garrijeviče Schnittkeho (1934 až 1998) má brněnské publikum možnost setkávat se v posledních sezonách pravidelně; vřele přijatá provedení zásadních děl – *Koncertu pro klavír a smyčce*, *Violoncellového koncertu č. 1*, *Concerti grossi č. 1 a 2*, *Koncertu pro sbor*, *Requiem*, *Gogolovské suity* či „faustovské“ kantáty *Seid nüchtern und wachet...*, kterou brněnští filharmonikové uvedli roku 2015 a následně též na Pražském jaru 2017, kde započali svou spolupráci se svým stávajícím šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem – jsou známkou toho, že Schnittke je v Brně prosazený jako snad žádný jiný světový autor jeho generace.

... Čtyřicet let doktora Fausta uplynulo a právě v tom týdnu se mu zjevil duch, předal mu jeho dopis či úpis a oznámil mu zároveň, že ďábel si přijde příští noci odnést jeho tělo a že by se na to měl připravit...

## Bud'te rozvázní a bděte...

Faust! Téma, které Schnittkeho provázelo po celý jeho tvůrčí život. Když hledal text pro svou „faustovskou“ kantátu (1982), záměrně se vyhnul Goethovu romantizujícímu zpracování a zvolil si tzv. lidové čtení, vydané Johannem Spiesem v roce

1587 ve Frankfurtu nad Mohanem pod názvem *Historia doktora Jana Fausta*, široce známého kouzelníka a černokněžníka... Závěrečné mravní naučení textu začíná slovy *Bud'te rozvázní a bděte*, jež se stala titulem Schnittkeho kantáty. Centrálním bodem celé skladby je sedmá část, líčící Faustovu smrt. Schnittke ji pojal jako tango, kterému dominuje sólový kontraalt Mefistofely, v ideálním případě estrádní zpěvačky, jejíž hlas s pomocí mikrofonu hřmí nad celým orchestrem; není přitom bez zajímavosti, že Schnittke psal tento part pro hvězdu sovětské estrády Allu Pugačovovou. Světová premiéra kantáty se měla uskutečnit v Moskvě (s Pugačovovou v roli Mefistofely), politická moc však zasáhla a zakázala ji. Došlo k ní tak v jiném pěveckém obsazení ve Vídni 19. ledna 1983 pod taktovkou Gennadije Rožděstvenského.



## Iva Bittová jako Mefistofela

Jedna z nejvýraznějších osobností české alternativní hudební scény se jako Mefistofela ve Schnittkeho kantátě poprvé představila v roce 2008 na královéhradeckém Hudebním fóru. Svou živelností, hlasovými a výrazovými dispozicemi se s rolí dokonale sžila, o čemž později přesvědčila i brněnské publikum a také legendárního ruského houslistu a dirigenta Vladimíra Spivakova, který si Ivu Bittovou pozval k provedení „mefistofelovského tanga“ v září 2019 do Moskvy na koncert uspořádaný při příležitosti jeho pětasedmdesátin.

# MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA I

Komorní koncert  
členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno  
a hostů

ST 24. 11. 2021, Besední dům, 19:00

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejich řad. OAFB má za sebou pět sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou už členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby.

Aktuální informace o účinkujících a programu tohoto koncertu bude zveřejněna na webových stránkách [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz) zhruba měsíc před konáním koncertu.

MLK 1

**Mladá krev I**

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

|                     |     |
|---------------------|-----|
| abonmá (4 koncerty) | 150 |
| koncert jednotlivě  | 50  |

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.  
Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

# SVĚTOVÁ PREMIÉRA!

ČT 25. a PÁ 26. 11. 2021

Besední dům, 19:00

**JOHANNES BRAHMS**

**Variace na Haydnovo téma** op. 56a

**SAMUEL BARBER**

**Violoncellový koncert** op. 22

**MICHAL NEJTEK**

**The Basement Sketches** (Sklepní skici),  
symfonie pro orchestr a klavír  
objednávka Filharmonie Brno, světová premiéra

**Matt Haimovitz** violoncello

**Nikol Bóková** klavír

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

## FBD 1 Filharmonie doma 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (7 koncertů) | 1 400 | 1 260 | 1 120 |
| abonmá First minute | 1 260 | 1 134 | 1 008 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Detailní pohled ze suterénu

Název skladby *The Basement Sketches* (Sklepní skici) by mohl evokovat spojení Sklepních prací Egona Bondyho a Španělských skic Milese Davise, říká Michal Nejtek, ale ani jedno z těchto dvou děl nebylo inspirací mé skladby, i když obě mám rád. A proč tedy tento název? Snad proto, že mne baví dívat se na načrtnutý (naskicovaný) materiál jaksi z podhledu (ze suterénu), z blízkosti, která vyjeví leccos, každý detail (svrchu přehlédnutelný). *The Basement Sketches* jsou pětivětým celkem s důležitým partem klavíru, který se většinou drží not, aby v polovině skladby náhle začal improvizovat na předchozí materiál – jako by „remixoval“ odeznělou hudbu. Od tohoto momentu se začínají vracet v různých konstelacích a variantách již použité motivy, skladba se vrací sama k sobě, na začátek – ale konec je přesto jiný. Skladba je věnována Filharmonii Brno a jejímu šéfdirigentovi Dennisi Russellu Daviesovi. Doplňme, že premiéra byla původně naplánována na červen 2020; kvůli vládním nařízením souvisejícím s koronavirovou pandemií z ní ovšem sešlo. Věřme, že tentokrát se provedení Nejtkovy skladby dočkáme, partitura slibuje silný zážitek!



**Michal Nejtek** (1977) patří k české skladatelské špičce. Píše symfonickou i komorní hudbu, věnuje se scénickým projektům. Má rád jazz, alternativní hudbu i klasiku, vše originální, pravdivé a silné. Na objednávku Národního divadla Brno zkomponoval operu *Pravidla slušného chování* v moderní společnosti, objednávky obdržel od prestižních mezinárodních festivalů Donaueschinger Musiktage, Varšavský podzim, Klangspuren a Pražské jaro. Spolupracuje se skupinou The Plastic People of the Universe (orchestrální aranžmá jejich alba *Co znamená vésti koně* vytvořil pro Filharmonii Brno), byl klavíristou a dramaturgem Agon Orchestra, hraje na klávesové nástroje v souborech

NTS či Michal Pavlíček a Trio. Jako autor divadelní hudby spolupracoval s režiséry Arnoštem Goldflamem, Jiřím Ornestem, Jiřím Havelkou, Jiřím Adámkem nebo duem SKUTR.

## Barberův Violoncellový koncert

Americký skladatel Samuel Barber (1910–1981) není zdaleka jen tvůrcem proslulého *Adagia* pro smyčce, které se zařadilo mezi „hity vážné hudby“, ale je i autorem řady dalších znamenitých děl, zkomponovaných převážně v neoromantickém duchu. Jeho *Violoncellový koncert* op. 22 je považován za jeden ze sítěžných violoncellových koncertů 20. století. Vznikl roku 1945 pro rusko-americkou violoncellistku Raju Garbuzovovou, která s oblibou uváděla nové skladby (mj. premiérovala *Třetí violoncellovou sonátu* Bohuslava Martinů) a která Barberův koncert poprvé provedla v dubnu 1946 s Boston-skými symfoniky a dirigentem Sergejem Kusevickým. První nahrávku koncertu (dodnes v reedici dostupnou) pořídila o čtyři roky později Zara Nelsova s New Symphony Orchestra of London pod Barberovou taktovkou.

## Matt Haimovitz

Šíleně talentovaný violoncellista propůjčující svůj megawattový zvuk a výjimečné nadání nejrozumnějším stylům (*The New York Times*) uskutečnil svůj sólistický debut jako třináctiletý v roce 1984 s Izraelskou filharmonií pod taktovkou Zubina Mehty. V 17 letech natočil své první album s Chicagským symfonickým orchestrem pro Deutsche Grammophon. Při svém úspěšném debutu v Carnegie Hall stanul po boku Isaaca Sterna, Shlomo Mintze, Pinchase Zukermana a Mstislava Rostropoviče, když zaskočil za svého učitele Leonarda Rose v Schubertově *Smyčcovém kvintetu C dur*. Brněnskému publiku se již jednou představil, a to v lednu 2020 jako sólista ve Schnittkeho *Prvním violoncellovém koncertu*.

# FILHARMONICKÉ DECHY A DENNIS RUSSELL DAVIES I

SO 27. 11. 2021, Besední dům, 19:00

## FRANZ DANZI

**Kvintet d moll** pro klavír, hoboj, klarinet, lesní roh a fagot op. 41

## WILLIAM BOLCOM

### Five Fold Five

pro dechové kvinteto a klavír

## DARIUS MILHAUD

### La Cheminée du roi René

(Krb krále Reného)

pro dechové kvinteto op. 205

## FRANCIS POULENC

**Sextet** pro klavír

a dechové kvinteto FP 100

## členové Filharmonie Brno:

**Kristina Vaculová** flétna (j. h.)

**Anikó Kovarikné Hegedűs** hoboj

**Emil Drápela** klarinet

**Jozef Makarovič** fagot

**Milan Mrazík** lesní roh

**Dennis Russell Davies** klavír

Šéfdirigent Dennis Russell Davies je nejen mistrem taktovky, ale i vynikajícím klavíristou, který rád utužuje umělecké i lidské vztahy s orchestrem prostřednictvím společné komorní hry. Po úspěšném projektu se členy violoncellové skupiny, se kterými v únoru 2020 provedl na dvou koncertech během jediného dne komplet sonát a variací pro violoncello a klavír Ludwiga van Beethovena, tentokrát nabídl spolupráci členům dechových sekcí Filharmonie Brno, kteří jsou zároveň zkušenými komorními hráči. Dva koncerty (27. listopadu a 4. prosince 2021) přinesou stylově pestrou řadu komorních kusů pro dechový soubor, ve většině případů obohacený o klavír.

Franz Danzi (1763–1826) byl Beethovenovým generačním soupeřem, jehož jméno je dnes známé paradoxně především díky skladbám pro dechové nástroje, byť byl původně violoncellistou. Jeho hudba vychází z klasicismu, ale v mnoha ohledech směle míří k romantismu.

Člen pařížské skladatelské skupiny Les Six (Šestka) Darius Milhaud (1892 až 1974) zve posluchače ve svém dechovém kvintetu *Krb krále Reného* na středověký dvůr panovníka-trubadúra Reného I. z Anjou.

Skladba *Five Fold Five* pro dechové kvinteto a klavír Williama Bolcoma (1938), Milhaudova žáka z Mills College, vznikla roku 1987 a premiéry se dočkala v srpnu téhož roku v New Yorku v podání Philadelphia Woodwind Quintet a Dennise Russella Daviese.

Sextuor (Sextet) Francise Poulence (1899–1963), dalšího člena Les Six, je proslulý svou rozverností, již plně potvrzuje pravdivost výroku francouzského hudebního kritika Clauuda Rostanda, že *Poulenc je napůl mnich, napůl rošťák*.

## KBD 2

### Komorně v Besedním domě 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

| abonmá (5 koncertů) | 1 030 | 930 | 830 |
|---------------------|-------|-----|-----|
| abonmá First minute | 927   | 837 | 747 |
| koncert jednotlivě  | 350   | 300 | 250 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.



# PODZIMNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE 28. 11. 2021, Besední dům, 17:00



**PETR EBEN, ANTONÍN TUČAPSKÝ, CTIRAD KOHOUTEK,  
PAVEL JURKOVIČ, OTMAR MÁCHA**

**BENJAMIN BRITTEN**  
*Missa brevis in D*

**PEKKA KOSTIAINEN**  
*Revontulet*

**ZDENĚK KRÁL**  
*Magdalena*, cyklus dětských sborů na texty Jiřího Jelínka, premiéra

*Magdalena*, mladší přípravné oddělení  
*Kantilénka*, starší přípravné oddělení, *Kantiléna*, koncertní sbor  
sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

**KK 1**

**Koncerty Kantilény 1**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                  |     |     |     |
|------------------|-----|-----|-----|
| Podzimní koncert | 180 | 150 | 120 |
|------------------|-----|-----|-----|

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.  
Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Podzimní koncert

První z tradičních koncertů Kantilény v domácím prostředí Besedního domu nabídne skladby české i zahraniční. Na programu nechybí významná česká jména dětské sborové tvorby, jejichž skladby jsou osvědčené repertoárové stálice, stejně jako půvabná tříhlasá mše Benjamina Brittena nebo finská skladba *Revontulet*, nastudovaná jako součást soutěžního programu. Nejmladší *Magdalena* pak uvede v premiéře cyklus s příznačným názvem *Magdalena*, který pochází z pera soudobého a se sborem pravidelně spolupracujícího skladatele Zdeňka Krále.

**Kantiléna** je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény Michal Jančík. *Magdalenku* vede Veronika Novosádová a *Kantilénku* vedou oba sbormistři společně.



## Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí.



## Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistyní *Magdaleny* a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také *Kantilénku*.

# MEZI SVĚTY

ČT 2. 12. 2021, Besední dům, 19:00

**JAROMÍR HNILIČKA**  
Koncert pro C trubku „BIALAS 1“

**VINCENC KUMMER**  
Koncert pro smyčcové kvarteto  
a orchestr

**JIŘÍ SLAVÍK**  
nová skladba pro orchestr  
světová premiéra

**Ondřej Jurčeka** trubka  
**Nostalgia Jazz Quartet:**  
**Zdeněk Svozil** housle, **Bohumír Strnad** housle,  
**Emil Machain** viola, **Radan Vach** violoncello  
**Jiří Slavík** kontrabas, klavír  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Dennis Russell Davies**

Jiří Slavík © Martin Zeman

**JWM 2 Jazz & World Music 2**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (6 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

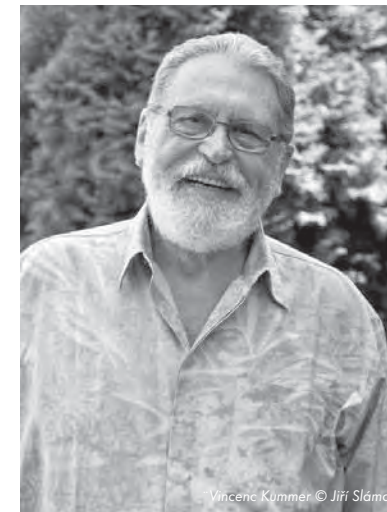
Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

Program *Mezi světy* zve k poslechu orchestrálních kompozic, které se vzpírají jednoduchému žánrovému zařazení. Tři české autory spojují jazzové kořeny, hudební svobodomyšlnost a hledání vlastního výrazu, všichni se vedle komponování odkazují k bohaté kariéře coby instrumentalisté. Vincenc Kummer ve svém díle věnovaném Nostalgia Jazz Quartet zkoumá jazzový potenciál smyčcového kvarteta, zatímco Jiří Slavík – s hlubokou znalostí jazzu i klasické hudby – tíhne k folkloru.

Na výpravu mezi hudební světy se vypraví Filharmonie Brno pod vedením Dennise Russella Daviese, pozvánku interpretovat specifický sólový part v koncertu Jaromíra Hniličky přijal trumpetista Ondřej Jurčeka.

**Jaromír Hnilička** vystudoval hru na trubku na bratislavské konzervatoři. Prvotřídní trumpetista se v roce 1956 stal členem Orchestru Gustava Broma a zůstal mu věrný následujících šest dekády. Byl velmi plodným skladatelem, komponoval a aranžoval vše od populárních písniček přes hardbopové a cooljazzové skladbičky, swing, jazzrock, freejazz až k hudbě třetího proudu. Jeho nejznámějším dílem je *Jazzová mše* (1969), ve které propojil swingový orchestr s komorním sborem a mluvenými biblickými texty. Pravidelně se jako pedagog účastnil Letních jazzových dílen Karla Velebného ve Frýdlantu a učil také na brněnské konzervatoři.

**Vincenc Kummer** absolvoval obor kontrabas na Konzervatoři Brno a už jako student hrál v řadě jazzových souborů včetně Orchestru Gustava Broma. Po studiích zakotvil na pražské jazzové scéně, vystupoval s Lacem Déczim, Karlem Velebným, Janem Hammerem, Jiřím Stivínem, Evou Olmerovou i Emilem Viklickým. Od roku 1981 žil čtvrtstoletí ve Švýcarsku a na pódiu se setkal s řadou jazzových hvězd jako Dee Dee Bridgewater, Chet Baker, Slide Hampton, Scott Hamilton nebo Eddie Lockjaw Davis. Po návratu z Curychu do rodného Brna i nadále spolupracuje s místní jazzovou scénou jako kontrabasista, skladatel a aranžér.



Multiinstrumentalista a skladatel **Jiří Slavík** je bez nadsázky kosmopolitou. Narodil se do hudební rodiny v Havířově a ve čtrnácti letech se s rodiči přestěhoval do Říma. Vystudoval hru na kontrabas na konzervatoři Santa Cecilia, pokračoval na londýnské Royal Academy of Music, kde absolvoval obory klasický kontrabas a jazzová kompozice, a po studiích se na čas usadil v Paříži. Postupně se etabluje jako osobitý skladatel, jeho autorské album *Mateřština*, na kterém nahrál většinu nástrojů sám, bylo v roce 2016 oceněno Andělem v kategorii World Music. K oslavě 65 let folklorního souboru Ondráš zkomponoval hudbu pro představení *kRok* za *kRokem*, pro pražský festival Struny podzimu v roce 2020 napsal skladbu *Vltava na Vltavě* (podle Bedřicha Smetany) a její uvedení s Epoque Orchestra sám dirigoval. Jeho nová skladba pro Filharmonii Brno zazní v rámci koncertu řady Jazz & World Music ve světové premiéře.

# FILHARMONICKÉ DECHY A DENNIS RUSSELL DAVIES II

SO 4. 12. 2021, Besední dům, 19:00

**LUDWIG van BEETHOVEN**

**Kvintet Es dur**

pro klavír, hoboj, klarinet, lesní roh a fagot op. 16

**PAVEL HAAS**

**Dechový kvintet** op. 10

**BOHUSLAV MARTINŮ**

**Sextet** pro dechové nástroje a klavír H 174

členové **Filharmonie Brno:**

**Petr Pomkla** flétna

**Barbora Trnčíková** hoboj

**Petr Kavalír** klarinet

**Petr Hlavatý** fagot

**Jiří Jakubec** fagot

**Karel Hofmann** lesní roh

**Dennis Russell Davies** klavír

Šéfdirigent Dennis Russell Davies je nejen mistrem taktovky, ale i vynikajícím klavíristou, který rád utužuje umělecké i lidské vztahy s orchestrem prostřednictvím společné komorní hry. Po úspěšném projektu se členy violoncellové skupiny, se kterými v únoru 2020 provedl na dvou koncertech během jediného dne komplet sonát a variací pro violoncello a klavír Ludwiga van Beethovena, tentokrát nabídl spolupráci členům dechových sekcí Filharmonie Brno, kteří jsou zároveň zkušenými komorními hráči. Dva koncerty (27. listopadu a 4. prosince 2021) přinesou stylově pestrou řadu komorních kusů pro dechový soubor, ve většině případů obohacený o klavír.

Beethovenův *Kvintet Es dur* op. 16 pro klavír a dechy je reprezentativním dílem teprve šestadvacetiletého skladatele, jenž chtěl touto skladbou překonat Mozartův *Kvintet Es dur* KV 452 pro stejné obsazení a v téže tónině.

Českou meziválečnou hudbu reprezentují dvě díla, jež vznikla shodou okolností ve stejném roce 1929. Prvním je excentrický *Dechový kvintet* op. 10 brněnského rodáka a Janáčkova žáka Pavla Haase (1899 až 1944), druhým je v Paříži komponovaný *Sextet* pro dechové nástroje a klavír Bohuslava Martinů (1890 až 1959), plný jazzových tanečních nálad a vrcholící vtipnou kombinací české polky s tématem Gershwinovy *Rapsodie v modrém*.

**KBD 3**

**Komorně v Besedním domě 3**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |     |     |
|---------------------|-------|-----|-----|
| abonmá (5 koncertů) | 1 030 | 930 | 830 |
| abonmá First minute | 927   | 837 | 747 |
| koncert jednotlivě  | 350   | 300 | 250 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

# PTÁCI

ČT 9. a PÁ 10. 12. 2021

Besední dům, 19:00

**OTTORINO RESPIGHI**

*Gli uccelli* (Ptáci)

**EINOJUHANİ RAUTAVAARA**

*Cantus arcticus*,

koncert pro ptáky a orchestr op. 61

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**

*Symfonie č. 4 A dur* op. 90 „Italská“

**Filharmonie Brno**

dirigent **Robert Kružík**

**FBD 2** **Filharmonie doma 2**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (7 koncertů) | 1 400 | 1 260 | 1 120 |
| abonmá First minute | 1 260 | 1 134 | 1 008 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Ptačí zpěv v hlavní roli

Italský skladatel Ottorino Respighi (1879–1936) zkomponoval pětivětou suitu *Gli uccelli* (Ptáci) v roce 1928. Vyšel v ní ze skladeb autorů 17. a 18. století (Bernardo Pasquini, Jacques de Gallot, Jean-Philippe Rameau, Jacob van Eyck), pokoušejících se hudebními prostředky napodobit hlasy ptáků – holuba, slepice, slavíka či kukačky – a jiné zvuky s ptáky spojené (třepotání křídel, hrabání nožkami). Respighi zachovává atmosféru původních skladeb, avšak jako mistr instrumentace jim dodává moderní orchestrální lesk.

To finský autor Einojuhani Rautavaara (1928–2016) ve svém proslulém „ptačím koncertu“ *Cantus arcticus* (1972) využil ptačí zpěv reálný, který „ulovil“ na magnetofon na různých místech Finska – v mokřinách u obce Liminka či na severním polárním kruhu. *Cantus arcticus* patří k Rautavaarovým mezinárodně nejúspěšnějším dílům.

## Einojuhani Rautavaara

Když v roce 1955 slavil finský klasik Jean Sibelius devadesáté narozeniny, Nadace Sergeje Kusevického při této příležitosti vyhlásila stipendium, na jehož základě mohl mladý finský autor, vybraný samotným Sibieliem, studovat ve Spojených státech. Slavný skladatel rozhodl ve prospěch Einojuhaniho Rautavaary, který tak získal možnost strávit dva roky na slavné newyorské Juilliard School a zúčastnit se též letních skladatelských kurzů (mj. pod vedením Aarona Coplanda). Rautavaarova skladatelská tvorba prošla vlivy neoklasicismu i avantgardy, aby v ní nakonec převládl neoromantismus. Zahrnuje osm symfonií, řadu koncertů (mj. tři klavírní, houslový, harfový či klarinetový)

nebo oper (např. *U Vincenta*, *Dům slunce*, *Aleksis Kivi*, *Rasputin*). Filharmonie Brno v roce 2016, krátce před Rautavaarovou smrtí, uvedla pod taktovkou Juhy Kangase skladbu pro smyčcový orchestr *Canto V „Into the Heart of Light“*.

## Hudební dojmy z cesty do Itálie

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 až 1847) pocházel z židovské vzdělané a zámožné rodiny, což mu umožnilo od malička cestovat. Z hlediště inspiračního otisku v jeho tvorbě to vypadá, že jej nejvíce zaujaly dvě odlišné země – Skotsko a Itálie, do nichž se vydal v roce 1830 (do Velké Británie se pak vracel opakovaně jako oblíbenec londýnských hudebních kruhů i královny Viktorie). Své dojmy z těchto výprav vložil do symfonií *Skotské* (č. 3) a *Italské* (č. 4). Druhá uvedená vznikla na objednávku Filharmonické společnosti v Londýně a tam také pod taktovkou autora poprvé zazněla 13. března 1833. Italské inspirace jsou v ní stvrzeny užitím italského tance *saltarello* ve finální větě.



Robert Kružík

# ADVENTNÍ KONCERT

ČT 16. 12. 2021, Besední dům, 19:00

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

**Oratorio de Noël**, vánoční oratorium op. 12

**JAKUB JAN RYBA**

**Missa pastoralis bohémica** (Česká mše vánoční „Hej, mistře!“)



**Pavla Radostová** soprán, **Markéta Cukrová** mezzosoprán,  
**Daniela Čermáková** alt, **Tomáš Lajtkep** tenor, **Jaromír Nosek** bas  
**Ondřej Bernovský** varhany  
**Ars Brunensis**, sbormistr **Dan Kalousek**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Vojtěch Spurný**

**MK 4**

**Mimořádný koncert 4**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                  |     |     |     |
|------------------|-----|-----|-----|
| Adventní koncert | 490 | 440 | 390 |
|------------------|-----|-----|-----|

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Saint-Saënsovo vánoční oratorium

Francouzský klasik Camille Saint-Saëns (1835 až 1921) složil prvních šest částí *Oratoria de Noël* jako tříadvacetiletý během několika dní v prosinci 1858 (pravděpodobně pro provedení v pařížském kostele La Medeleine, v němž působil jako varhaník), v následujících pěti letech dokončoval další čtyři věty. Dílo napsal pro pět sólistů, sbor, varhany, smyčce a harfu a zhudebnil v něm texty Vulgáty a katolické liturgie. Podtitul *Dans le style de Séb. Bach* na první straně tištěné partitury prozrazuje inspiraci Bachovým *Vánočním oratorium* (Saint-Saëns v té době Bacha obdivoval, vytvořil dokonce i řadu klavírních transkripcí vybraných částí z jeho děl). Saint-Saënsovo *Oratorio de Noël* zazní přesně v den 100. výročí skladatelova úmrtí.

## Česká mše vánoční

Jakub Jan Ryba (1765–1815) je bezesporu nej důležitější osobností české kantorské hudební tvorby z konce 18. století. Narodil se v západočeských Přesticích. Po dětství stráveném v duchovně vyspělém muzikantském prostředí odešel studovat do Prahy na piaristické gymnázium. Od roku 1788 spojil natrvalo svůj život s funkcí kantora v Rožmitále pod Třemšínem. Pro obrovské duševní vypětí, existenční potíže a deprese se nakonec rozhodl k dobrovolnému odchodu z tohoto světa. Vytvořil přibližně 1 500 skladeb, z nichž nejslavnější je (v originále latinsky nadepsaná) *Slavnostní mše věnovaná oslavě narození Pána Ježíše Krista, v jazyce českém do hudby uvedená*, zkráceně označovaná jako *Česká mše vánoční*. Je paradoxem, že sám Ryba této skladbě nepřipisoval velký význam, nikde se totiž o ní nezmiňuje, takže neznáme podrobnosti jejího vzniku. Složil ji roku 1796 na vlastní český text podle Lukášova evangelia. Naše provedení mše zazní v kritické edici Vojtěcha Spurného, která vychází z nejstaršího dochovaného opisu, uloženého v autografní obálce, a představuje tak snahu maximálně se přiblížit autentickému znění díla.

## Vojtěch Spurný

V současné době je šéfdirigentem opery Slezského divadla v Opavě a stálým hostujícím dirigentem Jihočeské filharmonie. Jako operní dirigent spolupracoval s barokním divadlem Drottningholmského paláce, Operou v Oslu a Göteborgu, Staatstheater Hannover nebo s Národním divadlem v Praze. V letech 1999–2004 byl stálým dirigentem Státní opery Praha a v sezoně 2002/2003 zde zastával funkci uměleckého šéfa opery. V letech 2015–2018 působil jako šéfdirigent



Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. Věnuje se také ediční činnosti a hře na historické klávesové nástroje.

# RODINNÉ ABONMÁ

## Otvírání druhé

SO 18. 12. 2021, Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová**  
a **Michaela Kulísková**  
režie **Rudolf Chudoba**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Vojtěch Spurný**



Při velkém filharmonickém úklidu v Besedním domě jsme objevili 5 různých, blíže nespecifikovaných truhel, kufrů a historických zavazadel. Co se v nich skrývá a jaká tajemství nám vydají? Budte u toho s námi a pod dohledem naší tajemnoložky Kristýny Drášilové a jejích odborných hostů nám pomozte odhalit tajemství doposud klidně spících pokladů.

### RA 2 Rodinné abonmá 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (5 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

Koncert lze koupit v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

### Otvírání druhé

Hned v prvním kontaktu s objektem je patrné, že tato truhlička voní po perníkovém koření, badyánu a po hřebíčku. Pachové stopy ovšem naprosto vyloučily přítomnost jehličí nebo stromku. Že bychom se vydali do vánočních časů, kdy se ještě nestrojily stromečky? Právě nefalšované barokní Vánoce se samotným Bachem? Ano? Ne? To ale bude až vánoční překvapení!

# VÁNOČNÍ MATINÉ přípravných oddělení KANTILÉNY

NE 19. 12. 2021, Besední dům, 10:30



**PETR EBEN**  
Koledníci z Těšinska

**STANISLAV CHUDOBA, ALENA RIEGEROVÁ**  
Vánoční pohádka

**ZDENĚK POLOLÁNÍK**  
Koledy, dvě pásma vánočních koled  
pro jednohlasý a dvouhlasý sbor

**Magdalenka**, mladší přípravné oddělení  
**Kantilénka**, starší přípravné oddělení  
sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

**KK 2**

**Koncerty Kantilény 2**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                |     |     |    |
|----------------|-----|-----|----|
| Vánoční matiné | 120 | 100 | 80 |
|----------------|-----|-----|----|

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.  
Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Vánoční matiné

Předvánoční období shonu zpříjemní přípravná oddělení Kantilénka a Magdalenka svým tradičním vánočním matiné, na němž i tentokrát zapojí nejen své hlasy. Vedle tradičních vánočních koled v rozmanitých (i netradičně pojatých) úpravách zazní také *Vánoční pohádka*, dětský „muzikál“ skladatele Stanislava Chudoby a spisovatelky Aleny Riegerové.

**Kantilénka** je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení

navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou;

s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.

## Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí. S Kantilénou absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží (z poslední doby lze zmínit získání zlatých medailí na sborové olympiádě v německém Magdeburku a lotyšské Rize), premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar, David Lukáš ad.), připravil Kantilénu na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie Brno) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů z oblasti klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

## Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistryní Magdalenky a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku. S Magdalenkou slavila úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně v celostátní soutěži Zahradka písní v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení J. A. Pitínského *Bezlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019).

Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis či Illegál Consort.

# TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT KANTILÉNY

SO 25. 12. 2021, katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00

## JIŘÍ TEML

### Gloria in excelsis Deo,

vánoční písně z celého světa v úpravě pro dětský sbor, harfu a bici

## ZDENĚK POLOLÁNÍK

Koledy, dvě pásma vánočních koled pro jednohlasý a dvouhlasý sbor

## OTMAR MÁCHA

### Hej, Vánoce, dlouhý noce,

suita vánočních písní na lidové texty pro dětský sbor, bicí nástroje, zobcovou flétnu a smyčce

Kantilénka, starší přípravné oddělení  
Kantiléna, koncertní sbor  
sbormistři **Veronika Novosádová**  
a **Michal Jančík**

## KK 3 Koncerty Kantilény 3

(jednotná cena v Kč v číslovaném sále)

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Tradiční vánoční koncert | 200 |
|--------------------------|-----|

Koncert nelze koupit v rámci **Sezóny na míru**. Kapacita míst v katedrále bude oproti předchozím sezonám omezena, **doporučujeme proto vstupenky na koncert zakoupit s předstihem v předprodeji**. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Vánoční koncert

Pomyslným vrcholem každé sezony Kantilény je tradiční vánoční koncert v katedrále na Petrově. Pro ten letošní připraví koncertní sbor a starší přípravné oddělení Kantilénka sváteční sborový program s doprovodem harfy, bicích či jiných nástrojů. Pásma českých koled Zdeňka Pololánika a Otmara Máchy doplní vánoční koledy z celého světa v úpravě Jiřího Temla.

**Kantiléna** je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno. Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA,

Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux

(2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.



## Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí.



## Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistryní Magdalenky a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku.

# NOVOROČNÍ KONCERT

SO 1. 1. 2022, Janáčkovo divadlo, 20:00

**DUKE ELLINGTON**

**Les Trois rois noirs** (Tři černí králové)

**JAROSLAV JEŽEK**

**Klavírní koncert**

**LEONARD BERNSTEIN**

**Symfonie č. 2 „The Age of Anxiety“**

(Věk úzkosti) pro klavír a orchestr podle W. H. Audena

**Emanuele Arciuli** klavír

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**



**MK 5**

**Mimořádný koncert 5**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                   |     |     |     |
|-------------------|-----|-----|-----|
| Novoroční koncert | 990 | 890 | 790 |
|-------------------|-----|-----|-----|

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

Když se na Nový rok 2020 Filharmonie Brno vracela (s Beethovenovou Devátou) po několika letech strávených v azylu do Janáčkova divadla, nikdo netušil, že to bude na delší dobu opět naposled. Protiepidemická opatření zapříčinila, že všechny další koncerty naplánované v uplynulých dvou sezonách do tohoto prostoru byly zrušeny. Věřme, že v příští sezoně budeme již moci v divadle uskutečnit nejen velké symfonické abonentní koncerty, ale i – tentokrát jazzově laděný – Novoroční koncert, kterým Filharmonie Brno oslaví své šestašedesáté narozeniny.

## Ellingtonovi tři králové

Duke Ellington (1899–1974) byl jednou ze stěžejních postav jazzové hudby 20. století. Svůj nedokončený balet *Les Trois rois noirs* (1943) psal v době své největší slávy a jeho tři části zasvětil Baltazarovi, Šalomounovi a Martinu Lutheru Kingovi. Partituru baletu po Ellingtonově smrti dohotovil jeho syn Mercer.

## Jaroslav Ježek o Klavírním koncertu a jazzu

V roce 1927 jsem absolvoval kompoziční školu pražské konzervatoře svým klavírním koncertem, v němž jsem použil poprvé rytmu dnešních tanců pro první větu foxu, pro druhou tanga, pro třetí charlestonu. V té době jsem již ovládal techniku jazzu a působilo mi rozkoš myslet ji a improvizovat v ní. (...) Ačkoli mi byl zřejmý silný anglosaský přízvuk a nigerská inspirace tohoto umění, které dovede rozpoutat pro středoevropský vkus až příliš bohatou orgii rytmů a zvuků, přece jsem věřil na možnost aklimatizace a cítil jsem dalekosáhlé možnosti ve spojení tohoto stylu se slovanskou kantilénou, jež mne sváděla v melodiích waltzů a blues... – z předmluvy k albu *Pět melodií* z revue *Osel a stín* (Praha 1934)

Roku 1939, v době narůstající nacistické agrese, Jaroslav Ježek (1906–1942) – stejně jako jeho kolegové z Osvobozeného divadla Jan Werich a Jiří Voskovec – emigroval do Spojených států, kde ovšem nedokázal dlouho vzdorovat svým zdravotním problémům a 1. ledna 1942 v New Yorku zemřel na chronické onemocnění ledvin.

Náš Novoroční koncert tak bude připomínkou 80. výročí Ježkova úmrtí.

## Šédirigent

### o „Lennym“ Bernsteinovi

V roce 1989 jsem Lennyho pozval jako rezidenčního skladatele do Bonnu na Beethovenův festival, kde jsem působil jako hudební ředitel. Byl to silný zážitek pro nás oba. Lenny měl tenkrát možnost slyšet – většinou pod mou taktovkou – svou hudbu v koncentrované podobě a on sám tam dirigoval Vídeňské filharmoniky na třech nezapomenutelných cele beethovenovských koncertech. Předtím jsme se znali zběžně jako kolegové, ale tento festival mezi námi spustil vzájemnou úctu, která záhy přerostla v přátelství, bohužel brzy ukončené Lennyho předčasnou smrtí (1990). Lennyho tvorbu v oblasti vážné hudby jsem vždy obdivoval a populární kritické hlasy, které ji odmítaly, jsem pokládal za namyšlené, ignorantské a povrchní. Jeho broadwayské muzikály jsou samozřejmě mistrovská díla, ale i jeho tři symfonie, *Serenáda* nebo *Songfest* si zaslouží, aby byly pravidelně uváděny.



**Emanuele Arciuli** se v Brně poprvé představil na podzim 2018 jako sólista v *Klavírním koncertu* amerického skladatele Lou Harrisona. Tentokrát před ním stojí ještě větší výzva v podobě provedení sólových partů hned ve dvou dílech – Ježkově koncertu a Bernsteinově *Druhé symfonii*.

# BEETHOVEN & SCHUMANN

ČT 13. a PÁ 14. 1. 2022

Besední dům, 19:00

**LUDWIG van BEETHOVEN**

**Egmont**, předehra op. 84

**Houslový koncert D dur** op. 61

**ROBERT SCHUMANN**

**Symfonie č. 3 Es dur** op. 97

**„Rýnská“**

**Josef Špaček** housle

**Filharmonie Brno**

dirigent **Michel Tabachnik**

Josef Špaček © Radovan Subin

**FBD 3** **Filharmonie doma 3**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (7 koncertů) | 1 400 | 1 260 | 1 120 |
| abonmá First minute | 1 260 | 1 134 | 1 008 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.



## Neslavná premiéra dnes slavného díla

Premiéra *Houslového koncertu D dur* Ludwiga van Beethovena (1770–1827), která se uskutečnila 23. prosince 1806 v Divadle na Vídeňce, nedopadla vůbec dobře. Skladatel dopisoval dílo na poslední chvíli a materiál odevzdal těsně před provedením. Sólista Franz Clement dokonce musel učinit mezi prvními dvěma větami vynucenou pauzu, aby mohl přečíst finální *Rondo*. Koncert pak téměř na čtyři dekády upadl do zapomnění. Na pódium jej poté vrátil Joseph Joachim, tehdy dvanáctiletý, s orchestrem Londýnské filharmonické společnosti. Dnes je Beethovenův *Houslový koncert* vnímán jako přechodné dílo k velkým romantickým koncertům.

**Robert Schumann** (1810–1856) byl bytostným romantikem, který však neopouštěl klasické formy – neměl k tomu ani důvod. Jak napsal výstižně Franz Liszt, Schumann se snažil o to, aby svou veskrze romantickou mysl, kolísající mezi radostí a bolem, svůj sklon k bizarnosti a fantastičnosti, který nabývá v jeho nitru často temných, ponurých tónin, uvedl v soulad s klasickou formou, zatímco se právě tato forma svou jasností a pravidelností jeho zvláštním náladám vymykala. (...) Dělal to, protože považoval staré měchy ještě za vhodné pro své mladé víno, protože si myslel, že je možno vyjádřit moderní stavy duše v tradičních formách, nedbaje toho, že vzešly z docela odlišného citového obsahu.

Ze čtyř Schumannových symfonií vznikla *Třetí symfonie „Rýnská“* chronologicky jako poslední, a to v době kdy Schumann opustil Sasko a odebral se do Düsseldorfu. Příznivé prostředí s poklidnou porýnskou krajinou probudilo ve skladateli novou tvůrčí sílu, která se projevila nejen v rychlosti napsání symfonie (Schumannovi stačil pouhý měsíc mezi 2. listopadem a 9. prosincem 1850, k premiéře došlo 2. února následujícího roku), ale i v bohaté invenci, jíž je toto pětivěté dílo naplněno.

**Josef Špaček** se v roce 2011, ve svých třiaadvaceti letech, stal nejmladším koncertním mistrem České filharmonie, s níž nadále spolupracuje jako umělecký partner orchestru, svou pozornost však více zaměřuje na sólovou kariéru. Ta již nyní zahrnuje četná vystoupení s význačnými tělesy a dirigenty. Bohatá je i Špačková diskografie a činnost na poli komorní hudby. → více na [www.josefspacek.com](http://www.josefspacek.com)



## Michel Tabachnik

Úspěšnou mezinárodní kariéru švýcarského dirigenta Michela Tabachnika pomohla rozvinout podpora Herberta von Karajana, Igora Markeviče a Pierra Bouleze. Tabachnik spolupracoval s proslulými skladateli (Stockhausen, Berio, Ligeti, Messiaen, Xenakis) a významnými evropskými orchestry. V letech 2008–2015 výraznou měrou přispěl ke kvalitativnímu růstu a posílení renomé Bruselské filharmonie, v jejímž čele stál a s níž absolvoval řadu koncertů na prestižních světových pódii. Je také uznávaným skladatelem (např. v roce 2019 napsal violoncellový koncert *Sumer pro Gautiera Capuçon*), pedagogem a spisovatelem. → více na [www.tabachnik.org](http://www.tabachnik.org)

# OMER KLEIN TRIO: PERSONAL BELONGINGS

ÚT 18. 1. 2022, Besední dům, 19:00

**Omer Klein Trio:**

**Omer Klein** klavír, **Amir Bresler** bicí, **Haggai Cohen-Milo** kontrabas



Omer Klein Trio © Peter Hönemann

**JWM 3 Jazz & World Music 3**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (6 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

Klavírista Omer Klein je autorem strhujících originálních kompozic, které kritika The New York Times charakterizuje jako hudbu bez hranic. Podle Süddeutsche Zeitung Kleina řadí jeho výjimečná technika, kultivovanost a kreativita do nevelké skupiny mistrů klavíru a v rodném Izraeli je považován za jednoho z nejpозoruhodnějších umělců, kteří se v této zemi v poslední dekádě objevili. Program *Personal Belongings* reflektuje Kleinovu společnou cestu s jeho blízkými hudebními přáteli, se kterými v Omer Klein Triu zaujatě zkoumá výrazové možnosti klavírního tria a cizeluje melodické, harmonické a rytmické postupy.

Omer Klein se jako mladík vydal do Spojených států, kde v Bostonu studoval klavír u jazzových autorit Danila Péreze a Freda Hersche a brzy se na vitální newyorské jazzové scéně sám zařadil mezi vyhledávané muzikanty. V roce 2011 se přestěhoval do Německa a žije zde doposud. Jako skladatel našel svůj autentický výraz a inspiraci čerpá napříč žánry, mezi své oblíbence počítá Johanna Sebastianu Bacha, Johna Coltrana i Stevieho Wondera.

Kontrabasista Amir Bresler a perkusista Haggai Cohen-Milo s Kleinem od roku 2013 vydali čtyři alba. Hned první nahrávka *Omer Klein Tria* nazvaná *Fearless Friday* (2015) znamenala globální ohlas. Album *Sleepwalkers* (2018) věnované jazzmilovným náměsíčníkům získalo cenu německé kritiky ECHO. Následující *Radio Mediteran* (2019) je moderní sbírkou milostných písní věnovanou Středozemnímu moři a oslavou života lidí žijících na jeho březích. Klein se nechal inspirovat melodiemi z Bulharska, Turecka, Středního východu, Libye a Maroka a pestré elementy svobodně a kreativně zkombinoval. Jejich nejdůležitějším pojítkem je ryzí radost ze společného muzicírování a hutný akustický zvuk tria kořeněný perkusemi a syntetizátory. Čerstvé album *Personal Belongings* je dosud nejosobnějším počinem Omera Kleina, v němž vedle skladeb pro trio dostává prostor také sólový klavír.



Omer Klein © Peter Hönemann

# HOMMAGE à BEETHOVEN

PÁ 21. 1. a SO 22. 1. 2022

Janáčkovovo divadlo, 19:00

**FRANZ LISZT**

**Les Préludes** (Preludia), symfonická báseň

**PAUL HINDEMITH**

**Houslový koncert**

**CÉSAR FRANCK**

**Symfonie d moll**

**Arabella Steinbacher** housle

**Filharmonie Brno**

dirigent **Tomáš Netopil**

Tomáš Netopil © Marco Borgegreve

**FJD II 1** **Filharmonie v divadle II 1**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (4 koncerty) | 1 280 | 1 160 | 1 040 |
| abonmá First minute | 1 152 | 1 044 | 936   |
| koncert jednotlivě  | 550   | 510   | 470   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## „Skrytá“ pocta Beethovenovi

Proč jsou koncerty, na nichž nezazní jediná skladba Ludwiga van Beethovena, nadešly jako pocta tomuto skladateli? Beethoven ve svém posledním smyčcovém kvartetu položil jako motto otázku *Muss es sein?* (Musí to být?), vyjádřenou tázavým tří-tónovým motivem. Jak Franz Liszt ve své nejznámější symfonické básni *Les Préludes*, tak César Franck v *Symfonii d moll* z této otázky vycházejí a každý po svém se jí snaží zodpovědět.

A jak do pocty Beethovenovi zapadá Paul Hindemith s jeho *Houslovým koncertem*? Hindemith kromě skladby a dirigování vystudoval také hru na housle a studium završil provedením Beethovenova *Houslového koncertu D dur* (který uvedeme o týden dříve). Nápadně podobné typologické úvody i jiné styčné rysy houslových koncertů obou skladatelů nás mohou přivést k domněnce Hindemithovy přímé inspirace Beethovenem.

Stejně tak ale budou tyto koncertní večery holdem tradici okázalého německého romantického symfonismu a také samotnému Césarovi Franckovi, jehož 200. výročí narození si v roce 2022 připomínáme.

## Hindemithův Houslový koncert

Paul Hindemith (1895–1963) se stal před druhou světovou válkou nejvýznamnějším německým skladatelem, ale svou mezinárodně úspěšnou protivačně zaměřenou tvůrčí i organizační činností zároveň trnem v oku nacistickému režimu, který jeho jméno jako jeden z hlavních symbolů tzv. zvrhlého umění vymazal z německého kulturního života. *Houslový koncert* napsal Hindemith během pobytu ve Švýcarsku a doufal, že se premiéry ujme proslulý houslista Georg Kulenkampff, jemuž v tom však nacisté zabránili. Koncert poprvé zazněl v březnu 1940 v Amsterdamu, pouhé dva měsíce před vpádem nacistů do Holandska. Autor byl přítomen až americké premiéře v dubnu 1940. V posledním roce svého života pořídil jako dirigent referenční nahrávku díla spolu s Davidem Oistrachem a Londýnským symfonickým orchestrem.

## Franckova odpověď Beethovenovi

César Franck (1822–1890) začal teprve v nejzralejším věku tvořit díla, která mu, rodilému Belgič-

novi, získala v dějinách francouzské hudby význam, jaký měl Smetana pro hudbu naši. Svou jedinou symfonii napsal na sklonku života a pod vlivem dobových společenských ořesů ji koncipoval jako výraz vlastního zápasu o víru člověka v jeho mravní velikost. Právě Franckova odpověď na Beethovenovu otázku *Musí to být?* je pokládána za jednu z nejzávažnějších a nekomplexnějších.



Arabella Steinbacher © Sammy Hart

**Arabella Steinbacher** patří k současné světové houslové špičce. Vystupovala s tělesy jako Newyorská filharmonie, Bostonský symfonický orchestr či Londýnský symfonický orchestr, spolupracovala s dirigenty Christophem von Dohnányim, Valerijem Gergijevem, Fabiem Luisim nebo Andriem Nelsonsem. Vydala 19 CD, mezi nimiž se vyjímá ceněná nahrávka houslových koncertů Hindemithova a Brittenova.

→ více na [www.arabella-steinbacher.com](http://www.arabella-steinbacher.com)

**Tomáš Netopil** zastává od roku 2013 funkci hudebního ředitele Aalto Theater a filharmonie v německém Essenu. Během své kariéry spolupracoval s významnými světovými orchestry (Berlínskými filharmoniky, Orchestrem lipského Gewandhausu, Izraelskou filharmonií aj.) a vystupoval v prestižních operních domech (vídeňské Volksoper, berlínské Deutsche Oper nebo benátské Teatro La Fenice).

→ více na [www.tomasnetopil.com](http://www.tomasnetopil.com)

# HAPPY BIRTHDAY, PHILIP!

NE 30. 1. 2022

Besední dům, 19:00

**PHILIP GLASS**

**Šest etud**

**Klavírní sonáta**

česká premiéra

**Čtyři věty pro dva klavíry**

**Maki Namekawa** klavír

**Dennis Russell Davies** klavír

Philip Glass © Andreas H. Bitesnich

**KBD 4**

**Komorně v Besedním domě 4**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |     |     |
|---------------------|-------|-----|-----|
| abonmá (5 koncertů) | 1 030 | 930 | 830 |
| abonmá First minute | 927   | 837 | 747 |
| koncert jednotlivě  | 490   | 440 | 390 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ní nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

Umělci a životní partneři **Maki Namekawa** a **Dennis Russell Davies** se řadí k dlouholetým blízkým přátelům amerického skladatele **Philipa Glasse** (nar. 31. ledna 1937), poji je s ním i intenzivní umělecká spolupráce. Jejich klavírní recitál se uskuteční v předvečer **Glassových 85. narozenin** a nabídne tři díla, která pro ně byla napsána.

**Philip Glass** patřil v 60. letech se **Stevem Reichem** k první vlně radikálních minimalistů a jeho skladby se podobně jako Reichovy odvracely od klasických hudebních forem i od tonální harmonie. Glassův styl se vyznačoval zdánlivě nekonečnými řadami rychle ubíhajících not. Na přelomu 80. a 90. let se Glass ovšem začal stále výrazněji obracet k historickým formám, jako jsou symfonie nebo opery, a s tím i k hudbě postavené na harmoniích a melodiích v tradičním smyslu. Z jeho dřívěj-

Namekawa (2014), po ní se k tomuto činu odhodlali klavíristé **Anton Batagov**, **Jeroen van Veen**, **Jenny Lin**, **Sally Whitwell** či **Bojan Gorišek**.

Klavírní sonáta pochází z roku 2019. Chtěl jsem složit půlhodinovou skladbu a poskytnout tak **Maki** zásadní dílo pro její repertoár, dílo, které by jí bylo užito na míru, se kterým by se posunula dál a ve kterém by mohla využít svůj talent a energii, vyjádřil se v jednom rozhovoru Philip Glass. Způsob její hry znám velice dobře, zvlášť co se týče hry mých skladeb. Mou hudbu už nějakou dobu hraje, takže jsem snadno dokázal pochopit, jak sem promítnout její reálnou klavíristickou zkušenost.



šího stylu zůstaly charakteristické repetitivní motivy, ve srovnání s ranou tvorbou výrazně méně monotónní a posunuté do romantické a lyrické polohy.

**Šest etud** napsal Philip Glass roku 1994 a věnoval je **Dennisi Russell Daviesovi** k jeho padesátinám. Následně pro sebe zkomponoval další čtyři, čímž zkompletoval první sešit svých *Etud*. Ve stejném roce ještě položil základ sešitu *druhému*, který završil v roce 2012. Soubornou nahrávku dvaceti Glassových *Etud* premiérově pořídila Maki

*Čtyři věty pro dva klavíry* vznikly v roce 2008 na objednávku prestižního klavírního festivalu v Porúří (Klavier-Festival Ruhr), který se stal dějištěm jejich premiérového uvedení v podání **Maki Namekawy** a **Dennise Russella Daviese**. Všechny čtyři věty jsou vystavěny z krátkých motivů, do nichž jsou postupně přidávány nové tóny, čímž se harmonická struktura skladby postupně proměňuje.

# DVOŘÁK & BRAHMS I

ČT 10. a PÁ 11. 2. 2022

Janáčkovovo divadlo, 19:00

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 2 B dur op. 4

JOHANNES BRAHMS

Klavírní koncert č. 1 d moll op. 15

Elisabeth Leonskaja klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies



Elisabeth Leonskaja © Marco Borggreve

FJD II 2

Filharmonie v divadle II 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (4 koncerty) | 1 280 | 1 160 | 1 040 |
| abonmá First minute | 1 152 | 1 044 | 936   |
| koncert jednotlivě  | 550   | 510   | 470   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

Jedním z mnoha cílů, které si Dennis Russell Davies vytyčil pro své šéfdirigentské působení ve Filharmonii Brno, je provedení (a natočení) všech symfonií Antonína Dvořáka, z nichž pro sezonu 2021/2022 zvolil dvě rané: *Druhou a Čtvrtou* (ta zazní o dva týdny později). Jejich kombinace s klavírními koncerty Johannese Brahmsa, Dvořákovy přítele a ideově spřízněného tvůrce, se přímo nabízela. Jako sólistka se do Brna vrací Elisabeth Leonskaja, která místní publikum uhranula již na podzim 2019 provedením Bartókova *Třetího klavírního koncertu* a kompletu klavírních koncertů Beethovenových.

## Dvořákova Druhá

Antonínu Dvořákovi (1841–1904) bylo pouhých čtyřicet let, když se rozhodl ke kompozici *První symfonie*. Rukopis její partitury poslal do soutěže v Německu, odkud se mu již nevrátil. Podle tradované anekdoty o tom vyprávěl svým žákům na konzervatoři, kteří se jej zeptali, co pak učinil. Dvořák lakonicky odpověděl: *No co, sedl jsem si a napsal symfonii novou*. Tu zkomponoval během srpna až října 1865, na její premiéru si však musel počkat do roku 1888. Kritika v časopise *Dalibor* ji popsala jako *opus talentu ještě mladého, ku vlastní, individuální síle jedva vpučelého, leč již tehdy vzácnou invencí a nevšedním bohatstvím netušených ideí se honosícího*. (...) Tehdejší tvorba jeho byla zlatem v ohni – dnes zazvoní vám vstříc jeho zlato čisté, v žáru důkladné průpravy duševní intensivního lesku a vzácné ceny své nabyví. Dvořákova symfonie B-dur, komponovaná r. 1865, vyznamenává se jak značným fondem melodickým, tak duchaplným ovládnutím massy orchestrální. Nevystihl-li skladatel žádoucí jednotlosti v obou větvích krajních, z nichž zvláště finale poněkud křiklavými barvami závěrečných taktů zaráží, podal za to dvě výtečných, skvělý talent prozrazujících piec v Adagiu, jehož bukolický střední motivek něžným lyrickým pelem je obestřen, a skotačném Scherzu, plném skvostných, prostou srdečností dýšících myšlének.

## Brahmsův První

*První klavírní koncert d moll* Johanne Brahmsa (1833–1897) se rodil složitě. Skladatel jej začal komponovat jako symfonii, poté dílo přetvořil na sonátu pro dva klavíry, aby mu teprve pak vtiskl finální podobu, jež se však symfonickým uchopením, rezignujícím na oslňující virtuozitu sólového partu, vymykala tradičnímu pojetí koncertu. Skladba tak při premiéře 22. ledna 1859 v Hannoveru tvrdě narazila na naprosté nepochopení obecnosti. Její nadčasové hodnoty potvrdila až pozdější doba, jak už to ostatně u podobně průkopnických děl bývá zvykem.

Elisabeth Leonskaja patří již několik dekád k nejceněnějším osobnostem pianistického umění. I ve světě, jemuž dominují média, zůstává sama sebou a médií se spíše straní. Cele oddaná hudbě následuje stopy velkých ruských hudebníků sovětské éry, jako byli klavíristé Svjatoslav Richter a Emil Gilels nebo houslista David Oistrach, kteří nikdy nezradili podstatu hudby navzdory tomu, že pracovali ve složitých politických poměrech. Její hudební vývoj zásadně ovlivnila a předurčila spolupráce se Svjatoslavem Richterem, který rozpoznal její výjimečný talent a zkušenosti jí předával nejen formou výuky, ale také veřejným vystupováním v klavírním duu. Hudební partnerství a osobní přátelství mezi oběma osobnostmi trvalo až do Richterovy smrti v roce 1997. Od roku 1978 Elisabeth Leonskaja žije ve Vídni.

→ více na [www.leonskaja.com](http://www.leonskaja.com).

# 26. REPREZENTAČNÍ PLES FILHARMONIE BRNO

SO 12. 2. 2022, Besední dům, 19:00

K tanci i poslechu hrají  
**Filharmonie Brno** pod taktovkou **Dennise Russella Daviese**,  
**Salonní orchestr Brno, Jazz Archiv** a **Cimbal Classic**.

Pořádá ZO Unie orchestrálních hudebníků  
ve spolupráci s vedením Filharmonie Brno.



**Vstupenky** ve filharmonickém předprodeji na Besední ulici  
od pondělí 22. 11. 2021 (nejsou součástí **Sezony na míru**  
a nevztahují se na ně žádné slevy).

# AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ

ST 16. 2. 2022

Besední dům, 19:00

**Airelle Besson** trubka  
**Lionel Suarez** akordeon



**JWM 4 Jazz & World Music 4**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (6 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

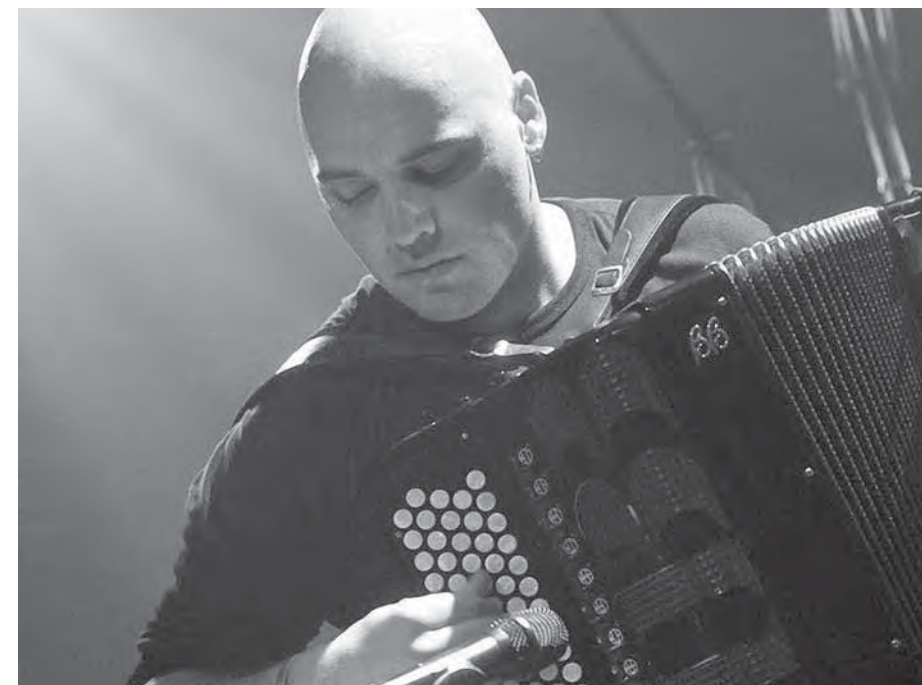
Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**Výrazná trubka se v doprovodu akordeonu slyší vzácně. Temperamentní Francouzka Airelle Besson směle interpretuje své autorské podmanivé melodie a spoléhá na citlivý doprovod akordeonisty Lionela Suarezze.**

Trumpetistka **Airelle Besson** získala cenu v kategorii Objev roku při ceremoniálu Les Victoires du jazz (2015) a Cenu Django Reinhardta, kterou uděluje Académie du jazz, a to v kategorii Nejlepší francouzský hudebník roku (2016). Absolventka Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris si doplnila vzdělání u Wyntona Marsalise a Pierra Gilleta. Talentova-

**Lionel Suarez** byl po absolutoriu marseilleské konzervatoře jako mladý akordeonista přizván k účasti na projektech, které realizovali zpěváci Art Meno, André Minvielle a Sanseverino.

Suarez spolupracuje se soubory různého žánrového zaměření, od Orchestre national de jazz po rockovou kapelu Zebda. Sdílel pódium s hudebníky zvukných jmen, jako jsou Richard Bona nebo Charles Aznavour, a podílel se na show *Entres Autres* slavného francouzského herce Jeana Rocheforta. V souvislosti s pozváním festivalu Jazz sur son 31 založil v roce 2009



ná hudebnice se prosadila na evropské scéně se svými projekty (Airelle Besson Quartet, duo s Nelsonem Verasem, duo s Lionelem Suarezem) a je vyhledávanou „sidewoman“. Spolupracuje s významnými hudebníky, jako jsou François Jeanneau, Riccardo Del Fra, Didier Levallet nebo Laurent Cugny. Coby skladatelka a aranžérka se podílí na orchestrálních projektech, např. ve spolupráci s Orchestre national de Lyon.

Gardel Quartet, ve kterém společně s Airelle Besson, Minino Garayem a Vincentem Ségalem vzdal hold poetickému hudebnímu světu Carlose Gardela. Kytarista Kevin Seddiki a perkusista Pierre François Dufour ho doprovodili na prvním autorském albu nazvaném *Cocanha!*.

# PŮVAB SEVERSKÉ MELANCHOLIE

ČT 17. a PÁ 18. 2. 2022, Besední dům, 19:00

Koncerty se konají pod záštitou J. E. Gunty Pastore, velvyslankyně Lotyšské republiky v ČR,  
a J. E. Laimonase Talat-Kelpši, velvyslance Litevské republiky v ČR.



## BRONIUS KUTAVIČIUS

**Dzūské variace** pro komorní orchestr a zvukový pás

## PĒTERIS VASKS

**Koncert pro anglický roh a orchestr**

## JEAN SIBELIUS

**Symfonie č. 3 C dur op. 52**

**Dominik Wollenweber** anglický roh

**Filharmonie Brno**

dirigent **Michael Schønwandt**

M. K. Čiurlionis: Ramybė (Klid) © Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus

**FBD 4** **Filharmonie doma 4**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

| abonmá (7 koncertů) | 1 400 | 1 260 | 1 120 |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá First minute | 1 260 | 1 134 | 1 008 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**Mimořádná „sešlost“ skladatelů a interpretů ze zemí, jejichž břehy omílá Baltské moře; zastoupeny jsou Litva (Bronius Kutavičius), Lotyšsko (Pēteris Vasks, který přislíbil osobní účast na koncertech), Finsko (Jean Sibelius), Dánsko (Michael Schønwandt) a Německo (Dominik Wollenweber). Pojtkem všech tří skladeb, které na koncertech zazní, jsou folklorní inspirace.**

## Dzūkija, Čiurlionis a Kutavičius

Jihozápadní část Litvy zvaná Dzūkija je nejen malebným regionem, ale i bohatou studnicí litevského folkloru, z níž vydatně čerpal symbolistní malíř a zakladatel litevské národní hudby Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911), který vyrůstal v tamějším městečku Druskininkai. Při příležitosti stého výročí Čiurlionisova narození napsal litevský skladatel Bronius Kutavičius (1932) *Dzūské variace*, jejichž tématem je Čiurlionisova oblíbená lidová píseň *Beauštanti aušrelė* (Vyšla jitřenka), která podmanivé orchestrální variace rámuje v autentické podobě i v Čiurlionisově úpravě pro sbor.

## Vlajková loď lotyšské hudby

Na Pēterise Vaskse (1946) lze bez okolků uplatnit poněkud anachronický přídomek *národní skladatel*. Dějinná tíha, utrpení, neskomírající naděje, hrdost, ale také svéráz pobaltské přírody a lotyšského folkloru – to jsou východiska Vasksovy tvorby, nabývající ovšem univerzálního charakteru a provázená hlubokou spiritualitou a humanistickým poselstvím, což platí i o *Koncertu pro anglický roh a orchestr* z roku 1989. Vasksovu neoromanticky orientovanou hudbu mají ve svém repertoáru významní sólisté a soubory jako Gidon Kremer, Maxim Rysanov, Kronos Quartet či Hilliard Ensemble.

## Symfonik Sibelius

Jean Sibelius (1865–1957) sice vyrůstal ve švédsky hovořící rodině, ale svou tvorbu spojil s finským národně uvědomovacím hnutím. Jeho myšlenkový svět výrazně ovlivňoval epos *Kalevala* (Země hrdinů), ve kterém jako skladatel nalezl hluboký pramen inspirace. Hovořili-li však o svých číslovaných symfoniích, jichž za svůj dlouhý život složil osm, z okruhu *Kalevaly* je vyčleňoval a podtrhoval jejich autonomní povahu: *Samozřejmě, stávalo se mi, že*

*když jsem komponoval, přicházely mi na mysl nějaké obrazy, ale podstatu mých symfonií tvoří čistě hudební inspirace.* Národní charakter symfonií, nesený dobovými romantickými ideály, ohlasy finského folkloru a inspiracemi severskou krajinou, je však nesporný, jak o tom svědčí i *Symfonie č. 3 C dur*, premiérována v září 1907.



**Michael Schønwandt** byl šéfdirigentem Nizozemské rozhlasové komorní filharmonie a Berlínského symfonického orchestru a od roku 2015 je šéfdirigentem Orchestru Národní opery Montpellier. V Bayreuthu dirigoval *Mistry* pěvce norimberské, v Kodani uvedl mj. novou inscenaci tetralogie *Prsten Nibelungův*. S Londýnským symfonickým orchestrem a Alfredem Brendelem provedl komplet Beethovenových klavírních koncertů, pro společnost Chandos natočil ceněné nahrávky s Dánským národním rozhlasovým symfonickým orchestrem.



**Dominik Wollenweber** je od roku 1993 členem Berlínských filharmoniků. Účinkuje v barokním souboru Concerto Melante a roku 2011 spoluzaložil Ensemble Berlin Prag, ve kterém vystupuje mj. s hoboistou Vilémem Veverkou a cembalistkou Barbarou Mariou Willi a se kterým se prezentoval na festivalech Pražské jaro, Moravský podzim, MDR Musiksommer či Mitte Europa. Od roku 2010 vyučuje hru na hoboji na berlínské Vysoké hudební škole Hannse Eislera.

# RODINNÉ ABONMÁ

## Otvírání třetí

SO 19. 2. 2022, Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová**  
a **Vítězslav Mikeš**  
režie **Rudolf Chudoba**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Robert Kružík**



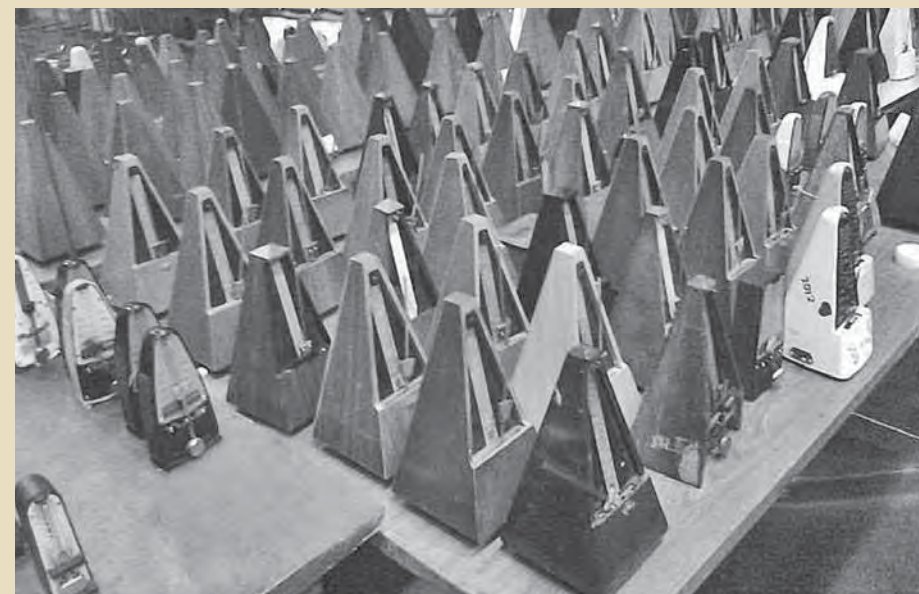
### RA 3 Rodinné abonmá 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (5 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. **146–152**.

Při velkém filharmonickém úklidu v Besedním domě jsme objevili 5 různých, blíže nespecifikovaných truhel, kufrů a historických zavazadel. Co se v nich skrývá a jaká tajemství nám vydají? Buďte u toho s námi a pod dohledem naší tajemnoložky Kristýny Drášilové a jejích odborných hostů nám pomozte odhalit tajemství doposud klidně spících pokladů.



### Otvírání třetí

Ani bedna, ani truhla, tohle je starý kufr!  
A na něm útržky několika jmenovek.  
Co se skrývá za jmény Alfred, Phil a György?  
A je dost malý, skoro až minimalistický.  
A počkejte...? Kufr navíc kvílí jako flexaton  
a tiká jako metronom!  
Tak tohle bude velká záhada!

# MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA II

Komorní koncert  
členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno  
a hostů

ST **23. 2. 2022**, Besední dům, 19:00

**Orchestrální akademie Filharmonie Brno** (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejich řad. OAFB má za sebou pět sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou už členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypořádat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá nejen členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i ve černí róby.



**MLK 2**

**Mladá krev 2**

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

|                     |     |
|---------------------|-----|
| abonmá (4 koncerty) | 150 |
| koncert jednotlivě  | 50  |

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.  
Informace o všech slevách najdete na str. **146–152**.

Aktuální informace o účinkujících a programu tohoto koncertu bude zveřejněna na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) zhruba měsíc před konáním koncertu.

# DVOŘÁK & BRAHMS II

PÁ 25. 2. a SO 26. 2. 2022

Janáčkovo divadlo, 19:00

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 4 d moll op. 13

JOHANNES BRAHMS

Klavírní koncert č. 2 B dur op. 83

Elisabeth Leonskaja klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

FJD II 3

Filharmonie v divadle II 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (4 koncerty) | 1 280 | 1 160 | 1 040 |
| abonmá First minute | 1 152 | 1 044 | 936   |
| koncert jednotlivě  | 550   | 510   | 470   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

Jedním z mnoha cílů, které si Dennis Russell Davies vytyčil pro své šéfdirigentské působení ve Filharmonii Brno, je provedení (a natočení) všech symfonií Antonína Dvořáka, z nichž pro sezonu 2021/2022 zvolil dvě rané: *Druhou* (která zazní 10. a 11. 2. 2022) a *Čtvrtou*. Jejich kombinace s klavírními koncerty Johanne Brahse, Dvořákova přítele a ideově spřízněného tvůrce, se přímo nabízela. Jako sólistka se do Brna vrací Elisabeth Leonskaja, která místní publikum uhranula již na podzim 2019 provedením Bartókova *Třetího klavírního koncertu* a kompletu klavírních koncertů *Beethovenových*.

## Dvořákova Čtvrtá

Čtvrtá symfonie d moll Antonína Dvořáka vznikla během ledna až března 1874. Její třetí větu premiéroval Bedřich Smetana téhož roku, s celým dílem se publikum poprvé seznámilo – stejně jako v případě *Druhé symfonie* – s časovým odstupem: 6. dubna 1892 v Rudolfinu. I tuto skladbu kritika hodnotila již se znalostí Dvořákových zralých děl. Například v Národních listech čteme: *Symfonie z D moll je jednou z oněch rozkošných výtvarů vyvoleného genia, z něhož*

se dá vyčísti bezstarostnost mládí, v jehož každé stopě ale spočívá již zárodek příští síly, ušlechtilosti a svéráznosti. Skladbu dirigoval sám Dr. Antonín Dvořák, jenž byl při vstupu uvítán nadšenými, dlouhotrvajícími pozdravy a jemuž podán skvostný věnec. Dalibor přinesl tento ohlas: *Že je nad míru zajímavé seznati takové dílo z mládí, zejména u skladatele, jenž zaujímá dnes jako symfonik bez odporu místo první, rozumí se samo sebou.*

Sledovali jsme našeho velikého umělce na trnité cestě za vznešenými city, jako obratného i odvážného chodce, jenž smělou nohou kráčí vždy výš a výš, kam oko naše stěží zalétne, a nám pozorovatelům oddaným a láskyplným i oněm lhostejným a nepřátelským přináší z těch tajemných krajů květy nepoznané krásy. Nežli dostoupil těch požehnaných niv, posetých květy, uvolnila jeho ruka chytající se země i kamének nejeden a dobře by bylo bývalo nevědčným divákům někdy balvan hoditi místo hrsti květin.

## Brahmsův Druhý

Oba Brahmsovy klavírní koncerty od sebe dělí dvě dekády. Představovali První zdárnou, třebaž zpočátku nepochopenou realizaci myšlenky „symfonického koncertu“, pak *Druhý*, dokončený roku 1881, tuto tendenci definitivně stvrdil a rozvedl (mj. i formálním rozvržením do čtyř vět), tentokrát však již za plného uznání posluchačů, kteří dílo (s Brahmem jako sólistou) poprvé slyšeli 9. listopadu 1881 v Budapešti.

**Elisabeth Leonskaja o kariéře:** Co dnes znamená kariéra? To slovo je naprosto strašné, všichni si myslí, že kariéra je záře, potlesk, nevím co ještě. Přitom to je náročný život s obrovskou zodpovědností...

**... a o polyfonii:** Polyfonie vždy měla a má u všech skladatelů své zásadní postavení. Při výuce se na polyfonii pamatuje málo. Je to tam jen čistě formální záležitost, přitom polyfonie vůbec není formální záležitost. Učili nás: období polyfonie, období homofonie... Ale vidíme, že polyfonie je opravdu u všech skladatelů: i u Brahse, i u Liszta, najít ji lze i u Chopina...

# BRAD MEHLDAU: AFTER BACH

NE 6. 3. 2022, Mahenovo divadlo, 19:00

**BRAD MEHLDAU**

Improvizace na témata Johanna Sebastiana Bacha

**JOHANN SEBASTIAN BACH** / arr. Igor Stravinskij  
**Preludium a fuga č. 10 e moll** BWV 855

**JOHANN SEBASTIAN BACH** / arr. Alexander Siloti, Charles Coleman  
**Preludium h moll** podle BWV 855a

**JOHANN SEBASTIAN BACH** / arr. Anton Webern  
**Fuga** (2. ricercata) z Hudební obětiny BWV 1079

**JOHANN SEBASTIAN BACH** / arr. Luciano Berio  
**Contrapunctus XIX** z Umění fugy BWV 1080

**BRAD MEHLDAU**

Koncert pro klavír a orchestr

Brad Mehldau klavír  
Filharmonie Brno  
dirigent **Clark Rundell**

Brad Mehldau © Michael Wilson

Ve spolupráci s JazzFestBrno

**JAZZFESTBRNO**  
mezinárodní jazzový festival

**MK 6**

**Mimořádný koncert 6**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                          |     |     |     |     |
|--------------------------|-----|-----|-----|-----|
| Brad Mehldau: After Bach | 990 | 840 | 690 | 290 |
|--------------------------|-----|-----|-----|-----|

Koncert lze koupit také v rámci  
**Sezony na míru**, kdy si vybíráte  
jednotlivé koncerty napříč  
abonentními cykly podle vlastní chuti.  
Informace o všech slevách  
najdete na str. 146–152.

Brad Mehldau je jedním z nej-  
osobitějších jazzových pianistů  
dneška. Jeho lyrický a intimní  
umělecký výraz obdivují jak jaz-  
zoví puristé, tak hudební nadšen-  
ci. Oceňované sólové album *After  
Bach* z roku 2018, na kterém im-  
provizuje na Bachova preludia  
a fugy, dalo základ programu pro  
klavír a orchestr pod vedením  
Clarka Rundella.

**Brad Mehldau**

Podle The New York Times je Brad  
Mehldau se svou náklonností k popu-  
lární hudbě a klasickou technikou nej-  
vlivnějším jazzovým pianistou posled-  
ních 20 let. Je ceněn jako sólista i  
kapelník tria, ve kterém hraje s kon-  
trabasistou Larrym Grenadierem a  
bubeníkem Jeffem Ballardem, a podílí  
se na různorodých projektech s Patem  
Methenym, Renée Flemingovou, la-  
nem Bostridgem nebo Joshuou Red-  
manem. Brad Mehldau je nositelem  
řady ocenění, nedávno získal např.  
cenu Grammy za nadžánrové album  
*Finding Gabriel*. Jeho úspěšná snaha  
o fúzi hudebních idiomů dala vznik-  
nout brilantním přepracováním písni  
současných skladatelů a kapel, mezi  
nimiž nechybí The Beatles, Cole Por-  
ter, Radiohead, Paul Simon, George  
Gershwin nebo Nick Drake. Paralelně  
vybrušuje svůj vlastní kompoziční styl  
a katalog jeho kompozic úctyhodně  
narůstá.



Clark Rundell © Benjamin Ealovega

# MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA III

Komorní koncert  
členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno  
a hostů

ST 16. 3. 2022, Besední dům, 19:00

MLK 3

**Mladá krev 3**

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

|                     |     |
|---------------------|-----|
| abonmá (4 koncerty) | 150 |
| koncert jednotlivě  | 50  |

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.  
Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**Orchestrální akademie Filharmonie Brno** (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou pět sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou už členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující projev účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby.

Aktuální informace o účinkujících a programu tohoto koncertu bude zveřejněna na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) zhruba měsíc před konáním koncertu.

# MOZARTŮV EFEKT

## Koncert (nejen) pro nastávající rodiče

ČT 17. 3. 2022, Besední dům, 19:00

**GIOACHINO ROSSINI**

**Il signor Bruschino**, předehra k opeře

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

**Koncert pro housle a hoboje c moll BWV 1060** (1. věta)

**ANTONIO VIVALDI**

**Koncert C dur pro dvě trubky a orchestr RV 537**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**Symfonie č. 32 G dur KV 318**

**JOSEPH HAYDN**

**Symfonie č. 74 Es dur Hob. I:74** (1. věta)

**DOMENICO CIMAROSA**

**Koncert pro dvě flétny a orchestr G dur** (1. věta)

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**

**Symfonie č. 4 A dur op. 90 „Italská“** (1. věta)

**Karolína Korcová** flétna, **Petr Pomkla** flétna,

**Anikó Kovarikné Hegedűs** hoboje, **Ondřej Jurčeka** trubka,

**Petr Hojač** trubka, **Pavel Wallinger** housle

**Filharmonie Brno**

dirigent **Jiří Habart**

slovem provází **Michaela Kulísková**

**MK 7**

**Mimořádný koncert 7**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Mozartův efekt

350

300

250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezóny na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

**Zvuk, tón, ruch, melodie...**

**a Mozartův efekt**

Zvukové podněty jsou všude kolem nás a provázejí nás doslova na každém kroku. Jsme si však vědomi toho, jak působí na nás a naši psychiku? Tuto otázku si lidstvo klade od nepaměti. Od praxe šamanů, léčitelů a zaříkávačů jsme se dnes posunuli do oblastí muzikoterapie jako svébytné disciplíny, která se snaží dodat svým odedávna známým léčebným metodám vědecký základ a uspořádat je v účinný systém.

Označení *Mozartův efekt*, které používáme i v názvu tohoto koncertu, vzniklo v roce 1993. Doktorka Frances Rauscherová v časopise *Nature* zveřejnila výsledky své studie, která dokazuje, že hudba Wolfganga Amadea Mozarta u dětí (i nenarozených) způsobila nárůst určitých složek inteligence. Její studie byla následně podrobena důkladné kritice a dodnes nebyla ani potvrzena, ani vyvrácena, ale vliv právě Mozartovy hudby na lidský mozek a psychiku pod toto označení schováváme.

Obecně platí, že provozování hudby – aktivní i pasivní – rozvíjí poznávací schopnosti, má pozitivní vliv na psychiku, přispívá k léčbě psychosomatických onemocnění a překvapivě úspěšně pomáhá potlačovat epileptické záchvaty. Působení hudby na naši náladu je asi nejběžnějším efektem, který pozorujeme v každodenním životě.

Koncert *Mozartův efekt* tak není určen výlučně pro nastávající rodiče, ale pro všechny milovníky té „nejklasičtější“ klasiky. Jeho program je tentokrát zaměřen na Itálii: zahrnuje skladby italských mistrů (Vivaldi, Cimarosa, Rossini), díla inspirovaná italskou hudbou (například Mozartova *Symfonie č. 32 G dur*, po formální stránce blízká italské operní předešle, či Bachův vivaldiovsky laděný koncert) a Itálii jako takovou (Mendelssohnova *Italská*).

# RODINNÉ ABONMÁ

## Otvírání čtvrté

SO 19. 3. 2022, Besední dům, 10:30

Při velkém filharmonickém úklidu v Besedním domě jsme objevili 5 různých, blíže nespecifikovaných truhel, kufrů a historických zavazadel. Co se v nich skrývá a jaká tajemství nám vydají? Buďte u toho s námi a pod dohledem naší tajemnoložky Kristýny Drášilové a jejich odborných hostů nám pomozte odhalit tajemství doposud klidně spících pokladů.



moderátoři **Kristýna Drášilová** a **Josef Škarka**  
režie **Rudolf Chudoba**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Chuhei Iwasaki**

**RA 4** **Rodinné abonmá 4**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (5 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. **146–152**.

### Otvírání čtvrté

Čtvrtá truhla vypadá, jako by skrývala doopravdivý poklad. A co víc! Možná je to hudební poklad. Možná je to národní hudební poklad. Vždyť všude se najde nějaký ten národní skladatel. A který byl ten náš? A rakouský nebo ruský? A který je ten váš?

# EDMAR CASTAÑEDA & GRÉGOIRE MARET: HARP VS. HARP

ÚT 22. 3. 2022, Besední dům, 19:00

**Edmar Castañeda** arpa llanera

**Grégoire Maret** foukací harmonika



**JWM 5 Jazz & World Music 5**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (6 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

Grégoire Maret, švýcarský hráč na foukací harmoniku, a kolumbijský harfenista Edmar Castañeda jsou pozoruhodní hudebníci, jejichž příběhy jsou si velmi podobné. Oba přicestovali ze svých rodných zemí coby teenageri do New Yorku a v jeho mnohdy neúprosné umělecké vřavě se dokázali prosadit s nástroji, které nejsou pro jazz typické. Castañeda i Maret redefinovali, co mohou harfa a harmonika v jazzu dokázat, a každý z nich si vybudoval jedinečnou hudební pověst.

Poprvé se na pódiu setkali na jazzovém festivalu v Monte Carlu při vystoupení s Marcusem Millerem. *Byl jsem Edmarovou hrou na harfu ohromen, říká Grégoire Maret. Připadala mi svěží a jedno-duše úchvatná. Hned nám bylo jasné, že musíme něco společně podniknout.* Jejich Harp vs. harp je vzrušujícím setkáním mistrů svého oboru, v jejich bezmála telepatické souhře se přirozeně mísí Edmarovy kolumbijské hudební kořeny a Grégoirovo klasické vzdělání okořeněné afroamerickou hudební tradicí.

Nikdo nedokáže rozezvučet struny harfy tak jako **Edmar Castañeda**. Rodák z Bogoty hrál na harfu folklor jako teenager. V roce 1994 se přestěhoval do New Yorku za svým otcem a krátce nato ho okouzila svoboda a sofistikovanost jazzu. Vyvinul svůj osobitý styl a na své arpa llaneras propojuje tradiční kolumbijskou hudbu s jazzem. Patří mezi respektované muzikanty, kteří si nelámou hlavu s žánrovými škatulkami. Participuje na projektech hudebníků zvučných jmen, jako jsou Hiro-mi, John Scofield, Gonzalo Rubalcaba, Marcus Miller, John Patitucci, Hamilton de Holanda, Sting, Ricki Lee Jones, The Yellowjackets, Paco de Lucía nebo Edmarův mentor, kubánský saxofonista Paquito D'Rivera. Své poslání vidí Edmar Castañeda takto: *Narodil jsem se, abych hrál na harfu. Je to dar od Boha a každý dar od Boha má svůj účel. Účelem mé hudby je uctívat Její a zprostředkovat lidem Jeho přítomnost a bezpodmínečnou lásku.*

foto © Aline Muller

Grégoire Maret se do New Yorku přestěhoval v 18 letech, aby studoval na New School University. Navzdory výběru neobvyklého nástroje si vybudoval pověst jednoho z nejžádanějších muzikantů moderního jazzového světa, o čemž svědčí výčet osobností, které ho přizvaly do svých projektů: Herbie Hancock, Pat Metheny, Cassandra Wilson a Marcus Miller. Grégoire Maret se ale neo-



mezuje na jazz a svým širokým stylovým záběrem harmonice otevřel nové obzory, což dokumentují jména hudebníků, se kterými se potkal na pódiu nebo v nahrávacím studiu: Prince, Sting, Elton John, Jimmy Scott, Dianne Reeves, Toots Thielemans, Raul Midón, Richard Bona, Terri Lyne Carrington, Tito Puente, Kurt Elling, Mike Stern, Jeff „Tain“ Watts nebo Charlie Hunter. Herbie Hancock považuje Mareta za jednoho z nej kreativnějších hudebníků dneška, zatímco podle Marcuse Millera se statečností, vášní a kreativitou přenesl svůj nástroj do 21. století.

# MOZART & MAHLER MARTINY JANKOVÉ

ČT 24. a PÁ 25. 3. 2022

Janáčkovovo divadlo, 19:00

## RICHARD STRAUSS

*Serenáda Es dur* op. 7

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

„Giunse alfin il momento“ –

„Al desio di chi t'adora“,

recitativ a árie KV 577

„Ch'io mi scordi di te?“ –

„Non temer“,

sopránová scéna a rondo KV 505

## GUSTAV MAHLER

*Symfonie č. 4 G dur*

Martina Janková soprán

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies klavír

Martina Janková © Markus Senn

FJD I 2

Filharmonie v divadle I 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (4 koncerty) | 1 280 | 1 160 | 1 040 |
| abonmá First minute | 1 152 | 1 044 | 936   |
| koncert jednotlivě  | 550   | 510   | 470   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje.

Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Straussova Serenáda

Hudební rozvoj mladičského Richarda Straussa (1864–1949) se odvíjel pod vlivem jeho otce Franze Josepha, fenomenálního hráče na lesní roh s přísně konzervativními hudebními postoji, který za vším, co bylo mimo oblast klasiky, spatřoval „Mefistu Richarda Wagnera“. V tomto „područí“ napsal sedmnáctiletý Strauss *Serenádu Es dur* (1881), krátké, mozartovsky laděné dílko, které dovedně využívá pestrých barev 13 dechových nástrojů, pro něž bylo zkomponováno.

## Mozartovy koncertní árie

Vokální tvorba Wolfganga Amadea Mozarta (1756–1791) patří ke kmenovému repertoáru české sopranistky Martiny Jankové; dvě Mozartovy árie v jejím podání jsou tak příslibem vskutku ojedinělého zážitku. *Al desio di chi t'adora*, složená roku 1789 ve Vídni, byla původně s velkou pravděpodobností zamýšlena jako árie Zuzany ve Figarově svatbě, proto se zpívá s recitativem *Giunse alfin il momento* k árii *Deh vieni*, která ji v opeře nahradila. Sopranovou scénu s rondem *Ch'io mi scordi di te? – Non temer* Mozart vytvořil v prosinci 1786 pro Nancy Storaceovou, první Zuzanu, a k orchestru připojil koncertantní klavírní part ušitý sobě na míru.

## Mahlerova Čtvrtá

Gustav Mahler (1860–1911) byl již obdivovaným i obávaným ředitelem vídeňské opery, když roku 1899 pojal myšlenku kompozice *Čtvrté symfonie*. Její plán se začal rodit od písňového finále, které se vrací ke starší skladbě pro hlas a orchestr z roku 1892 na text ze sbírky *Chlapcův kouzelný roh*:

*Užíváme radostí nebeských,  
varujeme se věcí pozemských.*

*Světské rámusení*

*v nebi slyšet není.*

*Vše v poklidu si lebedí...*

Písní *Nebeský život*, popisující bukolické a labužnické slasti v nebi, Mahler dílo zakončil. V porovnání s předchozími symfoniemi ve *Čtvrté* výrazně zredukoval orchestrální aparát. Ve druhé, scherzové větě uplatnil neobvykle znějící sólové hous-

le, mysticky přeladěné po barokním způsobu o tón výš (jako skřipky, které vyhrávají při cestě na onen svět, ovšem nikterak pohřebně – naopak). V kontextu Mahlerovy tvorby s tragickou konstantou se *Čtvrtá*, završená v létě 1900, vyjímá jako divertimento, jako lyrické intermezzo. Za zdánlivou jednoduchostí se však skrývá bohatá invence a promyšlená kompoziční práce.



Dennis Russell Davies

*Mahlerova Čtvrtá, tato idyla mezi Mahlerovými symfonickými dramaty, vyvolala (...) při vídeňské premiéře takové rozčilení, že mezi nadšenci a odpůrci došlo málem k násilnostem. Bojové scény v koncertních sálích pokračovaly obvykle po několik týdnů plamennými debatami mezi hudebníky i mezi obecníkem a svědčily také o širokém a vášnivém zájmu o hudební události. – Bruno Walter: Téma s variacemi (česky 1965)*

# BALADY Z GOTINSKÉHO HÁJE Recitál Martiny Jankové

a **Dennise Russella Daviese**

SO 26. 3. 2022, Besední dům, 19:00



Koncert se uskuteční pod záštitou Goethe-Institutu v České republice.

**ANTONÍN REJCHA**

**Der Bruder Graurock**

**und die Pilgerin**

(Řeholník a poustevnice)

**Liebe und Freundschaft**

(Láska a přátelství)

**LUDWIG van BEETHOVEN**

**Seufzer eines Ungeliebten**

**und Gegenliebe**

(Povzdech nemilovaného

a Opětovaná láska) WoO 118

**Das Blümchen Wunderhold**

(Čarovné kvítko)

**Mollys Abschied** (Mollyn odchod)

**JOSEF ANTONÍN ŠTĚPÁN**

**Schwanenlied** (Labutí píseň)

**VÁCLAV JAN TOMÁŠEK**

**Mollys Werth** (Mollyna cena)

z cyklu Šesti písní op. 6

**Lenora** op. 12, kantáta pro hlas a klavír

**Martina Janková** soprán

**Dennis Russell Davies** klavír

**KBD 5 Komorně v Besedním domě 5**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

| abonmá (5 koncertů) | 1 030 | 930 | 830 |
|---------------------|-------|-----|-----|
| abonmá First minute | 927   | 837 | 747 |
| koncert jednotlivě  | 490   | 440 | 390 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

K vrcholům brněnské filharmonické sezony 2019/2020 patřilo provedení celovečerní kantáty **Lenora** Antonína Rejchy na text Gottfrieda Augusta Bürgera. V hlavní roli se v ní představila česká sopranistka **Martina Janková**, již Bürgerovy balady a jejich zhudebnění různými autory učarovaly natolik, že se na nich rozhodla postavit originální program svého brněnského recitálu. Ten nabídne mj. i jiný skladatelský pohled na **Lenoru** – tentokrát z pera Václava Jana Tomáška. Za klavír usedne šéfdirigent Filharmonie Brno **Dennis Russell Davies**.

**Gottfried August Bürger** (1747 až 1794), člen básnického kroužku sdružujícího se v Göttingenu pod názvem Gotinský háj (Göttinger Hain), patřil k nejvýznamnějším německým básníkům 18. století, hledajícím inspiraci v lidové poezii. Těžiště jeho tvorby leží v baladách, a to jak tragických, tak s nábojem humorným a satirickým.

**Tomášková Lenora**

Český klasik Václav Jan Tomášek (1774–1850) si jako skladatel, klavírista a pedagog vydobyl nebývalou autoritu, díky níž se mu přezdívalo *hudební papež*. Jako autor řady eklog, *dithyrambů* a *rapsodií* přispěl k rozvoji drobných klavírních kusů, stal se také průkopníkem moderní písně na německé i české texty. Rozsáhlou baladou **Lenora** okouznil hraběte Jiřího Buquoye, který mu poté na dlouhá léta nabídl dobře zajištěnou službu ve svém pražském sídle. Okolnosti vzniku **Lenory** Tomášek popsal v autobiografii (česky 1941): V roce 1805, zaměstnán komposicí Bürgerovy balady „*Lenora*“, obdržel jsem od svého bratra, duchovního, dopis, kterým mne

upomínal, abych si pospíšil s doktorátem a apelační zkouškou, a přislíbil, že uhradí všechny výdaje. Abych vyhověl jeho přání, vzdal jsem se dvou kondic a věnoval se studiu práv. Mezitím jsem v chvílích vyhrazených hudbě pokračoval v komposici **Lenory**. Právě když jsem ji dokončil a odkládal pero, zaslechl jsem klepat na dveře a do pokoje vstoupil známý skladatel a později také redaktor staršího Wiener Musikzeitung, Kanne, doporučen na mne kněžnou K-. Vyčerpán touto tvůrčí prací, toužil jsem po klidu; avšak Kanne na mne tak dlouho naléhal, dokud si nemohl poslechnout alespoň jednu část. Byla to scéna, kdy Vilém za jízdy s **Lenorou** potkává pohřební průvod. Kanne byl touto skladbou tak uchvácen, že si při tom počínal jako nepřičetný a nesčetněkrát opakoval: „A vy s takovými vlohami zůstáváte v Praze?“ (...) Nemeškal jsem a vydal na předplacení **Lenoru** jako 12. dílo, které v tehdejší době balad vzbudilo velkou pozornost.

**Martina Janková** proslula především jako interpretku hudby období baroka a klasicismu. Účinkovala v cyklu Mozartových oper v curyšské opeře, s Clevelandským orchestrem či na Salcburském festivalu. Dvakrát vystoupila v milánské La Scale. Roku 2018 se podílela na světové premiéře jediné dochované opery Leopolda Koželuha *Gustav Vasa* (Helsinský barokní orchestr, Aapo Häkkinen). Takřka dvě desetiletí spolupracovala s Nikolausem Harnoncourtem. Koncertovala s významnými orchestry a dirigenty, účinkovala s barokními soubory jako La Cetra, La Scintilla, Collegium 1704, Bach Consort Wien či Concentus Musicus. Na CD natočila mj. Mahlerovu Symfonii č. 4, Bachovy kantáty, za alba *Prague – Vienna a Bohuslav Martinů: Songs* získala Diapason d'Or.

→ více na [www.martinajankova.com](http://www.martinajankova.com)

# JARNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE **27. 3. 2022**, Besední dům, 17:00

**PETR EBEN, ANTONÍN TUČAPSKÝ, CTIRAD KOHOUTEK,  
PAVEL JURKOVIČ, OTMAR MÁCHA**

**ZDENĚK KRÁL**

**Mošt – Zimní – Co zbylo z anděla – Popel**

čtyři sbory na texty Jana Skácela, premiéra

**TOMÁŠ PÁLKA**

**Bambulín**

**BOHUSLAV MARTINŮ**

**Otvírání studánek**, kantáta H 354

pro sóla (soprán, alt, baryton), vypravěče, ženský sbor a instrumentální doprovod

**Magdalenka**, mladší přípravné oddělení  
**Kantilénka**, starší přípravné oddělení  
**Kantiléna**, koncertní sbor  
sbormistři **Veronika Novosádová**  
a **Michal Jančík**



**KK 4**

## Koncerty Kantilény 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

| Jarní koncert | 180 | 150 | 120 |
|---------------|-----|-----|-----|
|---------------|-----|-----|-----|

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.  
Informace o všech slevách najdete na str. **146–152**.

## Jarní koncert

Posledním z tradičních koncertů všech oddělení sboru je jarní koncert, opět na domácí půdě Besedního domu. Také tentokrát na něm zazní díla převážně českých autorů, v popředí s unikátním projektem *Bambulín*, který mělo nejmladší oddělení Magdalenka možnost nahrát v roce 2018 na CD. Dominantou programu koncertního sboru je pak poetická jarní kantáta *Otvírání studánek* Bohuslava Martinů.

**Kantiléna** je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od

skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích a také v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýr-

ském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.

## Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí. S Kantilénou absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží (z poslední doby lze zmínit získání zlatých medailí na sborové olympiádě v německém Magdeburku a lotyšské Rize), premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar, David Lukáš ad.), připravil Kantilénu na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie Brno) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů z oblasti klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

## Veronika Novosádová

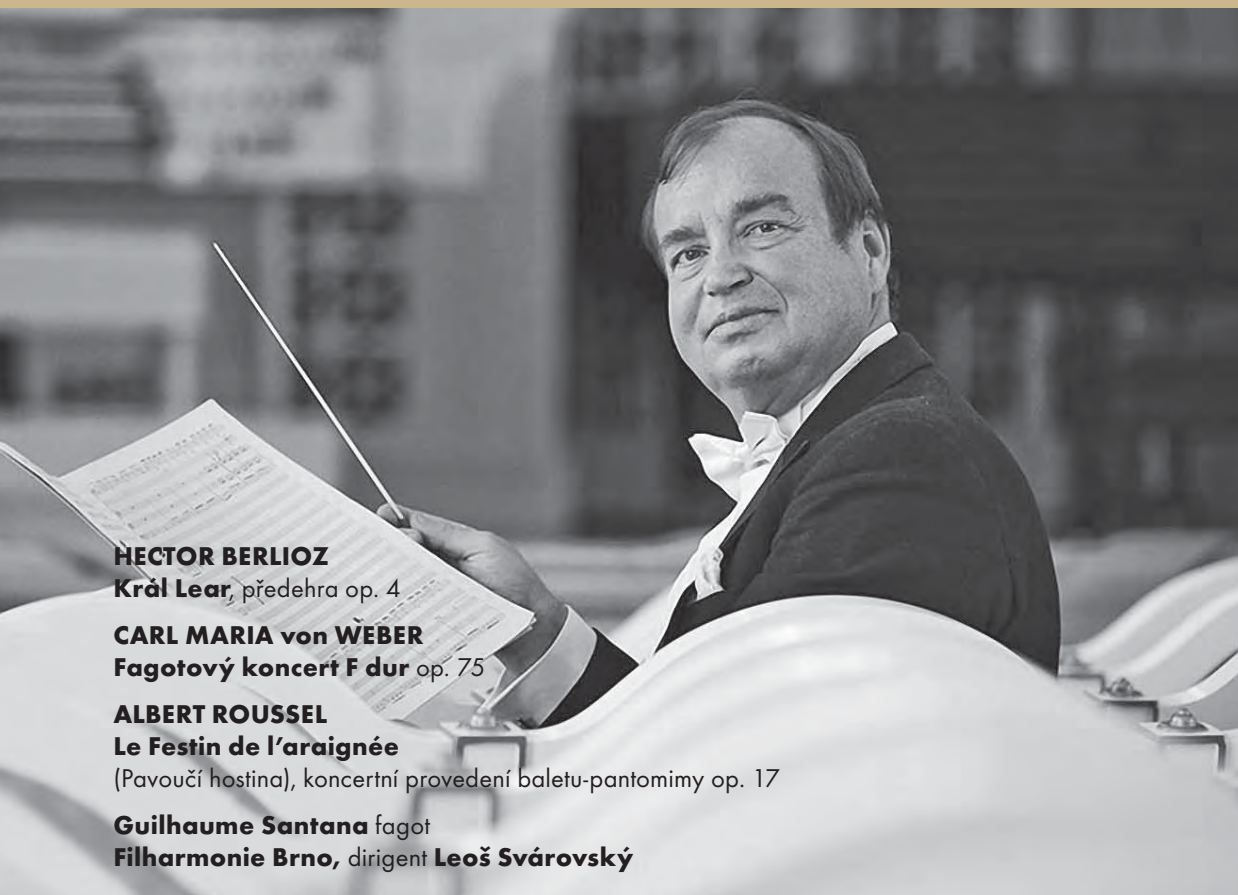
je od roku 2011 sbormistyní Magdaleny a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénu. S Magdalenkou slavila úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně v celostátní soutěži Zahrada písni v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení J. A. Pitřinského *Bezlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019).

Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis či Illegal Consort.

# PAVOUČÍ HOSTINA

ČT 31. 3. a PÁ 1. 4. 2022

Besední dům, 19:00



**HECTOR BERLIOZ**

**Král Lear**, předehra op. 4

**CARL MARIA von WEBER**

**Fagotový koncert F dur** op. 75

**ALBERT ROUSSEL**

**Le Festin de l'araignée**

(Pavoučí hostina), koncertní provedení baletu-pantomimy op. 17

**Guillaume Santana** fagot

**Filharmonie Brno**, dirigent **Leoš Svárovský**

**FBD 5** **Filharmonie doma 5**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (7 koncertů) | 1 400 | 1 260 | 1 120 |
| abonmá First minute | 1 260 | 1 134 | 1 008 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Ze života hmyzu

Francouzský skladatel Albert Roussel (1869 až 1937), mj. též učitel Bohuslava Martinů, dokončil baletní pantomimu *Pavoučí hostina* roku 1912. Výjevy ze života hmyzu s krvežíznivým pavoukem v hlavní roli jsou alegorií nenasytnosti a agresivity lidí. Během teplého letního odpoledne je na zahradě vskutku živo: tančí tu (a případně zápasí) mravenci, červi, hovníválové, motýl, pavouk, jepice... Celý ten rej je vyjádřen neskonale invenční hudbou plnou elektrizujících barev, bohatých harmonií a rytmů a vtipných melodických nápadů. *Pavoučí hostina* byla premiérována v Paříži 3. dubna 1913; v Brně byla poprvé uvedena v březnu 1933 v Divadle Na hradbách. K popularitě baletu přispěla i pětidílná koncertní suita.

## Podezřelý v Nizze...

Byl jsem volán na policii, kde se mnou ve vši formě zahájili výslech. „Co tady děláte?“ – „Zotavuji se po těžké nemoci. Skládám, sním, děkuji Bohu, že stvořil tak krásné slunce, tak krásné moře, tak zeleň jiskřící hory.“ – „Nejste malíř?“ – „Nikoli, pane.“ – „A přece jste všude viděn, jak kreslíte do náčrtníku. Děláte snad plány?“ – „Ano, dělám plán k předehře pro Krále Leara, to jest, plán jsem už dokončil, protože je náčrtek a instrumentace už hotova. Myslím dokonce, že bude vjezd velkolepý.“ – „Jak to vjezd? Kdo je to, ten král Lear?“ – „Ach, to je hodný starý král z Anglie.“ – „Z Anglie!“ – „Ano, a žil podle výpovědí Shakespearových asi před osmnácti sty lety a byl tak slabý, že svou říši rozdělil mezi dvě bezbožné dcery, které ho vyhnaly ze dveří, když jim neměl co dát. Vidíte, je málo králů...“ – „Nemluvme o králi!... Co rozumíte slovem instrumentace?“ – „To je hudební výraz.“ – „Pořád ta výmluva! Víš velmi dobře, pane, že se tak nekomponuje, bez klavíru, jen s náčrtníkem a tužkou při samotářském bloudění po pobřeží. Řekněte nám tedy prosím, kam chcete jít, a vrátíme vám váš pas. V Nizze už zůstat nemůžete.“ – „Vrátím se tedy do Říma a budu komponovat dál, a to bez klavíru, dovolíte-li.“ – Hector Berlioz: *Paměti* (česky 1956)

## Weber v Mnichově

V roce 1811 přijel Carl Maria von Weber (1786–1826) do Mnichova uvést své *Concertino* pro klarinet a orchestr se sólistou Heinrichem Bärmanem, klarinetistou mnichovského dvorního orchestru. Úspěch premiéry byl enormní. *Celý orchestr byl plný zaujetí a všichni teď chtějí, abych pro ně komponoval koncerty*, poznamenal po ní Weber. Jen několik měsíců poté dokončil *Fagotový koncert F dur*, složený pro Georga Friedricha Brandta, fagotistu téhož orchestru. Ten skladbu poprvé provedl v prosinci 1811 v Mnichově a v následujících letech také ve Vídni, Praze a Ludwigslustu.



## Guillaume Santana

Francouzsko-chilský fagotista je členem Deutsche Radio Philharmonie, Orchestra Mozart, Lucerne Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, hostuje v orchestrech jako Berlínští filharmonikové, Royal Concertgebouw Amsterdam nebo Chamber Orchestra of Europe, často vystupuje sólově (se svými domovskými tělesy a dále např. s Mnichovskými symfoniky, orchestrem Sinfonia Varsovia ad.).

## Leoš Svárovský

Dirigent s bohatými mezinárodními zkušenostmi ze spoluprací s významnými orchestry a sólisty se k brněnským filharmonikům, v jejichž čele stál v letech 1991–1995, vrací často: vystupuje s nimi v Brně i na tuzemských a zahraničních pódii (mj. turné po Japonsku, Německu, koncerty na festivalu v Rheingau či na MHF Emy Destinnové v Českých Budějovicích).

# DANIEL CASARES TRIO: GUITARRÍSIMO

ST 6. 4. 2022

Besední dům, 19:00

Daniel Casares Trio:

Daniel Casares kytara

Carlos Grilo palmas

Sergio Aranda

palmas, flamenkový tanec



foto © Luis Castilla

**JWM 6** Jazz & World Music 6  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (6 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

O andaluském kytaristovi a skladateli Danieli Casaresovi se říká, že se narodil *con duende*. Tento typický flamenkový obrat se dá velmi volně přeložit jako *múzami libaný*, v případě Casarese přesněji *libaný vílami flamenka*. Sudičky mu totiž daly do vínku famózní interpretační talent i výjimečnou porci skladatelské invence a publikum po celém světě je tedy uchváćeno nejen jeho bravurní technikou, ale také neotřelými

se podílel jako třináctiletý. V šestnácti letech získal první cenu v prestižní flamenkové soutěži *La Unión* a v roce 1999 vydal své první CD *Duende Flamenco*. V roce 2005 následovala cena pro nejlepšího flamenkového umělce Španělska.

Daniel Casares je stálíci flamenkové scény, nevyhýbá se ale klasické hudbě ani popu. Jeho interpretace



skladatelskými postupy. Alfou a omegou všech flamenkových stylů je nicméně *bezchybný rytmus a strhující projev Daniela Casarese tak nejlépe vynikne v triu, kde je rytmika obohacena perkusemi a temperament umocněn flamenkovým tancem*.

Daniel Casares pochází z Málagy. Začátky jeho kořaté hudební kariéry jsou zaznamenány na nahrávce *A la Guitarra de Estepona*, na které

Rodrigova Aranjuezského koncertu získala nadšenou odezvu kritiky i široké veřejnosti. Na koncertním turné doprovázel mezzosopranistku Cecílii Bartoli, na pódiu jsou mu partnery také popoví a flamenkoví vokalisté jako Alejandro Sanz, Pasi6n Vega, Toquinho, Miguel P6veda nebo Dulce Pontes.

# VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY

**Tělo / Vtělení / Oslavení**

29. ročník

**NE 10. – NE 24. dubna 2022**

**Velikonoční festival duchovní hudby je už dlouhá léta prostorem rezonance: skladby (znovu)ožívají v posvátných prostorách a v posvátném čase jim určených. Posluchačům tak festival kromě samotného hudebního zážitku dává možnost se v oněch dvou týdnech i jednotlivých chrámech zastavit k rozjímání nad utrpením i radostnou zvěstí.**

veného – se tak staly ještě aktuálnějšími. V této době se znovu idea festivalu stává spíše spícím semínkem, symbolem naděje. Doufejme, že obrodu a uzdravení naší společnosti bude možné oslavit již o velikonočních svátcích.

**Vladimír Mañas,**  
dramaturg Velikonočního festivalu  
duchovní hudby

Na rok 2021 původně připadal jubilejní třicátý ročník festivalu. Protože však pro konec neuskutečněný 29. ročník v roce 2020 vznikla řada unikátních projektů a premiér, velikonoční festival v roce 2022 symbolicky představuje splnutí obou plánovaných ročníků, které se neuskutečnily kvůli pandemii. Původní emblémy těla – umučeného i osla-

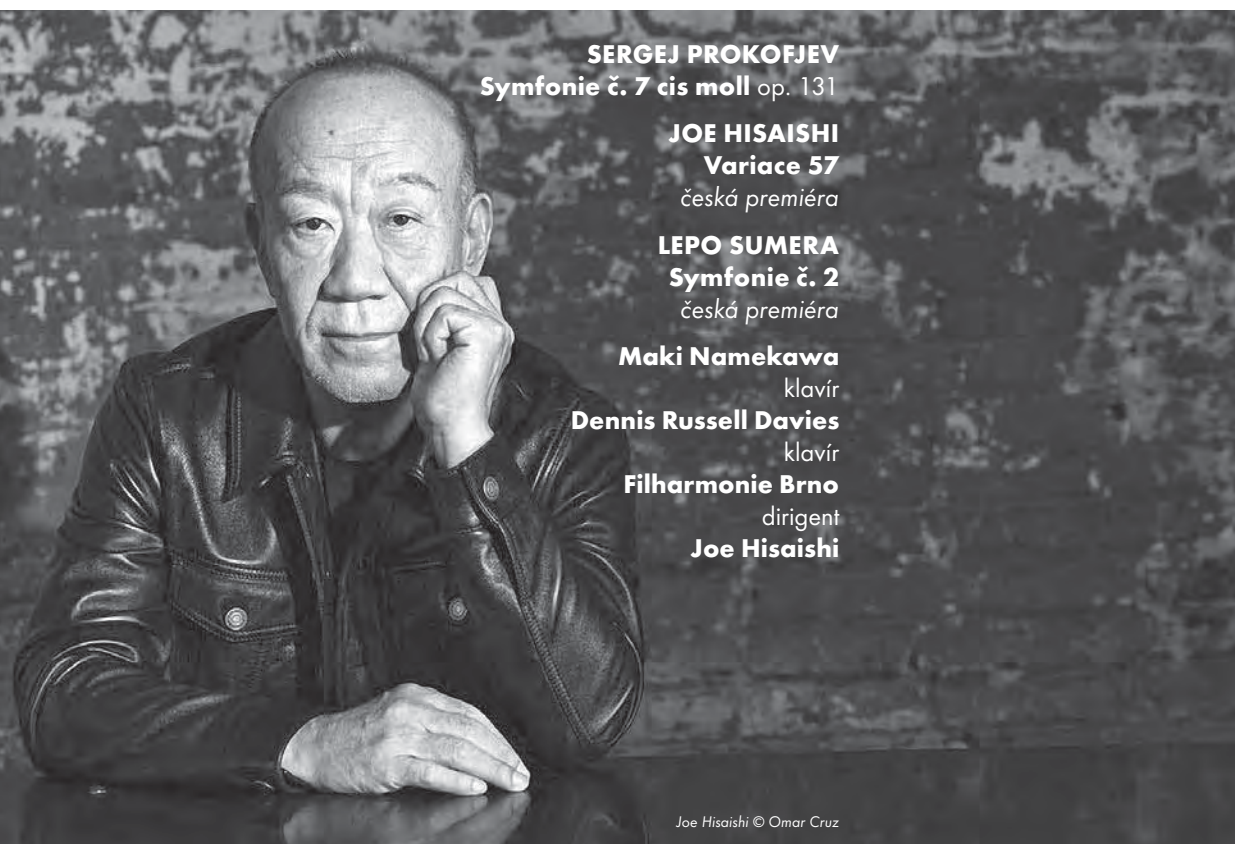
Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)). Vstupenky na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.



# HISAISHI DIRIGUJE HISAISHIHO

ČT 28. a PÁ 29. 4. 2022

Janáčkovo divadlo, 19:00



**SERGEJ PROKOFJEV**  
Symfonie č. 7 cis moll op. 131

**JOE HISAISHI**  
Variace 57  
česká premiéra

**LEPO SUMERA**  
Symfonie č. 2  
česká premiéra

**Maki Namekawa**  
klavír  
**Dennis Russell Davies**  
klavír  
**Filharmonie Brno**  
dirigent  
**Joe Hisaishi**

Joe Hisaishi © Omar Cruz

**FJD II 4** **Filharmonie v divadle II 4**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (4 koncerty) | 1 280 | 1 160 | 1 040 |
| abonmá First minute | 1 152 | 1 044 | 936   |
| koncert jednotlivě  | 550   | 510   | 470   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Skladatel a dirigent Joe Hisaishi

Joe Hisaishi (Džó Hisaiši) není brněnskému publiku neznámým jménem: Filharmonie Brno pod taktovkou svého šéfdirigenta uvedla v září 2019 jeho skladbu *DA.MA.SHI.E*. Tentokrát se tato velká postava současné japonské hudby představí v Brně osobně, a to ve dvojroli skladatele a dirigenta. Vedle symfonií Prokofjevovy a Sumerovy bude řídit provedení vlastního minimalistického díla *Variace 57*, které složil v roce 2019 pro klavírní duo Maki Namekawa – Dennis Russell Davies a soubor Future Band. Číslovka v názvu pravděpodobně odkazuje k číslu popisnému domu na Manhattanu, ve kterém Hisaishi pobývá během svých návštěv v New Yorku.

Joe Hisaishi se narodil roku 1950 v Naganu jako Mamoru Fujisawa (pseudonym si zvolil podle svého oblíbeného amerického hudebníka Quincyho Jonese pojaponštěním jeho jména). Proslul zejména jako autor filmové hudby. Je podepsán pod zhruba osmi desítkami snímků, přičemž na výsluní jej vynesla zejména dlouholetá spolupráce s legendárním tvůrcem japonských animovaných filmů (anime) Hayaem Miyazakim (Hajaem Mijazakim), počínaje režisérovým celovečerním debutem *Naušika z Větrného údolí* (1984) přes filmy jako *Můj*



Maki Namekawa

*soused Totoro* (1988) či *Princezna Mononoke* (1997) až po jeho poslední počín *Zvedá se vítr* (2013).

## P – R – K – F – V

Pod nabubřelými klauzulemi smluv, v podpisech na fotografiích, věnovaných laskavě přátelům a ctitelům, v pravém horním růžku not nové skladby – se zase setkáváme s oním bubnováním souhlásek: P – R – K – F – V. Toť obvyklý skladatelův podpis! (...)

*Souhlásky, které tvoří kostru Prokofjevova jména, jsou něco jako symbol neústupné důslednosti jeho talentu. Ze skladatelova díla jako z podpisu, z něhož zmizely samohlásky, je vypuzeno vše, co je neurčité, přechodné, náhodné, vrtošivé, labilní.* – Sergej Ejzenštejn: *Kamerou, tužkou i perem* (česky 1961)

Poslední ze sedmi symfonií Sergeje Prokofjeva (1891–1953) byla uzavřena roku 1952. Při neveřejné přehrávce se dočkala kladného přijetí, stranická komise však zpochybnila její zasněný závěr, který neodpovídal soc-realistickým představám oslavného zakončení. Skladatel podlehl nátlaku a finále změnil, doufaje, že v budoucnu se dílo bude hrát s původním závěrem, korespondujícím s melancholickým vyzněním symfonie. Současná provozovací praxe se většinou řídí Prokofjevovým přáním.

## Zázrak jménem estonská hudba

Estonsko je malá země s milionem obyvatel, proto je až udivující, jakou stopu zanechává na poli současné hudby v Evropě i jinde ve světě. Významnou roli v tom nepochybně sehrává osobnost Arvo Pärta, zdaleka to však není pouze on, kdo Estonsko zviditelňuje. Vedle Erkki-Svena Tüüra či Veljo Tormise je to Lepo Sumera (1950–2000), jehož tvorba se už bohužel uzavřela, ale těší se velkému mezinárodnímu uznání. Autor šesti symfonií byl i průkopníkem elektroakustické hudby v Estonsku, od roku 1978 až do své smrti vyučoval na tallinnské hudební akademii, významně se podílel na estonském kulturním životě coby ministr kultury a předseda Estonského svazu skladatelů. Jeho *Druhá symfonie* (1984) je nádherné dílo osobitě kombinující vlivy minimalismu, sibeliovského romantismu a straussovské zvukové rozmáchlosti.

# RODINNÉ ABONMÁ

## Otvírání poslední

SO **30. 4. 2022**, Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová**  
a **Michaela Gerichová**  
režie **Rudolf Chudoba**  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Robert Kružík**



Při velkém filharmonickém úklidu v Besedním domě jsme objevili 5 různých, blíže nespecifikovaných truhel, kufrů a historických zavazadel. Co se v nich skrývá a jaká tajemství nám vydají? Budte u toho s námi a pod dohledem naší tajemnoložky Kristýny Drášilové a jejích odborných hostů nám pomozte odhalit tajemství doposud klidně spících pokladů.

### Otvírání poslední

Poslední truhlička není moc velká. Dá se říct, že je spíš docela malá. Voní olejovými barvami a terpentýnem. Že by existovalo nějaké spojení mezi hudbou a obrazy? Dokáže hudba inspirovat malíře? Nebo obraz hudebního skladatele? Tušíme, že závěrečný koncert bude plný barev.

**RA 5**

### Rodinné abonmá 5

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |     |
|---------------------|-------|-------|-----|
| abonmá (5 koncertů) | 1 200 | 1 050 | 900 |
| abonmá First minute | 1 080 | 945   | 810 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300 |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. **146–152**.

# MEZI KLASIKOU A JAZZEM

ČT 5. a PÁ 6. 5. 2022

Besední dům, 19:00

**ANTONÍN REJCHA**  
Symfonie c moll

**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
Violoncellový koncert č. 1 a moll op. 23

**JAN NOVÁK**  
Capriccio pro violoncello a orchestr

**DARIUS MILHAUD**  
Le Boeuf sur le toit  
(Vůl na střeše) op. 58

**Ivan Vokáč** violoncello  
**Filharmonie Brno**  
dirigent **Robert Kružík**

**FBD 6**

**Filharmonie doma 6**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (7 koncertů) | 1 400 | 1 260 | 1 120 |
| abonmá First minute | 1 260 | 1 134 | 1 008 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Dvojka v hlavní roli

Dva skladatelé (převážně) devatenáctého století, dva – století dvacátého. Dva autoři francouzští, dva čeští (byť byl Antonín Rejcha – přiznejme to – také spíš Francouzem). Dvě díla přísně klasická, dvě ovlivněná populární (jazzovou) hudbou. Dva violoncellové koncerty.

Dva protagonisté, kteří vystudovali violoncello (ačkoli Robert Kružík se již mnohem více věnuje dirigování). Jen ten *Vůl na střeše* je jeden...

## Znovuobjevujeme Rejchu

Po kantátě *Lenora*, kterou Filharmonie Brno s velkým úspěchem uvedla v únoru 2020 a následně ji vydala na CD, se můžeme těšit na další prakticky neznámé dílo z Rejchovy tvorby. *Symfonie c moll* pochází z Rejchova vídeňského období (stejně jako *Lenora*), nese stopy symfonií Rejchova učitele Josepha Haydna i raných skladeb Ludwiga van Beethovena, s nímž se Rejcha přátelil. Pozornému posluchači (obeznámenému třeba právě s *Lenorou*) ovšem jistě neujdou typicky rejchovské rysy.

## Jan Novák (1921–1984)

Rodák z Nové Říše většinu svého tvůrčího života strávil v Brně – v tomto městě vystudoval a následně spoluvytvářel jeho hudební tvář. Po událostech roku 1968 se rozhodl spolu s rodinou opustit svou vlast. Žil pak nějaký čas v Dánsku, než se usadil v Itálii a nakonec (1977) v německém Ulmu, kde zemřel; jeho ostatky byly převezeny do Brna teprve v roce 2011.

*Capriccio* pro violoncello a orchestr je raným Novákovým dílem, hravým, svěžím a svébytným, s výraznými jazzovými prvky. Vzniklo roku 1958 a bylo věnováno Františku Kopečnému, tehdejšímu koncertnímu mistrovi brněnských filharmoniků.

## Vůl na střeše

Darius Milhaud (1892–1974), člen slavné pařížské skladatelské skupiny Les Six (Šestka), byl ve válečných letech 1916–1918 diplomatickým úředníkem v Brazílii. *Stále ještě pronásledován vzpomínkami na Brazílii*, napsal ve svých pamětech (česky *Motivy bez tónů*, 1972), rád jsem sbíral lidové popěvky, tanga, maxixe, samby, dokonce i jedno portugalské fado a přepisoval jsem je jako

rondo, s tématem, které se vracelo po každém zpěvu. *Dal jsem té fantazii titul Vůl na střeše*, což byl název jednoho brazilského popěvku. Jean Cocteau, „sedmý člen“ Šestky, k hudbě vytvořil surrealistický baletní scénář. Premiéra, která vyvolala skandál, se uskutečnila v Théâtre des Champs-Élysées v únoru 1920. O rok později byl po baletu pojmenován (dodnes fungující) pařížský kabaret.



**Ivan Vokáč** je vítězem řady mezinárodních soutěží (Liezen 2002, Drážďany 2005, soutěž B. Martinů v Praze 2008, soutěž L. Janáčka v Brně 2013), vystupuje s předními českými orchestry (Česká filharmonie, PKF – Prague Philharmonia či Plzeňská filharmonie) a věnuje se též komorní hudbě (Lobkowicz trio, spolupráce s hudebníky jako Daniel Hope, Paul Neubauer, Josephine Knight, Ivo Kahánek ad.). Působí v souborech Prague Cello Quartet a Escualo Quintet (v druhém uvedeném ovšem jako klavírista). Od roku 2017 je zástupcem koncertního mistra České filharmonie.

# MLADÁ KREV

## aneb HUDBA ZBLÍZKA IV

Komorní koncert  
členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno  
a hostů

ST 11. 5. 2022, Besední dům, 19:00

**Orchestrální akademie Filharmonie Brno** (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou pět sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou už členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru jsou tak nezpochybnitelné.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódiu i večerní róby.

Aktuální informace o účinkujících a programu tohoto koncertu bude zveřejněna na webových stránkách Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)) zhruba měsíc před konáním koncertu.



**MLK 4**

**Mladá krev 4**

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

|                     |     |
|---------------------|-----|
| abonmá (4 koncerty) | 150 |
| koncert jednotlivě  | 50  |

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.  
Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

# KABELÁČ & ŠOSTAKOVIČ: #5

ČT 12. a PÁ 13. 5. 2022

Janáčkovovo divadlo, 19:00

**MILOSLAV KABELÁČ**

**Symfonie č. 5 b moll „Drammatica“ op. 41**

pro soprán (bez textu) a orchestr

**DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ**

**Symfonie č. 5 d moll op. 47**

**Jana Šrejma Kačírková** soprán

**Filharmonie Brno**

dirigent **Robert Kružík**

**FJD I 3**

**Filharmonie v divadle I 3**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (4 koncerty) | 1 280 | 1 160 | 1 040 |
| abonmá First minute | 1 152 | 1 044 | 936   |
| koncert jednotlivě  | 550   | 510   | 470   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. **146–152**.

## Kabeláčova Pátá

Osm symfonií tvoří osu hudebního a filozofického směřování Miloslava Kabeláče (1908–1979) a zaujímá zásadní místo v české symfonické tvorbě druhé poloviny 20. století. Filharmonie Brno je v posledních letech průběžně zařazuje do programů svých festivalových či abonentních koncertů (v Brně již zazněly č. 1, 3, 4, 7 a 8). Symfonie č. 5 (1960) je dle autora jakýmsi protikladem k Mysteriu času. Tam člověk hledí do vesmíru, zde, v symfonii, do svého nitra. Dílo bylo premiérováno v Praze 27. 4. 1961 brněnskou rodačkou Libuší Domanínskou a Českou filharmonií pod taktovkou Karla Ančerla.

## Libuše Domanínská vzpomíná

Vracela jsem se ze zkoušky z divadla a potkala jsem pana profesora Kabeláče. (...) „Máte vysoké tříčárkové d a es?“, doslova na mne vybfnul Mistr Kabeláč. „No, mám.“ (...) „Tak přinesu noty!“ (...) Tož jsem se pustila do práce na Kabeláčově V. symfonii. Netušila jsem, kolik práce na mne čeká. (...) Sopranový part je velmi náročný a pan profesor si přál, abych byla součástí orchestru a barvu hlasu přizpůsobovala zvuku nástrojů: místy světlejší vokál, jindy zase temnější; některé tóny rovnější, jiné s vibratem až k trylku. (...) Po generální zkoušce mi pan profesor poděkoval, ale připomenul: „Libuško, ošidila jste mi vysoké c o osminu!“ Paní prof. Kabeláčová, ta drobná, milá žena mi s úsměvem řekla: „Libuško, hodte mu ten klavírní výtah na hlavu.“ (...) Pro mne to byl nejtěžší pěvecký výkon v mém životě, hlavně vydržet ten nápor zkoušek i koncert fyzicky i psychicky. Těžko mohu rozebírat toto dílo, ale jedno vím jistě, že je to hudba srdce, pulsující životem. Pane profesore Kabeláči, děkuji! – převzato z časopisu Hudební věda 2–3/1999

Sedla jsem si ke klavíru své dlouholeté rádkyně a „tety“ Libuše Domanínské, prošla jsem si partituru Kabeláčovy symfonie a rozhodla se: „Jdu do toho!“ – Jana Šrejma Kačírková

## Šostakovičova Pátá

Symfonie č. 5 Dmitrije Šostakoviče (1906–1975) z roku 1937 je jednou z nejsilnějších uměleckých výpovědí o době, ve které vznikla, o době, v níž osud člověka připomínal nikoli šachovou partii ro-

zehranou podle pravidel, ale loterii (Ilja Erenburg). V roce 1937 svého vrchol dosáhly stalinské čistky a, Šostakovičovými slovy, neexistovala v Leningradě rodina, která by o někoho nepřišla. O otce, o syna, a když to nebyl člen rodiny, tak blízký přítel. Každý pro někoho plakal. Ale musel plakat potichu, pod příkrývkou. Nikdo jiný si toho nesměl všimnout. Každý se bál každého. Zármutek nás drtil a rdousil. Rdousil všechny, i mě. Musel jsem ho převést do hudby. Cítil jsem to jako dluh a povinnost. Musel jsem napsat rekvie za všechny ty, kteří zahynuli, za všechny umučené. Publikum přítomné na premiéře 21. listopadu 1937 v Leningradské filharmonii vycítilo, že je svědkem něčeho mimořádného: půlhodinové ovace nebraly konce, dirigent Jevgenij Mravinskij zvedal partituru vysoko nad hlavu. A Boris Pasternak, který se podobnou výpověď snažil učinit v próze, lakonicky poznamenal: Stačí si jen pomyslet: řekl vše, a nic mu za to neudělali...



## Jana Šrejma Kačírková

Jako členka souboru Národního divadla Brno (od roku 2016) vystupuje v rolích Violetty (La traviata), Donny Anny (Don Giovanni), Micaely (Carmen), Lišky (Příhody Lišky Bystroušky), Juliette (Tři fragmenty z Juliette) či Elle (Lidský hlas). Hostuje v Národním divadle v Praze, Slovenském národním divadle v Bratislavě a Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Je držitelkou několika cen (mj. dvou Cen Thálie).

# ANDĚLSKÉ SYMFONIE

ČT 26. a PÁ 27. 5. 2022, Besední dům, 19:00



Koncerty se konají pod záštitou J. E. Mariam Rakviashvili, velvyslankyně Gruzie v České republice, a uskuteční se při příležitosti Dne nezávislosti Gruzie (26. 5.).

## IGOR STRAVINSKIJ

### Symfonie dechových nástrojů

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### Symfonie č. 39 Es dur KV 543

## MAX Reger

### O Mensch beweine dein Sünde groß,

aria pro smyčce podle chorálové předehry  
BWV 622 J. S. Bacha

## GIJA KANČELI

### Angels of Sorrow (Andělé smutku)

pro housle, violoncello, dětský sbor  
a komorní orchestr

## Kantiléna

sbormistr **Michal Jančík**

## Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

**FBD 7** **Filharmonie doma 7**  
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

| abonmá (7 koncertů) | 1 400 | 1 260 | 1 120 |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá First minute | 1 260 | 1 134 | 1 008 |
| koncert jednotlivě  | 400   | 350   | 300   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Stravinskij na paměť Debussyho

Symfonie dechových nástrojů z roku 1920 jsou věnovány památce Claude Debussyho (název je skutečně v plurálu, symfonie jsou tu chápány v původním slova smyslu jako souzvučky – odsud vzešel i titul celého koncertu). Když jsem skládal své Symfonie – psal Igor Stravinskij (1882–1971) v Kronice mého života –, myslil jsem ovšem na toho, jemuž jsem je chtěl připsat. Kladl jsem si otázku, jak by na něj asi má hudba působila, jak by se k ní Debussy stavěl. A měl jsem docela jasný pocit, že by ho má hudební mluva patrně zarazela. (...) Mně leželo na srdci, abych se vyjádřil řečí naprosto svou. (...) Je to vážný obřad, který probíhá v krátkých litaniích, v nichž si odpovídají různé skupiny stejnorodých nástrojů. V roce 1947 Stravinskij své Symfonie, podobně jako řadu dalších svých děl, výrazně přepracoval.

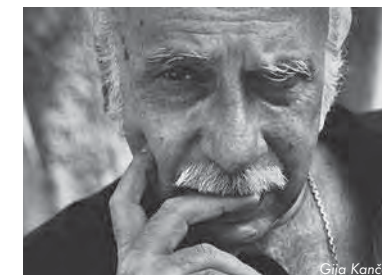
## Dobrý Bože, na koho se mám obrátit?

Zoufalá slova Wolfganga Amadea Mozarta (1756–1791) byla adresována příteli Michaelu von Puchbergovi v den završení Symfonie Es dur, první z jeho posledních tří symfonií, které vznikly během deseti měsíců roku 1788 a které patří k tomu nejlepšímu, co Mozart složil. Prosebné dopisy psal Mozart jen v situacích, kdy se dostal do skutečně vážných finančních problémů. Navzdory tomu všechny tři symfonie komponoval bez objednávk, bez záruky veřejného provedení, nikdy také žádnou z nich neslyšel...

## Za Gijou Kančelim

Když 2. října 2019 zemřel světoznámý gruzínský skladatel Gija Kančeli (1935–2019), Filharmonie Brno na to tenkrát zareagovala zařazením mimořádného koncertu s Kančeliho sklad-

bou Amao omi (Nesmyslná válka) do programu svého právě probíhajícího festivalu Moravský podzim. Dennis Russell Davies, Kančeliho dlouholetý přítel a významný propagátor



jeho hudby, k tomu tehdy napsal: V Kančelim jsme ztratili velkou osobnost, umělce, já osobně i velkého přítele. Útěchou nám budiž to, že jeho dílo zůstane v srdcích nás, hudebníků, kteří Kančeliho milovali a kteří budou provozovat jeho krásnou hudbu nadále. Doplníme, že Filharmonie Brno již dříve, v roce 2015, provedla v Besedním domě Kančeliho dílo Valse Boston pro klavír a smyčcový orchestr, shodou okolností věnované právě jejímu stávajícímu šéfdirigentovi.

## Andělé smutku

Ve skladbě Angels of Sorrow (Andělé smutku, 2013) Kančeli vyšel z obrazu válečného ničení, kdy vojáci urazili sochám andělů křídla: *Moji andělé smutku jsou s křídly, přesněji vždy byli a budou s křídly. Nemohu zůstat lhostejný k nekonečným projevům bezcitnosti a násilí, což je možná důvod, proč v mé hudbě převládá smutek a žal. V rámci svých schopností jsem se snažil použít nevinné hlasy dětí a nejjednodušší melodické struktury, abych vyjádřil svůj postoj k síle lidského ducha – neochvějně síle, která povyšuje ducha nad nemorální režim.*

# PRSTEN BEZE SLOV

ČT 2. a PÁ 3. 6. 2022

Janáčkovo divadlo

19:00

**FRANZ SCHUBERT**

Symfonie č. 8 h moll  
„Nedokončená“ D 759

**RICHARD WAGNER**

Der Ring ohne Worte (Prsten beze slov)  
zkomponoval Lorin Maazel

**Filharmonie Brno**

dirigent **Dennis Russell Davies**

Dennis Russell Davies © Andreas H. Bitesnich

**FJD 14**

**Filharmonie v divadle 14**

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

|                     |       |       |       |
|---------------------|-------|-------|-------|
| abonmá (4 koncerty) | 1 280 | 1 160 | 1 040 |
| abonmá First minute | 1 152 | 1 044 | 936   |
| koncert jednotlivě  | 550   | 510   | 470   |

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 146–152.

## Schubertova Nedokončená

Nedokončených skladeb jsou nepředstavitelné spousty, stejně jako důvodů, proč je jejich tvůrci nedopsali. Některé z nich se však dostaly do horních pater živého repertoáru – jako by právě jejich nedokončenost, ona zneklidňující nejistota jejich závěrečného řešení, byla jakousi přidanou hodnotou; u Schubertovy Nedokončené, k jejímuž objevu došlo ve skladatelově neuspořádané pozůstalosti nějakých sedmatřicet let po jeho smrti, k tomu původně přistoupila ještě patetická představa osudového zásahu (smrti), jenž skladateli zabránil dílo dokončit. Dnes už dávno víme, že Schubert (1797–1828) ji napsal mnohem dřív (1822), dlouho před svou opravdu poslední symfonií – a že navíc takových skvělých nedokončených skladeb zanechal víc.

Tetralogie má v součtu přibližně patnáct hodin hudby. Lze vůbec z tohoto hudebního kolosu vytvořit „zkomprimovanou“ symfonickou verzi beze zpěvu, která by sloužila koncertnímu provozu? Pokoušela se o to řada dirigentů, mj. i Leopold Stokowsky, ale za nejlepší uchopení této myšlenky je považován Prsten beze slov Lorina Maazela z roku 1987, pod jeho taktovkou v témže roce natočený Berlínskými filharmoniky a o tři roky později koncertně premiérováný Pittsburským symfonickým orchestrem. Wagnerův Prsten tu neztrácí nic ze své hudebně dramatické podstaty, dodržen je i chronologický sled všech použitých pasáží.



Filharmonie Brno

## Prsten beze slov

Operní tetralogie *Prsten Nibelungův* – tj. čtyři celovečerní díla *Zlato Rýna*, *Valkýra*, *Siegfried a Soumrak bohů* – sumarizuje celoživotní úsilí Richarda Wagnera (1813–1883) o reformu opery a zároveň vyjadřuje jeho životní filosofií nadčlověka, přesahujícího svými schopnostmi i osudovým posláním lidský průměr a přemáhajícího nakonec i božstva, jež do lidských osudů svévolně zasahují. Myšlenkový i látkový podklad k vlastnímu libretu Wagner našel převážně v severské (zvláště pak islandské) mytologii, vydávané jím ovšem za germánskou.

Premiéra celého cyklu se uskutečnila od 13. do 17. srpna 1876 v Bayreuthu, kde Wagner pro tyto účely nechal vybudovat divadlo. Každé další provedení tetralogie je hudební senzací a obrovským zážitkem.

## Lorin Maazel a Bayreuth

Americký dirigent Lorin Maazel (1930–2014) byl zázračným dítětem – poprvé dirigoval jako devítiletý. Byl pověstný svou fenomenální pamětí, proslul dirigováním i rozsáhlých partitur z paměti. V roce 1960 se jako třicetiletý stal prvním Američanem a zároveň nejmladším dirigentem, který dirigoval v Bayreuthu (řídil tehdy *Lohengrina*). Tetralogii *Prsten Nibelungův* tam uvedl v letech 1968 a 1969.

# MOZARTOVY DĚTI

13. ročník, červen 2022

Projekt **Mozartovy děti**, který Filharmonie Brno pořádá ve spolupráci se ZUŠ Smetanova 8 v rámci festivalu zábavy „Brno – město uprostřed Evropy“ za podpory Jihomoravského kraje a statutárního města Brna, si klade za cíl nalákat do fantastického světa hudby děti a mládež všech věkových kategorií, dává prostor ostříleným nadaným žákům vystoupit před plným sálem a napomáhá těm nejmenším nalézt jejich vlastní hudební schopnosti a cítění, zkrátka objevit jejich hudební já.



Program festivalu zahrnuje edukační akce zaměřené na hudební vnímání malých posluchačů (workshopy pod vedením zkušených lektorů), veřejná vystoupení mladých hudebníků z jihomoravských ZUŠ (cimbálové muziky, taneční soubory, bigbandy, dechové orchestry ad.) na náměstí Svobody, prestižní koncerty v Besedním domě, na nichž se prezentují dětské sólisty za doprovodu Filharmonie Brno, a mnoho doprovodných akcí.

Vyvrcholením je Slavnostní koncert, na němž „mladí Mozarti“ – žáci základních uměleckých škol – usadají do řad brněnských filharmoniků a spolu s nimi se podílejí na interpretaci symfonické hudby.

**Vstupenky** na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením. Sledujte webové stránky Filharmonie Brno ([www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)).

Z PROGRAMU:

**termín v jednání**

Besední dům

**MOZARTE, HREJ!  
KONCERT PRO ZÁKLADNÍ  
A STŘEDNÍ ŠKOLY**

dětské sólisty v jednání

**Filharmonie Brno**

dirigent **Adam Sedlický**

moderují **Kristýna Drášilová**

a **Michaela Kulísková**

**ČT 9. 6. 2022**

Besední dům, 9:00 a 10:30

**WOLFI, HREJ!  
KONCERT  
PRO MATEŘSKÉ ŠKOLY**

dětské sólisty v jednání

**Jolana Zedeková**

a **Vladimír Halíček** klavír

moderují **Kristýna Drášilová**

a **Michaela Kulísková**

**NE 12. 6. 2022**

Janáčkovo divadlo, 19:00

**SLAVNOSTNÍ KONCERT  
MOZARTOVÝCH DĚTÍ**

**KRYŠTOF MAŘATKA**

**Neviditelný les**

**ANTONÍN DVOŘÁK**

**Holoubek**, symfonická báseň op. 110

**BOHUSLAV MARTINŮ**

**Kdo je na světě nejmocnější?**

baletní komedie o 1 dějství H 133

**Filharmonie Brno a „mladí Mozarti“**

**ZUŠ Jihomoravského kraje**

dirigent v jednání

vypravěč **Kryštof Mařatka**

choreografie **Hana Novotná**

**ÚT 14. 6. 2022**

Besední dům, 18:00

**KONCERT DĚTSKÝCH SÓLISTŮ  
S FILHARMONIÍ BRNO**

dětské sólisty v jednání

**Filharmonie Brno**

dirigent **Jiří Habart**

moderují **Kristýna Drášilová**

a **Matěj Nárožný**

**termíny v jednání**

náměstí Svobody

**KONCERTY ZUŠ  
JIHOMORAVSKÉHO KRAJE  
NA NÁMĚSTÍ SVOBODY**

# Více hudby!

S novou sezonou opět rozšiřujeme naše edukační aktivity. Připraveny jsou týdenní letní kurzy, workshopy pro všechny věkové skupiny – pro předškoláky, školáky, teenagery i pro batolata s maminkami. Přidáváme zábavné edukační koncerty a programy, se kterými přijdeme přímo do škol a školek.

Další informace naleznete v samostatném katalogu **Více hudby!**, který je k dostání zdarma v našem filharmonickém předprodeji.



## Mistrovské kurzy Masterclasses

Pořádání mistrovských kurzů ve Filharmonii Brno podnítila myšlenka využít především sólistů dané sezony a oslovit je s žádostí o jejich vedení. I v koncertní sezoně 2021/2022 tomu nebude jinak. Kurzy jsou primárně určeny členům Orchestrální akademie jakožto aktivním účastníkům, kteří tak mají jedinečnou příležitost pracovat na interpretaci skladeb pod vedením špičkových hráčů. Možnost přihlásit se k aktivní účasti mají ale i studenti do 26 let věku, kteří nejsou členy Orchestrální akademie, a to jak z České republiky, tak ze zahraničí.

V sezoně 2021/2022 se na vás těší  
Matt Haimovitz – violoncello  
(26. 11. 2021)  
Arabella Steinbacher – housle  
(20. 1. 2022)  
Dominik Wollenweber – anglický roh  
(18. 2. 2022)  
Guillaume Santana – fagot  
(1. 4. 2022)

- délka kurzu: 3 hodiny
- počet aktivních účastníků: 3–4
- počet pasivních účastníků: neomezený
- vstupné pro aktivní účastníky: 0 Kč
- vstupné pro pasivní účastníky: 100 Kč
- info:  
Radek Tomášek, koordinátor OAFB,  
akademie@filharmonie-brno.cz

## Prohlídky Besedního domu

Zkušebny, zásalí, hlaholna, ředitelský salonek, třináctá komnata, pracovna šéfdirigenta... Od sálu po zákulisí, od střechy po sklep. Dejte dohromady skupinu alespoň patnácti zájemců a my vás provedeme Besedním domem, jak jej neznáte.

- cena: 50 Kč / osoba
- info a rezervace:  
kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

# Praktické informace o prodeji vstupenek a abonmá, sezoně na míru, slevách, rezervacích, platbách apod.

66. koncertní sezona začíná v září 2021 a končí v srpnu 2022.

## PRODEJNÍ MÍSTA:

### Předprodej Filharmonie Brno

prodej abonmá a jednotlivých vstupenek,  
dárkových poukazů, CD, reklamních předmětů

Besední ulice, 602 00 Brno, info@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 811 (pouze v otevírací době)

**Otevírací doba: PO–PÁ 12:00–18:00**

od 7/6 abonmá

od 21/6 Sezona na míru a všechny jednotlivé vstupenky

### Předprodej Domu pánů z Lipé

pouze prodej jednotlivých vstupenek

náměstí Svobody 17, 602 00 Brno

**Aktuální otevírací dobu sledujte na [www.dpl.cz](http://www.dpl.cz)**

od 21/6 jednotlivé vstupenky

## PŘEHLED DŮLEŽITÝCH DAT PRODEJE 66. sezony 2021/2022:

Předprodej Filharmonie Brno, Besední ulice  
On-line na [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)

PO 7. 6. 2021, 12:00

- zahájení prodeje **všech abonmá**

PO 7. 6. 2021, 12:00 – PÁ 18. 6. 2021, do 18:00

- **rezervace abonentních míst** všem stávajícím abonentům tradičních abonentních řad

PO 7. 6. 2021, 12:00 – PÁ 30. 7. 2021, do 18:00

- možnost uplatnit **FIRST MINUTE SLEVOU** na všechny abonentní řady nové sezony  
VE VÝŠI 10 %

PÁ 18. 6. 2021, 18:00

- **uvolnění** neobnovených abonentních míst do prodeje

PO 21. 6. 2021, 12:00

- zahájení prodeje všech **jednotlivých vstupenek** včetně Mimořádných koncertů  
a koncertů festivalu Moravský podzim
- zahájení prodeje **Sezony na míru**
- **pokračování prodeje abonmá** ze všech míst (po uvolnění neobnovených abonmá)

**UPOZORNĚNÍ:** Filharmonie Brno nezajišťuje prodej vstupenek na KONCERTY  
JINÝCH POŘADATELŮ (například Spolku přátel hudby, Czech Ensemble Baroque,  
Českého filharmonického sboru Brno a dalších).

## JAK SI VYBRAT VSTUPENKU?

**RADY A DOPORUČENÍ: JAKÝ JE ROZDÍL MEZI TRADIČNÍM ABONMÁ, SEZONOU NA MÍRU A JEDNOTLIVOU VSTUPENKOU? KOLIK UŠETŘÍTE?**

## JEDNOTLIVÁ VSTUPENKA

Jednotlivou vstupenku na koncert sezony či festivalový koncert lze zakoupit ON-LINE nebo FYZICKY V PŘEDPRODEJÍCH a lze na ni uplatnit TYTO SLEVY:

- **20 % senior / senior pas** (od 55 let), držitel průkazu absolventa Masarykovy univerzity a věrnostní karty Alliance Française
- **30 % ITIC**
- **20 % až 50 % abonentská sleva**, kterou získáte na nákup dalších jednotlivých vstupenek. Jako abonent jednoho či více tradičních abonmá či jako „abonent“ **Sezony na míru** v rámci aktuální sezony:
  - **40 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony – platí **pro abonenty tradičních abonentních řad**
  - **20 %, 30 %, 40 % nebo 50 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony **pro abonenty Sezony na míru** podle počtu koncertů, které tvoří zakoupená Sezona na míru (více o Sezoně na míru na str. 150)
  - **minimálně 20 %** na festivalové koncerty pro všechny abonenty. Tyto slevy lze uplatnit pouze v předprodeji Filharmonie Brno!
- **50 % ISIC**, dítě, držitel průkazu ZTP a ZTP/P včetně průvodce
- **80 % studenti a učitelé** všech hudebních a uměleckých oborů. Tuto slevu lze uplatnit pouze fyzicky v předprodeji filharmonie prokázáním dokladu o studiu/zaměstnání (průkaz studenta/učitele).
- **vstupné 50 Kč** pro studenty na večerní pokladně **30 minut a méně před koncertem**, pokud není vyprodáno. (Pokud je vyprodáno a prodávají se místa na STÁNÍ+ s jednotnou cenou 190 Kč, studenti i za tuto vstupenku 30 minut před koncertem zaplatí pouze 50 Kč).
- **slevy se neslučují, vždy je poskytnuta nejvyšší možná sleva**

Pokud nemůžete koncert navštívit, **lze vstupenku do 5 dnů před koncertem vyměnit za jinou vstupenku** ve stejné či vyšší cenové hladině (netýká se abonentních vstupenek, ale pouze vstupenek na jednotlivé koncerty). Vstupenku vám vyměníme výhradně v předprodeji na ulici Besední na základě vaší původní zakoupené vstupenky. Pokud nemůžete zakoupený koncert navštívit a nevybrali jste si náhradu, můžete svoji vstupenku bez nutnosti doplatku věnovat někomu jinému. Vstupenky lze uhradit hotově či kartou.

**Nepřijímáme SODEXO passy, karty Benefit Plus ani jiné peněžní alternativy.** Vstupenky lze zaplatit i **na fakturu**.

## ABONENTNÍ VSTUPENKA na tradiční abonentní cykly

Abonentní vstupenku, jak ji znáte z minulých sezon, tzn. se všemi koncerty abonmá uvedenými na jedné vstupence, v 66. sezoně s ohledem na současnou situaci nahradí sada vstupenek na každý jednotlivý koncert tvořící abonmá. Filharmonie Brno nabízí několik abonentních řad, přičemž je koncertní sezona sestavena tak, že se nikdy nekonají dva koncerty ve stejnou dobu. **Abonentům předešlé sezony vždy rezervujeme jejich místa.**

**Vaše abonentní místa jsou přenášena z koncertních cyklů 65. sezony (2020/21), byť se koncerty v rámci cyklů neodehrály. Svá abonentní místa si můžete obnovit od 7. 6. 2021 do 18. 6. 2021. Neobnovená abonmá budou uvolněna 18. 6. 2021 v 18:00. V předprodeji budou k dispozici od 21. 6. od 12 hodin, on-line od 18. 6. 2021 od 18:00.**

### VÝBĚREM KONCERTNÍ ABONENTNÍ ŘADY ZÍSKÁTE TYTO VÝHODY:

- **stejně místo** na všech koncertech daného cyklu
- **zaslání programového katalogu** následující sezony
- **slevu ve výši 40 %** na nákup dalších jednotlivých vstupenek sezony a **minimálně 20% slevu** na **festivalové** vstupenky
- **rezervaci vašeho místa** zakoupeného abonmá do další koncertní sezony
- **FINANČNÍ ZVÝHODNĚNÍ PŘÍBLIŽNĚ VE VÝŠI 45 %**
- **další snížení již takto zvýhodněných cen slevami pro vybrané skupiny:**
  - **20 % senior / senior pas** – od 55 let
  - **děti a studenti, ZTP, ZTP/P včetně průvodce, lidé nad 80 let** (ročník narození 1941) mohou uplatnit slevu **50 %**

### LZE/NELZE

- **abonentku lze koupit od začátku prodeje nové sezony až do 1. koncertu dané abonentní řady**
- s abonentkou nelze manipulovat tak, že si v případě nemoci vyměníte čtvrtek za pátek či naopak. „Set“ je v tomto směru neměnný.
- v případě ztráty lze (podle jména) vaši abonentní vstupenku dohledat a vytisknout duplikát
- **na abonmá se neuděluje sleva 80 % (UMĚLECKÉ OBORY) ani ITIC!**

## FIRST MINUTE SLEVA NA ABONMÁ

I letos jsme pro vás jako výraz poděkování za vaši věrnost v náročných časech připravili **FIRST MINUTE SLEVOU** ve výši 10 % z abonentních cen. A to jak pro abonenty, kteří nemají nárok na jinou slevu, tak pro seniory a jiné slevové skupiny, kterým slevu ve výši 10 % připočteme k jejich standardní slevě. Senioři tak získají slevu na abonmá v celkové výši 30 %, studenti a další skupiny s nárokem na slevu ve výši 50 % získají slevu ve výši 60 %. **FIRST MINUTE SLEVA PLATÍ DO 30. 7. 2021 (do 18:00 hodin).**

## SEZONA NA MÍRU

Pokud vám nevyhovuje nabídka klasických abonmá, která jsou cenově nejvýhodnější, můžete si sestavit vlastní „abonentní sadu“ napříč celou koncertní sezonou. Sezonu na míru lze zakoupit v průběhu celé sezony.

Podle počtu vybraných koncertů získáte následující slevy:

- **4 koncerty: 20 %**
- **5 koncertů: 30 %**
- **6 koncertů: 40 %**
- **7 a více koncertů: 50 %**

**Do Sezony na míru nelze zahrnout festivalové koncerty, koncerty cyklu Mladá krev a koncerty Kantilény.**

**V případě, že si budete chtít dokoupit ještě další vstupenky, získáte na ně stejnou slevu jako u vaší zakoupené Sezony na míru.**

Sezonu na míru je možné zakoupit v předprodeji Filharmonie Brno (po předchozí rezervaci on-line, nebo přímo na místě), ale také **ON-LINE. Jak na to?**

**Nákup všech vstupenek Sezony na míru na [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz) je nutné provést najednou.** Systém vám po vložení vstupenek do nákupního košíku sám automaticky započítá příslušnou slevu podle počtu vložených koncertů. Vaše Sezona na míru se bude skládat z jednotlivých vstupenek, na které je udělena procentuální sleva. Na každém koncertě budete sedět na jiném místě, a tato místa vám **nebudou** zachována do další sezony. **Na takto vybrané koncerty s udělenou slevou již nelze aplikovat slevu další.** Pokud si tedy například vybere 5 koncertů, získáte slevu 30 %. (Upřesnění: prokážete-li se senior pasem s nárokem na 20% slevu, sleva vám nebude připočtena, ale bude vám poskytnuta vyšší možná, tedy 30 %). Protože se jedná o jednotlivé vstupenky, v případě potřeby můžete na rozdíl od klasického abonmá vstupenku nejpozději 5 dnů před datem konání koncertu vyměnit za jiný koncert (ve stejné nebo vyšší cenové hladině).

## FESTIVAL NA MÍRU

Těšíte se na koncerty Moravského podzimu? Nedokážete si vybrat jen jeden? Nevadí! Připravili jsme pro vás zajímavou nabídku, abyste mohli navštívit všechny koncerty, které vás zaujaly. Podle počtu vybraných koncertů získáte následující slevy:

- **2 koncerty: 20 %, • 3 koncerty: 30 %, • 4 koncerty: 40 %**
- **5 a více koncertů: 50 %**

Postup při nákupu on-line je stejný jako v případě Sezony na míru.

## VSTUPENKA STÁNÍ+

Pokud je koncert vyprodán, mohou být do prodeje puštěna místa na STÁNÍ+. Jde o vstupenku s **jednotnou cenou 190 Kč** (studenti 30 minut před začátkem zaplatí 50 Kč). S touto vstupenkou máte možnost po posledním zvonění (dříve není do sálu vstup možný) za asistence uvaděčů zaujmout volná místa v sále. Pouze v případě stoprocentní obsazenosti sálu budete po celou dobu koncertu stát.

## CO, JAK A KDE ZAPLATÍTE

### V HOTOVOSTI I PLATEBNÍ KARTOU:

- **jednotlivé vstupenky** ve všech předprodejích
- **abonmá současných i nových abonentů** (výhradně v předprodeji Filharmonie Brno)
- **Sezona na míru** (výhradně v předprodeji Filharmonie Brno)
- **CD, reklamní předměty** Filharmonie Brno

### ON-LINE:

- **jednotlivé vstupenky** v plné ceně
- **jednotlivé vstupenky se slevou pro:**
  - děti a studenty
  - držitele karet ISIC a ITIC
  - ZTP a ZTP/P
  - seniory a důchodce

Upozorňujeme, že **na koncerty je třeba si brát doklad**, průkaz, opravňující k uplatnění slevy pro kontrolu při vstupu do sálu. **Slevy pro jiné skupiny s nárokem na slevu (například pro abonenty, studenty hudebních oborů aj.) nelze při nákupu on-line uplatnit.** On-line lze však vstupenky zarezervovat na 7 dnů a při platbě v předprodeji Filharmonie Brno uplatnit slevu doložením dokladu, který vás ke slevě opravňuje.

- **abonmá na volná místa** (s FIRST MINUTE slevou do 30. 7.)
- **abonmá na rezervovaná místa** (se seniorskou slevou a FIRST MINUTE slevou do 30. 7.)
- **Sezona na míru** (návod ke koupi výše)

### POUZE HOTOVĚ, V PŘEDPRODEJI FILHARMONIE BRNO:

- dárkové poukazy na vstupenky
- doplatek při uplatnění dárkových poukazů

### NA FAKTURU

- jednotlivé a abonentní vstupenky pouze v předprodeji Filharmonie Brno

## JAK SI VSTUPENKY ZAREZERVUJETE

Rezervaci **na 7 kalendářních dnů**, nejpozději však týden před koncertem, můžete provést

- on-line: [www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)
- e-mailem: [info@filharmonie-brno.cz](mailto:info@filharmonie-brno.cz)
- telefonicky: ☎ +420 539 092 811 (pouze v otevírací době)

**Po uplynutí 7 dnů** se nezakoupené rezervované vstupenky automaticky vracejí do prodeje. V rámci jedné rezervace lze **do jednoho košíku** postupně vložit vstupenky **na libovolný počet** vybraných koncertů. **Posledních 7 dnů před koncertem již vstupenky nelze zarezervovat; jejich on-line nákup je však možný ještě i v den konání koncertu!**

## OBCHODNÍ PODMÍNKY, PODMÍNKY PRO UDĚLENÍ SLEV, VÝMĚNA A STORNO VSTUPENEK

- **nárok na slevu je nutno doložit platným dokladem** opravňujícím ke slevě při koupi vstupenky či abonmá
- vybrané slevy je možné uplatnit i **při nákupu on-line**, platný doklad je nutno doložit při kontrole vstupenek při vstupu do sálu
- jednotlivé typy slev se neslučují (s výjimkou FIRST MINUTE SLEVY poskytované na abonmá v termínu od 7. 6. 2021 do 30. 7. 2021)

### VRÁCENÍ VSTUPENKY A STORNO

Stornování vstupenky v podobě vrácení finanční částky není možné. Vstupenky je možné vrátit (nejpozději 5 dnů před koncertem) **výměnou za jinou vstupenku ve stejné nebo vyšší cenové hodnotě. Vstupenku nelze vrátit 4 a méně dnů před koncertem. Předplatné není možné vrátit po zahájení abonentního cyklu!** Abonentní vstupenka je však **přenosná**, v případě, že některý z koncertů nemůžete navštívit, lze ji nabídnout nebo zapůjčit jiné osobě. Uděláte radost a vaše místo nezůstane prázdné.

## DÁRKOVÉ POUKAZY

### CHCETE HUDBOU POTĚŠIT SVÉ BLÍZKÉ A PŘÁTELE?

Rádi byste darovali vstupenku na koncert Filharmonie Brno, ale nejste si jisti, který koncert vybrat?

### VĚNUJTE DÁRKOVÝ POUKAZ!

**Platí po dobu šesti měsíců** a nabízíme jej v hodnotě

**100, 200, 300, 400 a 500 Kč.**

Dárkový poukaz **zakoupíte v předprodeji** Filharmonie Brno. Platba je možná pouze hotově.

Dárkový poukaz **uplatníte výhradně v předprodeji** Filharmonie Brno. Držitel dárkového poukazu si v předprodeji **vybere vstupenky v hodnotě dárkového poukazu** nebo vyšší. **Rozdíl lze doplatit pouze hotově.**

## VRÁCENÍ VSTUPNÉHO ZA NEODEHRANÉ KONCERTY V DŮSLEDKU PANDEMIE COVID-19

Vstupné za neodehrané koncerty v důsledku pandemie vracíme následovně:

- **vstupné za jednotlivé koncerty** vracíme **nejdříve následující den po datu konání koncertu**
- **vstupné za abonmá** vracíme **nejdříve následující den po posledním (ne)odehraném koncertu** z vámi zakoupeného abonmá

### VSTUPENKY/ABONMÁ ZAKOUPENÉ HOTOVĚ/KARTOU V PŘEDPRODEJI

- vstupné za neodehrané koncerty/abonmá vám vrátíme v předprodeji Filharmonie Brno v Besední ulici po předložení zakoupené vstupenky

### VSTUPENKY/ABONMÁ ZAKOUPENÉ ON-LINE

- vstupné vracíme na základě vaší e-mailové žádosti zaslané na e-mail: [predprodej@filharmonie-brno.cz](mailto:predprodej@filharmonie-brno.cz). K žádosti přiložte **potvrzení o nákupu, kopii (sken) vstupenky** nebo **uvedte identifikační číslo vstupenky**.
- **z technických důvodů lze vstupné tímto způsobem vrátit nejpozději rok od vašeho nákupu.** Pokud budete žádat o vrácení vstupného **v pozdějším termínu**, je nezbytné se dostavit se vstupenkami/abonentkami **osobně do předprodeje filharmonie, kde vám vstupné vrátíme** (elektronické vstupenky/abonentky si můžete vytisknout nebo v předprodeji z telefonu nadiktovat jejich identifikační číslo a my vyhotovíme duplikáty).

### VSTUPENKY/ABONMÁ HRAZENÉ NA FAKTURU

- vstupné vracíme oproti žádosti převodem zpět na váš účet. K žádosti je třeba doložit vstupenky a předložit číslo účtu, na který se bude vstupné vracet (účet firmy/společnosti, ze kterého byly uhrazeny). V tomto případě nelze vracet vstupné hotově ani zpět na platební kartu.

### UPOZORNĚNÍ:

Vrátit finanční částku za neodehrané koncerty je možné vždy pouze

- 1) na základě předložené vstupenky s identifikačním číslem, nebo
- 2) na základě potvrzení o nákupu, které obdržíte po nákupu on-line, nebo
- 3) po zaslání identifikačního čísla vstupenky.

# Filharmonický e-shop

Klasici, jejichž hudbu prověřila staletí. Ale také současní autoři znějící v koncertních sálech po celém světě. Tak ty všechny teď můžete mít díky nám doma.

Můžete si nimi **dát kávu**, **projít se v dešti** nebo je **vzít na výlet**.

A samozřejmě taky **na koncert!**

Otevřeli jsme pro vás filharmonický e-shop, ve kterém můžete pořídit **trička**, **hrnky**, **deštníky**, **batohy**, **tašky** a další milé drobnosti.

Není problém ani náš koncert u vás doma. Zahrajeme vám Rejchu nebo Dvořáka, díla těchto autorů jsme totiž pod taktovkou našeho šéfdirigenta **nahráli na CD**



**Hudba, kterou hned tak někde nekoupíte –**



## **ANTONÍN REJCHA**

### **Lenora**

velký hudební obraz pro sóla, sbor a orchestr na text balady  
Gottfrieda Augusta Bürgera

**Martina Janková** soprán (Lenora), **Pavla Vykopalová** soprán (Matka),  
**Wojciech Parchem** tenor (Vypravěč), **Jiří Brückler** baryton (Vilém)  
**Český filharmonický sbor Brno**, sbormistr **Petr Fiala**  
**Filharmonie Brno**, dirigent **Dennis Russell Davies**

Nahráno v Besedním domě v lednu a červnu 2020.

**– nová edice nahrávek Filharmonie Brno.**



## **ANTONÍN DVOŘÁK / DENNIS RUSSELL DAVIES**

### **Symfonie č. 1 c moll op. 3 „Zlonické zvony“**

(editoval Dennis Russell Davies)

### **Maličkosti op. 47**

(pro komorní orchestr upravil Dennis Russell Davies)

**Filharmonie Brno**, dirigent **Dennis Russell Davies**

Nahráno v Besedním domě v červnu 2020.

Obě nahrávky zakoupíte v předprodeji Filharmonie Brno v Besední ulici nebo na e-shopu.

# Tuzemské hostování



**20. 10. 2021, Brno**  
Brněnské výstaviště

MAFIA LIVE –  
ORCHESTRAL CONCERT

Filharmonie Brno  
dirigent v jednání

**5. 11. 2021, Brno**  
katedrála sv. Petra a Pavla

VERDI Requiem

solisté María José Siri, Violeta Urmana,  
Fabio Sartori, Marko Mimica  
Český filharmonický sbor Brno  
Filharmonie Brno  
dirigent Plácido Domingo

**20. 11. 2021, Broumov**  
klub Eden

CO ZNAMENÁ VĚSTI KONĚ

hudba Milan Hlavsa  
texty Vratislav Brabenec a Pavel Zajíček  
aranžmá Michal Nejtek  
The Plastic People of the Universe  
Filharmonie Brno  
dirigent v jednání

**7. 1. 2022, České Budějovice**  
Kulturní dům Metropol

TŘÍKRÁLOVÝ KONCERT

program v jednání

Filharmonie Brno  
dirigent Leoš Svárovský

**26. 6. 2022, Litomyšl**  
Smetanova Litomyšl,  
zámecké nádvoří

GLASS Itaipú, symfonický portrét  
pro orchestr a sbor  
SCHNITTKE „Seid nüchtern und wachet...“  
(Budte rozvážní a bděte...),  
„faustovská“ kantáta  
Iva Bittová – zpěv  
Český filharmonický sbor Brno  
Filharmonie Brno  
dirigent Dennis Russell Davies

**22. a 24. 7. 2022, Brno**  
Festival Mendel  
bazilika Nanebevzetí Panny Marie

JANÁČEK Glagolská mše  
MANSURJAN skladba na objednávku  
festivalu  
Český filharmonický sbor Brno  
Filharmonie Brno  
dirigent Dennis Russell Davies

# Zahraniční koncerty a turné

## 4.–17. 10. 2021, Velká Británie

Manchester, Basingstoke, Londýn, Leeds, Edinburgh, Middlesbrough, Guildford, Warwick, Bradford, Birmingham

KORNGOLD Houslový koncert D dur  
MARTINŮ Koncert pro violoncello a orchestr č. 1

BRAHMS Dvojkonzert pro housle a violoncello a moll

WILLIAM Fantasia na téma Thomase Tallise

JANÁČEK Žárlivost, úvod k Její pastorkyni

JANÁČEK Taras Bulba, rapsodie pro orchestr

DVOŘÁK Symfonie č. 9 e moll

„Z Nového světa“

Chloë Hanslip – housle

Laura van der Heijden – violoncello

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

## 7. 11. 2021, Rakousko

Vídeň, Musikverein

VERDI Requiem

solisté María José Siri, Violeta Urmana,

Fabio Sartori, Marko Mimica

Český filharmonický sbor Brno

Filharmonie Brno

dirigent Plácido Domingo

## 1. 2. 2022, Rakousko

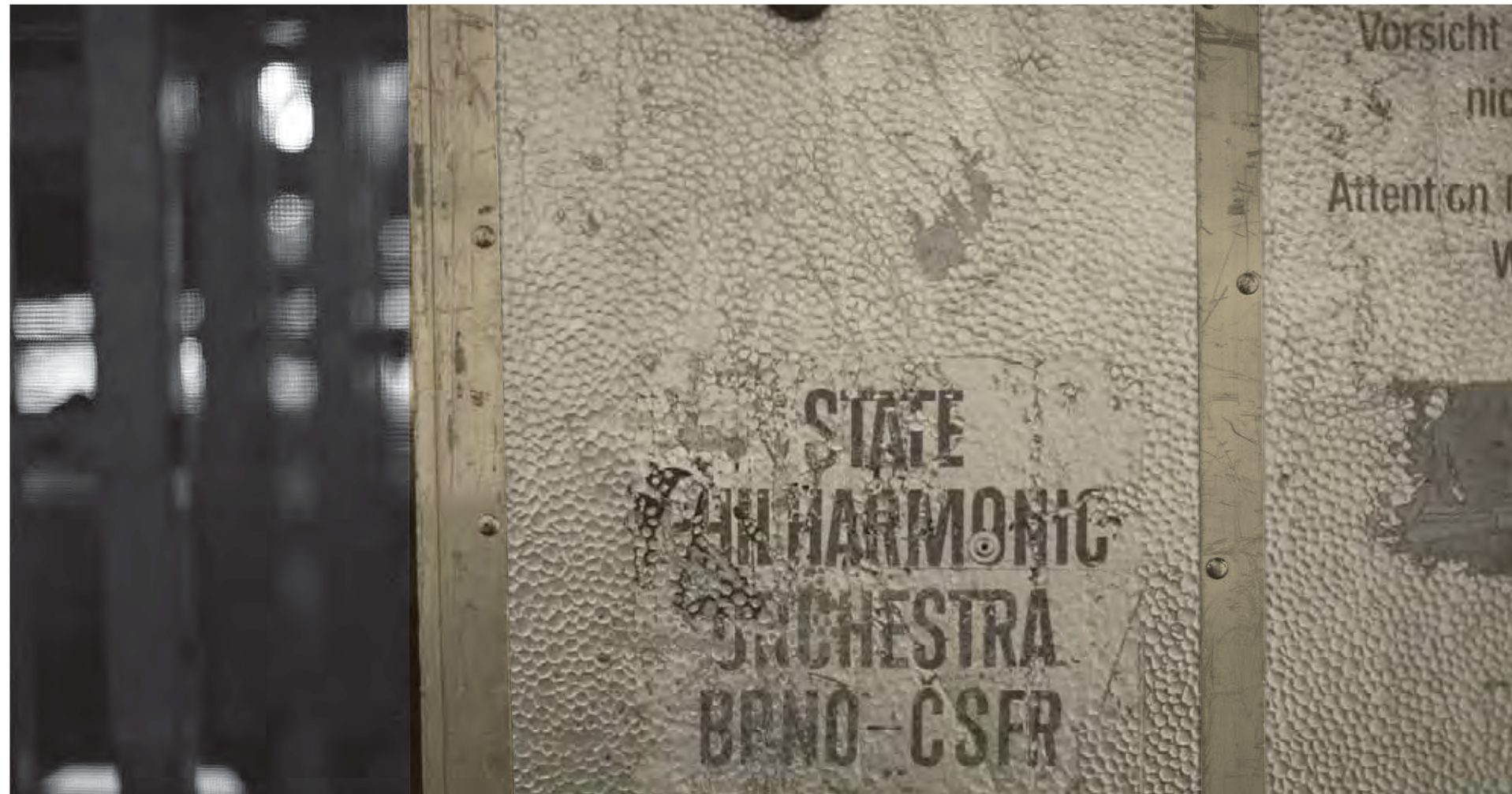
Vídeň, Wiener Konzerthaus

operní árie

José Diego Florez – tenor

Filharmonie Brno

dirigent Christopher Franklin



## 3.–5. 2. 2022, Německo

BERNSTEIN Symfonie č. 2

pro klavír a orchestr

DVOŘÁK Symfonie č. 8 G dur

Emanuele Arciuli – klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

## 10. 4. 2022, Rakousko

Linec

TULEV So Shall He Descend

sbor Hardchor Linz

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

## 18. 6. 2022, Rakousko

Baden

operní předehry

Filharmonie Brno

dirigent Norbert Pfafflmeyer

## léto 2022, Německo

Rheingau Musik Festival

ORFF Carmina Burana

další program v jednání

Český filharmonický sbor Brno

Filharmonie Brno

dirigent Leoš Svárovský

## 5. 8. 2022, Německo

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

DVOŘÁK Koncert pro housle a orchestr a moll

SMETANA Má vlast (výběr)

Veronika Eberle – housle

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

## Umělecká rada

### předseda

Michal Hřeňo

### místopředseda

Jiří Jakubec

### jednatel

Petr Hlavatý

### členové

Emil Drápela

Martin Heller

Zdeněk Nádeníček

Zdeněk Svozil

Pavel Šabacký

Pavel Wallinger

## Rada příspěvkové organizace FB

### předsedkyně

Lucie Hradilová

### místopředseda

Pavel Kysilka

### členové

Michal Sedláček

Vilém Spilka

Barbara Maria Willi

## Administrativní zaměstnanci

### ředitelka

Marie Kučerová

marie.kuceroval@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 803

### provozně ekonomický náměstek

Roman Fůrle

roman.furle@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 804

### asistentka ředitelky

Romana Bartoňová

romana.bartonova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 802

### interní auditorka

Zuzana Gregorová

zuzana.gregorova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 853

### oddělení dramaturgie

Vítězslav Mikeš dramaturg, vedoucí oddělení

vitezslav.mikes@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 827

### Eva Křížková redakce

eva.krizkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 825

### Kristýna Drášilová edukační činnost, produkce

kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 855

### Magdalena Dostálová notový archiv

magdalena.dostalova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 848

### Jana Baláčová dokumentace umělecké činnosti

jana.balacova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 810

### oddělení koncertních činností

Pavel Šindelář manažer orchestru pro zahraničí, vedoucí oddělení

pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 842

Lucie Sýkorová manažerka orchestru pro ČR, MHF Špilberk a Mozartovy děti

lucie.sykorova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 821

### Erika Vlasáková produkční

erika.vlasakova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 808

### manažerka MHFB

Lucie Šnajdrová

lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 839

### oddělení PR a marketingu

Kateřina Konečná vedoucí oddělení

katerina.konecna@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 851

Pavčina Sládková manažerka marketingu

pavlina.sladkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 818

Klára Dočkalová manažerka PR a marketingu, webová editorka

klara.dockalova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 818

### oddělení péče o zákazníky

Zdena Hrušková garantka předprodeje, vedoucí oddělení

zdena.hruskova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 811

Matěj Nárožný garant předprodeje, správa báze dat

matej.narozny@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 811

### **inspektor orchestru**

**Radan Vach**

radan.vach@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 833

### **personální referentka**

**Kamila Hájková \***

kamila.hajkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 837

### **informační soustava**

**Lenka Langová** vedoucí oddělení

lenka.langova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 849

**Jitka Nevřelová** mzdová účetní

jitka.nevrelova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 837

**Iveta Hudečková** finanční referentka, pokladní

iveta.hudeckova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 836

**Martina Šikulová** finanční referentka, účetní

martina.sikulova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 836

### **správa Besedního domu**

**Václav Martínek** vedoucí oddělení

vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 829, ☎ +420 605 462 535

**Markéta Bernatová** pronájem Besedního domu

marketa.bernatova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 807

**Lucie Hlavoňová** referentka majetkové správy

lucie.hlavonova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 854

**Milan Kirschner** technik údržby

milan.kirschner@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 809

**Miroslav Hüttendorfer** technik-elektro

miroslav.huttendorfer@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 852

### **technika orchestru**

☎ +420 539 092 832

technici@filharmonie-brno.cz

**Petr Bauer, Jan Jagoš, Josef Jež,**

**Petr Losa, Karel Soukal**

### **správce IT**

**Radek Herman**

☎ +420 539 092 853

radek.herman@filharmonie-brno.cz

### **recepční**

☎ +420 539 092 801

recepce@filharmonie-brno.cz

**Petr Brázda, Dana Kovaříková, Lenka Sedláková, Jana Zahorecová**

### **úklid**

uklid@filharmonie-brno.cz

**Marie Bartoňová, Alena Koubková, Jana Renčová**

### **Kantiléna**

☎ +420 539 092 835

www.kantilena.cz

**Michal Jančík** umělecký vedoucí, sbormistr Kantilény a Kantilénky

michal.jancik@kantilena.cz

☎ +420 605 215 685

**Veronika Novosádová** sbormistryně Magdalenky a Kantilénky

veronika.novosadova@kantilena.cz

☎ +420 776 334 132

### **společný zástupce orchestru FB**

**Jiří Jakubec**

zastupcefb@gmail.com

☎ +420 737 450 598

### **ZO Unie orchestrálních hudebníků FB**

**Jana Horáková**

uniefb@gmail.com

☎ +420 774 702 055

### **Základní odborová organizace FB**

**Matěj Nárožný**

zoo@filharmonie-brno.cz

☎ +420 720 483 364

### **Orchestrální akademie FB**

**Radek Tomášek** koordinátor OAFB

akademie@filharmonie-brno.cz

### **Sál pro Brno**

**Kateřina Konečná** PR manažerka Sálu pro Brno

☎ +420 775 426 040

info@salprobrno.cz, www.salprobrno.cz

\*) v současné době na rodičovské dovolené

## Dobrovolníci Filharmonie Brno

„Máme rádi váš orchestr, vaše koncerty, chceme vám být blíž a nějak pomoci...“ – podobné přibývající ohlasy posluchačů a inspirace praxí v amerických orchestrech daly podnět ke vzniku komunity **Dobrovolníci Filharmonie Brno**. Od března roku 2019 tak s orchestrem spolupracuje skupina příznivců, která nabízí svoji pomocnou ruku – korektury, překlady, péče o hostující umělce, provázení Besedním domem, oprava notového materiálu, udržování nádvoří Besedního domu. To je jen malá ukázka činností, se kterými nám dobrovolníci pomáhají. Díky tomu se mohou setkat se členy orchestru, šéf-dirigentem, zahraničními sólisty, nahlédnout do zákulisí i míst Besedního domu, která jsou běžně nepřístupná, poznat lépe chod instituce, přijít na neveřejné zkoušky orchestru.

Činnost dobrovolníků koordinuje zvolený předseda Petr Zahradník. Spolupráce je vždy (jak název napovídá) dobrovolná, přátelská, avšak do jisté míry závazná. Funguje na bázi samostatného společenství, které se řídí samo, není řízeno Filharmonii Brno.

V posledních dvou sezonách dobrovolníci pomohli i s dalšími aktivitami, např. s organizací Brněnské muzejní noci, rozdáváním propagačních materiálů, napekli perníčky pro vánoční koncert nebo nazdobili vánoční stromky. Stali se vítanými společníky hostujících sólistů a provedli je naším městem...

### Chcete se přidat?

Pokud k nám rádi chodíte a chcete z toho mít navíc dobrý pocit, napište na e-mailovou adresu dobrovolnici@filharmonie-brno.cz.

### Děkujeme!

### Seznam členů

#### předseda

Petr Zahradník

#### místopředsedkyně

Vlasta Vilamová

#### členové

Tatjana Beránková

Tomáš Brunclík

Erika Bukovská

Valeria De Tommaso

Milada Dušková

Jiří Fadrný

Rudolf Hepp

Zdeněk Chromý

Anna Chylíková

Renata Kellnerová

Nagavalli Subbanna Kiran

Darina Klevarová

Lubor Lacina

Irena Langerová

Jana Majerová

Eliška Maršálková

Klára Nečaská

Helena Pavlincová

Iva Ptáčková

Tomáš Rejtek

Lucie Říhová

Vladimíra Říhová

Lea Sirtori

Jana Strážnická

Jana Šichová

Lucie Šnytová

Darina Trojáková

Tereza Vaisová

Iveta Vernerová

Ivana Votápková

Markéta Ward Bardová

Jana Zahradníková

#### inspirátorka

Janeen Gilliam

## Besední dům pronájem

Hledáte vhodné místo pro konání plesu, firemního večírku, koncertu, svatební hostiny či jiné kulturní nebo společenské akce? Vyberte si krásné prostory novorenesančního Besedního domu přímo v centru Brna.

**Besední dům** patří mezi nejvýznamnější brněnské historické stavby, byl vybudován v letech 1871 – 1873 podle návrhu vídeňského architekta Theophila Hansena jako středisko kulturního života města Brna. Je spjat s působením Leoše Janáčka.

Chloubou Besedního domu je **novorenesanční sál**, který je vyhledávaným místem pro konání plesů, koncertů, konferencí, větších svatebních hostin a obřadů. Po dlouhé době se sem vrátilo také pořádání tanečních kurzů pro studenty středních škol. Prostor sálu lze rozšířit o přilehlé **zásálí**, oddělené skleněnými dveřmi.

Kromě sálu je možné pronajmout i další reprezentativní místnosti. Atraktivní vstupní prostory (**foyer**) lze spolu s **nádvořím** využít k uspořádání svatebního obřadu či hostiny, číše vína pro VIP partnery, vernisáže apod. Nádvoří, jemuž vévodí vzrostlý platan, patří k nejkouzelnějším zákoutím Brna. **Salonek** v prvním patře s vlastním balkonem nabízí komorní prostředí pro soukromé obchodní setkání, tiskovou konferenci, číši vína či malý svatební obřad. **Hlaholnu** (sborovou zkušebnu) si můžete pronajmout pro vaši přednášku či seminář.

Besední dům disponuje také špičkově vybaveným **nahrávacím studiem**.

Více informací o možnostech pronájmu, cenách a specifikaci nahrávacího zařízení naleznete na našich stránkách:  
[www.filharmonie-brno.cz](http://www.filharmonie-brno.cz)

### Kapacita prostor dle uspořádání

#### Koncerty, konference, semináře

|                    | divadelní | školní |
|--------------------|-----------|--------|
| novorenesanční sál | 420       | 150    |
| salonek            | 35        | 16     |
| hlaholna           | 60        | 60     |

#### Plesy, společenské akce, svatby

|                    | stolové | rautové |
|--------------------|---------|---------|
| novorenesanční sál | 200     | 400     |
| salonek            | 25      | 30      |
| zásálí             | 60      | 80      |
| foyer              | 80      | 120     |

### Kontakty:

#### Filharmonie Brno,

příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8  
602 00 Brno

#### správa Besedního domu:

Václav Martínek  
vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 829

#### pronájem Besedního domu:

Markéta Bernatová  
pronajem@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 807

#### nahrávání:

Pavel Šindelář  
pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 842

Erika Vlasáková  
erika.vlasakova@filharmonie-brno.cz  
☎ +420 539 092 808



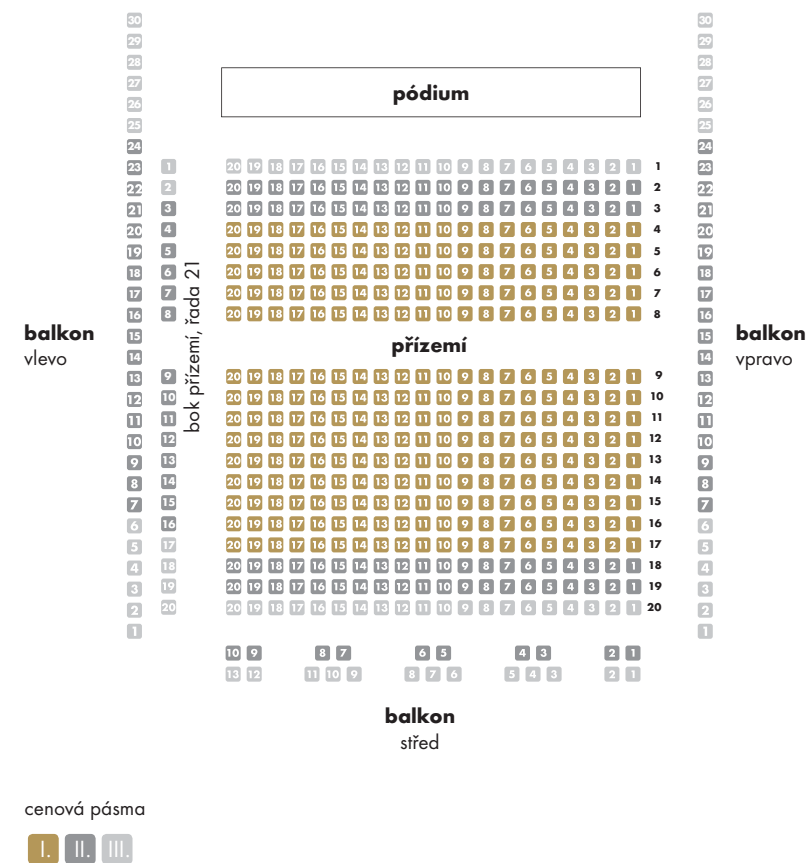
## 3D prohlídka Besedního domu

Měli jste jako děti domeček pro panenky? Jestli ne, tak teď ho můžete mít. A ne domeček, rovnou dům. Besední dům. Můžete ho celý prozkoumat díky naší **virtuální prohlídce**.

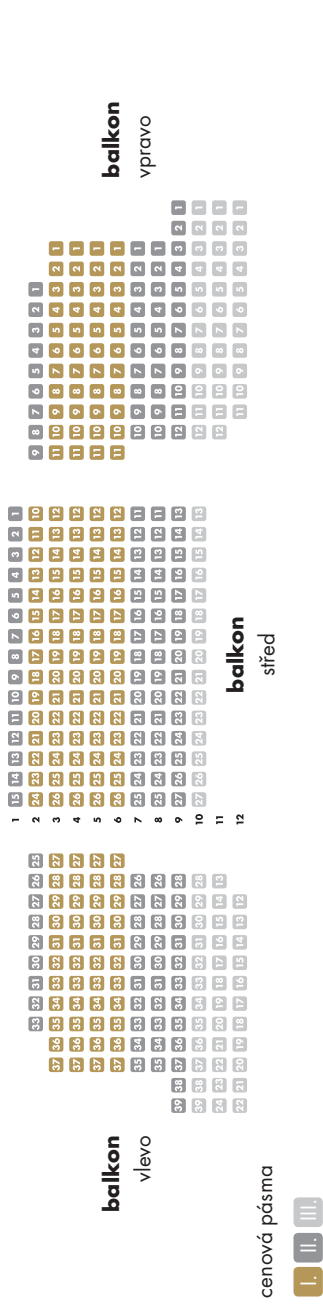
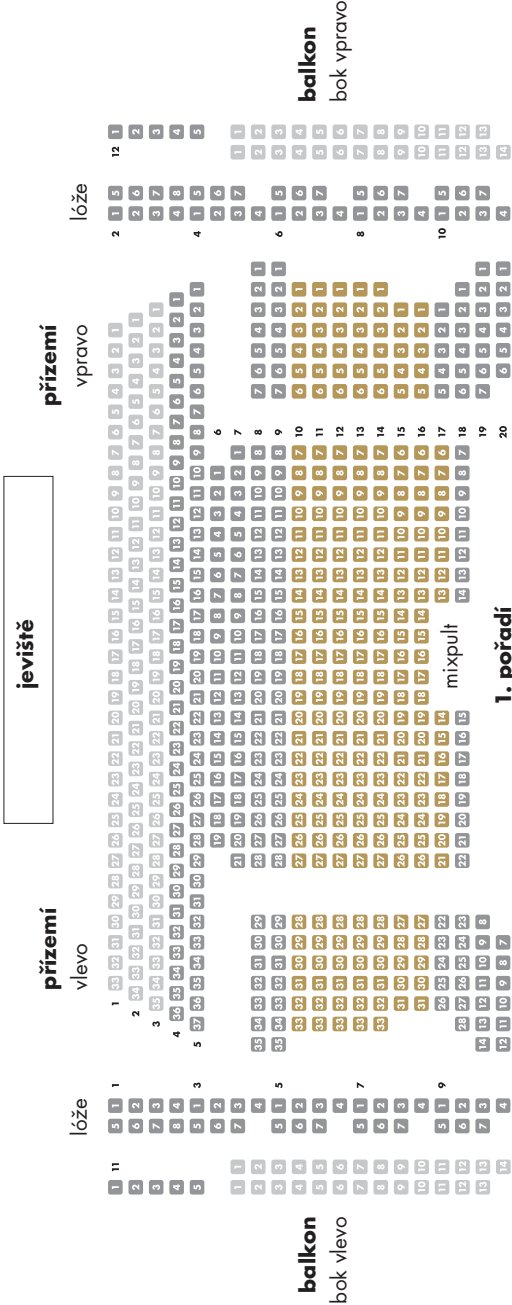
Podívat se do sálu, předsalí, ředitelského salonku, hlaholny, foyer... Ti, kdo by u nás chtěli uspořádat svoji akci, v modelu najdou také údaje o rozloze prostor a jejich kapacitách.

Račte vstoupit na [filharmonie-brno.cz/pronajem](http://filharmonie-brno.cz/pronajem).

## Rozmístění sedadel **Besední dům**



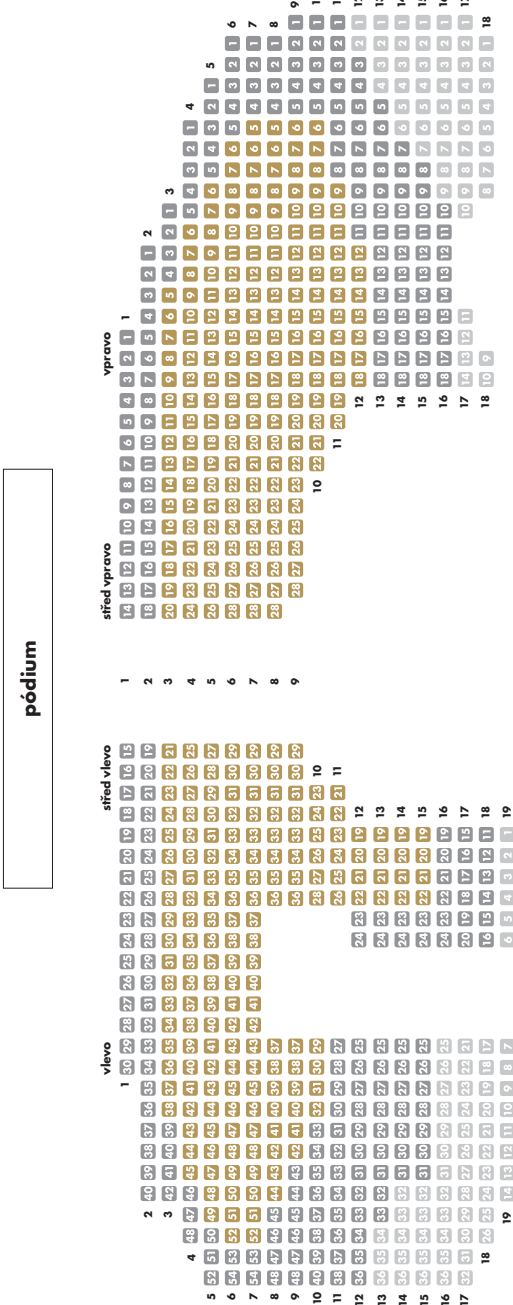
Rozmístění sedadel Janáčkovo divadlo



cenová pásma

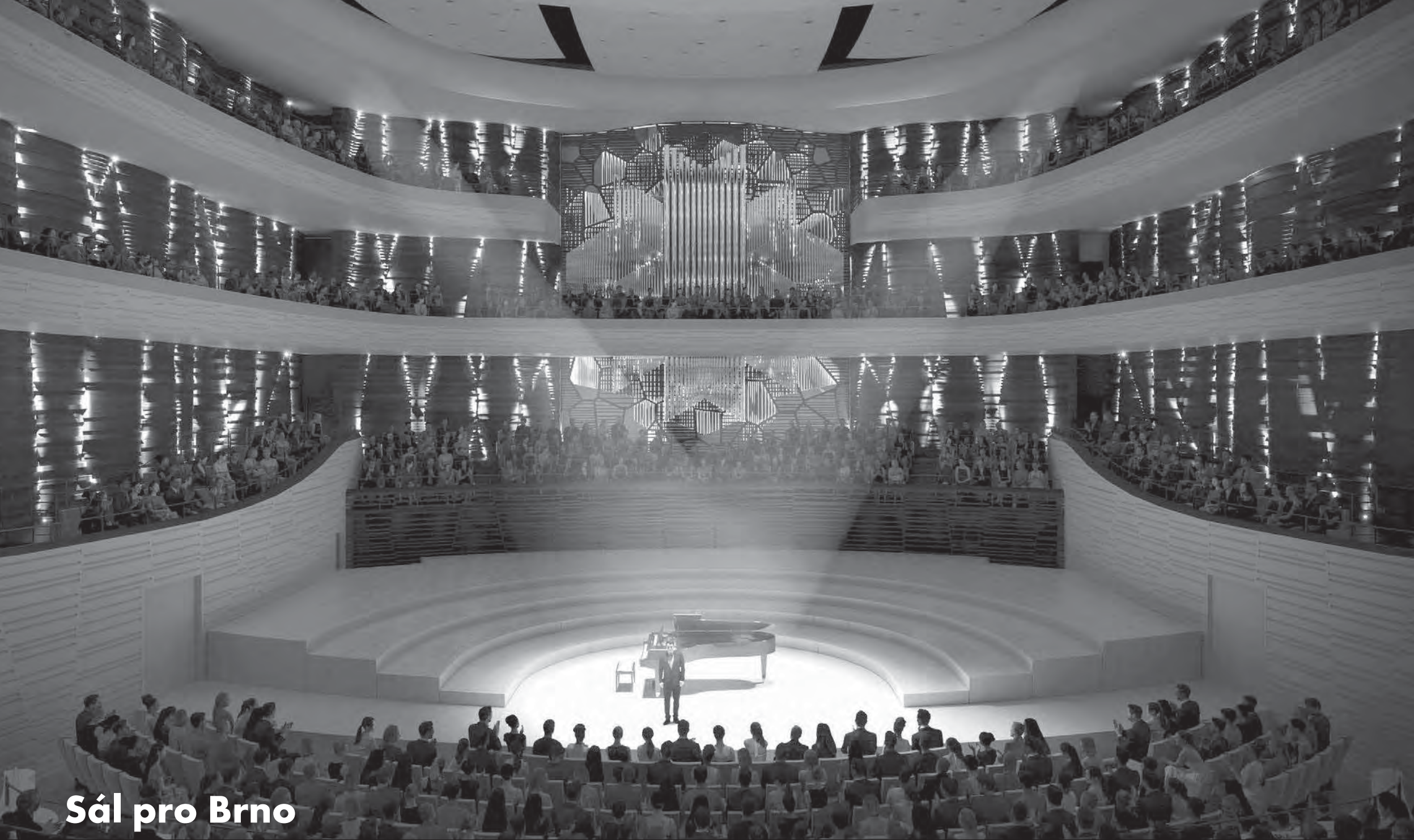


Rozmístění sedadel velké nádvoří hradu Špilberk



cenová pásma





## Sál pro Brno

Takto bude vypadat nový koncertní sál, který pro brněnskou filharmonii vzniká na rohu Besední a Veselé ulice. Špičková akustika zajišťující všem dvanácti stovkám posluchačů dokonalý zážitek. Sál, na který filharmonie čeká desítky let a který si Brno jako město Leoše Janáčka zaslouží – tedy pokud nechce zmizet z kulturní mapy Evropy.

Akustiku sálu zajišťuje světová špička ve svém oboru, společnost Nagata Acoustics, podobu stavby řeší společnost Ateliér Brno a spol. pod vedením renomovaného architekta Petra Hrůši.

**H**  
Harmonie

Leonidas Kavakos

**Vaše oči do světa  
klasické hudby**

[www.casopisharmonie.cz](http://www.casopisharmonie.cz)

Nakladatelství Muzikus

Foto © Decca / Daniel Regan



KlasikaPlus.cz

**PORTÁL  
O KLASICKÉ HUDBĚ**

**...váš vyladěný partner**

# Luxury BRNO MAGAZINE

Andrej KALVOŠOVÁ  
 Zuzana PETÁKOVÁ  
 Jadran Sedlák  
 Stanislav MÁDL  
 Danuše NERUDOVÁ  
 Markéta FASSATI  
 Tomáš Jan PODIVÍNSKÝ  
 Alena ANTALOVÁ  
 Petr NOVAGLE  
 Vítězství  
 Marie KUČEROVÁ  
 Lubomír MÁDL  
 Emil BOČEK  
 Soňa ČERNÁ  
 Jan PRESS  
 Jirí Heřman  
 Martin Šulc  
 Ladislav ŠPÁČEK  
 Dennis Russell DAVIES  
 Magdalena KOŽENÁ

[www.luxurybrno.cz](http://www.luxurybrno.cz)

# BRNO Daily

Your daily news in English

News • Events • Politics • Business • Sports • Art • Cinema • Theatre • Food • Fashion • Lifestyle • Family • Tourism  
 Music • Leisure • Education • Current Affairs • Jobs • Festivals • Fun • Opinions • Pop Culture • Photos • Crime

[www.brnodaily.com](http://www.brnodaily.com)



**A co třeba francouzština?**

**www.afbrno.cz**

## Světové premiéry se odehrávají i mimo koncertní pódia

KIA EV6, první elektromobil Kia se specifickou konstrukcí na základě nové globální modulární platformy pro elektromobily E-GMP (Electric-Global Modular Platform)



Prostor pro vaše emoce: **rozvor 2,9 m**  
Síla pro vaši osobnost: **výkon až 577 HP**  
Rychlost pro vaše tempo: **zrychlení 0 – 100 za 3,5 s., maximální rychlost až 260 km/h, nabití na 80 % za 18 min., nabití na 100 km za 5 min.**  
Inovativnost pro každodenní život: **dojezd až 510 km, funkce vehicle to load, konektivita aj.**

PEMM Brno, hrdý partner 66. koncertní sezony Filharmonie Brno a autorizovaný prodejce značek

**PEMM**  
BRNO

**KIA**

**YAMAHA**

**premio**  
Pneu•Autoservis

**Přejeme Vám příjemné zážitky**

PEMM Brno, spol. s r.o., Jihlavská 27, 625 00 Brno-Bohunice, tel.: 547 423 800 • [www.pemm.cz](http://www.pemm.cz)



**BRNO**  
MĚSTO  
HUDBY

**VÁŠ HUDEBNÍ  
PRŮVODCE**

Poradíme Vám, kam vyrazit za dobrou hudbou!  
Navštivte hudební portál [www.mestohudby.cz](http://www.mestohudby.cz)  
a najděte si koncert podle svého vkusu

klasika, opera, muzikál, jazz, lidová hudba, clubbing, alternativy.

Kompletní, přehledná a aktuální databáze brněnského  
hudebního dění pro každého.

[www.mestohudby.cz](http://www.mestohudby.cz)

## Poznámky



XXVII. ročník festivalu  
**CONCENTUS MORAVIAE**  
28/5–27/6 2022

[festivalcm.cz](http://festivalcm.cz)

Poznámky

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno, příspěvkovou organizaci



Vybrané koncerty jsou pořádány za finanční podpory  
Ministerstva kultury České republiky a Jihomoravského kraje



Za podporu a spolupráci děkujeme



**Programový katalog**  
**Filharmonie Brno**  
**66. koncertní sezona**  
**2021/2022**

Vydala Filharmonie Brno v roce 2021  
nákladem 4 000 ks  
jako svůj neprodejný propagační materiál

Autoři textů: Vítězslav Mikeš, Jitka Miková, Marie Kučerová,  
Kristýna Drášilová, Dominika Volfová  
Redakce: Eva Křížková, Vítězslav Mikeš  
Spolupráce na přípravě: Jana Baláčová, Klára Dočkalová, Zdena Hrušková,  
Kateřina Konečná, Marie Kučerová, Jitka Miková, Matěj Nárožný, Pavlína Sládková  
Foto: archiv Filharmonie Brno, není-li uvedeno jinak  
Grafická úprava, sazba a produkce: Petr Tejkal Design  
Návrh obálky: Studio David Geč s.r.o.  
Redakční uzávěrka: 23. 4. 2021

***Změna programu, účinkujících a dat koncertů vyhrazena!***

---

Filharmonie Brno, příspěvková organizace  
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno  
☎ +420 539 092 801  
e-mail: info@filharmonie-brno.cz

Předprodej Filharmonie Brno  
Besední ulice, 602 00 Brno  
☎ +420 539 092 811  
e-mail: info@filharmonie-brno.cz

**www.filharmonie-brno.cz**



