

65. koncertní sezona

Programový katalog 2020|2021

• • • •

**Filharmonie
Brno Philharmonic**

2	Koncertní kalendář
4	Slovo ředitelky Filharmonie Brno
6	Slovo primátorky města Brna
7	Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno
8	Dennis Russell Davies, šéfdirigent a umělecký ředitel
10	Robert Kružík, stálý hostující dirigent
12	Filharmonie Brno
14	Členové orchestru

16	KONCERTY, FESTIVALLY A PLES
	v chronologickém pořadí
108	KONCERTNÍ CYKLY
110	Filharmonie v divadle I
112	Filharmonie v divadle II
114	Filharmonie doma
116	Mimořádné koncerty
118	Rodinné abonmá
120	Mladá krev aneb Hudba zblízka
122	Jazz & World Music
124	Koncerty Kantilény

126	Více hudby! aneb Edukace pro každého
------------	---

128	Praktické informace o prodeji
------------	--------------------------------------

136	Tuzemské hostování
138	Zahraniční koncerty a turné
140	Rady a zaměstnanci filharmonie
144	Dobrovolníci Filharmonie Brno
145	Pronájem Besedního domu

	Rozmístění sedadel
146	Janáčkovo divadlo
147	Besední dům
148	nádvoří hradu Špilberk

150	Sál pro Brno
------------	---------------------

Koncertní kalendář 2020 | 2021

FJD I	Filharmonie v divadle I (A a B)	RA	Rodinné abonmá
FJD II	Filharmonie v divadle II (A a B)	MLK	Mladá krev
FBD	Filharmonie doma (A a B)	JWM	Jazz & World Music
MK	Mimořádné koncerty	KK	Koncerty Kantilény

srpen 2020

11.–21. 8.	Špilberk	MHF ŠPILBERK	str. 16
------------	----------	--------------	---------

září 2020

11. 9.	Petrov	ZAHÁJENÍ V KATEDRÁLE / Davies	MK 1	18
17. 9.	BD	LUDWIG 250 & ARVO 85 / Davies	FBD 1 A	20
18. 9.	BD	LUDWIG 250 & ARVO 85 / Davies	FBD 1 B	20

říjen 2020

8. 10.	BD	ANDĚLÉ SMUTKU / Davies	FBD 2 A	22
9. 10.	BD	ANDĚLÉ SMUTKU / Davies	FBD 2 B	22
19. 10.	BD	OMER KLEIN TRIO: RADIO MEDITERAN	JWM 1	24
24. 10.	BD	RODINNÉ ABONMÁ: OTVÍRÁNÍ PRVNÍ / Iwasaki	RA 1	26

listopad 2020

8. 11.	BD	PODZIMNÍ KONCERT KANTILÉNY / Jančík, Novosádová	KK 1	28
10.–15. 11.		EXPOZICE NOVÉ HUDBY		30
19. 11.	JD	DVOŘÁKOVO REQUIEM / Kružík	FJD II 1 A	32
20. 11.	JD	DVOŘÁKOVO REQUIEM / Kružík	FJD II 1 B	32
25. 11.	BD	MAREK NOVOTNÝ & EPOQUE QUARTET: FRESCO	JWM 2	34
26. 11.	JD	CAPUÇON HRAJE KORNGOLDA / Davies	FJD I 1 A	36
27. 11.	JD	CAPUÇON HRAJE KORNGOLDA / Davies	FJD I 1 B	36

prosinec 2020

2. 12.	BD	MLADÁ KREV I	MLK 1	38
5. 12.	BD	RODINNÉ ABONMÁ: OTVÍRÁNÍ DRUHÉ / Kružík	RA 2	40
10. 12.	JD	HAMLET / Prießnitz	FJD II 2 A	42
11. 12.	JD	HAMLET / Prießnitz	FJD II 2 B	42
18. 12.	BD	ADVENTNÍ KONCERT / Spurný	MK 2	44
20. 12.	BD	VÁNOČNÍ MATINÉ KANTILÉNY / Jančík, Novosádová	KK 2	46
25. 12.	Petrov	VÁNOČNÍ KONCERT KANTILÉNY / Jančík, Novosádová	KK 3	48

leden 2021

1. 1.	JD	NOVOROČNÍ KONCERT / Kružík	MK 3	50
7. 1.	BD	AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ	JWM 3	52
14. 1.	JD	PRSTEN BEZE SLOV / Davies	FJD II 3 A	54

15. 1.	JD	PRSTEN BEZE SLOV / Davies	FJD II 3 B	54
23. 1.	BD	MOZARTŮV EFEKT / Habart	MK 4	56
28. 1.	BD	PAĽA HRAJE SCHNITTKEHO / Liebreich	FBD 3 A	58
29. 1.	BD	PAĽA HRAJE SCHNITTKEHO / Liebreich	FBD 3 B	58
30. 1.	BD	PLES FILHARMONIE BRNO / Kružík		60

únor 2021

11. 2.	BD	OPRAVDOVÝ VIVALDI	MK 5	62
13. 2.	BD	RODINNÉ ABONMÁ: OTVÍRÁNÍ TŘETÍ / Kružík	RA 3	64
16. 2.	BD	YONATHAN AVISHAI TRIO: JOYS & SOLITUDES	JWM 4	66
17. 2.	BD	MLADÁ KREV II	MLK 2	68
18. 2.	BD	MEZI KLASIKOU A JAZZEM / Kružík	FBD 4 A	70
19. 2.	BD	MEZI KLASIKOU A JAZZEM / Kružík	FBD 4 B	70

březen 2021

4. 3.	BD	FILHARMONICKÉ DECHY A DAVIES I	MK 6	72
6. 3.	BD	RODINNÉ ABONMÁ: OTVÍRÁNÍ ČTVRTÉ / Iwasaki	RA 4	74
10. 3.	BD	MLADÁ KREV III	MLK 3	76
12. 3.	JD	BRAHMS & GLASS: #2 / Davies	FJD I 2 B	78
13. 3.	JD	BRAHMS & GLASS: #2 / Davies	FJD I 2 A	78
18. 3.	BD	PAVOUČÍ HOSTINA / Svárovský	FBD 5 A	80
19. 3.	BD	PAVOUČÍ HOSTINA / Svárovský	FBD 5 B	80
23. 3.	BD	EDMAR CASTANEDA & GRÉGOIRE MARET: HARP VS. HARP	JWM 5	82
28. 3.–11. 4.		VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY		84

duben 2021

14. 4.	BD	DANIEL CASARES TRIO: GUITARRÍSIMO	JWM 6	86
18. 4.	BD	JARNÍ KONCERT KANTILÉNY / Jančík, Novosádová	KK 4	88
22. 4.	JD	DVOŘÁK, JANÁČEK, RACHMANINOV / Davies	FJD I 3 A	90
23. 4.	JD	DVOŘÁK, JANÁČEK, RACHMANINOV / Davies	FJD I 3 B	90
24. 4.	BD	RODINNÉ ABONMÁ: OTVÍRÁNÍ POSLEDNÍ	RA 5	92
27. 4.	BD	FILHARMONICKÉ DECHY A DAVIES II	MK 7	94
30. 4.	JD	LÁSKY ČAS / Davies	FJD II 4 B	96

květen 2021

1. 5.	JD	LÁSKY ČAS / Davies	FJD II 4 A	96
12. 5.	BD	MLADÁ KREV IV	MLK 4	98
13. 5.	JD	KABELÁČ & ŠOSTAKOVIČ: #5 / Kružík	FJD I 4 A	100
14. 5.	JD	KABELÁČ & ŠOSTAKOVIČ: #5 / Kružík	FJD I 4 B	100
20. 5.	BD	PULCINELLA / Davies	FBD 6 A	102
21. 5.	BD	PULCINELLA / Davies	FBD 6 B	102
22. 5.	BD	(OD-/NE-)VÁŽNÝ ŠOSTAKOVIČ	MK 8	104

červen 2021

15.–20. 6.		MOZARTOVY DĚTI		106
------------	--	----------------	--	-----



Slovo ředitelky Filharmonie Brno

Vážení a milí posluchači,

v ruce držíte zbrusu nový katalog sezony 2020/2021, nový tentokrát nejen obsahem, ale i formátem. K jeho změně nás vedla jednak snaha o snazší orientaci, ale především unikátní charakter jednotlivých abonentních koncertů – každý z nich by měl být jedinečným zážitkem, jaký si zaslouží samostatné představení. Věřím, že se do lákavě vyhlížející sezony s chutí začnete a vyberete to, co Vás nejvíc uspokojí!

Sezonou 2020/2021 se vracíme k původní podobě abonentních řad, na kterou jste byli zvyklí před třemi roky a před dočasným útočištěm na Stadionu. Čekají na Vás tedy dvě řady velkých symfonických koncertů Filharmonie v divadle (FJD I a FJD II) a jedna řada Filharmonie doma (FBD). Kromě toho se můžete těšit na sérii Mimořádných koncertů, oblíbené Rodinné abonmá, komorní řadu našich akademiků Mladá krev, sérii Jazz & World Music a koncerty Kantilény. Tím se dostávám k jediné změně ve struktuře naší nabídky: rozhodli jsme se zrušit abonentní řadu Veřejných generálních zkoušek, které nenabízejí posluchačům plnohodnotný umělecký zážitek. Nicméně nevzdáváme se možnosti v případě vyprodaných koncertů aktuálně zařazovat veřejné generálky jednotlivě, v tom případě se tuto informaci včas dozvíte cestou

newsletteru, e-mailu či sociálních sítí. S touto věcí souvisí ještě jedna – věřím že pozitivní – změna. Z důvodu sjednocení časů začátků koncertů a s cílem nabídnout Vám komfortnější čas návratu domů budou od nové sezony všechny koncerty začínat v 19 hodin (pokud u mimořádných či festivalových koncertů není uvedeno jinak). Ráda Vás v této souvislosti zvu rovněž na setkání se sklenkou vína v 18 hodin před koncerty v Besedním domě (cyklus Filharmonie doma), kde se můžete dozvědět spoustu zajímavostí o programu a setkat se osobně s umělci večera.

Podoba nové sezony je dílem šéfdirigenta a uměleckého ředitele Filharmonie Brno Dennise Russella Daviese a dramaturga Vítězslava Mikeše, vychází však i z přání orchestru. O svých koncertech píše krásně pan šéfdirigent sám, a jak jsme už zvyklí, můžeme si být jisti, že každý z nich bude událostí. Já bych Vás ale ráda upozornila také na koncerty dalších skvělých dirigentů. Stálý hostující dirigent Robert Kružík připravuje výjimečný – „dramatický“ – program z děl Kabeláče a Šostakoviče, populární Dvořákovu *Requiem* nebo francouzsky laděnou kombinaci Rejchy, Saint-Saënsa, Jana Nováka a Milhauda, na Nový rok pak jazzově odlehčený program ze skladeb Gershwin, Šostakoviče, Glazunova a Harleho s mladou saxofonistkou Jess

Gillamovou. Alexander Liebreich zvolil výjimečnou konfrontaci Mansurjana (který zanechal v Brně obrovský dojem svým *Requiem*), Schnittkeho a Mendelssohna a ke spolupráci přizval houslového maximalistu Milana Paľu. Leoš Svárovský se chystá na slavný *Koncert pro fagot* C. M. von Webera s virtuosem Guilhaudem Santanou a na Rousselovu *Pavoučí hostinu* – tímto koncertem oslaví bývalý šéfdirigent Filharmonie Brno své životní jubileum. Gerrit Prießnitz se zaměřil na silné téma *Hamleta* v díle Čajkovského a Waltona. Nachystali jsme také jednu novinku z hudby starší epochy – vídeňská muzikoložka Dagmar Glüxam Vás provede Vivaldiho *Jarem* a *Létem* z cyklu *Čtvero ročních období*, nastudovanými pro tuto příležitost dle zásad původní tzv. afektové teorie, čili systému přenosu emocí do hudby. Pokud jste si mysleli, že už Vás na této hudbě nic nepřekvapí, možná se budete divit.

Tím se dostáváme k naší bohaté nabídce edukací všeho druhu a pro všechny. Pokud se chcete dozvědět víc, stačí požádat o speciální edukační katalog *Více hudby!*, kde si na své přijdou maminky s batolaty, školky, školy, rodiče s dětmi, děti bez rodičů i rodiče bez dětí. Naše skvělé lektorky a empatičtí hudebníci Vám hudbu přiblíží tak, abyste se jí nebáli, a ve formě, která Vám bude vyhovovat. A můžeme za Vámi

i přijet! Mám velkou radost, že do nové sezony vstupujeme již podruhé s podporou našich výjimečných dobrovolníků, kteří nám pomáhají s koncerty i edukacemi – děkujeme!

Toto slovo píšu v době, kdy jsme všichni ochromeni koronavirovou pandemií a kdy nevíme, jak to všechno ovlivní naše životy, včetně života kulturního. Přesto pracujeme dál a chystáme vše v podobě, na jakou jste zvyklí. Kromě sezony připravujeme čtyři festivaly – Expozici nové hudby v listopadu, Velikonoční festival duchovní hudby, talentový festival Mozartovy děti a letní Špilberk.

Těšíme se na zajímavá a prestižní hostování a turné, ale především na Vás, naše nejmilejší publikum. Nic totiž nenahradí živý koncert – možná si z dnešních tichých dní odneseme právě toto vzácné poznání.

Vaše Marie Kučerová



Slovo primátorky města Brna

Vážené posluchačky, milí posluchači,

v globálním světě 21. století se hudba čím dál víc ukazuje jako univerzální dorozumívací prostředek mezi lidmi, neboť funguje i beze slov. Dokáže s lehkostí překračovat hranice místa a času, překlénout rozdíly věkové, kulturní i sociální. Jedním z mála nároků, které na své fanoušky klade, je vnitřní otevřenost, vnímavost. Jedině tak může cele působit.

Věřím, že Filharmonie Brno pro své otevřené a vnímavé příznivce připravila sezonu, která je osloví, obohatí, propojí je s hudebními tvůrci a interprety a pozve je do jejich světa. Představí díla velikánů minulosti, jako je Ludwig van Beethoven nebo Dmitrij Šostakovič, ale i uznávaných osobností 20. století, například Arvo Pärta či Miloslava Kabeláče. Vráť na scénu pozapomenutá jména, jako byl držitel Oscara za filmovou hudbu a brněnský rodák Erich Wolfgang Korngold. A hledá spojnice mezi různými póly hudební planety, třeba mezi klasikou a jazzem.

Filharmonie Brno patří k institucím, bez nichž si naše město a jeho kulturní život nedokážu představit. Jsem ráda, že si bez hudby nedokážete představit život svůj.

Markéta Vaňková



Slovo šéfdirigenta Filharmonie Brno

Již po léta se milovníci hudby v celé Evropě seznamují s živou brněnskou kulturní scénou prostřednictvím rozhlasových pořadů, v nichž účinkuje Filharmonie Brno. Živě pulzující hudebnost, která je pro naše hudebníky typická, v této sezoně naživo pozná publikum v Soulu, Štýrském Hradci, Salcburku, Bayreuthu, Kolíně nad Rýnem, Londýně, Cardiffu, Birminghamu, Edinburghu i jiných městech.

Pokračujeme v našich speciálních beethovenovských oslavách: na prvním koncertě abonentního cyklu v Besedním domě představíme tohoto velkého skladatele třemi předehrami shodně nazvanými *Leonora*, které zahrnují mimořádná díla od Antonína Dvořáka a mého přítele Arvo Pärta. Zahajovací koncert sezony, který se tento rok odehraje ve skvostné katedrále sv. Petra a Pavla, bude mít na programu rovněž Pärta, u příležitosti oslavy jeho 85. narozenin, a dále Brucknerovu monumentální *Pátou symfonii*.

Mám obrovskou radost, že tuto sezonu budu v Brně dirigovat dvě české premiéry symfonií dvou mých dalších blízkých přátel, kteří se zároveň řadí mezi nejúspěšnější a nejvýznamnější žijící skladatele: Thomase Larchera z Rakouska a Philipa Glasse z USA. Díla těchto výjimečných hudebníků, kteří jsou nejen kolegy, ale i blízkými přáteli, provádějí orchestry po celém světě. Vel-

mi vítám, že v Brně mohu navázat na své dřívější spolupráce se skvělým francouzským houslistou Renaudem Capuçonem a inspirativním německým tenoristou Christophem Prégardienem.

V osobní rovině se jako klavírista těším na dva večery komorní hudby s výbornými sólovými hráči na dechové nástroje Filharmonie Brno, jakož i na mimořádný večer, kde vystoupím po boku své ženy a partnerky Maki Namekawy v klavírním duu s originálním programem z děl Mozarta a Šostakoviče.

To vše slibuje velkolepou sezonu, proto se těším, až se budu na koncertech setkávat s naším výjimečným brněnským publikem.

Dennis Russell Davies

Dennis Russell Davies

šéfdirigent a umělecký ředitel

Dennis Russell Davies (1944) se narodil ve městě Toledo v Ohiu a vystudoval proslulou newyorskou Juilliard School. Soustavně dirigovat začal jako hudební ředitel komorního orchestru v Saint Paulu v Minnesotě (1972–1980), v letech 1977–2002 byl také šéfdirigentem newyorského Orchestru amerických skladatelů a v letech 1991–1996 hudebním ředitelem Brooklynské filharmonie. Od roku 1980 trvale žije v Evropě, a to nejprve v Německu jako hudební ředitel Stutgartské státní opery (1980 až 1987), šéfdirigent orchestru Beethovenhalle v Bonnu, hudební ředitel Bonnské opery a Beethovenova festivalu (1987 až 1995). Se Stutgartským komorním orchestrem nasnímal jako jeho šéf (1995–2006) na CD komplet 107 Haydnových symfonií.

Během následujícího trvalého pobytu v Rakousku byl (od roku 1997) profesorem dirigování na salcburském Mozarteu a šéfdirigentem Symfonického orchestru Vídeňského rozhlasu, roku 2002 se stal (na patnáct let) šéfdirigentem Brucknerova orchestru a ředitelem opery Zemského divadla v Linci; tam mu byl také v roce 2014 udělen titul Generálního hudebního ředitele. Při příležitosti otevření nového Hudebního divadla v Linci roku 2013 řídil Straussova *Růžového kavalíra*, světovou premiéru opery *The Lost Phila* Glasse a dále v tomto operním domě uvedl nové inscenace oper *Pelléas a Mélisanda*, *Falstaff*, *Salome*, tetralogie *Prsten Nibelungův*, evropskou premiéru opery *McTeague* a světové premiéry děl Moritze Eggerta a Michaela Obsta. S Brucknerovým orchestrem často vyjížděl na turné, pracoval na jeho kmenovém repertoáru

(mj. natočil všechny Brucknerovy symfonie ve všech jejich verzích) a svým nápaditým dramaturgickým přístupem významně přispěl ke zvýšenému zájmu o koncerty tělesa. V letech 2009–2016 měl též úvazek šéfdirigenta symfonického orchestru v Basileji.

Hostoval u špičkových amerických orchestrů v Clevelandu, Filadelfii, Chicagu, San Francisku, Bostonu a New Yorku, v Japonsku spolupracoval se Symfonickým orchestrem Yomiuri Nippon; v Evropě dirigoval orchestrální špičky v Lipsku, Římě, Miláně, Madridu, Mnichově, Berlíně, Bamberku, Amsterdamu, Drážďanech a Petrohradě, operní představení řídil v prestižních operních domech v Bayreuthu, Chicagu, Hamburku, Houstonu, Lisabonu, Madridu, Paříži, Salcburku, Vídni, v tokijské opeře Nikikai a v newyorské Metropolitní opeře.

Mezinárodní kritika označuje Daviese za odvážného interpreta klasického (!) repertoáru, jež nezanedbává při svém poučeném zájmu o novou a nejnovější tvorbu, živějším trvalou spoluprací a osobními vztahy s význačnými soudobými tvůrci; mezi ně patří (nebo patřili) Luciano Berio, William Bolcom, John Cage, Philip Glass, Heinz Winbeck, Aaron Copland, Lou Harrison, Laurie Anderson, Arvo Pärt, Hans Werner Henze, Kurt Schwertsik, Thomas Larcher, Balduin Sulzer a Manfred Trojahn.

Mezi jeho nejnovější projekty jsou mj. koncerty se Státním orchestrem Stuttgart, Hamburskými filharmoniky, Symfonickým orchestrem Španělského rozhlasu a televize v Madridu, Maggio Musicale ve Florencii, stejně tak turné a koncerty ve Vídni, Štýrském Hradci

a Salcburku s Filharmonii Brno. Operní představení řídí ve Frankfurtu (nová produkce Eötvös *Tři sestry*) a opakovaně ve vídeňské Státní opeře (A. Berg *Vojcek*, R. Strauss *Salome*).

Jako dirigent nebo klavírista (nebo obojí současně) vydal Davies víc než 80 hojně oceňovaných snímků: kompletní symfonie Brucknerovy, Haydnovy, Honeggerovy a Glassovy, se svou ženou, klavíristkou Maki Namekawou, natočil mj. Beethovenova *Fidelia* a Mozartovu *Kouzelnou flétnu* v Zemlinského aranžmá pro čtyřruční klavír nebo Šostakovičovu *Čtvrtou symfonii* ve skladatelově úpravě pro dva klavíry.

V roce 2009 byl Dennis Russell Davies zvolen za člena Americké akademie umění a věd, v roce 2014 jej francouzské ministerstvo kultury jmenovalo komandérem Řádu umění a literatury a v roce 2017 obdržel od rakouské vlády Rakouský čestný kříž za vědu a umění I. stupně. Od sezony 2018/2019 stojí v čele Filharmonie Brno jako její šéfdirigent a umělecký ředitel. Letos na podzim se stane i šéfdirigentem rozhlasového orchestru MDR v Lipsku a hostujícím profesorem na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Odborným konzultantem Dennise Russella Daviese je dr. **Heribert Schröder**, dlouholetý umělecký ředitel Brucknerova orchestru v Linci, od března 2019 generální sekretář Společnosti hornorakouských divadel a orchestrů.

→ více na www.rbartists.at
a www.dennisrusselldavies.com.

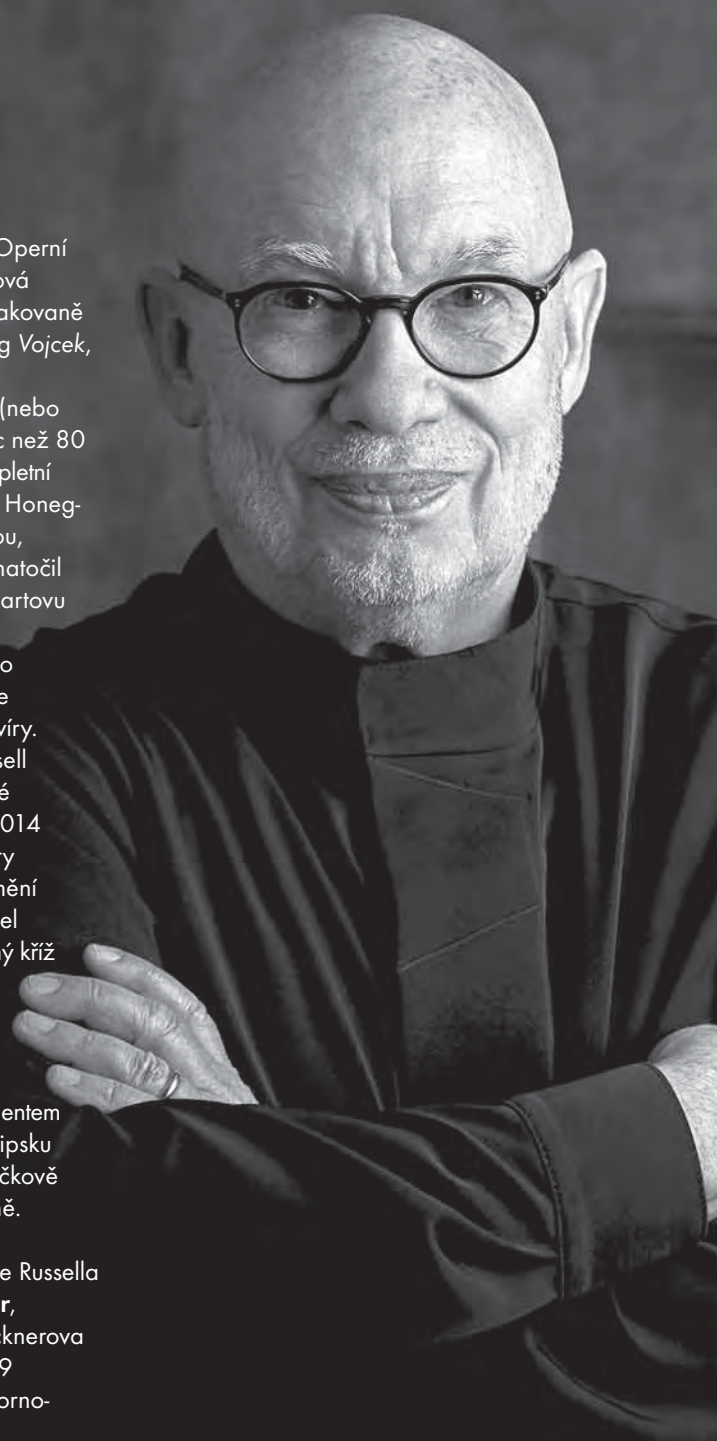


foto © Andreas H. Bitesnich

Robert Kružík

stálý hostující dirigent

Robert Kružík (1990) patří k nejmladší generaci českých dirigentů. Již pátým rokem je stálým dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno, také působil tři sezony jako dirigent Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Od sezony 2018/2019 je stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno a počínaje sezonou 2021/2022 se stane šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně.

V Národním divadle Brno nastudoval Rossiniho operu *Hrabě Ory*, Čajkovského *Pikovou dámu* a Smetanovu *Libuši*, která zazněla k 100. výročí založení Československé republiky. V sezoně 2019/2020 nově nastudoval *Růžového kavalíra* Richarda Strausse a balet *Dáma s kaméliemi*. Jeho široký operní záběr čítá díla Mozarta, Smetany, Dvořáka, Martinů, Janáčka, Donizettiho, Rossiniho, Čajkovského, Bizeta, Verdiho, Pucciniho, Prokofjeva a dalších skladatelů.

Mimo operní jeviště spolupracuje s mnoha orchestry, jako jsou Filharmonie Brno, PKF – Prague Philharmonia, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Slovenská filharmonie, Státní filharmonie Košice, Janáčkova filharmonie Ostrava, Pražský komorní orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská komorní filharmonie, Czech Virtuosi a Ensemble Opera Diversa. Spolupracoval s předními sólisty, jimiž jsou houslisté Esther Yoo, Václav Hudeček, cellisté Tomáš Jamník, Raphael Wallfisch, pěvci Roman

Janál, Jiří Sulženko, legendární Soňa Červená a další. Jako dirigent vystoupil např. na festivalu Mladá Praha, na Svatováclavském hudebním festivalu v Ostravě a ve významných koncertních sálech a divadlech.

Tento brněnský rodák začínal jako violoncellista. Absolvoval Konzervatoř Brno, kde se kromě hry na violoncello (u Miroslava Zichy) věnoval rovněž dirigování (u Stanislava Kummera). Ve studiu pokračoval na pražské AMU, kde jeho pedagogy byli Leoš Svárovský, Charles Olivieri-Munroe, Lubomír Mátl v dirigování a Miroslav Petráš ve hře na violoncello. V akademickém roce 2012/2013 byl na studijní stáži na Zürcher Hochschule der Künste ve Švýcarsku, kde se zaměřil na oba obory. S úspěchem se zúčastnil řady violoncellových soutěží, jako jsou Pražské jaro, Soutěž Nadace Bohuslava Martinů, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně aj. Svoje znalosti a zkušenosti rozšiřoval na mistrovských kurzech – ve hře na violoncello to bylo u Jiřího Bártý, Michaely Fukačové a Raphaela Wallfische, v dirigování u Norberta Baxy, Johanna Schlaefliho a Davida Zinmana.



foto © Marek Olbrzymek

Filharmonie Brno

Kořeny Filharmonie Brno sahají do sedmdesátých let 19. století, kdy v Brně mladý Leoš Janáček usiloval o vznik českého symfonického orchestru. Dílo slavného skladatele 20. století je ostatně nejvýznamnější programovou položkou tělesa, které je považováno dodnes za jeho autentického interpreta.

Dnešní Filharmonie Brno vznikla v roce 1956 sloučením rozhlasového a krajského orchestru a od té doby patří svou velikostí i významem k české orchestrální špičce. Na svých turné provedla na tisíc koncertů v Evropě, ve Spojených státech, v Latinské Americe, na Dálném i na Blízkém východě. Je pravidelným hostem světových i českých festivalů, kde často spojuje umělecké síly s vynikajícím Českým filharmonickým sborem Brno.

Orchestr pravidelně natáčí pro Český rozhlas a Českou televizi a pro řadu nahrávacích firem (Supraphon, Sony Music, IMG Records, BMG, Channel 4). Dynamicky také rozvíjí zakázkové nahrávání pro globální klientelu v rámci Czech Orchestra Recordings.

Dějiny orchestru prošla řada českých a světových dirigentských osobností jako Břetislav Bakala, František Jílek, Petr Altrichter, Jiří Bělohlávek, Sir Charles Mackerras, Jakub Hrůša nebo Tomáš Netopil. Od sezony 2018/2019 je šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Dennis Russell Davies.

Od roku 2000 pořádá letní open air festival na brněnském hradě Špilberk, v roce 2012 se stala pořadatelkou renomovaných festivalů Moravský podzim, Velikonoční festival duchovní hudby a Expozice nové hudby. Zajišťuje mezinárodně proslulý dětský sbor Kantiléna, od roku 2010 se podílí na festivalu mladých hudebníků Mozartovy děti, v roce 2014 zakládá svou Orchesterální akademii.

Filharmonie Brno je dnes nejen silným hráčem na poli symfonické hudby doma i v zahraničí, ale i předním organizátorem hudební sezony druhého českého města, aktivním festivalovým pořadatelem a kreativním lídrem orchestrální dramaturgie. Působí v neorenesančním Besedním domě, brněnském „Musikverein“ z dílny Theophila von Hansena z roku 1873, a těší se na nový moderní koncertní sál, který navrhuje tým architektů Tomasze Koniora a Petra Hrůši a akustika Yasuhisa Toyoty.



Členové orchestru Filharmonie Brno

1. housle

Pavel Wallinger, koncertní mistr
Marie Petříková, koncertní mistryně
Leoš Zavadilík
Marie Pšenicová
Dana Suková
Irena Hůrková
Vladimír Lžičar
Jiří Kopecký
Mária Fiřová
Olga Drápelová
Jaromír Graffe
Jan Vařta
Barbora Gajdořová
Pavel Oračko
Renata Staňková
Hiroaki Goto
Tatsuya Shiro
Terezie Vargová
Kristýna Jungová

2. housle

Bohumír Strnad
Radoslav Havlát
Dorothea Kellerová
Josef Ondrůj
Lenka Zichová
Antonín Formáček
Jakub Výborný
Jana Horáková
Filip Kostecký
Ludmila Netolická
Jan Rybka
Alena Pavluřová *)
Alžbeta Štračinová
Zdeněk Svozil
neobsazeno

violy

Petr Pšenica
Julián Veverica
Karel Plocek
Emil Machain
Tomáš Kulík
Jan Kuchař
Zbyněk Volf
Martin Heller
Otakar Salajka
David Šlechta
Klára Hegnerová *)
Aneta Habřudová
Pavčina Malíková

violoncella

Pavel Šabacký, koncertní mistr
Michal Greco
Eva Koválová
Pavla Vydrová
Michal Hreňo
Radan Vach
Rudolf Mrazík
Iveta Vacková
Pavčina Jelínková
Katarína Madariová
Lukáš Svoboda

kontrabasy

Marek Švestka
Martin Šranko
Martin Sedlák
Vojtech Velíšek
Miloslav Raisigl
Alfons Jelínek
Jaromír Gardoň
Barbora Opršálová
Jan Hajný
Aneřka Moravčíková *)

flétny

Martina Venc Matušinská
Petr Pomkla
Kristina Vaculová
Karolína Korcová *)
František Kantor

hoboje

Marcela Tománková *)
Barbora Trnčíková
Anikó Kovarikné Hegedűs
Catherine Zatloukalová *)
Zdeněk Nádeníček
neobsazeno

klarinetý

Emil Drápela
Lukáš Daňhel
Stanislav Pavlíček
Jiří Sedláček
Petr Kavalír

fagoty

Jozef Makarovič
Duřan Drápela
Petr Hlavatý
Jana Kořnářová
Jiří Jakubec

lesní rohy

Karel Hofmann
Martin Novák
Milan Mrazík
Igor Michalík
Petr Chomoucký
Miloř Kovařík
David Ryšánek

trubky

Jan Broda
Ondřej Jurčka
Josef Pavlíček
Vojtech Novotný
Petr Hojač

trombony

Jiří Vydra
Jaroslav Zouhar
Jakub Pavluř
Pavel Šuráň
Pavel Debeř

tuba

Petr Jiráek

bicí nástroje

Lukáš Krejčí
Radek Tomášek
Petr Hladík
Tomoe Sonoda
Maximilian Jopp

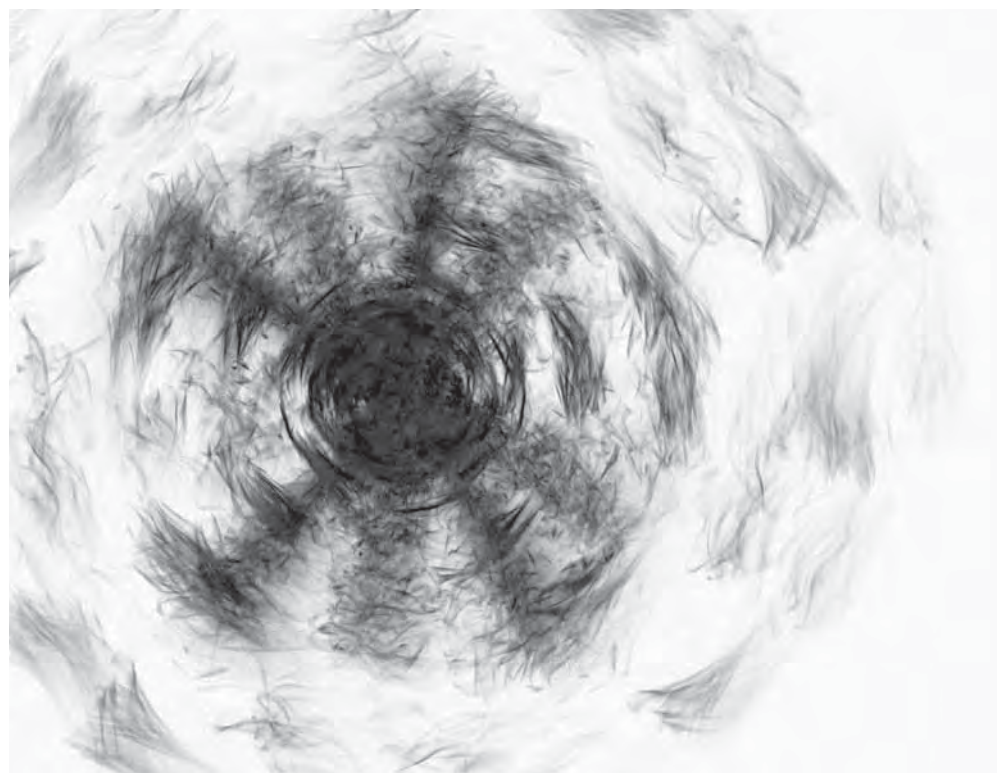
harfa

Ivana Švestková *)
Dominika Svozilová

*) v současné době na mateřské
nebo rodičovské dovolené

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL ŠPILBERK 2020

21. ročník, ÚT 11. – PÁ 21. srpna 2020
velké nádvoří hradu Špilberk



Vstupenky na festival budou v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením. Sledujte webové stránky Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz).

1 ÚT 11. 8. 2020, 20:00
CARMINA BURANA
LUDWIG van BEETHOVEN
Wellingtonovo vítězství op. 91
PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ
1812, slavnostní předehra op. 49
CARL ORFF
Carmina burana
solisté v jednáni
Český filharmonický sbor Brno
sbormistr Petr Fiala
Filharmonie Brno
dirigent Leoš Svárovský

2 ST 12. 8. 2020, 20:30
**KINOKONCERT I:
BEETHOVENOVY VLASY**
Beethovenovy vlasy
kanadsko-český dokument, 2004,
režie Larry Weinstein
Napínává pouť pramene Beethovenových
vlasů odhaluje příčinu skladatelovy
nemoci a smrti i tajemství jeho tvorby.
Film je nositelem Gemini Awards 2005
a dalších ocenění.

3 PÁ 14. 8. 2020, 20:30
**KINOKONCERT II:
KONCERT Z PAŘÍŽE 2019**
Koncert z Paříže 2019
BERLIOZ, BIZET, OFFENBACH,
RAVEL, DVOŘÁK, RACHMANINOV,
BEETHOVEN
solisté Khatia Buniatishvili,
Roberto Alagna, René Pape,
Gautier Capuçon, Gaëlle Arquez,
Jakub Orlínski, Aleksandra Kurzak,
Xuefei Yang
Sbor Francouzského rozhlasu
Orchestre national de France
dirigent Alain Altinoglu

4 NE 16. 8. 2020, 20:00
**ONDRÁŠ –
KROK ZA KROKEM**
Příběh *kRok za kRokem* je symbolickým
obrazem života člověka. Děj doprovází
autorská, lidovou muzikou ovlivněná
hudba Jiřího Slavíka. Vzdor neobvyklé
směsi inspirací různými hudebními
a tanečními styly je projekt pevně ukotven
v tradičním folkloru.
Vojenský umělecký soubor Ondráš

5 ÚT 18. 8. 2020, 20:00
PLANETY
JOHN WILLIAMS, JAMES HORNER,
HOWARD SHORE: filmová hudba
GUSTAV HOLST
Planety, úprava pro žesťový orchestr
Pěvecký sbor Lenky Poláškové
Moravia Brass Band
dirigent Chuhei Iwasaki

6 ST 19. 8. 2020, 20:00
OBRÁZKY Z VÝSTAVY
MODEST MUSORGSKIJ / arr. Ravel
Obrázky z výstavy
BOHUSLAV MARTINŮ
Fresky Piera della Francesca H 352
PAUL HINDEMITH
Malíř Mathis, symfonie
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies
vizualizace Cori O'Lan (Ars Electronica)

7 PÁ 21. 8. 2020, 20:00
**PRAŽSKÝ VÝBĚR
SYMPHONY**
legendární skupina Pražský výběr
a její hity v symfonickém aranžmá
Pražský výběr, Jan Hasenöhrl trubka,
Český národní symfonický orchestr
dirigent Steven Mercurio

ZAHÁJENÍ V KATEDRÁLE

PÁ 11. 9. 2020

katedrála sv. Petra a Pavla,
19:00

ARVO PÄRT

Cantus in memoriam
Benjamin Britten

ANTON BRUCKNER

Symfonie č. 5 B dur

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

MK 1

Mimořádný koncert 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Zahájení v katedrále

490

340

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Do své třetí sezony v roli šéfdirigenta a uměleckého ředitele Filharmonie Brno vstoupí Dennis Russell Davies příznačně s hudbou Arvo Pärta (1936) a Antona Brucknera (1824–1896).

S prvním z těchto skladatelů jej pojí dlouholeté přátelství a řada provedení Pärtových děl včetně premiér, druhému věnoval zvýšenou pozornost, když stál v čele Brucknerova orchestru Linec.

Arvo Pärt 85

Kánon *Cantus in memoriam Benjamin Britten* pro smyčcový orchestr a zvony z roku 1977 zazní přesně v den 85. narozenin Arvo Pärta, slavného estonského skladatele, řazeného k nejvlivnějším hudebním tvůrcům současnosti. *Cantus* je jednou z prvních skladeb, ve kterých se Pärt definitivně odpoutal od avantgardy a manifestoval v nich svůj nový styl založený na jednodu-

chosti, diatonice, statičnosti a inspirační opoře ve středověké hudbě. Pärt tento styl nazval *tintinnabuli* (z latinského *tintinnabulum* – zvoneček) a charakterizoval jej jako „dobrovolný útěk do chudoby“ (základem je melodie postupující po sousedních tónech a triádový hlas *tintinnabuli*, navozující dojem doznívání).

Cantus premiéroval Estonský národní symfonický orchestr pod taktovkou Eri Klase 7. dubna 1977

v Tallinnu. V následujícím roce mělo dojít k provedení v Londýně v podání Symfonického orchestru BBC za řízení Gennadije Rožděstvenského. Ten však na protest proti tomu, že sovětská moc zakázala skladateli na tento koncert vycestovat, provedení zrušil. To vyvolalo mezinárodní mediální skandál, který napomohl tomu, že se Pärt mohl v roce 1979 provedení *Cantu* na festivalu BBC Proms zúčastnit.

Samorost Bruckner

Pro skladatelskou dráhu Antona Brucknera mělo zásadní význam setkání s dílem Richarda Wagnera – nejprve s *Tannhäuserem* v roce 1863 a pak zejména s operou *Tristan a Isolda*, při jejímž provedení se Bruckner s Wagnerem setkal osobně. Svou snahou přenést Wagnerův kompoziční styl, vyrostlý z hudebního dramatu, do oblasti ryze symfonické hudby se Bruckner jevil v kontextu novoromantické programně orientované hudby jako samorost, který si na široké uznání musel počkat až do osmdesátých let 19. století, kdy byla s triumfujícím úspěchem provedena jeho *Sedmá symfonie*.

Pátou symfonií Bruckner završil roku 1878, v době, kdy se z Lince natrvalo přestěhoval do Vídně, kde vyučoval na konzervatoři a univerzitě. Dílo však v orchestrální podobě neslyšel. V roce 1887 Brucknerův stoupenec Franz Schalk plánoval provedení vlastní úpravy pro dva klavíry; Bruckner však s jeho zásahy nesouhlasil a údajně Schalkovi vyhrožoval i policií (ke koncertu nakonec došlo, ale bez většího ohlasu). Premiéra orchestrální verze se nakonec uskutečnila 9. dubna 1894 ve Štýrském Hradci (Grazu) pod taktovkou téhož Schalka (a opět s nešetrnými úpravami), ovšem bez přítomnosti skladatele, na jehož cestu z Vídně nebylo kvůli nemoci pomýšlení.

LUDWIG 250 & ARVO 85

ČT 17. a PÁ 18. 9. 2020, Besední dům, 19:00

LUDWIG van BEETHOVEN

Leonora I., předehra op. 138

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonické variace op. 78

LUDWIG van BEETHOVEN

Leonora II., předehra op. 72a

ARVO PÄRT

Lamentate pro klavír a orchestr,
pocita Anishi Kapoorovi
a jeho soše Marsyas

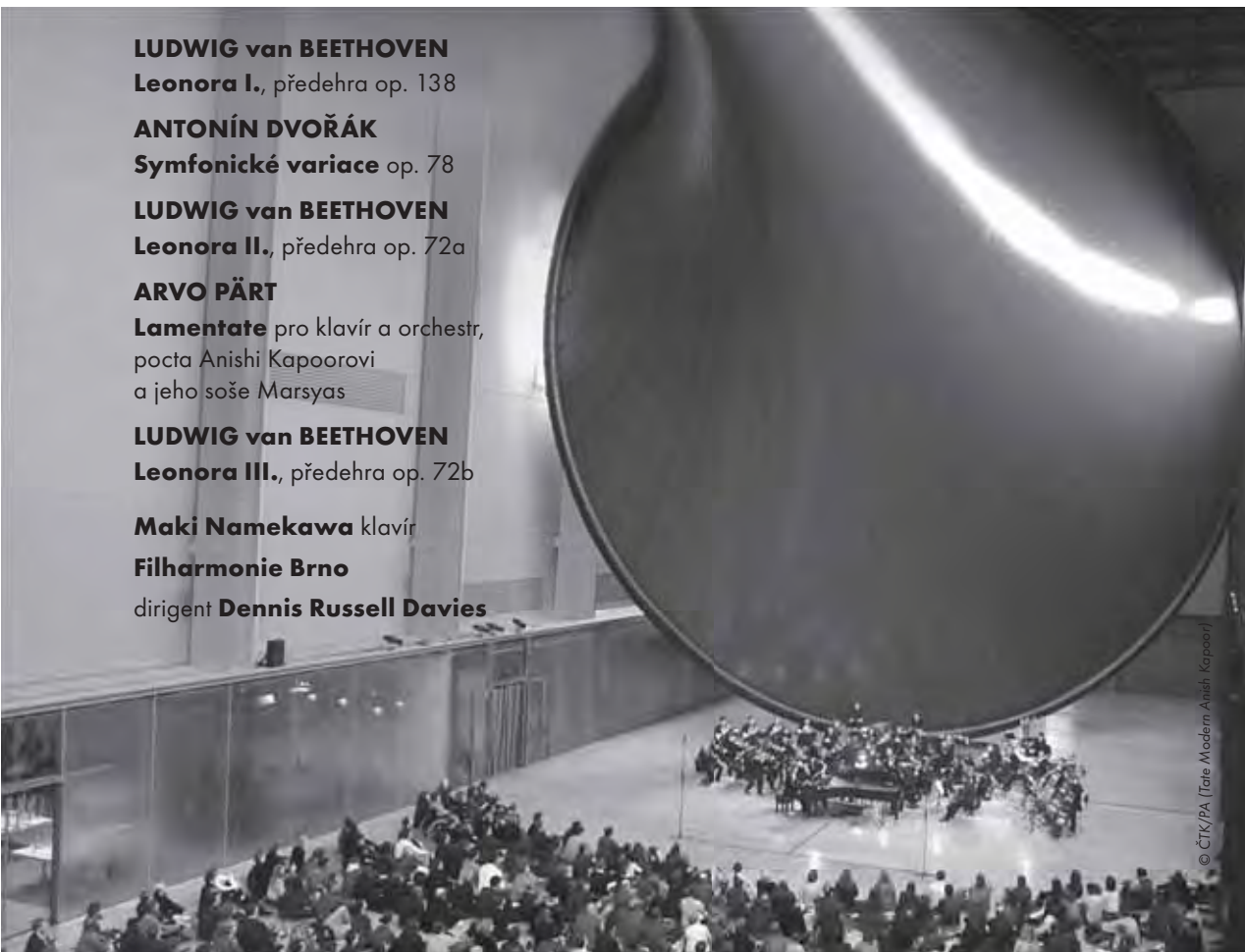
LUDWIG van BEETHOVEN

Leonora III., předehra op. 72b

Maki Namekawa klavír

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**



FBD 1 **Filharmonie doma 1**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 080	960
abonmá First minute	1 080	972	864
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Beethoven 250

Další originální příspěvek Filharmonie Brno k letošním oslavám 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena (1770–1827): kompletní provedení tří předeher nazvaných shodně *Leonora*, které Beethoven postupně psal ke své jediné opeře *Fidelio* (původně nazvané *Leonora-Fidelio*), aby je však poté všechny zavrhnul, neboť s nimi nebyl spokojen (nakonec složil čtvrtou předehru, která se před *Fideliem* hraje dodnes). První předehra vykresluje dějové prostředí, druhá tvoří symfonický obraz dramatického zauzlení, třetí – nejrozsáhlejší, nejznámější a koncertně nejúspěšnější (od dob Gustava Mahlera též tradičně zařazovaná do samotné opery před její finále) – zachycuje celkovou dramatickou gradaci opery.



Lamentate

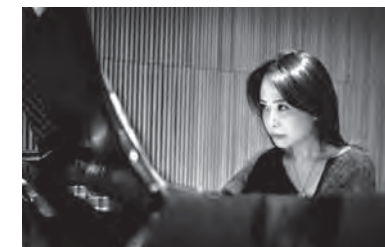
Estonský skladatel Arvo Pärt (1935) napsal *Lamentate* v roce 2002, inspirován monumentální sochou *Marsyas* britského sochaře indického původu Anishe Kapoora, vystavenou v londýnské galerii Tate Modern. Sólový klavír vystupuje v roli individua, které svou mohutností přitahuje naši pozornost (analogicky Kapoorově soše). Samotná hudba je výrazně ovlivněna strukturními vlastnostmi (počty slabik, akcenty, interpunkcí atd.) staroslověnského duchovního textu – troparu ze starobylého mnišského obřadu zpěvu dvanácti žalmů. *Lamentate* poprvé zaznělo v podání klavíristky Hélène Grimaudové a London Sinfonietty pod taktovkou Alexandra Brigeru 7. února 2003, příznačně v galerii Tate Modern před Kapoorovou sochou.

Kdo byl Marsyas

Satyr nebo Silén z Frygie, nešťastný vyzývatel boha Apollóna k soutěži ve hře na flétnu, který doslovně „prohrál vlastní kůži“, jež mu byla zaživa stažena. Ze slz jeho druhů vytryskl pramen fryžské řeky, která dostala jméno Marsyas.

Socha inspirací skladatele

Smrt a utrpení jsou témata, která se týkají každého člověka narozeného na tomto světě. Způsob, jakým se jednotlivec vyrovnává s těmito otázkami (nebo se mu to nedaří), určuje jeho přístup k životu – ať už vědomě nebo nevědomě. Socha Anishe Kapoora svou mohutností boří nejen vnímání prostoru, ale také – podle mne – vnímání času. Hranice mezi časem a bezčasím již nevypadá tak zřetelně. ... To, co jsem složil, je nářek, ale nikoli nad mrtvými, nýbrž nad živými, nad námi, co se potýkáme s bolestí a marností tohoto světa. – Arvo Pärt



Maki Namekawa

Životní a umělecká partnerka šéfdirigenta Dennise Russella Daviese se zaměřuje na soudobou hudbu světových autorů, ačkoli „doma“ je i v klasickém repertoáru. Premiérovala skladby Philipa Glasse, Heinze Winbecka a dalších autorů, natočila řadu CD (mj. s kompletem Glassových klavírních etud, Glassovou skladbou *Mishima* aj.).

ANDĚLÉ SMUTKU

ČT 8. a PÁ 9. 10. 2020, Besední dům, 19:00



Koncerty se konají pod záštitou J.E. Mariam Rakviashvili, velvyslankyně Gruzie v České republice.

JOSEPH HAYDN

Symfonie č. 49 f moll „La passione“ Hob. I:49

GIJA KANČELI

Angels of Sorrow (Andělé smutku)

pro housle, violoncello, dětský sbor a komorní orchestr

KURT SCHWERTSIK

Schrumpf-Symphonie (Scvrklá symfonie) op. 80, česká premiéra

Herr K. entdeckt Amerika (Pan K. objevuje Ameriku),

suita op. 101b, česká premiéra

Kantiléna, sbormistr **Michal Jančík**

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

FBD 2 Filharmonie doma 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 080	960
abonmá First minute	1 080	972	864
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Za Gijou Kančelim

Loni 2. října zemřel světoznámý gruzínský skladatel Gija Kančeli (1935–2019), na což Filharmonie Brno tenkrát okamžitě zareagovala zařazením mimořádného koncertu s Kančeliho skladbou *Amao omi* (Nesmyslná válka) do programu svého právě probíhajícího festivalu Moravský podzim. Dennis Russell Davies, Kančeliho dlouholetý přítel a významný propagátor jeho hudby, k tomu tehdy napsal: V Kančelim jsme ztratili velkou osobnost, umělce, já osobně i velkého přítele. Útěchou nám budiž to, že jeho dílo zůstane v srdcích nás, hudebníků, kteří Kančeliho milovali a kteří budou provozovat jeho krásnou hudbu nadále. Doplňme, že Filharmonie Brno již dříve, v roce 2015, provedla v Besedním domě Kančeliho dílo *Valse Boston* pro klavír a smyčcový orchestr, shodou okolností věnované právě jejímu nynějšímu šéfdirigentovi.

Andělé smutku

Téměř přesně rok od skladatelova úmrtí uvede šéfdirigent spolu s dětským sborem Kantiléna a Filharmonii Brno skladbu *Angels of Sorrow* (Andělé smutku, 2013). Kančeli v ní vyšel z obrazu válečného ničení, kdy vojáci urazili sochám andělů křídla: *Moji andělé smutku jsou s křídly, přesněji vždy byli a budou s křídly. Nemohu zůstat lhostejný k nekonečným projevům bezcitnosti a násilí, což je možná důvod, proč v mé hudbě převládá smutek a žal. V rámci svých schopností jsem se snažil použít nevinné hlasy dětí a nejjednodušší melodické struktury, abych vyjádřil svůj postoj k síle lidského ducha – neochvějně síle, která povyšuje ducha nad nemorální režim.*

Kurt Schwertsik 85

Letošní jubilant Kurt Schwertsik (1935) je jedním z nejvýznamnějších současných rakouských skladatelů a dalším tvůrcem, s nímž pojí Dennise Russella Daviese dlouholeté umělecké a přátelské pouto. Schwertsik začínal jako zastánce avant-

gardy, ale pod vlivem amerických skladatelů se přeorientoval směrem k tonalitě. V posledních desetiletích jej provází pověst *rtuťovité osobnosti vídeňského hudebního života*. Je autorem nebývale dlouhé řady děl, mj. spolupracoval s významným choreografem Johannem Kresnikem na čtyřech baletech *Macbeth*, *Frida Kahlo*, *Nietzsche* a *Hovory o lásce*, zkomponoval koncerty pro významné sólisty (trumpetistu Hákana Hardenbergera, houslistu Christiana Altenbergera, hráče na bicí nástroje Colina Currieho ad.), pro Zemské divadlo Linec roku 2009 vytvořil spolu s choreografem Jochenem Ulrichem celovečerní balet *Kafka Amerika* podle Kafkova nedokončeného románu *Amerika*. Stejnou literární předlohou se



D. R. Davies a K. Schwertsik © Reinhard Winkler

o rok dříve inspiroval v „sonatině pro orchestr“ *Pan K. objevuje Ameriku*, kterou objednal a premiéroval Mozarteumorchestr Salzburg v rámci projektu podněcujícího vznik nového repertoáru pro mládežnické orchestry podpořené profesionálními tělesy. „Scvrklost“ *Schrumpf-Symphonie* (1999) měla své pragmatické důvody („scvrklý“ budget), ale ve výsledku vznikl hravě seriózní příspěvek do diskuse o směřování symfonie jako žánru a formy v dnešní době.

OMER KLEIN TRIO: RADIO MEDITERAN

PO **19. 10. 2020**, Besední dům, 19:00

RADIO MEDITERAN

Omer Klein Trio:

Omer Klein klavír, **Amir Bresler** bicí, **Haggai Cohen-Milo** kontrabas



Omer Klein Trio © Peter Hönemann

JWM 1 Jazz & World Music 1 (ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. **128–135**.

Program Radio Mediteran čerpá inspiraci z melodií a harmonií z oblasti Středomoří, kde Omer Klein a jeho spoluhráči vyrůstali, a zdůrazňuje rozmanitost i jednotu kultur tohoto historického regionu.

Středomoří vnímám jako tajný kontinent kulturně provázaný mnohem těsněji, než jsou si jeho jednotlivé země vědomy, vysvětluje Omer Klein.

Tamní hudbu nekopíruje, na folklorních kořenech ale staví a dává jim čerstvý osobní kontext ve snaze vytvořit nový žánr.

Klavírista **Omer Klein** je autorem strhujících originálních kompozic, které kritika New York Times charakterizuje jako „hudbu bez hranic“. Podle Süddeutsche Zeitung Kleina řadí jeho výjimečná technika, kultivovanost a kreativita do nevelké skupiny mistrů klavíru a v rodném Izraeli je považován za jednoho z nejvíce fascinujících umělců, kteří se v této zemi v poslední dekádě objevili. Omerovi přirozeně učaroval New York, kam se jako mladík přestěhoval, aby se brzy stal nápadným členem tamní jazzové scény. Později ho cesty zavedly do Německa, kde žije doposud.

Omer Klein Trio vydalo v obsazení **Omer Klein, Amir Bresler a Haggai Cohen-Milo** tři alba. V roce 2015 vyšlo *Fearless Friday* a album *Sleepwalkers* z roku 2018 věnované jazzmilovným náměsíčníkům získalo cenu německé kritiky ECHO. Nejnovější *Radio Mediteran*, druhý počín realizovaný u vydavatelství Warner Music, je moderní sbírkou milostných písní věnovanou Středozevnímu moři a oslavou života lidí žijících na jeho březích.

Kleina inspirují melodie z Bulharska, Turecka, Středního východu, Libye, Maroka a dalších zemí Středomoří. Pestré elementy kombinuje způsobem veskrze originálním a odvážným, svobodně a kreativně je propojuje. Jejich nejdůležitější pojítko tvoří ryzí radost ze společného muzicování. Hutný akustický zvuk tria koření perkuse, analogové syntetizátory i Omerův zpěv.



Omer Klein © Peter Hönemann

RODINNÉ ABONMÁ Otvírání první

SO 24. 10. 2020
Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Josef Škarka**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Chuhei Iwasaki**

RA 1 Rodinné abonmá 1
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci
Sezony na míru, kdy si vybíráte jednotlivé
koncerty napříč abonmentními cykly podle
vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje.
Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.



Při velkém filharmonickém úklidu v Besedním domě jsme objevili 5 různých, blíže nespecifikovaných truhel, kufrů a historických zavazadel. Co se v nich skrývá a jaká tajemství nám vydají? Buďte u toho s námi a pod dohledem naší tajemnoložky Kristýny Drášilové a jejích odborných hostů nám pomozte odhalit tajemství doposud klidně spících pokladů.

Otvírání první

Dle prostudovaných materiálů jsme si naprosto jisti, že se v první truhle ukrývá odkaz významného klasicistního skladatele, který byl o něco mladší než „Wolff“, dokončil devět velkých symfonií a napsal jen jednu jedinou operu. Tenhle koncert rozhodně nebude jen pro Elišku!

Malí abonentní badatelé se na koncert můžou připravit na předkoncertní hudební dílně, vedené Michaelou Kulískovou a Jolanou Zedekovou, která začíná v 9:15 ve foyeru Besedního domu (vstup zdarma). Pro dospělé je ve stejné době připravena odborná přednáška hudebních hostů.

PODZIMNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE 8. 11. 2020, Besední dům, 17:00



**PETR EBEN, ANTONÍN TUČAPSKÝ, CTIRAD KOHOUTEK,
PAVEL JURKOVIČ, OTMAR MÁCHA**

ZDENĚK KRÁL

Magdalena, cyklus dětských sborů na texty Jiřího Jelínka, *premiéra*

Magdalenka, mladší přípravné oddělení

Kantilénka, starší přípravné oddělení, **Kantiléna**, koncertní sbor

sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

KK 1

Koncerty Kantilény 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Podzimní koncert	180	150	120
------------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Podzimní koncert

První z tradičních koncertů v domácím prostředí Besedního domu vyplní Kantiléna převážně skladbami českého původu.

Na programu jsou významná česká jména dětské sborové tvorby, jejichž skladby jsou osvědčené repertoárové stálíce.

Nejmladší Magdalenka pak uvede v premiéře cyklus s příznačným názvem *Magdalena*, který pochází z pera soudobého a se sborem pravidelně spolupracujícího Zdeňka Krále.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.

Do sezony 2019/2020 stál v čele sboru Jakub Klecker, od září 2020 je uměleckým vedoucím a hlavním sbormistrem Kantilény Michal Jančík. Magdalenku vede Veronika Novosádová a Kantilénku povedou společně.



Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svoji hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí.



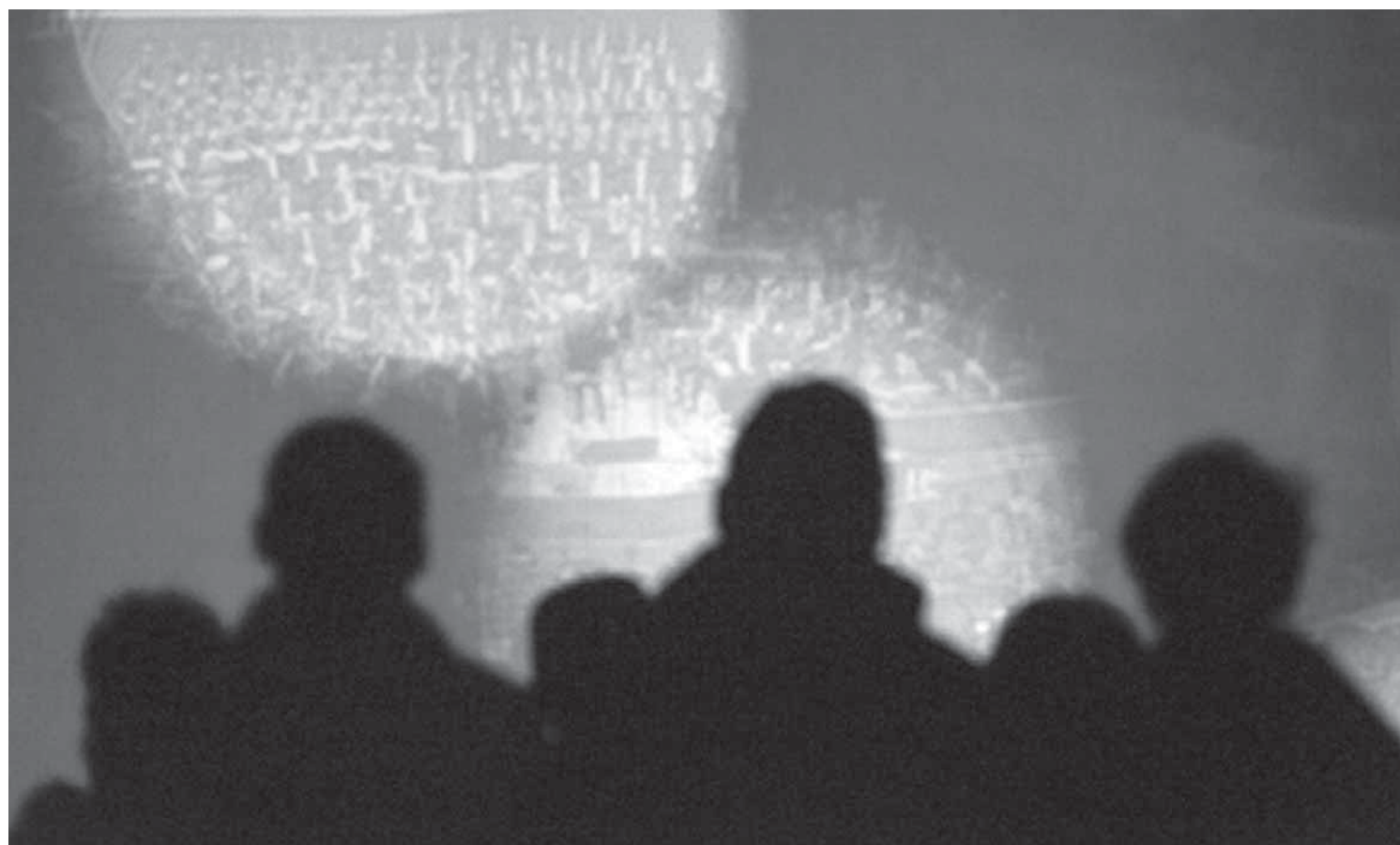
Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistryní Magdaleny a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku.

EXPOZICE NOVÉ HUDBY 2020

„Nové ve starém“ – „staré v novém“

33. ročník, ÚT 10. – NE 15. 11. 2020



Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz).

Vstupenky na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.

Expozice nové hudby (vznik 1987) je šestidenní festival soudobé experimentální hudby, který chápe „expoze“ ve svém názvu nejenom jako prezentaci, ale též jako interakci, participaci a živou komunikaci s veřejností a veřejnými prostory.

Od roku 2012, kdy se pořadatelem festivalu stala Filharmonie Brno, sledovala dramaturgie různá témata, vycházející z prostorových dispozic města Brna, ale také z požadavku reflexe pestré škály tendencí soudobé hudební produkce. Věnovala se zvukové instalaci, hlukové kompozici,

intervencím do veřejného prostoru i veskrze tradičnímu koncertnímu provozu. Od roku 2020 má festival nového dramaturga, který připravil opět zcela nový – svůj – pohled na vnímání současné tvorby.

Východiskem dramaturgické koncepce pro rok 2020 je konfrontace nebo dialog „nového se starým“ a „starého s novým“, jak v oblasti hudební (umělecké) tvorby, tak i její interpretace. V posledních desetiletích je v západní kultuře zřejmá tendence „ohlížet se za minulostí“, ne však způsobem,

jak se to dělo v první polovině minulého století, kdy umělci – hledající novou perspektivu pro svoji tvorbu – hledali paradigmatu v uměleckých konceptech a formách minulosti v podobě různých

ných neo-slohů. Ke konci minulého století (a dodnes je tato tendence v umělecké tvorbě jako jedna z jejích paradigmat zřetelně přítomna) začali umělci pracovat s „minulostí“ (v jakémkoli smyslu slova) jako s „materiálem“, který nejednou přetvářejí do podoby, která s ideály či paradigmaty umění minulosti toho má jen málo společného. Výrazně k tomu jistě přispěl i rozmach nových médií, jehož důsledkem se „minulost“ (zachycená v nejrozmantějších podobách na analogových a digitálních nosičích) stává poměrně snadno dostupnou a tedy i zpracovatelnou (využitelnou)...

V následujícím ročníku se proto chceme zaměřit na způsob tohoto „dialogu“ (či „konfrontace“), kterého jsme svědky v „umění dneška“. Chceme podnítit vznik nových projektů, resp. prezentovat projekty již existující, jejichž východiskem je historický materiál, jeho recyklace, re-interpretace či přímá konfrontace s materiálem novým. A zároveň dát prostor jednotlivcům i souborům, věnujícím se historicky poučené interpretaci (dalšímu výraznému fenoménu v oblasti hudby posledních desetiletí) a zároveň interpretaci současné hudby na dobových nástrojích.

Tímto směrem by měly být zaměřené i projekty přesahující rámec hudebního umění, resp. propojující hudbu s jinými (novými i starými) médii (instalace, projekce, výstavy, in situ performance apod.).

Daniel Matej,
dramaturg Expozice nové hudby

DVOŘÁKOVO REQUIEM

ČT 19. a PÁ 20. 11. 2020

Janáčkovovo divadlo, 19:00



ANTONÍN DVOŘÁK

Requiem op. 89

Jana Šrejma Kačírková soprán

Václava Krejčí Housková alt

Richard Samek tenor

Peter Mikuláš bas

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr **Petr Fiala**

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

FJD II 1

Filharmonie v divadle II 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 280	1 160	1 040
abonmá First minute	1 152	1 044	936
koncert jednotlivě	550	510	470

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Dílo „nejvyšší závažnosti“

Antonín Dvořák (1841 – 1904) komponoval Requiem na objednávku hudebního festivalu v Birminghamu, jejímž zadáním bylo dílo „nejvyšší závažnosti“, nikoli tedy konkrétně rekviem. K premiéře došlo 9. října 1891 v Birminghamu za autorova řízení, záhy se s dílem seznámilo publikum v Manchesteru a Liverpoolu. Česká premiéra se uskutečnila (opět pod Dvořákovou taktovkou) 12. března 1892 v Olomouci, v Praze Requiem zaznělo 25. dubna téhož roku v Národním divadle, dirigoval Adolf Čech.

Celou skladbou jako leitmotiv prochází téma exponované hned na začátku unisonem smyčců, příznačné svým synkopickým kroužením vrcholí a spodní malé sekundy kolem základního tónu, téma vznášející se volně harmonickým prostorem. V průběhu skladby se zjevuje v nejrůznějších podobách: někdy v původním znění, jindy ve vedlejším hlase jako nápopěda anebo dovětek melodické fráze, popřípadě doprovodná figura, vždy však jako memento poznamenávající všechno hudební dění svou přítomností. Leitmotiv Dvořákova Requiem se stal symbolem prostupujícím následně celou českou hudební tradicí – Sukovým *Asraelem*, Janáčkovým *Prvním kvartetem*, *Symfonickými fantaziemi* Bohuslava Martinů i hudbou Miloslava Kabeláče nebo Jana Nováka.



Robert Kružík

Z dobových ohlasů

Requiem předstihlo i nejmělejší očekávání naše. Při produktech této ceny nevyhýbáme se superlativům. ... Takto dovede mluvou tónů přesvědčiti jen ten, komu umění dalo nahlédnouti do nejskrytějších záhybů lidského nitra, kdo instinktivně veden svou inspirací, i mimovolně jen, krásné a cenné vytváří. – časopis Dalibor po pražské premiéře

...jsou v něm místa, že vykřikneš v bolu i radosti... – dirigent a významný propagátor Dvořákovy hudby Hans Richter

Dvořákova hudba je světským dítětem s červenými tvářemi, radujícím se ze života a dojmajícím; má okamžiky zádumčivosti, ale nemá dny pokání a odplaty. Dvořákovy církevní skladby hovoří o jeho umění, světská hudba o jeho povaze. Podobně jako všichni významní moderní skladatelé myslí Dvořák při kompozici Rekviem více na koncertní sál než na chrám. To není výtkou, nýbrž dobový směr. V chrámu jsme věřící křesťané a přitom si dáme líbit hudbu. Na koncertě jsme hudebníci a smíříme se se zbožností. – Eduard Hanslick po vídeňské premiéře v roce 1901 (Dokonalý antiwagnerián Eduard Hanslick, česky 1992)

MAREK NOVOTNÝ & EPOQUE QUARTET: FRESCO

ST 25. 11. 2020, Besední dům, 19:00

FRESCO

Marek Novotný klavír

Epoque Quartet:

David Pokorný housle, **Vladimír Klánský** housle

Vladimír Kroupa viola, **Vít Petrášek** violoncello

Adam Tvrď kytara

Josefína Čermáková zpěv

Ondřej Štajnochr kontrabas

Jiří Slaviček bicí



JWM 2 Jazz & World Music 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

V autorském projektu **Fresco** spojuje skladatel a klavírista Marek Novotný své tvůrčí síly se smyčcovým Epoque Quartetem. Výsledkem jejich spolupráce, ve které je prostor pro jazz, klasiku, latinsko-americkou hudbu i folklor, je pestrobarevná fúze plná humorných, strhujících i dojemných chvil.

Marek Novotný studoval jazzový klavír na univerzitě v norském Stavangeru a v roce 2010 dokončil „master studies“ v oboru jazzové kompozice a aranžování na univerzitě v Massachusetts ve Spojených státech. Po absolutoriu spolupracoval s americkým filmovým skladatelem a producentem Alexandrem Jankem (*Moje tlustá řecká svatba*, *Muž na Měsíci*) a během svého pobytu v New Yorku se stal soukromým žákem jazzového pianisty Freda Hersche.

Spolupracuje s řadou významných hudebníků, jako jsou Marcel Bárta, David Dorůžka, Ridi-

kompozic se věnuje aranžování hudby pro jazzový bigband, vokální ansámbl, smyčcové kvarteto či symfonický orchestr. V roce 2013 vyšly jeho autorské skladby na albu *Leland Dream*, v roce 2019 vydal svoji doposud poslední desku *Fresco*.

Multižánrový **Epoque Quartet**, držitel prestižního ocenění Classic Prague Awards a ceny České televize v kategorii „Klasika roku“ za rok 2019, si za dvě dekády svého působení našel pevné místo na české a evropské hudební scéně. Výrazně posunul hranice kvartetního repertoáru a vyprofiloval se ve špičkový soubor, který je zván ke spolupráci celou řadou výrazných hudebníků z různých žánrových oblastí.



na Ahmedová, Feng-yün Song, Gabriela Vermelho, Petr Dvorský, Adam Tvrď, Štěpánka Balcarová nebo Jihočeská filharmonie. Na pódiu se setkal také se zahraničními hudebníky, jako jsou vokalistka Aubrey Johnson, saxofonisté Carl Clements a Paul Lieberman nebo perkusista Bob Weiner.

Skladby Marka Novotného se pohybují na hranicích jazzu a vážné hudby. Vedle autorských

Kvarteto spolupracuje s Danem Bártou, s kapelami Monkey Business, Tata Bojs a Clarinet Factory, s Michalem Pavlíčkem, Gregorym Porterem, Dagmar Peckovou, Radkem Baborákem, Ivanem Klánským a mnoha dalšími.

CAPUÇON HRAJE KORNGOLDA

ČT 26. a PÁ 27. 11. 2020
Janáčkovo divadlo, 19:00

BEDŘICH SMETANA

Šárka

symfonická báseň z cyklu Má vlast

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Houslový koncert D dur op. 35

THOMAS LARCHER

Symfonie č. 3 „A Line Above the Sky“

česká premiéra

Renaud Capuçon housle

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

FJD I 1

Filharmonie v divadle I 1

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 280	1 160	1 040
abonmá First minute	1 152	1 044	936
koncert jednotlivě	550	510	470

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.



Renaud Capuçon © Mat Hennek

Prestižní spoluobjednávka

Rakouský skladatel Thomas Larcher (1963) patří k nejrenomovanějším světovým autorům současnosti (mimořádně v sezoně 2020/2021 bude rezidenčním skladatelem proslulé londýnské Wigmore Hall). Jeho *Třetí symfonie*, dokončená letos na jaře, vznikla jako společná objednávka Concertgebouw Amsterdam (Nizozemí), City of Birmingham Symphony Orchestra (Velká Británie), Filharmonie Brno (ČR), Sveriges Radio (Švédsko), Symphonieorchester Vorarlberg (Rakousko) a Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Španělsko).

Název *A Line Above the Sky* (doslova Čára nad oblohou) odkazuje k drytoolingové (lezecké) trase nacházející se v jeskyni nedaleko Marmolady v Dolomitech a vytyčené lezcem Tomem Ballardem roku 2015. Její náročnost je D15, což ve své době znamenalo nejvyšší lezeckou obtížnost. Tom Ballard byl jedním z nejlepších alpinistů své generace, který zemřel při snaze zdolat Nanga Parbat v únoru 2019. *Nakolik se dá něco vytyčit o člověku, kterého neznáte, tak to byl důvtipný, empatický a skromný muž*, říká Larcher. *Pojmenování trasy A Line Above the Sky svědčí o snu žít život ve světle a pojmout hory. I já jsem byl horám po dlouhá léta nablízku, nechával jsem se jimi inspirovat, poučovat, povzbuzovat. Je mi blízký i Ballard a jeho vášeň, ale nikdy jsem nenašel odpověď na to, proč se člověk vystavuje tak extrémnímu riziku. Když nad tím přemýšlím, vede mne to k otázce, co je život, jakou má pro člověka hodnotu (a jakou hodnotu může mít jeho život pro ostatní). Tato symfonie je v první větě svědeckým intenzitě života a ve druhé větě smuteční hudbou.*

Světová premiéra Larcherovy Symfonie č. 3 „A Line Above the Sky“ byla naplánována na 9. května 2020 v rámci Mahlerova festivalu v amsterdamském Concertgebouw v podání Filharmonického orchestru Nizozemského rozhlasu pod taktovkou Hannu Lintua. Uskutečnila se v tomto termínu, nebo byla-li z důvodu koronavirové pandemie odložena, nebylo v době uzávěrky našeho katalogu známo.

Korngold Almě Mahlerové

Půjdete-li v Brně po Kolišti, narazíte u domu čp. 1 na pamětní desku, která připomíná, že se tu narodil Erich Wolfgang Korngold (1897–1957). Sklada-



Thomas Larcher © Eduardus Lee

tel, který se později proslavil v Hollywoodu jako autor filmové hudby, se s rodinou přestěhoval v útlém věku do Vídně. Přesto s Brnem po jistou dobu neztratil kontakt, jak o tom svědčí brněnská provedení několika jeho skladeb v následujících letech. Svůj *Houslový koncert D dur* psal Korngold za druhé světové války a využil v něm – jak bylo pro něj příznačné – materiál ze své filmové hudby. Dílo věnoval Almě Mahlerové, s níž udržoval dlouholetý přátelský vztah. Premiérové uvedení (15. 2. 1947 v St. Louis) bylo svěřeno Jaschovi Heifetzovi.

Renaud Capuçon

Jeden z nejslavnějších houslistů dneška bude ozdobou naší filharmonické sezony. Jako sólista je zván na prestižní pódia k nejvýznamnějším světovým tělesům (filharmonikové Berlínští a Vídeňští, Bostonský symfonický orchestr, Newyorská filharmonie, Londýnský symfonický orchestr, Orchestre de Paris atd.), spolupracuje s absolutní současnou dirigentskou špičkou (Barenboim, Byčkov, Dudamel, Eschenbach, Gergijev, Haitink, Harding, P. Järvi, Nelsons, Nézet-Seguin, van Zweden atd.). Výmluvná jsou i jména jeho uměleckých partnerů v komorní hudbě – Argerich, Barenboim, Bašmet, Bronfman, Buniatishvili, Grimaud, Yo-Yo Ma, Pires, Trifonov, vystupuje i se svým bratrem, violoncellistou Gautierem. Pro společnost Erato/Warner Classics natočil rozsáhlou diskografii. Hraje na nástroj Guarneri del Gesù „Panette“ (1737), který patřil Isaacu Sternovi. Je držitelem francouzských vysokých státních vyznamenání: Národního řádu za zásluhy (2011) a Řádu čestné legie (2016). Působí jako umělecký ředitel Velikonočního festivalu v Aix-en-Provence a festivalu Sommetts Musicaux v Gstaadu.

→ více na www.renaudcapucon.com

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA I

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno
a hostů

ST 2. 12. 2020, Besední dům, 19:00

MLK 1

Mladá krev 1

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	150
koncert jednotlivě	50

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou pět sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou už členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru je tak nezpochybnitelný.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby.

V sezoně 2020/2021 se uvedou noví, letos v červnu vybraní členové OAFB. Kromě nich se však v cyklu **Mladá krev** můžete těšit i na vystoupení hostů.

Aktuální informace o účinkujících a programu tohoto koncertu bude zveřejněna na webových stránkách www.filharmonie-brno.cz zhruba měsíc před konáním koncertu.

RODINNÉ ABONMÁ

Otvírání druhé

SO 5. 12. 2020, Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Martin Jakubíček**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**



Při velkém filharmonickém úklidu v Besedním domě jsme objevili 5 různých, blíže nespecifikovaných truhel, kufrů a historických zavazadel. Co se v nich skrývá a jaká tajemství nám vydají? Budte u toho s námi a pod dohledem naší tajemnoložky Kristýny Drášilové a jejích odborných hostů nám pomozte odhalit tajemství doposud klidně spících pokladů.

RA 2 Rodinné abonmá 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Otvírání druhé

Hned v prvním kontaktu s objektem je patrné, že tato truhlička voní po perníkovém koření, badyánu a po hřebíčku. Pachové stopy ovšem naprosto vyloučily přítomnost jehličí nebo stromku. Že bychom se vydali do vánočních časů, kdy se ještě nestrojily stromečky? Právě nefalšované barokní Vánoce se samotným Bachem? Ano? Ne? To ale bude až vánoční překvapení!

Malí abonentní badatelé se na koncert můžou připravit na předkoncertní hudební dílně, vedené Michaelou Kulískovou a Jolanou Zedekovou, která začíná v 9:15 ve foyeru Besedního domu (vstup zdarma). Pro dospělé je ve stejné době připravena odborná přednáška hudebních hostů.

HAMLET

ČT 10. a PÁ 11. 12. 2020

Janáčkovo divadlo, 19:00

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Hamlet, scénická hudba op. 67a

WILLIAM WALTON /

arr. Christopher Palmer

Hamlet: A Shakespeare Scenario

Brian Caspe vypravěč

Filharmonie Brno

dirigent **Gerrit Prießnitz**



FJD II 2

Filharmonie v divadle II 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 280	1 160	1 040
abonmá First minute	1 152	1 044	936
koncert jednotlivě	550	510	470

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

To be, or not to be:

that is the question... /

být, či nebýt: to je otázka...

...aneb dva různé hudební přístupy k Shakespearově tragédii o dánském princovi z pozic skladatelů 19. resp. 20. století – bytostného romantika Čajkovského a bytostného postromantika Waltona. Hudba obou autorů je natolik působivá, že obstojí i v koncertním provedení.

Hamlet Petra Iljiče Čajkovského

Poté, co Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893) vytvořil slavnou předehru-fantazii *Hamlet* op. 67 (1888), byl vyzván svým přítelem, francouzským hercem Lucienem Guitrym ke kompozici scénické hudby pro jeho benefiční představení v Michajlovském divadle v Petrohradě. Čajkovskij se zdráhal, ale nakonec přislíbil, že hudbu napíše, a slib v lednu 1891 dodržel. Zkomponoval nový původní materiál, ale použil (a upravil) i starší – stejnojmennou předehru-fantazii, druhou větu z *Třetí symfonie*, scénickou hudbu ke *Sněhurce* a *Elegii pro smyčce*.

Hamlet Williama Waltona

(a Laurence Oliviera)

Film *Hamlet* (1948) v osobité režijní i herecké interpretaci Laurence Oliviera, považovaného v divadelním i filmovém světě za autoritu na shakespearovské role, tvoří spolu s *Jindřichem V.* (1944) a *Richardem III.* (1955) trojici shakespearovských filmových adaptací, na nichž Olivier spolupracoval s britským skladatelem Williamem Waltonem (1902–1983). *Hamlet* se stal prvním neamerickým snímkem, který získal Oscara za nejlepší film (obdržel jej i Olivier za nejlepší výkon v hlavní roli). Waltonovu sugestivní hudbu do podoby koncertního díla upravil Christopher Palmer. Vypravěčský part obsahující dva Hamletovy monology zazní v původním znění s českými titulky.



Brian Caspe

Americký herec usazený v Praze účinkoval ve filmech *Hellboy*, *Iluzionista*, *Zběsilý útěk*, *Wanted*, *Mission: Impossible – Ghost Protocol*, *Gangster Ka*, *Anthropoid*, *Milada* či *Emperor*, v seriálech *Soukromé pasti* a *Pohřešovaný* nebo v anglických verzích inscenací „cimrmanovských“ her *Záskok*, *Dobytí severního pólu* a *Hospoda Na mýtince*. S Filharmonií Brno se jako vypravěč v uplynulých sezonách podílel na provedení *Éposu o Gilgamešovi* Bohuslava Martinů, *Lincolnova portrétu* Aarona Coplanda a *Symfonie č. 3 „Kadiš“* Leonarda Bernsteina.



Gerrit Prießnitz

Bonnský rodák, absolvent třídy orchestrálního dirigování Dennise Russella Daviese na salcburské Univerzitě Mozarteum, je stálým hostujícím dirigentem vídeňské Volksoper; spolupracuje s dalšími významnými evropskými operními domy (mj. se státními operami Vídeňskou a Hamburskou, Zemským divadlem Lince) a symfonickými orchestry (Bamberskými symfoniky, Mnichovským rozhlasovým orchestrem ad.).

ADVENTNÍ KONCERT

PÁ 18. 12. 2020, Besední dům, 19:00

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH

Die Kindheit Jesu (Dětsví Ježíšovo) W. XIV/2, B. D5, oratorium

JAKUB JAN RYBA

Missa pastoralis bohémica (Česká mše vánoční „Hej, mistře!“)



Pavla Radostová soprán, **Daniela Čermáková** alt

Tomáš Lajtker tenor, **Jaromír Nosek** bas

sbor v jednáni

Filharmonie Brno

dirigent **Vojtěch Spurný** cembalo

MK 2 Mimořádný koncert 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Adventní koncert	490	440	390
------------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Dětsví Ježíšovo

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795), zvaný též „bückeburský Bach“, byl devátým synem Johanna Sebastiana Bacha (a třetím ze čtyř, kteří se rozhodli věnovat hudbě). Po otcově smrti (1750) vstoupil jako osmnáctiletý do služeb Wilhelma ze Schaumburgu-Lippe v Bückeburgu, jehož dvůr sice patřil k menším, ale hudebně významným. Johann Christoph tu věrně sloužil až do své smrti 26. ledna roku 1795. Oratorium *Die Kindheit Jesu* (Dětsví Ježíšovo) napsal roku 1773 na text německého teologa, filozofa a preromantického estetiky Johanna Gottfrieda Herdera, který přišel na dvůr roku 1771 a Bachovi vedle tohoto oratoria přispěl texty k několika dalším vokálně-instrumentálním a hudebně-dramatickým skladbám, mj. ke kantátám *Michaels Sieg* (Vítězství Michaelovo), *Himmelfahrts-Musik* (Hudba Nanebevzetí) či k oratoriím *Die Auferweckung Lazarus* (Vzkříšení Lazara) a *Der Fremdling auf Golgotha* (Cizinec na Golgotě).

Česká mše vánoční

Jakub Jan Ryba (1765–1815) je bezesporu nejvýznamnější osobností české kantorské hudební tvorby z konce 18. století. Narodil se v západočeských Přestvicích. Po dětství stráveném v duchovně vyspělém muzikantském prostředí odešel studovat do Prahy na piaristické gymnázium. Od roku 1788 spojil natrvalo svůj život s funkcí kantora v Rožmitále pod Třemšínem. Pro obrovské duševní vypětí, existenční potíže a deprese se nakonec rozhodl k dobrovolnému odchodu z tohoto světa. Vytvořil přibližně 1 500 skladeb, z nichž nejslavnější je (v originále latinsky nadepsaná) *Slavnostní mše věnovaná oslavě narození Pána Ježíše Krista, v jazyce českém do hudby uvedená, zkráceně označovaná jako Česká mše vánoční*. Je paradoxem, že sám Ryba této skladbě nepřipisoval velký význam, nikde se totiž o ní nezmiňuje, takže neznáme podrobnosti jejího vzniku. Složil ji roku 1796 na vlastní český text podle Lukášova evangelia. Naše provedení mše zazní v kritické edici Vojtěcha Spurného, která vychází z nejstaršího dochovaného opisu uloženého v autografní obálce a představuje tak snahu maximálně se přiblížit autentickému znění díla.

Vojtěch Spurný...

...je v současné době šéfdirigentem opery Slezského divadla v Opavě a stálým hostujícím dirigentem Jihočeské filharmonie. Jako operní dirigent spolupracoval s barokním divadlem Drottningholm Palace, Göteborg Opera, Oslo Opera House, Staatstheater Hannover nebo s pražským Národním divadlem. V letech 1999–2004 byl stálým dirigentem Státní opery Praha a v sezoně 2002–2003 zde zastával funkci uměleckého šéfa opery. V letech 2015–2018 působil jako šéfdirigent



Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín. S Filharmonií Brno spolupracoval naposledy v prosinci 2018, kdy v Besedním domě dirigoval skladby Schreiera, Linka a J. S. Bacha. Věnuje se také ediční činnosti a hře na historické klávesové nástroje.

VÁNOČNÍ MATINÉ přípravných oddělení KANTILÉNY

NE 20. 12. 2020, Besední dům, 10:30



PETR EBEN

Koledníci z Těšínska

STANISLAV CHUDOBA, ALENA RIEGEROVÁ

Vánoční pohádka

ZDENĚK POLOLÁNIK

Koledy, dvě pásma vánočních koled pro jednohlasý a dvouhlasý sbor

Magdalenka, mladší přípravné oddělení

Kantilénka, starší přípravné oddělení

sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**

KK 2

Koncerty Kantilény 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Vánoční matiné	120	100	80
----------------	-----	-----	----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Vánoční matiné

Předvánoční období shonu zpříjemní přípravná oddělení Kantilénka a Magdalenka svým tradičním vánočním matiné, na němž i tentokrát zapojí nejen své hlasy. Vedle tradičních vánočních koled v rozmanitých (i netradičně pojatých) úpravách zazní také *Vánoční pohádka*, dětský „muzikál“ skladatele Stanislava Chudoby a spisovatelky Aleny Riegerové.

Kantilénka je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení

navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou;

s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.

Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí. S Kantilénou absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží (z poslední doby lze zmínit získání zlatých medailí na sborové olympiádě v německém Magdeburku a lotyšské Rize), premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar, David Lukáš ad.), připravil Kantilénu na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie Brno) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů z oblasti klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistryní Magdaleny a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku. S Magdalenkou slavila úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně v celostátní soutěži Zahrada písní v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení J. A. Pitínského *Betlém* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019).

Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis či Illegal Consort.

TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT KANTILÉNY

PÁ **25. 12. 2020**, katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00

JIŘÍ TEML

Gloria in excelsis Deo,

vánoční písně z celého světa v úpravě pro dětský sbor, harfu a bicí

ZDENĚK POLOLÁNÍK

Koledy, dvě pásma vánočních koled pro jednohlasý a dvouhlasý sbor

OTMAR MÁCHA

Hej, Vánoce, dlouhý noce,

suita vánočních písní na lidové texty pro dětský sbor, bicí nástroje, zobcovou flétnu a smyčce

Kantilénka, starší přípravné oddělení

Kantiléna, koncertní sbor

sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**

KK 3

Koncerty Kantilény 3

(jednotná cena v Kč)

Tradiční vánoční koncert

200

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Vánoční koncert

Pomyslným vrcholem každé sezony Kantilény je tradiční vánoční koncert v katedrále na Petrově. Pro ten letošní připraví koncertní sbor a starší oddělení Kantilénka sváteční sborový program s doprovodem harfy, bicích či jiných nástrojů. Pásma českých koled Zdeňka Pololánika a Otmar Mácha doplní vánočních koledy z celého světa v úpravě Jiřího Temla.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno. Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA,

Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích i v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux

(2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v ložské Rize (2017) tři zlaté medaile.



Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí.



Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistryní Magdalenky a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku.

NOVOROČNÍ KONCERT

PÁ 1. 1. 2021

Janáčkovo divadlo, 20:00

GEORGE GERSHWIN

Američan v Paříži

JOHN HARLE

Briggflatts

pro soprán saxofon a orchestr

ALEXANDER GLAZUNOV

Koncert Es dur

pro altsaxofon a orchestr op. 109

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Suita pro estrádní orchestr

Jess Gillam saxofony

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**



MK 3

Mimořádný koncert 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Novoroční koncert	990	890	790
-------------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Novoroční koncert s vycházející saxofonovou hvězdou Jess Gillamovou a stálým hostujícím dirigentem brněnských filharmoniků Robertem Kružíkem bude ve znamení vzájemného koketování klasiky s populární hudbou v tvorbě autorů anglo-americké a ruské provenience. Na Novoročním koncertě si Filharmonie Brno připomene své narozeniny, tentokrát již pětadesáté. A chybět nebude novoroční přípitek!

Američan v Paříži...

...aneb legendární hudební procházka amerického skladatele po Paříži, do níž se George Gershwin (1898–1937) vypravil na dovolenou roku 1928. Skladba vyrůstající z amerického jazzu, protkaného francouzským koloritem, se stala jedním z nejslavnějších děl svého druhu.

Briggflatts je...

...název autobiografické básně Basila Buntinga z roku 1966, který odkazuje k Briggflatts Meeting House v anglickém hrabství Cumbria, kde se konala setkání náboženského hnutí kvakerů, jichž se Bunting účastnil. Báseň inspirovala britského saxofonistu, skladatele a producenta Johna Harleho (1956), mj. spolupracovníka Paula McCartneyho, Elvise Costella či Marka Almonda, ke kompozici stejnojmenného saxofonového koncertu. Harle napsal skladbu pro svou žačku Jess Gillamovou (pocházející z Cumbrie), která Briggflatts premiérovala 16. května 2019 v Queen Elizabeth Hall spolu s BBC Concert Orchestra a dirigentem Bramwellem Toveyem. Koncert nese pečť Harleových zkušeností s filmovou a populární hudbou, pracuje i s lidovou hudbou Cumbrie.

Glazunov a Šostakovič

Koncert pro altsaxofon Alexandra Glazunova (1865–1936) z roku 1934 je jedním z děl, za něž můžeme vděčit Sigurdu M. Raschèrovi, německo-americkému saxofonistovi a iniciátorovi řady skladeb mimo jiné i z pera českých autorů (Viktora Ullmanna, Aloise Háby, Karla Reinera, Karla Husy). Jednovětý saxofonový koncert je poslední Glazunovovu skladbou a – v duchu celé skladatelovy tvorby – vychází z romantismu.



John Harle © Nobby Clark

Suita pro estrádní orchestr (donesdávna nesprávně označovaná za *Jazzovou suitu* č. 2) Glazunovova žáka Dmitrije Dmitrijeviče Šostakoviče (1906–1975) pochází zhruba z poloviny 50. let 20. století. Mezi osmi efektními čísly se vyjímá působivý *Valčík* č. 2, globálně proslavený díky jeho použití v posledním snímku Stanleye Kubricka *Spalující touha*.

Jess Gillam

Mladá britská saxofonistka je velkým objevem posledních let. V roce 2018 vystoupila na prestižním koncertě *Last Night* v rámci festivalu BBC Proms. Jako vůbec první saxofonistka podepsala kontrakt s renomovanou vydavatelskou společností Decca Classics, pro níž nahrála své debutové album *Rise* s různorodým repertoárem od Marcella přes Šostakoviče až po písně Davida Bowieho či Kate Bush. Často je zvána do televizních a rozhlasových pořadů, je držitelkou Classic BRIT Award a finalistkou soutěže BBC Mladý hudebník roku.

AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ

ČT 7. 1. 2021

Besední dům, 19:00

Airelle Besson trubka

Lionel Suarez akordeon



Výrazná trubka se v doprovodu akordeonu slyší vzácně. Temperamentní Francouzka Airelle Besson směle interpretuje své autorské podmanivé melodie a spoléhá na citlivý doprovod akordeonisty Lionela Suarezze.

Trumpetistka **Airelle Besson** získala cenu v kategorii „Objev roku“ při ceremoniálu Les Victoires du jazz (2015) a Cenu Django Reinhardta, kterou uděluje Académie du jazz, a to v kategorii „Nejlepší francouzský hudebník roku“ (2016). Absolventka Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris si doplnila vzdělání u Wyntona Marsalise a Pierra Gilleta. Talentova-

Lionel Suarez byl po absolutoriu marseilleské konzervatoře jako mladý akordeonista přizván k účasti na projektech, které realizovali zpěváci Art Meno, André Minvielle a Sanseverino.

Suarez spolupracuje se soubory různého žánrového zaměření, od Orchestre national de jazz po rockovou kapelu Zebda. Sdílel pódium s hudebníky zvučných jmen, jako jsou Richard Bona nebo Charles Aznavour, a podílel se na show *Entres Autres* slavného francouzského herce Jeana Rocheforta. V souvislosti s pozváním festivalu Jazz sur son 31 založil v roce 2009



ná hudebnice se prosadila na evropské scéně se svými projekty (Airelle Besson Quartet, duo s Nelsonem Verasem, duo s Lionelem Suarezem) a je vyhledávanou „sidewoman“. Spolupracuje s významnými hudebníky, jako jsou François Jeanneau, Riccardo Del Fra, Didier Levallet nebo Laurent Cugny. Coby skladatelka a aranžérka se podílí na orchestrálních projektech, např. ve spolupráci s Orchestre national de Lyon.

Gardel Quartet, ve kterém společně s Airelle Bessonovou, Minino Garayem a Vincentem Ségalem vzdal hold poetickému hudebnímu světu tanga Carlose Gardela. Kytarista Kevin Seddiki a perkusista Pierre François Dufour ho doprovodili na prvním autorském albu nazvaném *Cocanha!*.

JWM 3 Jazz & World Music 3 (ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

PRSTEN BEZE SLOV

ČT 14. a PÁ 15. 1. 2021, Janáčkovo divadlo, 19:00



FRANZ SCHUBERT /

arr. Brahms, Webern, Offenbach, Berlioz, Reger

Písně (Greisengesang D 778, Ihr Bild, Du bist die Ruh D 776, Ständchen, Der Wegweiser, Erbkönig D 328, Nacht und Träume D 827)

RICHARD WAGNER / arr. Lorin Maazel

Der Ring ohne Worte (Prsten beze slov)

Christoph Prégardien tenor

Filharmonie Brno, dirigent **Dennis Russell Davies**

FJD II 3 Filharmonie v divadle II 3 (ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 280	1 160	1 040
abonmá First minute	1 152	1 044	936
koncert jednotlivě	550	510	470

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Christoph Prégardien © Marco Borggreve

Je spousta Schubertových písní, které mám opravdu velmi rád...

...říká německý tenorista Christoph Prégardien, ale ty nejoblíbenější se neustále mění.

Je však jedna píseň, kterou zpívám od svých prvních lekcí u profesora Martina Gründlera ve Frankfurtu, protože byla nesmírně náročná z hlediska frázování a dýchání, a tudíž se přímo nabízela ke cvičení na hodinách.

Je to píseň Nacht und Träume na text Matthäuse von Collina. Miluji tuto píseň, často ji zařazuji do programů svých písňových recitálů, hodí se i jako poslední přídavek.

Z více než 600 Schubertových písní je určitě nějakých 20 až 25, které zpívám obzvlášť rád. A naopak je jen pár písní, které už zpívat nechci, protože se mi buď nelíbí, nebo je nepovažuji za dobré. Je to učiněný zázrak, jak vysokou úroveň mají Schubertovy písně a také výběr textů, pomyslíte-li na to, jak krátký čas byl skladateli vyměřen, aby je napsal.

→ www.takte-on-line.de

Christoph Prégardien

Jeden z nejvýznamnějších lyrických tenorů dnešní doby je ceněn zejména jako písňový interpret, ale jeho rozsáhlý repertoár zahrnuje i vokálně-orchestrální díla 17.–20. století. Spolupracoval s proslulými světovými orchestry (filharmonické Berlínští i Vídeňští, Concertgebouw Amsterdam, Orchestre Philharmonique de Radio France, symfonické orchestry v San Francisku či Bostonu atd.) pod taktovkou dirigentů jako Daniel Barenboim, Ingo Metzmacher či Christian Thielemann. Bohatě jsou i jeho aktivity v oblasti operní hudby. Od roku 2004 je profesorem na Vysoké škole hudební a taneční v Kolíně nad Rýnem.

Výběr z písní Franze Schuberta (1797–1828) zazní v orchestrálních aranžmá velkých skladatelů a skutečných mistrů instrumentace 19. a 20. století – Johannese Brahmsa, Hectora Berlioze, Jacquese Offenbacha, Antona Webera a Maxe Regera.

Prsten beze slov

Operní tetralogie *Prsten Nibelungův* aneb čtyři celovečerní díla – *Zlato Rýna*, *Valkýra*, *Siegfried* a *Soumrak bohů* – Richarda Wagnera (1813 až 1883) má v součtu přibližně patnáct hodin hudby. Premiéra celého cyklu, zpracovávaného náměty převážně z islandské mytologie (byť Wagnerem vydávané za germánské), se uskutečnila od 13. do 17. srpna 1876 v Bayreuthu, kde Wagner pro tyto účely nechal vybudovat divadlo. Každé další provedení tetralogie je hudební senzací a obrovským zážitkem. Lze vůbec z tohoto hudebního kolosu vytvořit „zkomprimovanou“ symfonickou verzi beze zpěvu, která by sloužila koncertnímu provozu? Pokoušela se o to řada dirigentů, mj. i Leopold Stokowski, ale za nejlepší uchopení této myšlenky je považován *Prsten beze slov* wagnerovského



Dennis Russell Davies © Andreas H. Bitesnich

dirigenta Lorina Maazela z roku 1987, premiérován 11. května 1990 Pittsburským symfonickým orchestrem pod Maazelovou taktovkou. Wagnerův *Prsten* tu neztrácí nic ze své hudebně dramatické podstaty, dodržen je i chronologický sled všech použitých pasáží.

MOZARTŮV EFEKT

koncert (nejen) pro nastávající rodiče

SO 23. 1. 2021

Besední dům, 17:00

hudba období baroka a klasicismu

slovem provází **Michaela Kulísková**

Filharmonie Brno

dirigent **Jiří Habart**



Zvuk, tón, ruch, melodie... a Mozartův efekt

Zvukové podněty jsou všude kolem nás a provázejí nás doslova na každém kroku. Jsme si však vědomi toho, jak působí na nás a naši psychiku? Tuto otázku si lidstvo klade odnepaměti. Od praxe šamanů, léčitelů a zaříkávačů jsme se dnes posunuli do oblasti muzikoterapie jako svébytné disciplíny, která se snaží podsunout svým ode dávna známým léčebným metodám vědecký základ a uspořádat je v účinný systém.



Michaela Kulísková

Označení *Mozartův efekt*, které používáme i v názvu tohoto koncertu, vzniklo v roce 1993. Doktorka Frances Rauscherová v časopise *Nature* zveřejnila výsledky své studie, která dokazuje, že hudba Wolfganga Amadea Mozarta u dětí (i nenarozených) způsobila nárůst určitých složek inteligence. Její studie byla následně podrobena důkladné kritice a dodnes nebyla ani potvrzena, ani vyvrácena, ale vliv právě

Mozartovy hudby na lidský mozek a psychiku pod toto označení schováváme.

Obecně ale platí, že provozování hudby – aktivní i pasivní – rozvíjí poznávací činnosti, má pozitivní vliv na psychiku, přispívá k léčbě psychosomatických onemocnění a překvapivě úspěšně pomáhá potlačovat epileptické záchvaty. Působení hudby na naši náladu je asi nejběžnějším efektem, který pozorujeme v každodenním životě.



Jiří Habart

Koncert *Mozartův efekt* není určen výlučně pro nastávající rodiče, ale pro všechny milovníky té „nejklasičtější“ klasiky.

MK 4

Mimořádný koncert 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Mozartův efekt

350

300

250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

PAĽA HRAJE SCHNITTKEHO

ČT **28.** a PÁ **29. 1. 2021**

Besední dům, 19:00

TIGRAN MANSURJAN
Agnus Dei (in memoriam Oleg Kagan),
světová premiéra orchestrální verze
psané na objednávku Filharmonie Brno

ALFRED SCHNITTKE
Houslový koncert č. 3

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Symfonie č. 5 D dur „Reformační“ op. 107

Milan Paľa housle
Filharmonie Brno
dirigent **Alexander Liebreich**

FBD 3 **Filharmonie doma 3**
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 080	960
abonmá First minute	1 080	972	864
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. **128–135**.



Alexander Liebreich

Mansurjan, Schnittke, Paľa a Liebreich

Dramaturgie koncertu je ohlasem dvou výrazných momentů, které přinesla uplynulá sezona Filharmonie Brno. Prvním bylo památné provedení *Requiem* arménského skladatele Tigrana Mansurjana (1939) za jeho osobní účasti a pod taktovkou Alexandra Liebreicha. Mansurjan se pod dojmem úspěšné české premiéry *Requiem* rozhodl vytvořit pro naši příští sezonu orchestrální verzi svého kvartetu *Agnus Dei*, původně napsaného roku 2006 pro klavír, klarinet, housle a violoncello (tedy pro stejné obsazení, jaké má Messiaenův *Kvartet na konec času*). Dílo je věnováno in memoriam legendárnímu ruskému houslistovi Olegu Kaganovi.

Druhým momentem byl neuvěřitelný záskok houslisty Milana Paľy, který dokázal na poslední chvíli zastoupit nemocného sólistu, za pár hodin nastudoval virtuózní *Houslový koncert C dur* Antonína Vranického a po tři večery za sebou za jeho provedení sklídl ovace vestoje. Nevídaným výkonem si řekl o to, aby byl pozván do další sezony, tentokrát se skladbou, která je jeho srdci i naturelu bližší – s *Třetím houslovým koncertem* Alfreda Schnittkeho (1934–1998) z roku 1978, věnovaným Olegu Kaganovi.

Program tak nabízí „setkání“ dvou blízkých přátel – Mansurjana a Schnittkeho, navíc ve skladbách věnovaných Olegu Kaganovi.

Schnittke a Brno

S hudbou Alfreda Garrijeviče Schnittkeho má brněnské publikum možnost setkávat se v posledních letech pravidelně; vřele přijatá provedení zásadních děl – *Koncertu pro klavír a smyčce*, *Violoncellového koncertu č. 1*, *Concerti grossi č. 1 a 2*, *Koncertu pro sbor*, *Requiem*, *Gogolovské suity* či „faustovské“ kantáty *Seid nüchtern und wachet...*,

kteřou brněnská filharmonikové uvedli též na Pražském jaru 2017, kde započali svou spolupráci se svým stávajícím šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem – jsou známkou toho, že Schnittke je v Brně prosazený jako snad žádný jiný světový autor jeho generace.

Mendelssohnova Reformační

Svou *Reformační symfonii* začal psát Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 až 1847) k oslavám třístého výročí vyhlášení Lutherova evangelického vyznání v Augsburgu (v červnu 1530); neočekávané životní okolnosti jej však zdržely v jejím dokončení až do roku 1832. Skladatel, jenž bral (pro židovský původ svých předků) svou luteránskou víru velmi vážně a jenž si byl při svém mimořádném všeobecném vzdělání vědom, jak velmi proměnila reformace směr evropských dějin, docílil provedení nové symfonie (v Berlíně) ještě téhož roku. Ve snaze postihnout smysl luterské reformace hudbou se Mendelssohn přidržel především dobových hudebních památek (všestranný Luther byl také hudebním skladatelem): v úvodu k první větě se objevuje motiv „Drážďanského Amen“, známého z protestantských chorálů, scherzo přináší citát protestantské vánoční písně, finále je založeno na Lutherově hymnu *Hrad přepevný jest Pán Bůh náš*.

26. REPREZENTAČNÍ PLES FILHARMONIE BRNO

SO **30. 1. 2021**, Besední dům, 19:00

K tanci i poslechu hrají

Filharmonie Brno pod taktovkou **Roberta Kružíka**,
Salonní orchestr Brno, **Jazz Archiv** a **Cimbal Classic**.

Pořádá ZO Unie orchestrálních hudebníků
ve spolupráci s vedením Filharmonie Brno.



Vstupenky ve filharmonickém předprodeji na Besední ulici
od pondělí 16. 11. 2020 (nejsou součástí Sezony na míru
a nevztahují se na ně žádné slevy).

OPRAVDOVÝ VIVALDI

aneb Co jste vždycky chtěli vědět
o této fantastické hudbě

Edukativní koncert
pro dospělé a dospívající

ČT **11. 2. 2021**

Besední dům, 17:00

ANTONIO VIVALDI

Čtvero ročních dob op. 8 (výběr):

Koncert č. 1 E dur „Jaro“ RV 269

Koncert č. 2 g moll „Léto“ RV 315

Jan Rybka housle

Filharmonie Brno

moderuje

Dagmar Glüxam

MK 5

Mimořádný koncert 5

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Opravdový Vivaldi	350	300	250
-------------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

**Hrát se má z duše
aneb Afektová teorie v praxi**

Cyklus houslových koncertů

Le quattro stagioni

(Čtvero ročních dob)

Antonia Vivaldiho (1678–1741)

patří k nejhranějším skladbám vůbec.

Ale známe toto dílo doopravdy?

Víme, že skladatel přesně vycházel

z dobové poezie, kterou doslova

převodl do hudby?

A jak to udělal?

A jak to mají udělat hudebníci?

V době baroka měli hudebníci

k ruce bohatý rejstřík dobových

vyjadřovacích prostředků, který

jsme dnes již zapomněli.

Vídeňská mezinárodně respektova-

ná muzikoložka a houslistka

s českými kořeny Dagmar Glüxam

se tomuto zapomenutému umění

– takzvané afektové teorii –

věnuje; své poznatky shrnula

v knize s názvem

„Aus der Seele muss man spielen...“

(„Hrát se má z duše...“)

a podtitulem

O afektové teorii v hudbě

17. a 18. století

a jejím vlivu na interpretaci

(2020).

Podle zásad

afektové teorie

nastudovala

a na koncertě

nás provede

Vivaldiho Jarem a Létem

z Čtvera ročních dob.

Jistě, tu hudbu

jsme všichni slyšeli bezpočtukrát,

ale my vás tentokrát zveme

k poslechu, který vám umožní proniknout

do její hloubi a podstaty

a zažít při ní to, co zažívali posluchači

v době jejího vzniku.

RODINNÉ ABONMÁ

Otvírání třetí

SO 13. 2. 2021, Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drášilová**
a **Vítězslav Mikeš**
režie **Rudolf Chudoba**
Filharmonie Brno
dirigent **Robert Kružík**



Při velkém filharmonickém úklidu v Besedním domě jsme objevili 5 různých, blíže nespecifikovaných truhel, kufrů a historických zavazadel. Co se v nich skrývá a jaká tajemství nám vydají? Buďte u toho s námi a pod dohledem naší tajemnoložky Kristýny Drášilové a jejích odborných hostů nám pomozte odhalit tajemství doposud klidně spících pokladů.



Otvírání třetí

Ani bedna, ani truhla, tohle je starý kufr!
A na něm útržky několika jmenovek.
Co se skrývá za jmény Alfred, Phil a György?
A je dost malý, skoro až minimalistický.
A počkejte...? Kufr navíc kvílí jako flexaton
a tiká jako metronom!
Tak tohle bude velká záhada!

Malí abonentní badatelé se na koncert můžou připravit na předkoncertní hudební dílně, vedené Michaelou Kulískovou a Jolanou Zedekovou, která začíná v 9:15 ve foyeru Besedního domu (vstup zdarma). Pro dospělé je ve stejné době připravena odborná přednáška hudebních hostů.

RA 3 Rodinné abonmá 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

YONATHAN AVISHAI

TRIO: JOYS & SOLITUDES

ÚT 16. 2. 2021

Besední dům, 19:00

JOYS & SOLITUDES

Yonathan Avishai Trio:

Yonathan Avishai klavír, **Yoni Zelnik** kontrabas, **Donald Kontomanou** bicí



Yonathan Avishai Trio © Hubert Klotzeck

JWM 4 Jazz & World Music 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Poetický hudební svět Yonathana Avishaie je plný emocí a barev. Ve svých subtilních rafinovaných skladbách dokáže izraelsko-francouzský klavírista každému tónu propůjčit patřičnou dramatičnost a jeho úsporný styl dává vynít silným melodiím. Rodák z Tel Avivu hudebně vyrostl na hip hopu, funky a fúzi, aby se pak zcela ponořil do jazzových tradic; jeho klavírními vzory se stali John Lewis a Cecil Taylor.

Yonathan Avishai navštěvoval stejnou školu jako trumpetista Avishai Cohen, první společnou kapelu založili ve třinácti letech a jejich hudební cesty se nerozdělily dodnes. Yonathan je členem kvarteta i kvinteta Avishaie Cohena a na konci

dat krásu v jednoduchosti. Méně je totiž někdy více.

Kapela má na svém kontě tři nahrávky. Trio (2015) a The Parade (2016) vyšly u francouzského vydavatelství Jazz&People, nejnovější album Joys and Solitudes (Radosti a osamění) z roku 2019 u vydavatelství ECM. Program je volně inspirován hudbou Kuby, Konga a New Orleans, Ellingtonovou skladbou Harlem i moderním uměním, ve kterém Yonathan Avishai hledá poezii.

Svou snahu o střídmost popisuje následovně: Podle mě souvisí s uvědoměním si věcí, které já sám nemůžu



Yonathan Avishai © Ziv Ravitz

roku 2019 vydali ve dvou introspektivní album *Playing the Room*.

Yonathan Avishai Trio vzniklo v roce 2012 ve Francii původně pod názvem Modern Times. Yonathanovi v něm sekundují v Paříži žijící izraelský kontrabasista Yoni Zelnik a francouzský bubeník s guinejskými a řeckými kořeny Donald Kontomanou. Tato citlivá rytmická sekce zachází s melodiemi s úctou a pomáhá kapelníkovi hle-

dělat. Nemám na mysli jen techniku, ale také porozumění tomu, v jakých kontextech je můj vlastní hlas nejvýraznější. Došlo mi, že jsem expresivnější ve střídém projev. Vzoru je dost, vždyť hudba Lestera Younga nebo Louise Armstronga nás dokáže rozplakat během osmi taktů...

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA II

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno
a hostů

ST 17. 2. 2021, Besední dům, 19:00

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usadnout do jejích řad. OAFB má za sebou pět sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou už členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudební-

ků je mladicky strhující projev účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby.

V sezoně 2020/2021 se uvedou noví, letos v červnu vybraní členové OAFB. Kromě nich se však v cyklu **Mladá krev** můžete těšit i na vystoupení hostů.



MLK 2

Mladá krev 2

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	150
koncert jednotlivě	50

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

ků i pro budoucnost orchestru je tak nezpochybnitelný.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oce-

Aktuální informace o účinkujících a programu tohoto koncertu bude zveřejněna na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) zhruba měsíc před konáním koncertu.

MEZI KLASIKOU A JAZZEM

ČT 18. a PÁ 19. 2. 2021

Besední dům, 19:00

ANTONÍN REJCHA

Symfonie c moll

CAMILLE SAINT-SAËNS

Violoncellový koncert č. 1 a moll op. 33

JAN NOVÁK

Capriccio pro violoncello a orchestr

DARIUS MILHAUD

Le Boeuf sur le Toit (Vůl na střeše) op. 58

Ivan Vokáč violoncello

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

FBD 4 Filharmonie doma 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 080	960
abonmá First minute	1 080	972	864
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Dvojka v hlavní roli

Dva koncerty v únoru, druhém měsíci v roce.

Dva skladatelé (převážně) devatenáctého století, dva – století dvacátého. Dva autoři francouzští, dva čeští (byť byl Rejcha – přiznejme to – také spíš Francouzem). Dvě díla přísně klasická, dvě ovlivněná populární (jazzovou) hudbou.

Dvě 100. výročí – Saint-Saënsova úmrtí a Novákova narození. Dva violoncellové koncerty. Dva protagonisté, kteří vystudovali violoncello (ačkoli Robert Kružík se již mnohem více věnuje dirigování). Jen ten Vůl na střeše je jeden...

Jan Novák 100

Dne 8. dubna 2021 uplyne 100 let od narození Jana Nováka (1921 – 1984), rodáka z Nové Říše, který většinu svého tvůrčího života strávil v Brně – v tomto městě vystudoval a následně spoluvytvářel jeho hudební tvář. Po událostech tragického roku 1968 se rozhodl spolu s rodinou opustit svou vlast. Žil pak nějaký čas v Dánsku, než se usadil v Itálii a nakonec (1977) v německém Ulmu, kde zemřel; jeho ostatky byly převezeny do Brna teprve v roce 2011.

Capriccio pro violoncello a orchestr je raným Novákovým dílem, hravým, svěžím a svěbytným, s výraznými jazzovými prvky. Vzniklo roku 1958 a bylo věnováno Františku Kopečnému, tehdejšímu koncertnímu mistrovi brněnských filharmoniků.

Vůl na střeše

Darius Milhaud (1892–1974), člen slavné pařížské skladatelské skupiny Les Six (Šestka), byl ve válečných letech 1916–1918 diplomatickým úředníkem v Brazílii. *Stále ještě pronásledován vzpomínkami na Brazílii*, napsal ve svých pamětech (česky *Motivy bez tónů*, 1972), rád jsem sbíral lidové popěvky, tanga, maxixe, samby, dokonce i jedno portugalské fado a přepisoval jsem je jako rondo, s tématem, které se vracelo po každém zpěvu. *Dal jsem té fantazii titul Vůl na střeše*, což byl název jednoho brazilského popěvku. Jean Cocteau, „sedmý člen“ Šestky, k hudbě vytvořil surrealistický baletní scénář. Premiéra, která vyvolala skandál, se uskutečnila v Théâtre des Champs-Élysées v únoru 1920. O rok později byl po ba-

letu pojmenován (dodnes fungující) pařížský kabaret.



foto © Radovan Šubín

Ivan Vokáč

Vítěz řady mezinárodních soutěží (Liezen 2002, Drážďany 2005, soutěž B. Martinů v Praze 2008, soutěž L. Janáčka v Brně 2013) vystupuje s předními českými orchestry (Česká filharmonie, PKF – Prague Philharmonia či Plzeňská filharmonie), věnuje se též komorní hudbě (Lobkowicz trio, spolupráce s hudebníky jako Daniel Hope, Paul Neubauer, Josephine Knight, Ivo Kahánek ad.). Působí v souborech Prague Cello Quartet a Escualo Quintet (v druhém uvedeném ovšem jako klavírista). Od roku 2017 je zástupcem koncertního mistra České filharmonie.

FILHARMONICKÉ DECHY A DENNIS RUSSELL DAVIES I

ČT 4. 3. 2021, Besední dům, 19:00

FRANZ DANZI

Kvintet d moll pro klavír, hoboj, klarinet, lesní roh a fagot op. 41

WILLIAM BOLCOM

Five Fold Five
pro dechové kvinteto a klavír

DARIUS MILHAUD

La cheminée du roi René
(Krb krále Reného)
pro dechové kvinteto op. 205

FRANCIS POULENC

Sextet pro klavír
a dechové kvinteto FP 100

členové Filharmonie Brno:

Kristina Vaculová flétna

Anikó Kovarikné Hegedűs hoboj

Emil Drápela klarinet

Jozef Makarovič fagot

Milan Mrazík lesní roh

Dennis Russell Davies klavír

Šéfidrigent **Dennis Russell Davies** je nejen mistrem taktovky, ale i vynikajícím klavíristou, který rád utužuje umělecké i lidské vztahy s orchestrem prostřednictvím společné komorní hry. Po úspěšném projektu se členy violoncellové skupiny, se kterými v únoru 2020 provedl na dvou koncertech během jediného dne komplet sonát a variací pro violoncello a klavír Ludwiga van Beethovena, tentokrát nabídl spolupráci členům dechových sekcí Filharmonie Brno, kteří jsou zároveň zkušenými komorními hráči. Dva koncerty (4. března a 27. dubna 2021) přinesou stylově pestrou řadu komorních kusů pro dechový soubor, ve většině případů obohacený o klavír.

Franz Danzi (1763–1826) byl Beethovenovým generačním soupeřem, jehož jméno je dnes známé paradoxně především díky skladbám pro dechové nástroje, byť byl původně violoncellistou. Jeho hudba vychází z klasicismu, ale v mnoha ohledech směle míří k romantismu.

Člen pařížské skladatelské skupiny Les Six (Šestka) Darius Milhaud (1892 až 1974) zve posluchače ve svém dechovém kvintetu *Krb krále Reného* na středověký dvůr panovníka-trubadúra Reného I. z Anjou.

Skladba *Five Fold Five* pro dechové kvinteto a klavír Williama Bolcoma (1938), Milhaudova žáka z Mills College, vznikla roku 1987 a premiéry se dočkala v srpnu téhož roku v New Yorku v podání Philadelphia Woodwind Quintet a Dennise Russella Daviese.

Sextuor (Sextet) Francise Poulence (1899–1963), dalšího člena Les Six, je proslulý svou rozverností, již plně potvrzuje pravdivost výroku francouzského hudebního kritika Clauuda Rostanda, že *Poulenc je napůl mnich, napůl rošťák*.

MK 6

Mimořádný koncert 6

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Filharmonické dechy I	350	300	250
-----------------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

RODINNÉ ABONMÁ

Otvírání čtvrté

SO 6. 3. 2021, Besední dům, 10:30

Při velkém filharmonickém úklidu v Besedním domě jsme objevili 5 různých, blíže nespecifikovaných truhel, kufrů a historických zavazadel. Co se v nich skrývá a jaká tajemství nám vydají? Budte u toho s námi a pod dohledem naší tajemnoložky Kristýny Drášilové a jejích odborných hostů nám pomozte odhalit tajemství doposud klidně spících pokladů.



moderátoři **Kristýna Drášilová** a **tajemný host**

režie **Rudolf Chudoba**

Filharmonie Brno

dirigent **Chuhei Iwasaki**

RA 4

Rodinné abonmá 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Otvírání čtvrté

Čtvrtá truhla vypadá, jako by skrývala doopravdivý poklad. A co víc!

Možná je to hudební poklad.

Možná je to národní hudební poklad.

Vždyť všude se najde nějaký ten národní skladatel. A který byl ten náš?

A rakouský nebo ruský?

A který je ten váš?

Malí abonentní badatelé se na koncert můžou připravit na předkoncertní hudební dílně, vedené Michaelou Kulískovou a Jolanou Zedekovou, která začíná v 9:15 ve foyer Besedního domu (vstup zdarma). Pro dospělé je ve stejné době připravena odborná přednáška hudebních hostů.

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA III

Komorní koncert
členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno
a hostů

ST 10. 3. 2021, Besední dům 19:00

MLK 3

Mladá krev 3

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	150
koncert jednotlivě	50

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou pět sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou už členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru je tak nezpochybnitelný.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladický strhující projev účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby.

V sezoně 2020/2021 se uvedou noví, letos v červnu vybraní členové OAFB. Kromě nich se však v cyklu Mladá krev můžete těšit i na vystoupení hostů.

Aktuální informace o účinkujících a programu tohoto koncertu bude zveřejněna na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) zhruba měsíc před konáním koncertu.

BRAHMS & GLASS: #2

PÁ 12. a SO 13. 3. 2021

Janáčkovo divadlo, 19:00

JOHANNES BRAHMS

Symfonie č. 2 D dur op. 73

PHILIP GLASS

Symfonie č. 2, česká premiéra

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

Philip Glass ACO Rehearsals New York January 2012 © Andreas H. Bitesnich

FJD I 2

Filharmonie v divadle I 2

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 280	1 160	1 040
abonmá First minute	1 152	1 044	936
koncert jednotlivě	550	510	470

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Za kombinací druhých symfonií Johanne Brahse (1833–1897) a Philipa Glasse (1937), velkých hudebních tvůrců 19. resp. 20. (a potažmo 21.) století, rozhodně nehledíme prvoplánovou snahu využít shodné číslovky k tomu, aby program „vypadal dobře na plakátě“. Spojení obou děl bylo vedeno hlubším dramaturgickým záměrem. Jejich autoři se k prvním symfoniím odhodlali až ve zralém věku – Brahms jako třiačtyřicetiletý, Glass dokonce jako pětapadesátiletý –, aby se poté ve druhých symfoniích definitivně oprostili od jiných vlivů (Brahms od Beethovena, Glass od Bowieho) a vytvořili zcela svébytná díla.

Brahms symfonik

Brahmsova tvorba – zvláště pak čtyři symfonie, sumarizující vše podstatné, k čemu Brahms tíhnul – dokonale naplňovala ideál hudby coby autonomního, tj. soběstačného umění a představovala tak návrat ke klasickému typu absolutní hudby. První snahy Brahse složit symfonii se datují do poloviny padesátých let, v roce 1862 již existovaly některé závažné části *První symfonie c moll*, avšak dílo bylo dokončeno teprve roku 1876. *Druhá symfonie D dur* vznikla zhruba rok po své předchůdkyni; premiéry se dočkala 30. prosince 1877 ve Vídni pod taktovkou Hanse Richtera, v lednu následujícího roku ji v lipském Gewandhausu řídil sám autor, stejně jako o měsíc později v Amsterdamu a Haagu.

Šéfdirigent o Glassově Druhé

Naše spolupráce s Philipem trvá už dobrých čtyřicet let. Začala za mého působení coby generálního hudebního ředitele *Stuttgartske státní opery*, kdy jsem dirigoval úžasné nové inscenace jeho raných oper *Satyagraha* a *Akhnaten*, a pokračovala v New Yorku, kde jsem postupně řídil premi-

éry jeho *Prvního houslového koncertu*, *Symfonie „Low“* a dalších orchestrálních a komorních děl. Než se objevila *Druhá symfonie*, stali se z nás blízcí přátelé (a také otcové) s velmi podobným pohledem na hudbu a život obecně. *Druhá symfonie* představovala důležitý mezník ve Philipově tvůrčím životě, neboť Philip se v ní definitivně odhodlal k následování tradice symfonie, ovšem s využitím výlučně jeho vlastního rytmického a melodického materiálu. (Nádherná *Symfonie „Low“* pracuje s tématy z alba *Low* Davida Bowieho a Briana Ena).



Philip Glass, Dennis Russell Davies Rehearsals New York © Andreas H. Bitesnich

Druhou symfonii jsem dirigoval několikrát v 90. letech, od té doby však už nikoli, a proto se velmi těším na příležitost chopit se této výzvy znovu, tím spíš, že to bude s Filharmonií Brno.

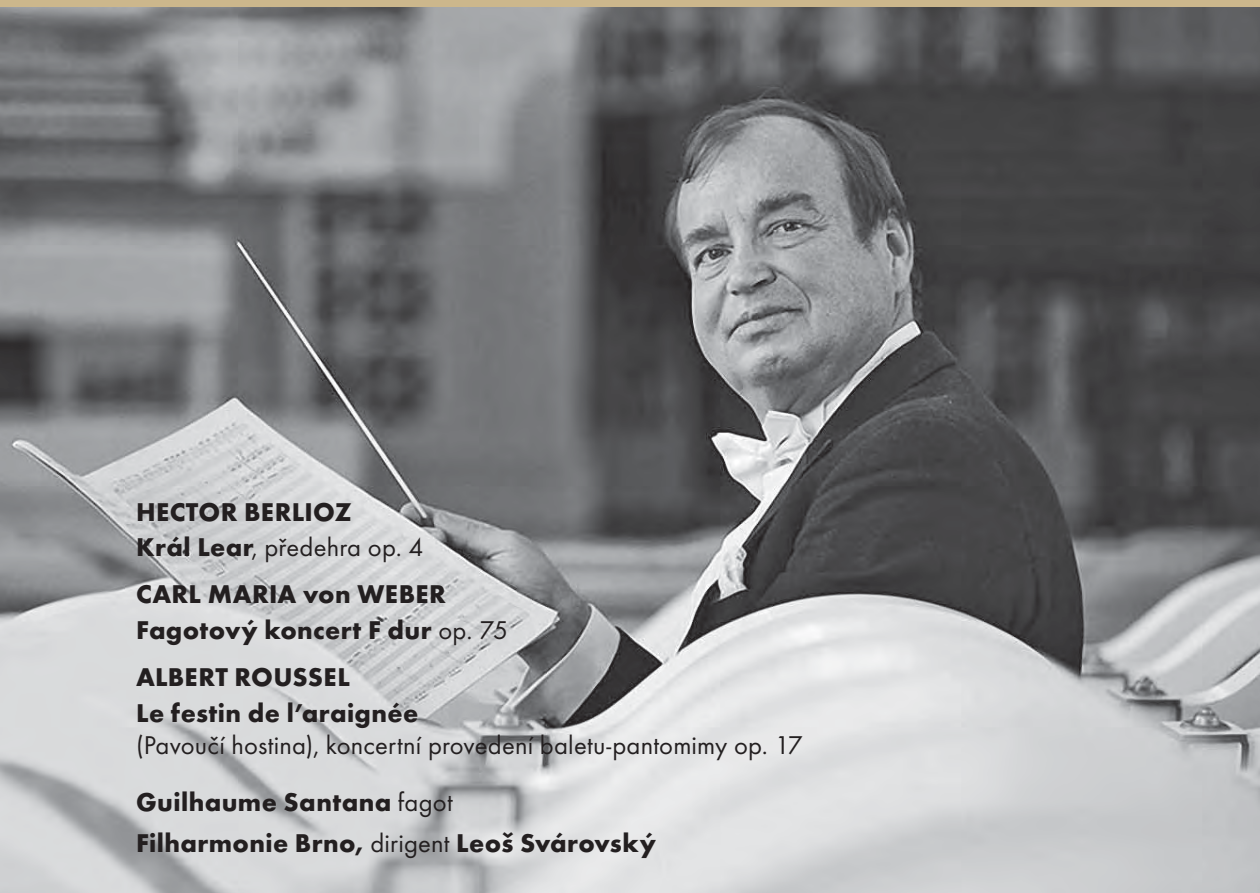
– Dennis Russell Davies

Symfonie č. 2 Philipa Glasse byla věnována Brooklynskému filharmonickému orchestru a dirigentovi Dennisi Russellu Daviesovi, kteří ji premiérovali 15. října 1994. Glass dosud složil dvanáct symfonií.

PAVOUČÍ HOSTINA

ČT 18. a PÁ 19. 3. 2021

Besední dům, 19:00



HECTOR BERLIOZ

Král Lear, předehra op. 4

CARL MARIA von WEBER

Fagotový koncert F dur op. 75

ALBERT ROUSSEL

Le festin de l'araignée

(Pavoučí hostina), koncertní provedení baletu-pantomimy op. 17

Guillaume Santana fagot

Filharmonie Brno, dirigent **Leoš Svárovský**

FBD 5 Filharmonie doma 5

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 080	960
abonmá First minute	1 080	972	864
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Ze života hmyzu

Francouzský skladatel Albert Roussel (1869 až 1937), mj. též učitel Bohuslava Martinů, dokončil baletní pantomimu *Pavoučí hostina* roku 1912. Výjevy ze života hmyzu s krvežíznivým pavoukem v hlavní roli jsou alegorií nenasytnosti a agresivity lidí. Během teplého letního odpoledne je na zahradě vsutku živo: tančí tu (a případně zápasí) mravenci, červi, hovníválové, motýl, pavouk, jepice... Celý ten rej je vyjádřen neskonale invenční hudbou plnou elektrizujících barev, bohatých harmonií a rytmů a vtipných melodických nápadů. *Pavoučí hostina* byla premiérována v Paříži 3. dubna 1913; v Brně byla poprvé uvedena v březnu 1933 v Divadle Na hradbách. K popularitě baletu přispěla i pětidílná koncertní suita.

Podezřelý v Nizze...

Byl jsem volán na policii, kde se mnou ve vsí formě zahájili výslech. „Co tady děláte?“ – „Zotavuji se po těžké nemoci. Skládám, sním, děkuji Bohu, že stvořil tak krásné slunce, tak krásné moře, tak zeleně jiskřící hory.“ – „Nejste malíř?“ – „Nikoli, pane.“ – „A přece jste všude viděn, jak kreslíte do náčrtníku. Děláte snad plány?“ – „Ano, dělám plán k předehře pro Krále Leara, to jest, plán jsem už dokončil, protože je náčrtek a instrumentace už hotova. Myslím dokonce, že bude vjezd velkolepý.“ – „Jak to vjezd? Kdo je to, ten král Lear?“ – „Ach, to je hodný starý král z Anglie.“ – „Z Anglie!“ – „Ano a žil podle výpovědi Shakespearových asi před osmnácti sty lety a byl tak slabý, že svou říši rozdělil mezi dvě bezbožné dcery, které ho vyhnaly ze dveří, když jim neměl co dát. Vidíte, je málo králů...“ – „Nemluvme o králi!... Co rozumíte slovem instrumentace?“ – „To je hudební výraz.“ – „Pořád ta výmluva! Víš velmi dobře, pane, že se tak nekomponuje, bez klavíru, jen s náčrtníkem a tužkou při samotářském bloudění po pobřeží. Řekněte nám tedy prosím, kam chcete jít, a vrátíme vám váš pas. V Nizze už zůstat nemůžete.“ – „Vrátím se tedy do Říma a budu komponovat dál, a to bez klavíru, dovolíte-li.“ – Hector Berlioz: Paměti (česky 1956)

Weber v Mnichově

V roce 1811 přijel Carl Maria von Weber (1786–1826) do Mnichova uvést své *Concertino* pro klarinet a orchestr se sólistou Heinrichem Bärmanem, klarinetistou mnichovského dvorního orchestru. Úspěch premiéry byl enormní. *Celý orchestr byl plný zaujetí a všichni teď chtějí, abych pro ně komponoval koncerty*, poznamenal po ní Weber. Jen několik měsíců poté dokončil *Fagotový koncert F dur*, složený pro Georga Friedricha Brandta, fagotistu téhož orchestru. Ten skladbu poprvé provedl v prosinci 1811 v Mnichově a v následujících letech také ve Vídni, Praze a Ludwigslustu.



Guillaume Santana

Francouzsko-chilský fagotista je členem Deutsche Radio Philharmonie, Orchestra Mozart, Lucerne Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, hostuje v orchestrech jako Berlínští filharmonikové, Royal Concertgebouw Amsterdam nebo Chamber Orchestra of Europe, často vystupuje sólově (se svými domovskými tělesy a dále např. s Mnichovskými symfoniky, orchestrem Sinfonia Varsovia ad.).

Leoš Svárovský 60

V roce 2021 jubilující dirigent (nar. 17. 5. 1961) s bohatými mezinárodními zkušenostmi ze spoluprací s významnými orchestry a sólisty se k brněnským filharmonikům, v jejichž čele stál v letech 1991–1995, vrací často: vystupuje s nimi v Brně i na tuzemských a zahraničních pódii (mj. turné po Japonsku, Německu, koncerty na festivalu v Rheingau či na MHF Emy Destinnové v Českých Budějovicích).

EDMAR CASTANEDA & GRÉGOIRE MARET: HARP VS. HARP

ÚT 23. 3. 2021, Besední dům, 19:00

HARP VS. HARP

Edmar Castaneda arpa llanera

Grégoire Maret foukací harmonika



JWM 5 Jazz & World Music 5
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Grégoire Maret, švýcarský hráč na foukací harmoniku, a kolumbijský harfenista **Edmar Castaneda** jsou pozoruhodní hudebníci, jejichž příběhy jsou si velmi podobné. Oba přicestovali ze svých rodných zemí coby teenageři do New Yorku a v jeho mnohdy neúprosné umělecké vřavě se dokázali prosadit s nástroji, které nejsou pro jazz typické. Castaneda i Maret redefinovali, co mohou harfa a harmonika v jazzu dokázat, a každý z nich si vybudoval jedinečnou hudební pověst.

Poprvé se na pódiu setkali na jazzovém festivalu v Monte Carlu při vystoupení s Marcusem Millem. Byl jsem Edmarovou hrou na harfu ohromen, říká Grégoire Maret. Připadala mi svěží a jednoduše úchvatná. Hned nám bylo jasné, že musíme něco společně podniknout. Jejich Harp vs. harp je vzrušujícím setkáním mistrů svého oboru, v jejichž bezmála telepatické souhře se přirozeně mísí Edmarovy kolumbijské hudební kořeny a Grégoirovo klasické vzdělání okořeněné afro-americkou hudební tradicí.

Nikdo nedokáže rozezvučet struny harfy tak jako **Edmar Castaneda**. Rodák z Bogoty hrál na harfu folklor jako teenager. V roce 1994 se přestěhoval do New Yorku za svým otcem a krátce na to ho okouzila svoboda a sofistikovanost jazzu. Vynul svůj osobitý styl a na své arpa llaneras propojuje tradiční kolumbijskou hudbu s jazzem. Patří mezi respektované muzikanty, kteří si nelámou hlavu s žánrovými škatulkami. Participuje na projektech hudebníků zvučných jmen, jako jsou Hiro-mi, John Scofield, Gonzalo Rubalcaba, Marcus Miller, John Patitucci, Hamilton de Holanda, Sting, Ricki Lee Jones, The Yellowjackets, Paco de Lucía nebo Edmarův mentor, kubánský saxofonista Paquito D'Rivera. Své poslání vidí Edmar Castaneda takto: *Narodil jsem se, abych hrál na harfu. Je to dar od Boha a každý dar od Boha má svůj účel. Účelem mé hudby je uctívat Jež a zprostředkovat lidem Jeho přítomnost a bezpodmínečnou lásku.*

foto © Aline Muller

Grégoire Maret se do New Yorku přestěhoval v 18 letech, aby studoval na New School University. Navzdory výběru neobvyklého nástroje si vybudoval pověst jednoho z nejžádanějších muzikantů moderního jazzového světa, o čemž svědčí výčet osobností, které ho přizvaly do svých projektů: Herbie Hancock, Pat Metheny, Cassandra Wilson a Marcus Miller. Grégoire Maret se ale neo-



mezuje na jazz a svým širokým stylovým záběrem harmonice otevřel nové obzory, což dokumentují jména hudebníků, se kterými se potkal na pódiu nebo v nahrávacím studiu: Prince, Sting, Elton John, Jimmy Scott, Dianne Reeves, Toots Thielemans, Raul Midón, Richard Bona, Terri Lyne Carrington, Tito Puente, Kurt Elling, Mike Stern, Jeff „Tain“ Watts nebo Charlie Hunter. Herbie Hancock považuje Mareta za „jednoho z nej kreativnějších hudebníků dneška“, zatímco podle Marcuse Millera „se statečností, vášní a kreativitou přenesl svůj nástroj do 21. století“.

VELIKONOČNÍ FESTIVAL DUCHOVNÍ HUDBY 2021

„Tělo / vtělení“

Ročník 29. + 30.

NE 28. 3. – NE 11. 4. 2021



Velikonoční festival zůstává ve středoevropském měřítku ojedinělým mezinárodním projektem věnovaným výhradně duchovní hudbě.

Také nadále bude jeho klíčovým dramaturgickým východiskem samotná blízkost nejvýznamnějších křesťanských svátků.

Bude pokračovat v linii objevování neprávem opomenutých děl (ať už zapomenutých kvůli propasti času, nebo záměrně, jako v případě skladatelů umlčených v emigraci i koncentračních táborech, dnešními médii) a aktivně vystupovat jako iniciátor nových duchovních kompozic.

Na rok 2021 původně připadal jubilejní třicátý ročník festivalu. Protože však pro nakonec neuskutečený 29. ročník v ro-

ce 2020 vznikla řada unikátních projektů a premiér, představuje velikonoční festival v roce 2021 symbolické splynutí obou plánovaných ročníků, vtělení jednoho do druhého. Původní emblémy těla – umučeného i oslaveného – se tak staly ještě aktuálnějšími.

Výroční charakter festivalu se odráží v opětovném zařazení *Stabat Mater* Antonína Dvořáka, tentokrát však v podání souboru historických nástrojů Musica Florea. Ve Svatém týdnu pak středověká báseň k bolestné Panně Marii zazní ještě ve zhudebnění Josepha Haydna v rámci klasicistního pašijového programu souboru Musica figuralis. Ponor proti proudu času pak dokoná unikátní uvedení všech dvaceti sedmi responsorií (vydáno 1611) Carla Gesualda da Venosa v podání tří různých souborů.

V linii soudobé duchovní hudby zazní v české premiéře *Meditace* pro sólový klarinet islandského skladatele Atli Heimira Sveinssona, festivalová objednávka skladby Martina Smolky v podání souboru Cappella Mariana a premiéra komorní celovečerní skladby *Adorace Nejvyšší Svátosti* Pavla Zemka-Nováka. Přísliby nových horizontů však s sebou nemusí nést nutně jen díla soudobá. Soubor Czech Ensemble Baroque připravuje pro závěrečný koncert festivalu unikátní provedení slavnostních žalmů Antonia Vivaldiho pro dva orchestry a dva sbory.

Vladimír Mañas,
dramaturg Velikonočního festivalu
duchovní hudby

Aktuální program festivalu bude zveřejněn na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz). Vstupenky na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením.

DANIEL CASARES TRIO: GUITARRÍSIMO

ST 14. 4. 2021

Besední dům, 19:00

GUITARRÍSIMO

Daniel Casares Trio:

Daniel Casares kytara

Carlos Grilo palmas

Sergio Aranda

palmas, flamenkový tanec



foto © Luis Castilla

JWM 6 Jazz & World Music 6

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

O andaluském kytaristovi a skladateli Danieli Casaresovi se říká, že se narodil *con duende*. Tento typický flamenkový obrat se dá velmi volně přeložit jako *múzami libaný*, v případě Casarese přesněji *libaný vílami flamenka*. Sudičky mu totiž daly do vínku famózní interpretační talent i výjimečnou porci skladatelské invence a publikum po celém světě je tedy uchváčeno nejen jeho bravurní technikou, ale také neotřelými

se podílel jako třináctiletý. V šestnácti letech získal první cenu v prestižní flamenkové soutěži *La Unión* a v roce 1999 vydal své první CD *Duende Flamenco*. V roce 2005 následovala cena pro nejlepšího flamenkového umělce Španělska.

Daniel Casares je stálíci flamenkové scény, nevyhýbá se ale klasické hudbě ani popu. Jeho interpretace



skladatelskými postupy. Alfou a omegou všech flamenkových stylů je nicméně bezchybný rytmus a strhující projev Daniela Casarese tak nejlépe vynikne v triu, kde je rytmika obohacena perkusemi a temperament umocněn flamenkovým tancem.

Daniel Casares pochází z Málagy. Začátky jeho košaté hudební kariéry jsou zaznamenány na nahrávce *A la Guitarra de Estepona*, na které

Rodrigova Aranjuezského koncertu získala nadšenou odezvu kritiky i široké veřejnosti. Na koncertním turné doprovázel mezzosopranistku Cecílii Bartoli, na pódiu jsou mu partnery také popoví a flamenkoví vokalisté jako Alejandro Sanz, Pasión Vega, Toquinho, Miguel Poveda nebo Dulce Pontes.

JARNÍ KONCERT KANTILÉNY

NE 18. 4. 2021, Besední dům, 17:00

**PETR EBEN, ANTONÍN TUČAPSKÝ, CTIRAD KOHOUTEK,
PAVEL JURKOVIČ, OTMAR MÁCHA**

ZDENĚK KRÁL

Most – Zimní – Co zbylo z anděla – Popel,
čtyři sbory na texty Jana Skácela, premiéra

TOMÁŠ PÁLKA

Bambulín

BOHUSLAV MARTINŮ

Otvírání studánek, kantáta H 354

pro sóla (soprán, alt, baryton), vypravěče, ženský sbor a instrumentální doprovod

Magdalenka, mladší přípravné oddělení

Kantilénka, starší přípravné oddělení, **Kantiléna,** koncertní sbor
sbormistři **Veronika Novosádová** a **Michal Jančík**



KK 4 Koncerty Kantilény 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Jarní koncert	180	150	120
---------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Jarní koncert

Posledním z tradičních koncertů všech oddělení sboru je jarní koncert, opět na „domácí půdě“ Besedního domu. Také tentokrát na něm zazní díla převážně českých autorů, v popředí s unikátním projektem *Bambulín*, který mělo nejmladší oddělení Magdalenka možnost nahrát v roce 2018 na CD. Dominantou programu koncertního sboru je pak poetická jarní kantáta *Otvírání studánek* Bohuslava Martinů.

Kantiléna je výběrovým pěveckým sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno; její tři oddělení navštěvuje okolo 150 zpěváků ve věku 5 až 19 let. Vznikla roku 1956 jako Šlapanický dětský sbor z iniciativy Ivana Sedláčka, svého pozdějšího dlouholetého uměleckého vedoucího. Roku 1967 se stala výběrovým tělesem s nynějším názvem a od roku 1984 působí při Filharmonii Brno.

Za dobu své existence provedla více jak 1 500 koncertů doma, v 17 evropských zemích, v USA, Kanadě a Japonsku. Její repertoár sahá od skladeb renesanční polyfonie až po tvorbu soudobou; s pořady duchovní hudby vystoupila už ve více než 250 sálech u nás, v evropských metropolích a také v New Yorku. V řadě inscenací spolupracovala s Národním divadlem Brno. Absolutních vítězství dosáhla na soutěžích v italském Arezzu (1981) a belgickém Neerpeltu (1984 a 2006), na světových sborových olympijských hrách ve Štýrském Hradci (2008) získala dvě zlaté medaile, ve švýcarském Montreux (2009) Cenu publika a diplom „Excellent“, ve velšském Llangollenu (2013) 1. a 2. místo, v německém Magdeburku (2015) absolutní vítězství a v lotyšské Rize (2017) tři zlaté medaile.

Michal Jančík

vyvíjí bohatou sbormistrovskou činnost, svojí hlavní činností je však zaměřen na práci v Kantiléně, kde působí od roku 2011, nyní jako hlavní sbormistr a umělecký vedoucí. S Kantilénou absolvoval řadu zahraničních turné a soutěží (z poslední doby lze zmínit získání zlatých medailí na sborové olympiádě v německém Magdeburku a lotyšské Rize), premiéroval díla současných českých autorů (Vít Zouhar, Robert Hejnar, David Lukáš ad.), připravil Kantilénu na spolupráci s významnými hudebními tělesy (např. Česká filharmonie, Staatsphilharmonie v Norimberku, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie Brno) i pro účinkování v hudebně-dramatických dílech (Mahenovo divadlo, Divadlo na Orlí). Působí také jako externí spolupracovník České televize při realizaci záznamů z oblasti klasické hudby, je častým členem porot ve sborových soutěžích.

Veronika Novosádová

je od roku 2011 sbormistřyní Magdaleny a od září 2020 vede spolu s Michalem Jančíkem také Kantilénku. S Magdalenkou slavila úspěchy na soutěžních festivalech dětských pěveckých sborů: zlaté ocenění získala opakovaně v celostátní soutěži Zahrada písní v Praze i na mezinárodním festivalu Slovakia Cantat v Bratislavě. Úspěšně spolupracuje s Divadlem Husa na provázku, kde Magdalenka spoluúčinkovala na představení J. A. Pitínského *Bezlák* (2013, 2014), na zahájení Divadelního festivalu (2017) a v *Adventu na Provázku* (2019). Mimo svoji pedagogickou a sbormistrovskou činnost se věnuje dobově poučené interpretaci vokální tvorby starších slohových období ve spolupráci se soubory Czech Ensemble Baroque, Ensemble Versus, Ars Brunensis či Illegal Consort.

DVOŘÁK, JANÁČEK, RACHMANINOV

ČT 22. a PÁ 23. 4. 2021
Janáčkovovo divadlo, 19:00

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 8 G dur op. 88

SERGEJ RACHMANINOV

Klavírní koncert č. 1 fis moll op. 1

LEOŠ JANÁČEK

Taras Bulba, rapsodie pro orchestr

Lauren Zhang klavír

Filharmonie Brno

dirigent **Dennis Russell Davies**

FJD I 3

Filharmonie v divadle I 3

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 280	1 160	1 040
abonmá First minute	1 152	1 044	936
koncert jednotlivě	550	510	470

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Program koncertu vychází z repertoáru, který Filharmonie Brno pod taktovkou šéfdirigenta uvede na svém několikadenním prestižním turné po Velké Británii, jež tomuto koncertu bezprostředně předchází.

Dvořákova Osmá

Osmou ze svých devíti symfonií napsal jednapadesátiletý Antonín Dvořák (1841–1904) za přijetí do České akademie císaře Františka Josefa I. pro vědu, slovesnost a umění. Vzhledem k tomu, že ji nevydal – jako několik předchozích – u svého lipského nakladatele Simrocka (ten mu ostatně v jejich číslování udělal nadlouho pěkný zmatek), nýbrž v londýnském vydavatelství Novellově, říká se jí také *Anglická*; londýnské provedení v dubnu 1890 bylo ostatně po pražské únorové premiéře s orchestrem Národního divadla prvním uvedením díla v zahraničí. *Osmá symfonie* je z řady působivých děl, která Dvořák vytvořil kolem své padesátky, sice takřikajíc proti proudu dobových tendencí, ale v životní pohodě mezinárodně úspěšného skladatele, vrcholné domácí hudební autority a v neposlední řadě i otce šťastné rodiny.

Janáček o Dvořákovi

Znáte to, když někdo Vám z úst slova bere, dřív než jste je vyslovil! Tak mi bylo vždy ve společnosti Dvořákově. Mohu osobu jeho zaměnit s jeho dílem. Tak ze srdce mi bral svoje melodie. Takový svazek nic na světě neroztrhá. Jezdil do Brna poslechnout si svoje drobné sbory, smíšené, mužské, svá oratoria, své symfonie. Na Měšťanské ulici, u sochy P. Marie, v plískanici, tu jsme se v Brně setkali s Dvořákem poprvé... – Hudební revue IV., 1911

Taras Bulba

Janáček byl pověštný svým zájmem o ruskou kulturu, zvláště pak o literaturu. Gogolova *Tarase Bulbu* četl v letech 1904 a 1905, ke kompozici na jeho námět přistoupil roku 1915. Své pohnutky později osvětlil takto: *Ne proto, že ubil vlastního syna pro zradu na národu – I. díl (Řež u Dubna); ne pro mučednickou smrt druhého syna – II. díl (Varšavské trýzně); ale že „nenajdou se na světě ty ohně, muka, jež by zničila sílu ruského lidu“ – pro tato slova, jež padají do palčivých jisker*

a plamenů hranice, na níž dotrpěl slavný hejtman kozácký Taras Bulba – III. díl a závěr, složil jsem tuto rhapsodii podle pověsti sepsané N. V. Gogolem. Janáček se k dílu vrátil v roce 1918, aby je upravil. K premiéře došlo 9. října 1921 v nastudování orchestru Národního divadla v Brně za řízení Františka Neumanna.

Rachmaninovův op. 1

Čtyři klavírní koncerty Sergeje Rachmaninova (1873–1943) představují završení romantické klavírní virtuozity. První koncert vznikl ještě v době Rachmaninovových studií na moskevské konzervatoři roku 1891. S původní podobou koncertu nebyl autor spokojen, proto jej roku 1917 (tedy poté, co už vytvořil své mistrovské koncerty *druhý a třetí*) přepracoval.



Lauren Zhang

Kariéra Lauren Zhangové začala strmě stoupat po vítězství v Soutěži BBC mladých hudebníků (v 16 letech). Mladá čínská klavíristka poté účinkovala na BBC Proms, vystupovala s London Mozart Players, European Union Chamber Orchestra, Čínským národním symfonickým orchestrem či Sinfonií Varsovia, prezentovala se v curyšské Tonhalle či na Klavírním festivalu v Porúří.

RODINNÉ ABONMÁ

Otvírání poslední

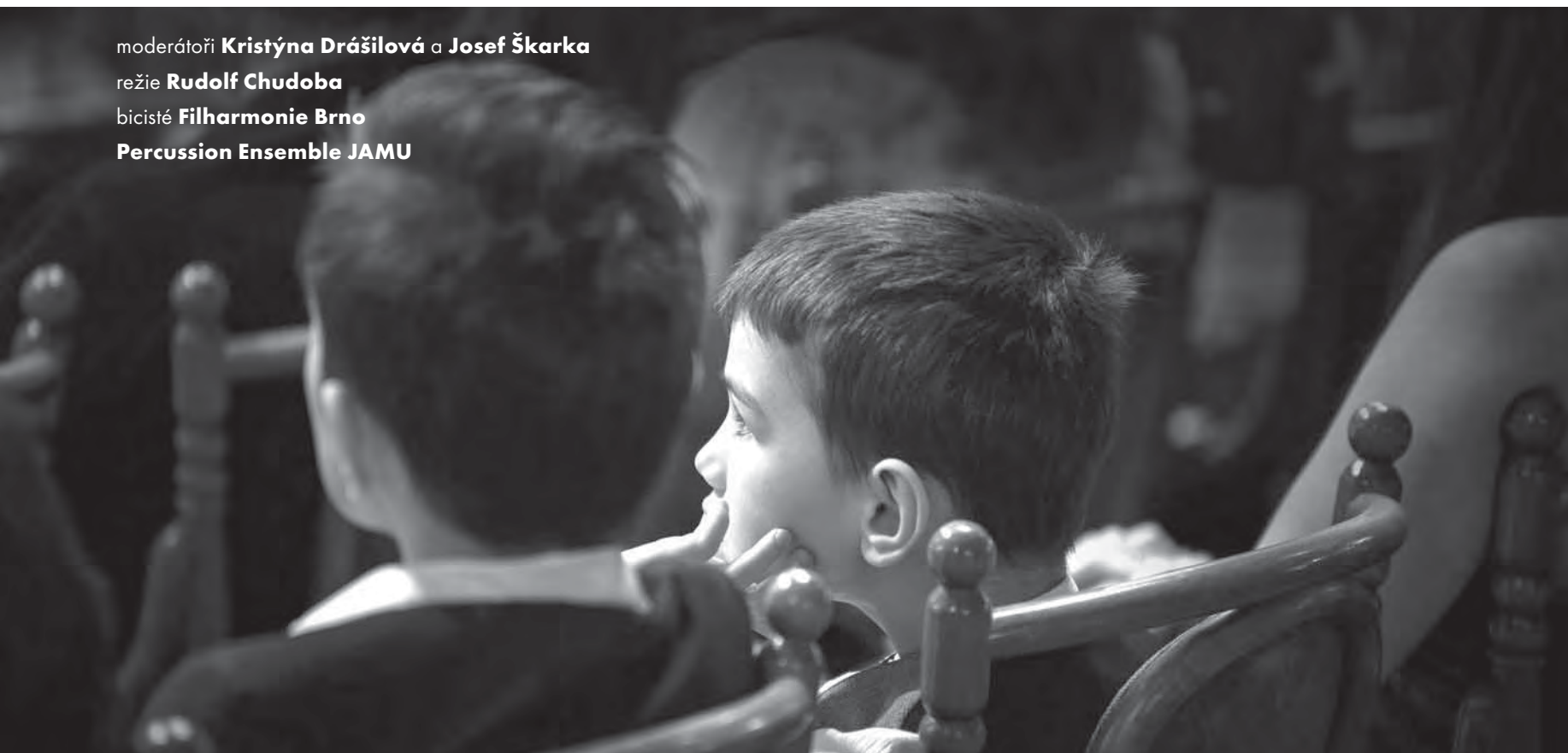
SO 24. 4. 2021, Besední dům, 10:30

moderátoři **Kristýna Drážilová** a **Josef Škarka**

režie **Rudolf Chudoba**

bicisté **Filharmonie Brno**

Percussion Ensemble JAMU



Při velkém filharmonickém úklidu v Besedním domě jsme objevili 5 různých, blíže nespecifikovaných truhel, kufrů a historických zavazadel. Co se v nich skrývá a jaká tajemství nám vydají? Budte u toho s námi a pod dohledem naší tajemnoložky Kristýny Drážilové a jejích odborných hostů nám pomozte odhalit tajemství doposud klidně spících pokladů.

Otvírání poslední

A jako bonbónek na závěr nám zůstala bedna, která doslova praská ve švech!

A co to z ní kouká? Palička? Tympánová?

Nebo patří spíš k činelu či malému bubnu?

K tomuto otvírání budeme muset přizvat bubeníka.

Nebo raději celou partu bubeníků.

A netroškařme – dvě party!

Protože když paličky, tak rozhodně perkuse!

Závěrečné otvírání cyklu Rodinné abonmá

bude ve velkém stylu – jak taky jinak!

Malí abonentní badatelé se na koncert můžou připravit na předkoncertní hudební dílně, vedené Michaelou Kulíkovou a Jolanou Zedekovou, která začíná v 9:15 ve foyeru Besedního domu (vstup zdarma). Pro dospělé je ve stejné době připravena odborná přednáška hudebních hostů.

RA 5

Rodinné abonmá 5

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

FILHARMONICKÉ DECHY A DENNIS RUSSELL DAVIES II

ÚT 27. 4. 2021, Besední dům, 19:00

LUDWIG van BEETHOVEN

Kvintet Es dur

pro klavír, hoboje, klarinet, lesní roh a fagot op. 16

PAVEL HAAS

Dechový kvintet op. 10

BOHUSLAV MARTINŮ

Sextet pro dechové nástroje a klavír H 174

členové **Filharmonie Brno:**

Petr Pomkla flétna

Barbora Trnčíková hoboje

Petr Kavalír klarinet

Petr Hlavatý fagot

Jiří Jakubec fagot

Karel Hofmann lesní roh

Dennis Russell Davies klavír

Šéfdirigent **Dennis Russell Davies** je nejen mistrem taktovky, ale i vynikajícím klavíristou, který rád utužuje umělecké i lidské vztahy s orchestrem prostřednictvím společné komorní hry. Po úspěšném projektu se členy violoncellové skupiny, se kterými v únoru 2020 provedl na dvou koncertech během jediného dne komplet sonát a variací pro violoncello a klavír Ludwiga van Beethovena, tentokrát nabídl spolupráci členům dechových sekcí Filharmonie Brno, kteří jsou zároveň zkušenými komorními hráči. Dva koncerty (4. března a 27. dubna 2021) přinesou stylově pestrou řadu komorních kusů pro dechový soubor ve většině případů obohacený o klavír.

Beethovenův *Kvintet Es dur* op. 16 pro klavír a dechy je reprezentativním dílem teprve šestadvacetiletého skladatele, jenž chtěl touto skladbou překonat Mozartův *Kvintet Es dur* KV 452 pro stejné obsazení a v téže tónině.

Českou meziválečnou hudbu reprezentují dvě díla, jež vznikla shodou okolností ve stejném roce 1929. Prvním je excentrický *Dechový kvintet* op. 10 brněnského rodáka a Janáčkova žáka Pavla Haase (1899 až 1944), druhým je v Paříži komponovaný *Sextet* pro dechové nástroje a klavír Bohuslava Martinů (1890 až 1959), plný jazzových tanečních nálad a vrcholící vtipnou kombinací české polky s tématem Gershwinovy *Rapsodie v modrém*.

MK 7

Mimořádný koncert 7

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Filharmonické dechy II	350	300	250
------------------------	-----	-----	-----

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

LÁSKY ČAS

PÁ **30. 4.** a SO **1. 5. 2021**

Janáčkovovo divadlo, 19:00

GUSTAV MAHLER

Blumine

JAN NOVÁK

Vernalis temporis symphonia

(Jarní symfonie)

pro sólisty, sbor a orchestr

MAURICE RAVEL

Dafnis a Chloé,

koncertní provedení baletu

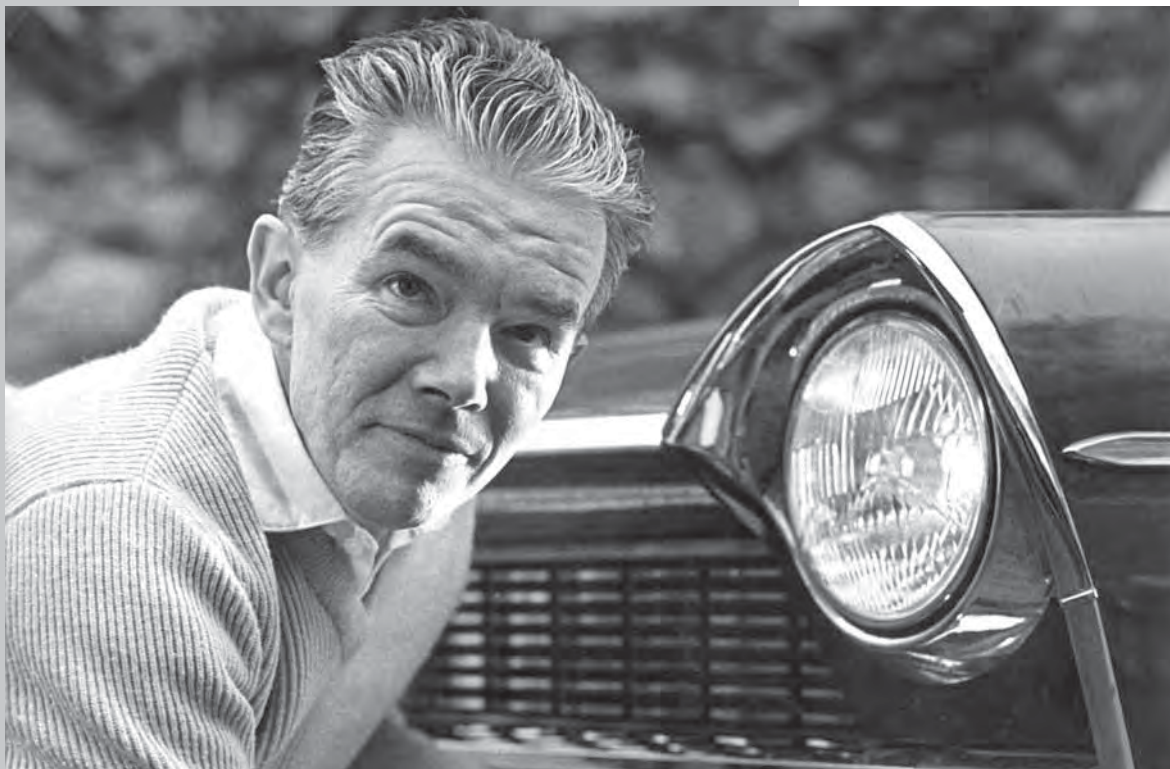
Český filharmonický sbor Brno

sbormistr **Petr Fiala**

Filharmonie Brno

dirigent

Dennis Russell Davies



Vyřazená, ztracená a znovuobjevená věta z Mahlerovy První symfonie

Symfonickou větu *Blumine* (název – přeložitelný jako *Květenstvo* – byl patrně převzat od básníka Jeana Paula) Gustav Mahler (1860–1911) původně zařadil jako druhou větu do své *Symphonie č. 1 „Titán“*, která v pětivětě podobě zazněla v letech 1889, 1893 a 1894. Mahler pak *Blumine* ze symfonie vyřadil. Věta se poté nadlouho ztratila a objevila se teprve roku 1959 na londýnské aukci, kde ji zakoupila anglická sběratelka James M. Osbornová. Od té doby se *Blumine* hrává jako samostatná skladba nebo (řidčeji) jako součást provedení-rekonstrukcí *Titánské symfonie*.

Jan Novák 100

Dne 8. dubna 2021 uplyne 100 let od narození Jana Nováka (1921–1984), rodáka z Nové Říše, který většinu svého tvůrčího života strávil v Brně – v tomto městě vystudoval a následně spoluvytvářel jeho hudební tvář. Výraznou roli v jeho životě sehrál osmiměsíční pobyt v USA, který mu umožnil studium u Aarona Coplanda a hlavně u Bohuslava Martinů, se kterým jej pak pojilo úzké přátelství. Novák byl buřič („božský rošťák“, jak se o něm vyjádřil Rafael Kubelík), svobodný

domyslný a urputný při dosahování vytčených cílů. Tyto rysy se týkaly nejen tvorby, ale i životních odhodlání, zvláště po událostech tragického roku 1968, kdy se Novák rozhodl spolu s rodinou opustit svou vlast. Žil pak nějaký čas v Dánsku, než se usadil v Itálii a nakonec (1977) v německém Ulmu, kde zemřel; jeho ostatky byly převezeny do Brna teprve v roce 2011.

Jarní symfonie

Filharmonie Brno uvádí Novákovu hudbu pravidelně: v nedávné době mj. *Filharmonické tance* (které jí Novák věnoval), kantátu *Dídó* nebo cyklus

Elegantiae tripudiorum (Elegance valčíku). Neoklasicky laděná čtyřvětá *Vernalis temporis symphonia* (Jarní symfonie) vznikla v emigraci roku 1982. Je koncipována podle vzoru Beethovenovy *Deváté symfonie*, tj. s vokální závěrečnou větou, ve které Novák – milovník latiny, který sám psal v tomto jazyce verše – zpracoval nápis a latinský text renesanční písně dánského vzdělance, kantora a básníka Mortena Børupa (mimočodem též text zhudebnil dánský klasik Carl Nielsen). Melodii této písně odbíjejí každý den v poledne zvony v Børupově působišti Aarhusu, kde Novák krátce pobýval záhy po svém odchodu do emigrace.

Antika v hudebních barvách impresionismu

Jednoaktový balet *Dafnis a Chloé* o třech scénách si u Maurice Ravela (1875–1937) objednal Sergej Ďagilev, impresário pařížského souboru Les Ballets Russes. Antický milostný příběh mladé dvojice odehrávající se uprostřed přírody ostrova Lesbos nabízel vděčné role pro tanečnický Václava Nižinského a Tamaru Karsavinovou, kteří byli protagonisty premiérového uvedení baletu v Paříži 8. června 1912. *Mým úmyslem bylo*, napsal Ravel ve své autobiografické črtě, *vytvořit širokou hudební fresku, zaměřenou méně na archaismus, jako spíš na Řecko mých snů, které se blíží představě Řecka u francouzských malířů z konce 18. století*. Ravel označil *Dafnise a Chloé* za „choreografickou symfonii“: je to balet se suitou tanců, uchopený ovšem symfonicky – je vystavěn na několika tématech, jejich obměnách a kombinacích. V jeho sálahových barvách a umělecké jemnosti vrcholí francouzský impresionismus.

FJD II 4 Filharmonie v divadle II 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 280	1 160	1 040
abonmá First minute	1 152	1 044	936
koncert jednotlivě	550	510	470

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

MLADÁ KREV aneb HUDBA ZBLÍZKA IV

Komorní koncert

členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno
a hostů

ST 12. 5. 2021, Besední dům, 19:00



Orchestrální akademie Filharmonie Brno (OAFB) je projekt, který umožňuje mladým talentovaným hudebníkům – studentům či čerstvým absolventům hudebních škol přijímaným na základě výběrového řízení – získat orchestrální praxi v profesionálním tělese. Filharmonie si touto cestou vychovává nové generace hráčů, kteří jednou mohou usednout do jejích řad. OAFB má za sebou pět sezon fungování a její plody jsou již nyní zjevné: někteří její absolventi jsou už členy našeho orchestru, jiní se do něj pravidelně vrací vypomáhat. Význam a cennost této zkušenosti pro umělecký růst mladých hudebníků i pro budoucnost orchestru je tak nezpochybnitelný.

Dvouleté působení v OAFB ovšem skýtá jejím členům nejen možnost orchestrální praxe, ale také příležitost prezentovat své schopnosti v komorní hudbě, a to v koncertní řadě nazvané **Mladá krev**. Cyklus si v uplynulých sezonách získal početné publikum, které oceňuje mladicky strhující projevy účinkujících, atraktivní rozmanitý repertoár a v neposlední řadě i podmanivou atmosféru těchto koncertů, při nichž je sál Besedního domu intimně nasvícen a atypicky rozestaven a hudebníci jsou takřka na dosah, jak ostatně naznačuje podtitul cyklu **Hudba zblízka**. Při koncertech odpadá bariéra pódia i večerní róby.

V sezoně 2020/2021 se uvedou noví, letos v červnu vybraní členové OAFB. Kromě nich se však v cyklu Mladá krev můžete těšit i na vystoupení hostů.

Aktuální informace o účinkujících a programu tohoto koncertu bude zveřejněna na webových stránkách Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz) zhruba měsíc před konáním koncertu.

MLK 4

Mladá krev 4

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	150
koncert jednotlivě	50

Koncert nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.

Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

KABELÁČ & ŠOSTAKOVIČ: #5

ČT 13. a PÁ 14. 5. 2021
Janáčkovo divadlo, 19:00

MILOSLAV KABELÁČ

Symfonie č. 5 b moll „Drammatica“ op. 41
pro soprán (bez textu) a orchestr

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Symfonie č. 5 d moll op. 47

Jana Šrejma Kačírková soprán

Filharmonie Brno

dirigent **Robert Kružík**

FJD I 4

Filharmonie v divadle I 4

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 280	1 160	1 040
abonmá First minute	1 152	1 044	936
koncert jednotlivě	550	510	470

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Kabeláčova Pátá

Osm symfonií tvoří osu hudebního a filozofického směřování Miloslava Kabeláče (1908–1979) a zaujímá zásadní místo v české symfonické tvorbě druhé poloviny 20. století. Filharmonie Brno je v posledních letech průběžně zařazuje do programů svých festivalových či abonentních koncertů (v Brně již zazněly č. 1, 3, 4, 7 a 8). Symfonie č. 5 (1960) je dle autora jakýmsi protikladem k *Mysteriu času*. Tam člověk hledí do vesmíru, zde, v symfonii, do svého nitra. Dílo bylo premiérováno v Praze 27. 4. 1961 brněnskou rodačkou Libuší Domanínskou a Českou filharmonií pod taktovkou Karla Ančerla.

Libuše Domanínská vzpomíná

Vracela jsem se ze zkoušky z divadla a potkala jsem pana profesora Kabeláče. ... „Máte vysoké tříčárkované d a es?“ doslova na mne vybaflnul Mistr Kabeláč. „No, mám.“ ... „Tak přinesu noty!“ ...tož jsem se pustila do práce na Kabeláčově V. symfonii. Netušila jsem, kolik práce na mne čeká. ... Sopránový part je velmi náročný a pan profesor si přál, abych byla součástí orchestru a barvu hlasu přizpůsobovala zvuku nástrojů: místy světlejší vokál, jindy zase temnější; některé tóny rovnější, jiné s vibratem až k trylku. ... Po generální zkoušce mi pan profesor poděkoval, ale připomenul: „Libuško, ošidila jste mi vysoké c o osminu!“ Paní prof. Kabeláčová, ta drobná, milá žena mi s úsměvem řekla: „Libuško, hodte mu ten klavírní výtah na hlavu.“ ... Pro mne to byl nejtěžší pěvecký výkon v mém životě, hlavně vydržet ten nápor zkoušek i koncert fyzicky i psychicky. Těžko mohu rozebírat toto dílo, ale jedno vím jistě, že je to hudba srdce, pulsující životem. Pane profesore Kabeláči, děkuji! – převzato z časopisu Hudební věda 2–3/1999

Sedla jsem si ke klavíru své dlouholeté rádkyne a „tety“ Libuše Domanínské, prošla jsem si partituru Kabeláčovy symfonie a rozhodla se: „Jdu do toho!“ – Jana Šrejma Kačírková

Šostakovičova Pátá

Symfonie č. 5 Dmitrije Šostakoviče (1906–1975) z roku 1937 je jednou z nejsilnějších uměleckých výpovědí o době, ve které vznikla, o době, v níž osud člověka připomínal nikoli šachovou partii

rozehranou podle pravidel, ale loterii (Ilja Erenburg). V roce 1937 svého vrcholu dosáhly stalinské čistky a, Šostakovičovými slovy, neexistovala v Leningradě rodina, která by o někoho nepřišla. O otce, o syna, a když to nebyl člen rodiny, tak blízký přítel. Každý pro někoho plakal. Ale musel plakat potichu, pod příkrývkou. Nikdo jiný si toho nesměl všimnout. Každý se bál každého. Zármutek nás drtil a rdousil. Rdousil všechny, i mě. Musel jsem ho převést do hudby. Cítil jsem to jako dluh a povinnost. Musel jsem napsat rekviem za všechny ty, kteří zahynuli, za všechny umučené. Publikum přítomné na premiéře 21. listopadu 1937 v Leningradské filharmonii vycítilo, že je svědkem něčeho mimořádného: půlhodinové ovace nebraly konce, dirigent Jevgenij Mravinskij zvedal partituru vysoko nad hlavu. A Boris Pasternak, který se podobnou výpověď snažil učinit v próze, lakonicky poznamenal: Stačí si jen pomyslet: řekl vše, a nic mu za to neudělali...



Jana Šrejma Kačírková

Jako členka souboru Národního divadla Brno (od roku 2016) vystupuje v rolích Violetty (*La traviata*), Donny Anny (*Don Giovanni*), Micaely (*Carmen*), Lišky (*Příhody lišky Bystroušky*), Juliette (*Tři fragmenty z Juliette*) či Elle (*Lidský hlas*). Hostuje v Národním divadle Praha, Slovenském národním divadle v Bratislavě a Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Je držitelkou několika cen (mj. dvou Cen Thálie).

PULCINELLA

ČT 20. a PÁ 21. 5. 2021, Besední dům, 19:00

LUDWIG van BEETHOVEN
Symfonie č. 2 D dur op. 36

IGOR STRAVINSKIJ

Pulcinella,
koncertní provedení baletu

Kurt Azeberger tenor

Jana Hrochová mezzosoprán

Tomáš Šelc basbaryton

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies



FBD 6 Filharmonie doma 6
(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 080	960
abonmá First minute	1 080	972	864
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncert lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Beethovenova Druhá

S druhou z devíti symfonií Ludwiga van Beethovena (1770–1827) je spojována představa jeho osudového ohluchnutí: napsal ji totiž v roce 1802 během svého letního pobytu v Heiligenstadtu, v době, kdy na svých dlouhých procházkách s úzkostí sledoval, jak mu ubývá sluchu. Tak došlo k jednomu z četných beethovenovských paradoxů: těsně po dokončení symfonie, jež je celá výrazem robustní a radostné životní síly, sepsal proslulou „Heiligenstadtskou závěť“, jež je projevem nejhlubšího zoufalství a loučením se životem.

Ó, vy lidé, kteří mne pokládáte nebo prohlašujete za nevraživého, zarputilého nebo misantropického, jak mně křivdíte! Vy neznáte skryté příčiny toho, co se vám takovým zdá. ... Ach, jak bych mohl – přiznat se k slabosti onoho smyslu, který měl být u mne právě v dokonalejší míře než u jiných, smyslu, který jsem vlastnil v té nejvyšší dokonalosti, takové dokonalosti, v jaké jej v mém oboru jistě málokdo má, nebo měl. ... Jedině umění to bylo, co mne zadržovalo. Ach, zdálo se mi nemožným, že bych měl opustit svět dřív, dokud jsem nevytvořil všechno, k čemu jsem se cítil povolán, a tak jsem snášel tento ubohý život – vpravdě ubohý, s takovým rozcitlivělým tělem, že mě náhlejší změna z nejlepšího stavu svrhnout do nejhoršího. ... Přijď tedy, smrti, jak míníš: kráčím Ti zmužile vstříc. – Ludwig van Beethoven: Listy o umění, lásce a přátelství (česky 1974)

...víme ale, jak to dopadlo: Beethoven časem ohluchl úplně, ale jeho tvůrčí schopnosti zůstaly nedotčeny a on sám (ačkoli ve svých skladbách často bojoval s Osudem až do své smrti) se záhy stal v mocnářství první hudební osobností, jejíž neslýchané výboje se publikum i kritika vši silou snažily pochopit.

Pulcinella

Igor Stravinskij (1882–1971) byl jedním z velkých skladatelů, kteří spolupracovali s proslulými Ruskými balety Sergeje Ďagileva v Paříži; napsal pro ně Ptáka Ohniváka, Petrušku a Svěcení jara, po nichž přijal výzvu vytvořit dílo vycházející z hudebních úryvků italského barokního skladatele G. B. Pergolesiho a z inspirace pulcinellou –

fraškovitou postavou, která řešila klasické divadelní zápletky svým vtípem, na rozdíl od českého kašpárka většinou dost obhroublým. Na baletu se dále podíleli výtvarník Pablo Picasso a choreograf Leonid Mjasin.

Abych mohl přistoupit k tomuto ne-snadnému úkolu, bylo zapotřebí najít odpověď na nejdůležitější otázku, kterou jsem si při této příležitosti nevyhnutelně musel položit. Jak jsem si měl s hudbou Pergolesiho počínat? Měl jsem se řídit především úctou – anebo láskou? Čím jsme puzeni, toužíme-li mít nějakou ženu? Úctou – anebo láskou? Podaří se nám vniknout v podstatu nějaké bytosti jinak než láskou? A mimoto, je láska na újmu úctě? Jenže úcta zůstává vždycky neplodná, nikdy nemůže být prvkem produktivním a tvůrčím. Aby se mohlo tvořit, je třeba dynamiky, hybné síly, a která taková síla je mocnější než láska? A tak, když jsem si tuto otázku položil, byla tím pro mne rozřešena. – Igor Stravinskij: Kronika mého života (česky 1937)

(OD-/NE-)VÁŽNÝ ŠOSTAKOVIČ

SO 22. 5. 2021

nádvoří Besedního domu, 17:00

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Antiformalistický ráječek, satirická komorní opera

Dennis Russell Davies Předseda, **Miloš Štědroň** I. S. Jedinicyn

Stanislav Tesař A. A. Dvojkin, **Mikuláš Bek** D. T. Trojkin

Jiří Zahradka vypravěč, **Vox Iuvenalis, Vox Senilis,**

Akademický smíšený pěvecký sbor Pečman,

Mužský pěvecký sbor Lásky opravdivá ad.

sbormistři **Jan Špaček** a **Jan Ocetek**

Patrik Červák klavír

režie **Jiří Honzírek**

SO 22. 5. 2021

Besední dům, 19:00

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonáta pro dva klavíry D dur KV 448

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Symfonie č. 4 c moll op. 43,

autorská úprava pro dva klavíry

Dennis Russell Davies klavír

Maki Namekawa klavír

MK 8

Mimořádný koncert 8

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

koncert v 19:00

350

300

250

Koncert lze koupit také v rámci **Sezóny na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. Vstupné na **Antiformalistický ráječek** dobrovolné. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Antiformalistický ráječek

Z vydavatelské zprávy: Rukopis tohoto díla byl objeven v krabici s nečistotami kandidátem estetických věd P. I. Opostylovem. ... Toto o rukopise napsal P. I. Opostylov: „Když jsem objevil v krabici s nečistotami tento rukopis, chtěl jsem jej původně vrátit zpět, tedy do krabice s nečistotami. Pod nečistotami, které byly přilepeny k rukopisu, jsem však objevil nedokončené dílo vokálního typu.

Šostakovič vytvořil i verzi pro dva klavíry, kterou roku 1945 neveřejně provedl spolu s Mieczysławem Weinbergem. Někdy v té době tato transkripce vyšla v Moskvě tiskem v limitovaném nákladu, ovšem k širším hudebním kruhům se dostala teprve díky notovému vydání z roku 2000 a nahrávce, již o pět let později pořá-



Maki Namekawa a Dennis Russell Davies

To mě přimělo pečlivě rukopis oddělit od nečistot. ... Mimořádná úroveň jak hudby, tak i textu nás přivedla k názoru, že jde o dílo mimořádné úrovně. Skladatel mistrně čerpá z odkazu lidové tvorby. Hudba se ústrojně pojí s textem, který je prostoupen závažnými idejemi. ... Autor jako by nás zavedl do Paláce kultury na schůzi věnovanou palčivým problémům naší současnosti, jmenovitě boji realistických tendencí v hudbě s formalistickými tendencemi v tomtéž. ...“ Před časem P. I. Opostylov ve shodě s inspirujícími idejemi a principy bojoval jak napravo, tak i nalevo, ztratil rovnováhu a spadl do krabice s nečistotami.

Šostakovičova Čtvrtá

Symfonie č. 4 Dmitrije Dmitrijeviče Šostakoviče (1906–1975) z roku 1936 bývá charakterizována jako „znějící panorama Sovětského svazu 30. let“, je to panorama monumentální a děsivé zároveň, s prvky sarkasmu a ironie pro Šostakoviče tolik příznačnými. Skladba měla spletitý osud, který zapříčinil, že k její premiéře došlo až po 25 letech od jejího vzniku. Současně s partiturou

díli Rustem Hayroudinoff a Colin Stone. Manželské klavírní duo Maki Namekawa a Dennis Russell Davies natočilo symfonii nedlouho po nich, v roce 2007. Jejich podání odhaluje hudební sílu i koncertní potenciál, který zdaleka ne každé obdobné zvukové redukci orchestrálního aparátu (tím spíše tak obrovského jako v Šostakovičově Čtvrté) na dva klavíry je vlastní.

MOZARTOVY DĚTI

12. ročník, ÚT 15. – NE 20. 6. 2021

Projekt **Mozartovy děti**, který Filharmonie Brno pořádá ve spolupráci se ZUŠ Smetanova 8 v rámci festivalu zábavy „Brno – město uprostřed Evropy“ za podpory Jihomoravského kraje a statutárního města Brna, si klade za cíl nalákat do fantastického světa hudby děti a mládež všech věkových kategorií, dává prostor osřídleným nadaným žákům vystoupit před plným sálem a napomáhá těm nejmenším nalézt jejich vlastní hudební schopnosti a citění, zkrátka objevit jejich hudební já.



Program festivalu zahrnuje edukační akce zaměřené na hudební vnímání malých posluchačů (workshopy pod vedením zkušených lektorů), veřejná vystoupení mladých hudebníků z jihomoravských ZUŠ (cimbálové muziky, taneční soubory, bigbandy, dechové orchestry atd.) na náměstí Svobody, prestižní koncerty v Besedním domě, na nichž se prezentují dětské sólisty za doprovodu Filharmonie Brno, a mnoho doprovodných akcí.

Vyvrcholením je Slavnostní koncert, na němž „mladí Mozarti“ – žáci základních uměleckých škol – usedají do řad brněnských filharmoniků a spolu s nimi se podílejí na interpretaci symfonické hudby.

Vstupenky na festival v prodeji minimálně měsíc před jeho zahájením. Sledujte webové stránky Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz).

Z programu:

ÚT 15. 6. 2021

Besední dům, 18:00

KONCERT DĚTSKÝCH SÓLISTŮ S FILHARMONIÍ BRNO

dětské sólisty v jedné

Filharmonie Brno

dirigent **Jiří Habart**

Doprovodná akce: soutěžní a prodejní výstava obrazů s mozartovskou tematikou od dětí ze ZŠ a ZUŠ Jihomoravského kraje na podporu projektu *Dům pro Julii*.

PÁ 18. 6. 2021

Besední dům, 9:00 a 10:40

KONCERTY PRO ŠKOLÁKY

dětské sólisty v jedné

Filharmonie Brno

dirigent **Adam Sedlický**

moderují **Kristýna Drážilová**

a **Michaela Kulísková**

NE 20. 6. 2021

Janáčkovo divadlo, 17:00

SLAVNOSTNÍ KONCERT MOZARTOVÝCH DĚTÍ

KRYŠTOF MAŘATKA

Neviditelný les

ANTONÍN DVOŘÁK

Holoubek, symfonická báseň op. 110

BOHUSLAV MARTINŮ

Kdo je na světě nejmocnější?

baletní komedie o 1 dějství H 133

Filharmonie Brno a „mladí Mozarti“

ZUŠ Jihomoravského kraje

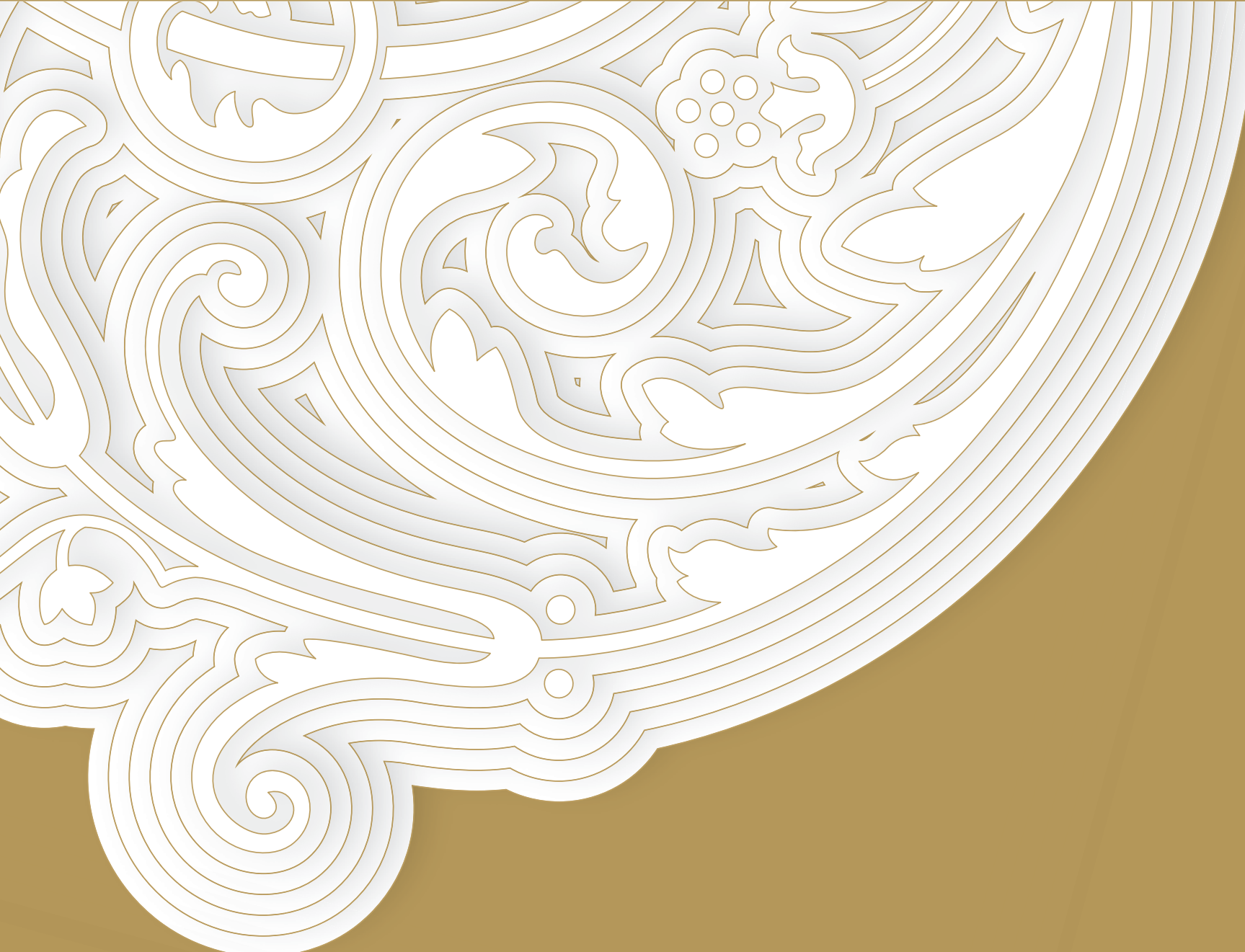
dirigent **Robert Kružík**

vypravěč **Kryštof Mařatka**

SO 19. a NE 20. 6. 2021

náměstí Svobody

KONCERTY ZUŠ JIHOMORAVSKÉHO KRAJE NA NÁMĚSTÍ SVOBODY



Koncertní cykly Filharmonie Brno

Filharmonie v divadle I

Filharmonie v divadle II

Filharmonie doma

Mimořádné koncerty

Rodinné abonmá

Mladá krev aneb Hudba zblízka

Jazz & World Music

Koncerty Kantilény

Filharmonie v divadle I

Janáčkovo divadlo, 19:00



Abonmá Filharmonie v divadle I (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 280	1 160	1 040
abonmá First minute	1 152	1 044	936
koncert jednotlivě	550	510	470

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

1 ČT 26. a PÁ 27. 11. 2020

CAPUÇON HRAJE KORNGOLDA

BEDŘICH SMETANA

Šárka, symfonická báseň
z cyklu Má vlast

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Houslový koncert D dur op. 35

THOMAS LARCHER

Symfonie č. 3 „A Line Above the Sky“
česká premiéra

Renaud Capuçon housle

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

2 PÁ 12. 3. (B) a SO 13. 3. (A) 2021

BRAHMS & GLASS: #2

JOHANNES BRAHMS

Symfonie č. 2 D dur op. 73

PHILIP GLASS

Symfonie č. 2, česká premiéra

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

3 ČT 22. a PÁ 23. 4. 2021

DVOŘÁK, JANÁČEK, RACHMANINOV

ANTONÍN DVOŘÁK

Symfonie č. 8 G dur op. 88

SERGEJ RACHMANINOV

Klavírní koncert č. 1 fis moll op. 1

LEOŠ JANÁČEK

Taras Bulba, rapsodie pro orchestr

Lauren Zhang klavír

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

4 ČT 13. a PÁ 14. 5. 2021

KABELÁČ & ŠOSTAKOVIČ: #5

MILOSLAV KABELÁČ

Symfonie č. 5 b moll „Drammatica“
op. 41 pro soprán a orchestr

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Symfonie č. 5 d moll op. 47

Jana Šrejma Kačírková soprán

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

Abonentní řada A:

ČT 26. 11. 2020

SO 13. 3. 2021

ČT 22. 4. 2021

ČT 13. 5. 2021

Abonentní řada B:

PÁ 27. 11. 2020

PÁ 12. 3. 2021

PÁ 23. 4. 2021

PÁ 14. 5. 2021

Filharmonie v divadle II

Janáčkovovo divadlo, 19:00



Abonmá Filharmonie v divadle I (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (4 koncerty)	1 280	1 160	1 040
abonmá First minute	1 152	1 044	936
koncert jednotlivě	550	510	470

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

1 ČT 19. a PÁ 20. 11. 2020 DVOŘÁKOVO REQUIEM

ANTONÍN DVOŘÁK

Requiem op. 89

Jana Šrejma Kačirková soprán

Václava Krejčí Housková alt

Richard Samek tenor

Peter Mikuláš bas

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr Petr Fiala

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

2 ČT 10. a PÁ 11. 12. 2020

HAMLET

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

Hamlet, scénická hudba op. 67a

WILLIAM WALTON /

arr. Christopher Palmer

Hamlet: A Shakespeare Scenario

Brian Caspe vypravěč

Filharmonie Brno

dirigent Gerrit Prießnitz

3 ČT 14. a PÁ 15. 1. 2021

PRSTEN BEZE SLOV

FRANZ SCHUBERT / arr. Brahms,

Webern, Offenbach, Berlioz, Reger

Písně (Greisengesang D 778,

Ihr Bild, Du bist die Ruh D 776,

Ständchen, Der Wegweiser,

Erlkönig D 328,

Nacht und Träume D 827)

RICHARD WAGNER /

arr. Lorin Maazel

Der Ring ohne Worte (Prsten beze slov)

Christoph Prégardien tenor

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

4 PÁ 30. 4. (B) a SO 1. 5. (A) 2021

LÁSKY ČAS

GUSTAV MAHLER

Blumine

JAN NOVÁK

Vernalis temporis symphonia

(Jarní symfonie) pro sólisty, sbor a orchestr

MAURICE RAVEL

Dafnis a Chloé,

koncertní provedení baletu

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr Petr Fiala

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

Abonentní řada A:

ČT 19. 11. 2020

ČT 10. 12. 2020

ČT 14. 1. 2021

SO 1. 5. 2021

Abonentní řada B:

PÁ 20. 11. 2020

PÁ 11. 12. 2020

PÁ 15. 1. 2021

PÁ 30. 4. 2021

Filharmonie doma

Besední dům, 19:00



Filharmonie doma (ČT A, PÁ B)

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 080	960
abonmá First minute	1 080	972	864
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncerty (maximálně dva z abonmá) lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

1 ČT 17. a PÁ 18. 9. 2020

LUDWIG 250 & ARVO 85

LUDWIG van BEETHOVEN
Leonora I., předehra op. 138
ANTONÍN DVOŘÁK
Symfonické variace op. 78
LUDWIG van BEETHOVEN
Leonora II., předehra op. 72a
ARVO PÄRT
Lamentate pro klavír a orchestr
LUDWIG van BEETHOVEN
Leonora III., předehra op. 72b
Maki Namekawa klavír
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

2 ČT 8. a PÁ 9. 10. 2020

ANDĚLÉ SMUTKU

JOSEPH HAYDN
Symfonie č. 49 f moll „La passione“
GIJA KANČELI
Angels of Sorrow (Andělé smutku)
KURT SCHWERTSIK
Schrumpf-Symphonie
(Scvrklá symfonie) op. 80
Herr K. entdeckt Amerika
(Pan K. objevuje Ameriku) op. 101b
Kantiléna, sbormistr Michal Jančík
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

3 ČT 28. a PÁ 29. 1. 2021

PAŤA HRAJE SCHNITTKEHO

TIGRAN MANSURJAN
Agnus Dei
ALFRED SCHNITTKE
Houslový koncert č. 3
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
Symfonie č. 5 D dur
„Reformační“ op. 107
Milan Paňa housle
Filharmonie Brno
dirigent Alexander Liebreich

4 ČT 18. a PÁ 19. 2. 2021

MEZI KLASIKOU A JAZZEM

ANTONÍN REJCHA
Symfonie c moll
CAMILLE SAINT-SAËNS
Violoncellový koncert č. 1 a moll op. 33
JAN NOVÁK
Capriccio pro violoncello a orchestr
DARIUS MILHAUD
Le Boeuf sur le Toit
(Vůl na střeše) op. 58
Ivan Vokáč violoncello
Filharmonie Brno
dirigent Robert Kružík

5 ČT 18. a PÁ 19. 3. 2021

PAVOUČÍ HOSTINA

HECTOR BERLIOZ
Kráľ Lear, předehra op. 4
CARL MARIA von WEBER
Fagotový koncert F dur op. 75
ALBERT ROUSSEL
Le festin de l'araignée (Pavoučí hostina)
Guillaume Santana fagot
Filharmonie Brno
dirigent Leoš Svárovský

6 ČT 20. a PÁ 21. 5. 2021

PULCINELLA

LUDWIG van BEETHOVEN
Symfonie č. 2 D dur op. 36
IGOR STRAVINSKIJ
Pulcinella, koncertní provedení baletu
Kurt Azeberger tenor
Jana Hrochová mezzosoprán
Tomáš Šelc basbaryton
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

Mimořádné koncerty

katedrála sv. Petra a Pavla (1)

Besední dům (2, 4, 5, 6, 7, 8)

Janáčkovo divadlo (3)

1 PÁ 11. 9. 2020

katedrála sv. Petra a Pavla, 19:00

ZAHÁJENÍ V KATEDRÁLE

ARVO PÄRT

Cantus in memoriam

Benjamin Britten

ANTON BRUCKNER

Symfonie č. 5 B dur

Filharmonie Brno

dirigent Dennis Russell Davies

2 PÁ 18. 12. 2020

Besední dům, 19:00

ADVENTNÍ KONCERT

J. CH. F. BACH

Die Kindheit Jesu (Dětství Ježíšovo),
oratorium

JAKUB JAN RYBA

Missa pastoralis bohémica

(Česká mše vánoční „Hej, mistře!“)

Pavla Radostová soprán

Daniela Čermáková alt

Tomáš Lajtker tenor

Jaromír Nosek bas

sbor v jednáni

Filharmonie Brno

dirigent Vojtěch Spurný cembalo

3 PÁ 1. 1. 2021

Janáčkovo divadlo, 20:00

NOVOROČNÍ KONCERT

GEORGE GERSHWIN

Američan v Paříži

JOHN HARLE

Briggflatts pro soprán saxofon a orchestr

ALEXANDER GLAZUNOV

Koncert Es dur pro altsaxofon

a orchestr op. 109

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Suita pro estrádní orchestr

Jess Gillam saxofony

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

4 SO 23. 1. 2021

Besední dům, 17:00

MOZARTŮV EFEKT

hudba období baroka a klasicismu

slovem provází Michaela Kulísková

Filharmonie Brno

dirigent Jiří Habart

5 ČT 11. 2. 2021

Besední dům, 17:00

OPRAVDOVÝ VIVALDI

Edukativní koncert pro dospělé
a dospívající

ANTONIO VIVALDI

Čtvero ročních dob op. 8 (výběr):

Koncert č. 1 E dur „Jaro“ RV 269

Koncert č. 2 g moll „Léto“ RV 315

Jan Rybka housle, Filharmonie Brno

moderuje Dagmar Glüxam

6 ČT 4. 3. 2021

Besední dům, 19:00

FILHARMONICKÉ DECHY A DENNIS RUSSELL DAVIES I

FRANZ DANZI

Kvintet d moll pro klavír, hoboj, klarinet,
lesní roh a fagot op. 41

WILLIAM BOLCOM

Five Fold Five pro dechové kvinteto a klavír

DARIUS MILHAUD

La cheminée du roi René

(Krb krále Reného) pro dechové kvinteto
op. 205

FRANCIS POULENC

Sextet pro klavír a dechové kvinteto FP 100

členové Filharmonie Brno

Dennis Russell Davies klavír

7 ÚT 27. 4. 2021

Besední dům, 19:00

FILHARMONICKÉ DECHY A DENNIS RUSSELL DAVIES II

LUDWIG van BEETHOVEN

Kvintet Es dur pro klavír, hoboj, klarinet,
lesní roh a fagot op. 16

PAVEL HAAS

Dechový kvintet op. 10

BOHUSLAV MARTINŮ

Sextet pro dechové nástroje a klavír H 174

členové Filharmonie Brno

Dennis Russell Davies klavír

8 SO 22. 5. 2021

nádvoří Besedního domu, 17:00

(OD-/NE-)VÁŽNÝ ŠOSTAKOVIČ

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Antiformalistický ráječek,

satirická komorní opera

Dennis Russell Davies Předseda

Miloš Štědroň I. S. Jedinicyn

Stanislav Tesař A. A. Dvojkin

Mikuláš Bek D. T. Trojkin

Jiří Zahrádka vypravěč

Vox Iuvenalis, Vox Senilis,

Akademický smíšený pěvecký sbor

Pečman, Mužský pěvecký sbor

Láska opravdívá ad.

sbormistři Jan Špaček, Jan Ocetek

Patrik Červák klavír, režie Jiří Honzírek

SO 22. 5. 2021

Besední dům, 19:00

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonáta pro dva klavíry D dur KV 448

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Symfonie č. 4 c moll op. 43,

autorská úprava pro dva klavíry

Dennis Russell Davies klavír

Maki Namekawa klavír

Mimořádné koncerty

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

MK 1	490	340	
MK 2	490	440	390
MK 3	990	890	790
MK 4	350	300	250
MK 5	350	300	250
MK 6	350	300	250
MK 7	350	300	250
MK 8, 19:00	350	300	250

Všechny koncerty lze koupit jednotlivě a také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonementními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Rodinné abonmá

Besední dům, 10:30



Rodinné abonmá

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (5 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonmentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

1 SO 24. 10. 2020

OTVÍRÁNÍ PRVNÍ

moderátoři Kristýna Drášilová a Josef Škarka

režie Rudolf Chudoba

Filharmonie Brno

dirigent Chuhei Iwasaki

2 SO 5. 12. 2020

OTVÍRÁNÍ DRUHÉ

moderátoři Kristýna Drášilová a Martin Jakubíček

režie Rudolf Chudoba

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

3 SO 13. 2. 2021

OTVÍRÁNÍ TŘETÍ

moderátoři Kristýna Drášilová a Vítězslav Mikeš

režie Rudolf Chudoba

Filharmonie Brno

dirigent Robert Kružík

4 SO 6. 3. 2021

OTVÍRÁNÍ ČTVRTÉ

moderátoři Kristýna Drášilová a tajemný host

režie Rudolf Chudoba

Filharmonie Brno

dirigent Chuhei Iwasaki

5 SO 24. 4. 2021

OTVÍRÁNÍ POSLEDNÍ

moderátoři Kristýna Drášilová a Josef Škarka

režie Rudolf Chudoba

bicisté Filharmonie Brno

Percussion Ensemble JAMU

MLK

Mladá krev aneb Hudba zblízka Komorní cyklus členů Orchestrální akademie Filharmonie Brno a hostů

Besední dům, 19:00



1 ST 2. 12. 2020

MLADÁ KREV
aneb HUDBA ZBLÍZKA I

2 ST 17. 2. 2021

MLADÁ KREV
aneb HUDBA ZBLÍZKA II

3 ST 10. 3. 2021

MLADÁ KREV
aneb HUDBA ZBLÍZKA III

4 ST 12. 5. 2021

MLADÁ KREV
aneb HUDBA ZBLÍZKA IV

Mladá krev

(ceny v Kč, sál není rozdělen na pásma)

abonmá (4 koncerty)	150
koncert jednotlivě	50

Koncerty nelze koupit v rámci **Sezony na míru**.
Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

Aktuální informace o účinkujících
a programech jednotlivých koncertů
budou zveřejňovány na webových stránkách
Filharmonie Brno (www.filharmonie-brno.cz)
vždy zhruba měsíc před konkrétním
datem koncertu.

Jazz & World Music

Besední dům, 19:00



Abonmá Jazz & World Music

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

abonmá (6 koncertů)	1 200	1 050	900
abonmá First minute	1 080	945	810
koncert jednotlivě	400	350	300

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti.

First minute sleva se na ni nevztahuje. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

1 PO 19. 10. 2020

OMER KLEIN TRIO: RADIO MEDITERAN

Omer Klein Trio:

Omer Klein klavír

Amir Bresler bicí,

Haggai Cohen-Milo kontrabas

2 ST 25. 11. 2020

MAREK NOVOTNÝ & EPOQUE QUARTET: FRESCO

Marek Novotný klavír

Epoque Quartet:

David Pokorný housle

Vladimír Klánský housle

Vladimír Kroupa viola

Vít Petrášek violoncello

Adam Tvrď kytara

Josefina Čermáková zpěv

Ondřej Štajnochr kontrabas

Jiří Slaviček bicí

3 ČT 7. 1. 2021

AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ

Airelle Besson trubka

Lionel Suarez akordeon

4 ÚT 16. 2. 2021

YONATHAN AVISHAI TRIO: JOYS & SOLITUDES

Yonathan Avishai Trio:

Yonathan Avishai klavír

Yoni Zelnik kontrabas

Donald Kontomanou bicí

5 ÚT 23. 3. 2021

EDMAR CASTANEDA & GRÉGOIRE MARET: HARP VS. HARP

Edmar Castaneda arpa llanera

Grégoire Maret foukací harmonika

6 ST 14. 4. 2021

DANIEL CASARES TRIO: GUITARRÍSIMO

Daniel Casares Trio:

Daniel Casares kytara

Carlos Grilo palmas

Sergio Aranda palmas,
flamenkový tanec

Koncerty Kantilény

Besední dům (1, 2 a 4),
katedrála sv. Petra a Pavla (3)



Koncerty Kantilény

(ceny v Kč dle jednotlivých pásem)

Podzimní koncert	180	150	120
Vánoční matiné	120	100	80
Tradiční vánoční koncert	200		
Jarní koncert	180	150	120

Koncerty lze koupit také v rámci **Sezony na míru**, kdy si vybíráte jednotlivé koncerty napříč abonentními cykly podle vlastní chuti. Informace o všech slevách najdete na str. 128–135.

1 NE 8. 11. 2020

Besední dům, 17:00

PODZIMNÍ KONCERT

PETR EBEN,
ANTONÍN TUČAPSKÝ,
CTIRAD KOHOUTEK,
PAVEL JURKOVIČ,
OTMAR MÁCHA
ZDENĚK KRÁL
Magdalena, cyklus dětských sborů
na texty Jiřího Jelínka, *premiéra*
Magdalenka, *Kantilénka*
a *Kantiléna*
sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**

2 NE 20. 12. 2020

Besední dům, 10:30

VÁNOČNÍ MATINÉ přípravných oddělení

PETR EBEN
Koledníci z Těšínska
STANISLAV CHUDOBA,
ALENA RIEGEROVÁ
Vánoční pohádka
ZDENĚK POLOLÁNÍK
Koledy, dvě pásma vánočních koled
pro jednohlasý a dvouhlasý sbor
Magdalenka a *Kantilénka*
sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**

3 PÁ 25. 12. 2020

katedrála sv. Petra a Pavla, 16:00

TRADIČNÍ VÁNOČNÍ KONCERT

JIŘÍ TEML
Gloria in excelsis Deo,
vánoční písně z celého světa
v úpravě pro dětský sbor, harfu a bicí
ZDENĚK POLOLÁNÍK
Koledy, dvě pásma vánočních koled
pro jednohlasý a dvouhlasý sbor
OTMAR MÁCHA
Hej, Vánoce, dlouhý noce,
suite vánočních písní na lidové texty
pro dětský sbor, bicí nástroje,
zobcovou flétnu a smyčce
Kantilénka a *Kantiléna*
sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**

4 NE 18. 4. 2021

Besední dům, 17:00

JARNÍ KONCERT

PETR EBEN, ANTONÍN TUČAPSKÝ,
CTIRAD KOHOUTEK,
PAVEL JURKOVIČ, OTMAR MÁCHA
ZDENĚK KRÁL
Most – Zimní – Co zbylo z anděla –
Popel, čtyři sbory na texty Jana Skácela
premiéra
TOMÁŠ PÁLKA
Bambulín
BOHUSLAV MARTINŮ
Otvírání studánek, kantáta H 354
pro sóla (soprán, alt, baryton), vypravěče,
ženský sbor a instrumentální doprovod
Magdalenka, *Kantilénka*
a *Kantiléna*
sbormistři **Veronika Novosádová**
a **Michal Jančík**



S novou sezonou opět rozšiřujeme naše edukační aktivity. Připraveny jsou týdenní letní kurzy, workshopy pro všechny věkové skupiny – pro předškoláky, školáky i pro batolata s maminkami. Přidáváme zábavné edukační koncerty a programy, se kterými přijedeme přímo do škol a školek.

Dospělí se mohou přihlásit do workshopu, při kterém poznají taje hudby a filharmonického zákulisí, ale třeba i to, jak složité je nastudovat koncert nebo orientovat se v partituře. Vítání jsou i na sklence vína s dramaturgem a umělci před koncerty v Besedním domě.

Další informace naleznete v samostatném katalogu **Více hudby!**, který je k dostání zdarma v našem filharmonickém předprodeji.

Workshopy pro dospělé

září–květen 1x měsíčně
Besední dům

Chcete se orientovat v partituře?
Poslouchat nahrávky klasické i nové
hudby po boku hudebního kritika?
Dozvědět se novinky ze světa muzikologie?
Poznat, kolik úsilí stojí připravit koncert?

Cyklus hudebních workshopů a přednášek jsme připravili pro ty, kdo neztratili přirozenou hravost a chtějí si prohloubit teoretické i praktické hudební znalosti. Jednotlivá setkání jsou koncipována jako praktický hudební workshop a přednáška, o jejich náplni rozhodují sami účastníci.

- lektori: Kristýna Drážilová, Michaela Kulísková a hosté
- délka: 15:00–17:30
- cena: 500 Kč/pololetí
- pro dospělé bez omezení věku
- info a rezervace:
kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

Setkání před koncerty

Besední dům

Chcete se dozvědět více o tom, co za chvíli uslyšíte?

Zajímají vás okolnosti vzniku skladeb, osudy jejich autorů, případně jste rádi upozorněni na zajímavé pasáže?

Právě pro vás jsou určena setkání, která se konají před každým koncertem z abonentního cyklu FBD (Filharmonie v Besedním domě). Kromě výkladu dramaturga Filharmonie Brno Vítězslava Mikeše se při nich můžete setkat se zajímavými osobnostmi, například s šéfdirigentem Dennisem Russellem Daviesem, stálým hostujícím dirigentem Robertem Kružíkem nebo sólisty daného koncertu.

Setkání se konají od 18:00 v ředitelském salonku Besedního domu, kvůli omezené kapacitě je třeba registrovat se předem na info@filharmonie-brno.cz.

Prohlídky Besedního domu

Zkušebny, zásálí, hlaholna, ředitelský salonek, třináctá komnata, pracovna šéfdirigenta... Od sálu po zákulisí, od střechy po sklep. Dejte dohromady skupinu alespoň patnácti zájemců a my vás provedeme Besedním domem, jak jej neznáte.

- cena: 50 Kč/osoba
- info a rezervace:
kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz

Praktické informace o prodeji vstupenek a abonmá, sezoně na míru, slevách, rezervacích, platbách apod.

65. koncertní sezona začíná v srpnu 2020 a končí v červnu 2021.

PRODEJNÍ MÍSTA:

Předprodej Filharmonie Brno

prodej abonmá a jednotlivých vstupenek,
dárkových poukazů, suvenýrů

Besední ulice, 602 00 Brno, info@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 811 (pouze v otevírací době)

Otevírací doba: PO–PÁ 12:00–18:00

od 25/5 abonmá a vstupenky na Mimořádné koncerty

od 1/6 Sezona na míru a všechny jednotlivé vstupenky celé 65. sezony



Předprodej Domu pánů z Lipé

pouze prodej jednotlivých vstupenek

náměstí Svobody 17, 602 00 Brno

Otevírací doba: PO–PÁ 8:00–18:30

od 25/5 vstupenky na Mimořádné koncerty

od 1/6 všechny jednotlivé vstupenky 65. sezony



PŘEHLED DŮLEŽITÝCH DAT PRODEJE 65. sezony 2020/2021:

PO 25. 5. 2020, 12:00

- **předprodej Filharmonie Brno**, Besední ulice
zahájení prodeje tradičních **abonmá** a **Mimořádných koncertů**
- **předprodej v Domě pánů z Lipé**, náměstí Svobody 17
zahájení prodeje **jednotlivých vstupenek** pouze na Mimořádné koncerty

PO 1. 6. 2020, 12:00

- **předprodej Filharmonie Brno**, Besední ulice
zahájení prodeje **Sezony na míru** a všech jednotlivých vstupenek,
pokračování prodeje tradičních abonmá

PO 1. 6. 2020, 12:00

- **předprodej v Domě pánů z Lipé**, náměstí Svobody 17
zahájení prodeje všech jednotlivých vstupenek

PO 25. 5. 2020, 12:00 – PÁ 19. 6. 2020, do 18:00

- **rezervace abonentních míst** všem stávajícím abonentům tradičních abonentních řad
- možnost uplatnit **FIRST MINUTE SLEVOU** na všechny abonentní řady nové sezony **VE VÝŠI 10 %!**

PÁ 19. 6. 2020, 18:00

- **uvolnění** neobnovených abonentních míst do prodeje

UPOZORNĚNÍ: Filharmonie Brno nezajišťuje prodej vstupenek na KONCERTY JINÝCH POŘADATELŮ (například Spolku přátel hudby, Czech Ensemble Baroque, Českého filharmonického sboru Brno a dalších).

JAK SI VYBRAT VSTUPENKU?

RADY A DOPORUČENÍ: JAKÝ JE ROZDÍL MEZI TRADIČNÍM ABONMÁ, SEZONOU NA MÍRU A JEDNOTLIVOU VSTUPENKOU? KOLIK UŠETŘÍTE?

JEDNOTLIVÁ VSTUPENKA

Jednotlivou vstupenku na koncert sezony či festivalový koncert lze zakoupit ON-LINE nebo FYZICKY V PŘEDPRODEJÍCH a lze na ni uplatnit TYTO SLEVY:

- **20 %** senior/senior pas (od 55 let), držitel průkazu absolventa Masarykovy univerzity a věrnostní karty Alliance Française
- **30 %** ITIC
- **20 % až 50 % abonentská sleva**, kterou získáte na nákup dalších jednotlivých vstupenek. Jako abonent jednoho či více tradičních abonmá či jako „abonent“
Sezony na míru v rámci aktuální sezony:
 - **40 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony – platí **pro abonenty tradičních abonentních řad**
 - **20 %, 30 %, 40 % nebo 50 %** na nákup jednotlivých vstupenek aktuální sezony pro **abonenty Sezony na míru** podle počtu koncertů, které tvoří zakoupená Sezona na míru (více o Sezóně na míru na str. 132)
 - **minimálně 20 %** na koncerty festivalové pro všechny abonenty
Tyto slevy lze uplatnit pouze v předprodeji Filharmonie Brno!
- **50 %** ISIC, dítě, držitel průkazu ZTP a ZTP/P včetně průvodce
- **80 %** studenti a učitelé všech hudebních a uměleckých oborů.
Tuto slevu lze uplatnit pouze fyzicky v předprodeji filharmonie prokázáním dokladu o studiu/zaměstnání (průkaz studenta/učitele).
- **vstupné 50 Kč** pro studenty na večerní pokladně **30 minut a méně před koncertem**, pokud není vyprodáno. (Pokud je vyprodáno a prodávají se místa na STÁNÍ+ s jednotnou cenou 190 Kč, studenti i za tuto vstupenku 30 minut před koncertem zaplatí pouze 50 Kč)
- **slevy se neslučují, vždy je poskytnuta nejvyšší možná sleva**

Pokud nemůžete koncert navštívit, **lze vstupenku do 5 dnů před koncertem vyměnit za jinou vstupenku** ve stejné či vyšší cenové hladině (netýká se abonentních vstupenek, ale pouze vstupenek na jednotlivé koncerty). Vstupenku vám vyměníme výhradně v předprodeji na ulici Besední na základě vaší původní zakoupené vstupenky. Pokud nemůžete zakoupený koncert navštívit a nevybrali jste si náhradu, můžete svoji vstupenku bez nutnosti doplatku věnovat někomu jinému. Vstupenky lze uhradit hotově či kartou.

Nepřijímáme SODEXO pasy, karty BenefitPlus, ani jiné peněžní alternativy.

Vstupenky lze zaplatit i **na fakturu**.

ABONENTNÍ VSTUPENKA

na tradiční abonentní cykly

Abonentní vstupenka je jedna vstupenka, na níž jsou uvedeny všechny koncerty zakoupeného abonentního cyklu. Filharmonie Brno nabízí několik abonentních řad, přičemž je koncertní sezona sestavena tak, že se nikdy nekonají dva koncerty ve stejnou dobu.

Abonentům předešlé sezony vždy rezervujeme jejich místa.

Letos si mohou abonenti všech cyklů z 64. sezony (2019/2020) a abonenti cyklu Filharmonie v divadle II (FJD II) z 60. sezony (2015/2016) obnovit své abonmá do pátku 19. 6. 2020 (do 18:00 hodin). Neobnovená abonmá budou po tomto datu uvolněna zpátky do prodeje.

VÝBĚREM KONCERTNÍ ABONENTNÍ ŘADY ZÍSKÁTE TYTO VÝHODY:

- **stejně místo** na všech koncertech daného cyklu
- **zaslání programového katalogu** následující sezony
- **slevu ve výši 40 %** na nákup dalších jednotlivých vstupenek sezony a **minimálně 20% slevu** na vstupenky **festivalové**
- **rezervaci vašeho místa** zakoupeného abonmá do další koncertní sezony
- **FINANČNÍ ZVÝHODNĚNÍ PŘÍBLIŽNĚ VE VÝŠI 45 %**
- **další snížení již takto zvýhodněných cen slevami pro vybrané skupiny:**
 - **20 %** senior/senior pas – od 55 let
 - **děti a studenti, ZTP, ZTP/P včetně průvodce, lidé nad 80 let** (ročník narození 1940) mohou uplatnit slevu **50 %**

LZE/NELZE

- **abonentku lze koupit od začátku prodeje nové sezony až do 1. koncertu dané abonentní řady**
- s abonentkou nelze manipulovat tak, že si v případě nemoci vyměníte čtvrtek za pátek či naopak. „Set“ je v tomto směru neměnný.
- v případě ztráty lze (podle jména) vaši abonentní vstupenku dohledat a vytisknout duplikát
- **na abonmá se neuděluje sleva 80 % (UMĚLECKÉ OBORY) ani ITIC!**

NOVINKA: FIRST MINUTE SLEVA NA ABONMÁ

Letos, kdy se po několika náročných sezonách vracíme se dvěma hlavními řadami do Janáčkova divadla, jsme pro vás jako výraz poděkování za vaši věrnost připravili **FIRST MINUTE SLEVOU ve výši 10 %** z abonentních cen. A to jak pro abonenty, kteří nemají nárok na jinou slevu, tak pro seniory a jiné slevové skupiny, kterým slevu ve výši 10 % připočteme k jejich standardní slevě. Senioři tak získají slevu na abonmá v celkové výši 30 %, studenti a další skupiny s nárokem na slevu ve výši 50 % získají slevu ve výši 60 %. **FIRST MINUTE SLEVA PLATÍ DO 19. 6. 2020 (do 18:00 hodin).**

SEZONA NA MÍRU

Pokud vám nevyhovuje nabídka klasických abonmá, která jsou cenově nejvýhodnější, můžete si sestavit vlastní „abonentní sadu“ napříč celou koncertní sezonou. Sezonu na míru lze zakoupit v průběhu celé sezony.

Podle počtu vybraných koncertů získáte následující slevy:

- **4 koncerty: 20 %**
- **5 koncertů: 30 %**
- **6 koncertů: 40 %**
- **7 a více koncertů: 50 %**

Před začátkem nové sezony vám **zašleme programový katalog následující sezony** (fyzicky v případě, že na vás budeme mít poštovní adresu, nebo elektronicky v případě on-line nákupu).

Do Sezony na míru nelze zahrnout festivalové koncerty a koncerty cyklu Mladá krev.

V případě, že si budete chtít dokoupit ještě další vstupenky, získáte na ně stejnou slevu jako u vaší zakoupené Sezony na míru.

Sezonu na míru je možné zakoupit v předprodeji Filharmonie Brno (po předchozí rezervaci on-line, nebo přímo na místě), ale také **ON-LINE. Jak na to?**

Nákup všech vstupenek Sezony na míru na www.filharmonie-brno.cz je nutné provést najednou. Systém vám po vložení vstupenek do nákupního košíku sám automaticky započítá příslušnou slevu podle počtu vložených koncertů. Vaše Sezona na míru se bude skládat z jednotlivých vstupenek, na které je udělena procentuální sleva. Na každém koncertě budete sedět na jiném místě, a tato místa vám **nebudou** zachována do další sezony. **Na takto vybrané koncerty s udělenou slevou již nelze aplikovat slevu další. Pokud si tedy například vybere 5 koncertů, získáte slevu 30 %.** (Upřesnění: prokáže-li se senior pasem s nárokem na 20% slevu, sleva vám nebude připočtena, ale bude vám poskytnuta vyšší možná, tedy 30 %). Protože se jedná o jednotlivé vstupenky, v případě potřeby můžete na rozdíl od klasického abonmá vstupenku nejpozději 5 dnů před datem konání koncertu vyměnit za jiný koncert (ve stejné nebo vyšší cenové hladině).

VSTUPENKA STÁNÍ+

Pokud je koncert vyprodán, mohou být do prodeje puštěna místa na STÁNÍ+. Jde o vstupenku s **jednotnou cenou 190 Kč** (studenti 30 minut před začátkem zaplatí 50 Kč). S touto vstupenkou máte možnost po posledním zvonění (dříve není do sálu vstup možný) za asistence uvaděčů zaujmout volná místa v sále. Pouze v případě stoprocentní obsazenosti sálu budete po celou dobu koncertu stát.

CO, JAK A KDE ZAPLATÍTE

V HOTOVOSTI I PLATEBNÍ KARTOU:

- **jednotlivé vstupenky** ve všech předprodejích
- **abonmá současných i nových abonentů** (výhradně v předprodeji Filharmonie Brno)
- **Sezona na míru** (výhradně v předprodeji Filharmonie Brno)

ON-LINE:

- **jednotlivé vstupenky** v plné ceně
- **jednotlivé vstupenky se slevou pro:**

- děti a studenty
- držitele karet ISIC a ITIC
- ZTP a ZTP/P
- seniory a důchodce

Upozorňujeme, že **na koncerty si je třeba brát doklad**, průkaz, opravňující k uplatnění slevy pro kontrolu při vstupu do sálu. **Slevy pro jiné skupiny s nárokem na slevu (například pro abonenty, studenty hudebních oborů aj.) nelze při nákupu on-line uplatnit.** On-line lze však vstupenky zarezervovat na 7 dnů a při platbě v předprodeji Filharmonie Brno uplatnit slevu doložením dokladu, který vás ke slevě opravňuje.

- **abonmá na volná místa** (s FIRST MINUTE slevou do 19. 6.)
- **SEZONU NA MÍRU** (návod ke koupi výše)

POUZE HOTOVĚ, V PŘEDPRODEJI FILHARMONIE BRNO:

- reklamní předměty Filharmonie Brno
- dárkové poukazy na vstupenky
- doplatek při uplatnění dárkových poukazů

NA FAKTURU

- za jednotlivé a abonentní vstupenky pouze v předprodeji Filharmonie Brno

JAK SI VSTUPENKY ZAREZERVUJETE

Rezervaci **na 7 kalendářních dnů**, nejpozději však týden před koncertem, můžete provést

- on-line: www.filharmonie-brno.cz
- e-mailem: info@filharmonie-brno.cz
- telefonicky: ☎ +420 539 092 811 (pouze v otevírací době)

Po uplynutí 7 dnů se nezakoupené rezervované vstupenky automaticky vracejí do prodeje. V rámci jedné rezervace lze **do jednoho košíku** postupně vložit vstupenky **na libovolný počet** vybraných koncertů. **Posledních 7 dnů před koncertem již vstupenky nelze zarezervovat; jejich on-line nákup je však možný ještě i v den konání koncertu!**

OBCHODNÍ PODMÍNKY, PODMÍNKY PRO UDĚLENÍ SLEV, VÝMĚNA A STORNO VSTUPENEK

- **nárok na slevu je nutno doložit platným dokladem** opravňujícím ke slevě při koupi vstupenky či abonmá
- vybrané slevy je možné uplatnit i při nákupu on-line, platný doklad je nutno doložit při kontrole vstupenek při vstupu do sálu
- jednotlivé typy slev se neslučují (s výjimkou FIRST MINUTE SLEVY poskytované na abonmá v termínu od 25. 5. 2020 do 19. 6. 2020)

VRÁCENÍ VSTUPENKY A STORNO

Stornování vstupenky v podobě vrácení finanční částky není možné. Vstupenky je možné vrátit (nejpozději 5 dnů před koncertem) výměnou za jinou vstupenku ve stejné nebo vyšší cenové hodnotě. Vstupenku nelze vrátit 4 a méně dnů před koncertem. Předplatné není možné vrátit po zahájení abonentního cyklu! Abonentní vstupenka je však přenosná, v případě, že některý z koncertů nemůžete navštívit, lze ji nabídnout nebo zapůjčit jiné osobě. Uděláte radost a vaše místo nezůstane prázdné.

DÁRKOVÉ POUKAZY

CHCETE HUDBOU POTĚŠIT SVÉ BLÍZKÉ A PŘÁTELE?

Rádi byste darovali vstupenku na koncert Filharmonie Brno, ale nejste si jisti, který koncert vybrat?

VĚNUJTE DÁRKOVÝ POUKAZ!

Platí po dobu šesti měsíců a nabízíme jej v hodnotě

100, 200, 300, 400 a 500 Kč.

Dárkový poukaz **zakoupíte v předprodeji** Filharmonie Brno. Platba je možná pouze hotově.

Dárkový poukaz **uplatníte výhradně v předprodeji** Filharmonie Brno. Držitel dárkového poukazu si v předprodeji **vybere vstupenky v hodnotě dárkového poukazu** nebo vyšší. **Rozdíl** lze doplatit **pouze hotově**.

CO, KDE A ZA JAKÝCH PODMÍNEK PŘEHLEDNĚ

	UPŘESNĚNÍ PODMÍNEK NÁKUPU	OD KDY	DO KDY	KDE
TRADIČNÍ ABONMÁ	rezervovaná abonentní místa z minulých sezón (u FJD II rezervujeme stávajícím abonentům FBD I ze 64. sezóny jejich abonentní místa z cyklu FJD II v sezóně 2015/2016, kdy jsme naposledy byli v JD)	25. 5. 12:00	19. 6. 18:00	výhradně předprodej FB
	UPOZORNĚNÍ: ABONENTNÍ MÍSTÁ JSOU SOUČASNÝM ABONENTŮM REZEROVÁNA DO 19. 6., 18:00, POTÉ BUDOU UVOLNĚNA DO PRODEJE			
	z nabídky volných abonentních míst	25. 5. 12:00	do 1. koncertu abonmá	předprodej FB i on-line
	se slevou FIRST MINUTE ve výši 10 % (pro obnovovaná i nová abonmá)	25. 5. 12:00	19. 6. 18:00	* obnovovaná abonentní místa výhradně v předprodeji FB * nová abonentní místa v předprodeji FB i on-line
SEZONA NA MÍRU	výběr koncertů dle vlastní chuti s množstevním cenovým zvýhodněním	1. 6. 12:00	v průběhu celé sezóny	v předprodeji FB i on-line
JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY	UPOZORNĚNÍ: NA SEZONU NA MÍRU SE FIRST MINUTE SLEVA VE VÝŠI 10 % NEVZTAHUJE. Více o Sezóně na míru na str. 132			
	na Mimořádné koncerty (viz str. 116) a koncerty Kantilény (viz str. 124) (nikoli koncerty, které jsou součástí abonmá)	25. 5. 12:00	do konce sezóny	předprodej FB, Dům pánů z Lipé i on-line
	na všechny koncerty, včetně koncertů, které jsou součástí abonentních řad	1. 6. 12:00	do konce sezóny	předprodej FB i Dům pánů z Lipé

Tuzemské hostování



23. 10. 2020, Brno
katedrála sv. Petra a Pavla

DVOŘÁK Te Deum op. 103
DVOŘÁK Mše D dur op. 86 „Lužanská“
FIALA Křest sv. Ludmily
Český filharmonický sbor Brno
Filharmonie Brno
dirigent Petr Fiala

10. 11. 2020, Praha
O2 universum

KINGDOM COME: DELIVERENCE
hudba k počítačové hře
sbor a skupina historických nástrojů
Filharmonie Brno
dirigent Jan Valta

3. 12. 2020, Brno
Besední dům

KONCERT PRO TEPLÁRNY BRNO
program v jednání
Filharmonie Brno
dirigent Robert Kružík

8. 1. 2021, České Budějovice
Kulturní dům Metropol

TŘÍKRÁLOVÝ KONCERT
program v jednání
Filharmonie Brno
dirigent Leoš Svárovský

27. 5. 2021, Ostrava
MHF Leoše Janáčka
Dům kultury

JANÁČEK Sinfonietta
BERLIOZ Harold v Itálii op. 16
José Adolfo Alejo Solís – viola
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

30. 5. 2021, Praha
Pražské jaro
Rudolfinum

GLASS Symfonie č. 12
Angélique Kidjo – zpěv
Filharmonie Brno
dirigent Dennis Russell Davies

10. 6. 2021, Litomyšl
Smetanova Litomyšl
zámecké nádvoří

SMETANA Hakon Jarl, symfonická báseň op. 16
RESPIGHI Římské pinie, symfonická báseň
DVOŘÁK Husitská op. 67
KILAR Te Deum
Filharmonie Brno
dirigent Lukasz Borowicz

Zahraniční koncerty a turné

31. 8.–6. 9. 2020, Jižní Korea

2. 9. 2020 Soul, 3. 9. 2020 Čindžu,
4. 9. 2020 Tegu, 5. 9. 2020 Inčchon

BEETHOVEN, DVOŘÁK

Soojin Han – housle
Ji Yeong Mun – klavír
dirigent Dennis Russell Davies

21. a 22. 9. 2020, Rakousko
Štýrský Hradec, Musikverein Graz

BEETHOVEN, DVOŘÁK, PÄRT

Maki Namekawa – klavír
dirigent Dennis Russell Davies

24. 9.–4. 10. 2020, Německo
Füssen

30. 9. a 3. 10. 2020

WAGNER *Tristan a Isolda*

dirigent Lothar Zagrosek

2. 10. 2020

koncert a veřejná generální zkouška

WAGNER, RACHMANINOV, DVOŘÁK

Margarita Oganješjan – klavír
dirigent Dennis Russell Davies

14.–16. 10. 2020, Rakousko
Salcburk, Großes Festspielhaus
Salzburger Kulturtage

HAYDN, BRUCKNER, SMETANA,
CHOPIN, MARTINŮ, JANÁČEK

Aaron Pilsan – klavír
dirigent Dennis Russell Davies



17.–18. 10. 2020, Německo

17. 10. 2020, Bayreuth,
Markgräfliches Opernhaus

18. 10. 2020, Schweinfurt,
Theater der Stadt

BEETHOVEN, HAYDN, DVOŘÁK

dirigent Dennis Russell Davies

28.–29. 10. 2020, Německo

28. 10. 2020 Kolín nad Rýnem,
Kölner Philharmonie

29. 10. 2020 Frankenthal

BEETHOVEN, HAYDN, DVOŘÁK

dirigent Dennis Russell Davies

7.–19. 4. 2021, Velká Británie

8. 4. 2021 Londýn, Cadogan Hall

9. 4. 2021 Cardiff, St David's Hall

10. 4. 2021 Basingstoke, The Anvil

11. 4. 2021 Norwich, Theatre Royal

12. 4. 2021 Middlesbrough, Town Hall

13. 4. 2021 Birmingham, Symphony Hall

15. 4. 2021 Hull, City Hall

16. 4. 2021 Sheffield, City Hall

17. 4. 2021 Leeds, Town Hall

18. 4. 2021 Edinburgh, Usher Hall

SMETANA, DVOŘÁK, JANÁČEK,

BEETHOVEN, RACHMANINOV,

GLAZUNOV, ADAMS, HARLE

Lauren Zhang – klavír

Jess Gillam – saxofony

dirigent Dennis Russell Davies

6. a 7. 5. 2021, Slovensko
Bratislava, Slovenská filharmonie

GRIEG, DVOŘÁK, SMETANA

dirigent Petr Altrichter

19. 8. 2021, Německo
Rheingau Musik Festival

DVOŘÁK

Český filharmonický sbor Brno
dirigent Leoš Svárovský

Umělecká rada

předseda

Michal Hreňo

místopředseda

Jiří Jakubec

jednatel

Petr Hlavatý

členové

Emil Drápela
Martin Heller
Zdeněk Nádeníček
Zdeněk Svozil
Pavel Šabacký
Pavel Wallinger

Rada příspěvkové organizace FB

předsedkyně

Lucie Hradilová

místopředseda

Pavel Kysilka

členové

Michal Sedláček
Vilém Spilka
Barbara Maria Willi

Administrativní zaměstnanci

ředitelka

Marie Kučerová
marie.kucerova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 803

provozně ekonomický náměstek

Roman Fůrle
roman.furle@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 804

asistentka ředitelky

Romana Bartoňová
romana.bartonova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 802

oddělení dramaturgie

Vítězslav Mikeš dramaturg, vedoucí oddělení
vitezslav.mikes@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 827

Jiří Beneš dramaturg-redaktor
jiri.benes@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 825

Jana Baláčová redakce
jana.balacova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 810

Kristýna Drášilová notový archiv, produkce, edukace
kristyna.drasilova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 848

oddělení koncertních činností

Pavel Šindelář manažer orchestru pro zahraničí, vedoucí oddělení
pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 842

Lucie Sýkorová manažerka orchestru pro ČR, MHF Špilberk a Mozartovy děti
lucie.sykorova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 821

Erika Vlasáková produkční
erika.vlasakova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 808

manažerka MHFB

Lucie Šnajdrová
lucie.snajdrova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 839

oddělení PR a marketingu

Kateřina Konečná vedoucí oddělení
katerina.konecna@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 851

Pavčina Sládková manažerka marketingu
pavlina.sladkova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 818

Klára Dočkalová manažerka PR a marketingu, webová editorka
klara.dockalova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 818

oddělení péče o zákazníky

Zdena Hrušková garantka předprodeje, vedoucí oddělení
zdena.hruskova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 811

Matěj Nárožný garant předprodeje
matej.narozny@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 811

inspektor orchestru

Radan Vach
radan.vach@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 833

personální referentka

Kamila Hájková *

kamila.hajkova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 837

informační soustava

Lenka Langová vedoucí oddělení

lenka.langova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 849

Jitka Nevřelová, mzdová účetní

jitka.nevrelowa@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 837

Jitka Macháčková finanční referentka

jitka.machackova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 836

Iveta Hudečková finanční referentka, pokladní

iveta.hudeckova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 836

správa Besedního domu

Václav Martínek vedoucí oddělení

vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 829

Markéta Bernatová pronájem Besedního domu

marketa.bernatova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 807

Lucie Hlavoňová referentka majetkové správy

lucie.hlavonova@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 854

Milan Kirschner technik údržby

milan.kirschner@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 809

Miroslav Hüttendorfer technik-elektro

miroslav.huttendorfer@filharmonie-brno.cz

☎ +420 539 092 852

technika orchestru

☎ +420 539 092 832

technici@filharmonie-brno.cz

Petr Bauer, Jan Jagoš, Josef Jež, Petr Losa, Karel Soukal

správce IT

Radek Herman

☎ +420 539 092 853

radek.herman@filharmonie-brno.cz

recepční

☎ +420 539 092 801

recepce@filharmonie-brno.cz

Petr Brázda, Dana Kovaříková, Dobromila Nováková,

Pavel Palupa, Lenka Sedláková

Kantiléna

☎ +420 539 092 835

www.kantilena.cz

Michal Jančík umělecký vedoucí, sbormistr Kantilény a Kantilénky

michal.jancik@kantilena.cz

☎ +420 605 215 685

Veronika Novosádová, sbormistryně Magdalenky a Kantilénky

veronika.novosadova@kantilena.cz

☎ +420 776 334 132

společný zástupce orchestru FB

Jiří Jakubec

zastupcefb@gmail.com

☎ +420 737 450 598

ZO Unie orchestrálních hudebníků FB

Jana Horáková

uniefb@gmail.com

☎ +420 774 702 055

Orchestrální akademie FB

Radek Tomášek koordinátor OAFB

akademie@filharmonie-brno.cz

Sál pro Brno

Kateřina Konečná PR manažerka Sálu pro Brno

☎ +420 775 426 040

info@salprobrno.cz, www.salprobrno.cz

*) v současné době na rodičovské dovolené

Dobrovolníci Filharmonie Brno

„Máme rádi váš orchestr, vaše koncerty, chceme vám být blíž a nějak pomoci...“ – podobné přibývající ohlasy posluchačů inspirované praxí v amerických orchestrech daly podnět ke vzniku komunity **Dobrovolníci Filharmonie Brno**. Od března roku 2019 tak s orchestrem spolupracuje skupina příznivců, která nabízí svoji pomocnou ruku – korektury, překlady, péče o hostující umělce, provádění Besedním domem, oprava notového materiálu, udržování nádvoří Besedního domu. To je jen malá ukázka činností, se kterými nám dobrovolníci pomáhají. Díky tomu se mohou setkat se členy orchestru, šéf-dirigentem, zahraničními sólisty, nahlédnout do zákulisí i míst Besedního domu, která jsou běžně nepřístupná, poznat lépe chod instituce, přijít na neveřejné zkoušky orchestru.

Činnost dobrovolníků koordinuje zvolený předseda Petr Zahradník. Spolupráce je vždy (jak název napovídá) dobrovolná, přátelská, avšak do jisté míry závazná. Funguje na bázi samostatného společenství, které se řídí samo, není řízeno Filharmonii Brno.

V minulé sezoně dobrovolníci pomohli i s dalšími aktivitami, např. s organizací Brněnské muzejní noci, rozdáváním propagačních materiálů, napekli perníčky pro vánoční koncert nebo nazdobili vánoční stromky. Stali se vítanými společníky hostujících sólistů a provedli je naším městem...

Chcete se přidat?

Pokud k nám rádi chodíte a chcete z toho mít navíc dobrý pocit, napište na e-mailovou adresu dobrovolnici@filharmonie-brno.cz.

Děkujeme!

Seznam členů

předseda

Petr Zahradník

místopředsedkyně

Vlasta Vilamová

členové

Tatjana Beránková
Tomáš Brunclík
Erika Bukovská
Milada Dušková
Jiří Fadrný
Rudolf Hepp
Zdeněk Chromý
Anna Chyliková
Renata Kellnerová
Nagavalli Subbanna Kiran
Darina Klevarová
Lubor Lacina
Irena Langerová
Jana Majerová
Eliška Maršálková
Klára Nečaská
Helena Pavlincová
Iva Ptáčková
Lucie Řihová
Vladimíra Řihová
Jana Strážnická
Jana Šichová
Lucie Šnytová
Tereza Vaisová
Iveta Vernerová
Ivana Votápková
Markéta Ward Bardová
Jana Zahradníková

inspirátorka:

Janeen Gilliam

Besední dům pronájem

Hledáte vhodné místo pro konání plesu, firemního večírku, koncertu, svatební hostiny či jiné kulturní nebo společenské akce? Vyberte si krásné prostory novorenesančního Besedního domu přímo v centru Brna.

Besední dům patří mezi nejvýznamnější brněnské historické stavby, byl vybudován v letech 1871–1873 podle návrhu vídeňského architekta Theophila Hansena jako středisko kulturního života města Brna. Je spjat s působením Leoše Janáčka.

Chloubou Besedního domu je **novorenesanční sál**, který je vyhledávaným místem pro konání plesů, koncertů, konferencí, větších svatebních hostin a obřadů. Po dlouhé době se sem vrátilo také pořádání tanečních kurzů pro studenty středních škol. Prostor sálu lze rozšířit o přilehlé **zásálí**, oddělené skleněnými dveřmi.

Kromě sálu je možné pronajmout i další reprezentativní místnosti. Atraktivní vstupní prostory (**foyer**) lze spolu s **nádvořím** využít k uspořádání svatebního obřadu či hostiny, číše vína pro VIP partnery, vernisáže apod. Nádvoří, jemuž vévodí vzrostlý platan, patří k nejkouzelnějším zákoutím Brna. **Salonek** v prvním patře s vlastním balkonem nabízí komorní prostředí pro soukromé obchodní setkání, tiskovou konferenci, číši vína či malý svatební obřad. **Hlaholnu** (sborovou zkušebnu) si můžete pronajmout pro vaši přednášku či seminář.

Besední dům disponuje také špičkově vybaveným **nahrávacím studiem**.

Více informací o možnostech pronájmu, cenách a specifikaci nahrávacího zařízení naleznete na našich stránkách: www.filharmonie-brno.cz

Kapacita prostor dle uspořádání

Koncerty, konference, semináře

	divadelní	školní
novorenesanční sál	473	260
salonek	35	30
hlaholna	60	60

Plesy, společenské akce, svatby

	stolové	rautové
novorenesanční sál	120–300	400
salonek	25	30
zásálí	60	80
foyer	80	120

Kontakty:

Filharmonie Brno,

příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8
602 00 Brno

správa Besedního domu:

Václav Martínek
vaclav.martinek@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 829

pronájem Besedního domu:

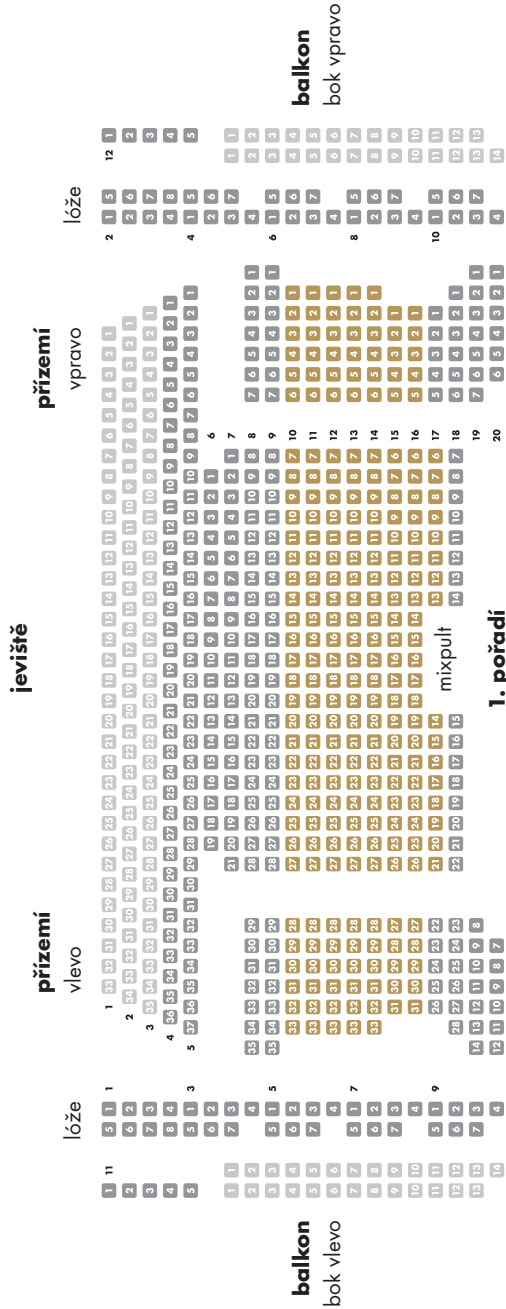
Markéta Bernatová
pronajem@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 807

nahrávání:

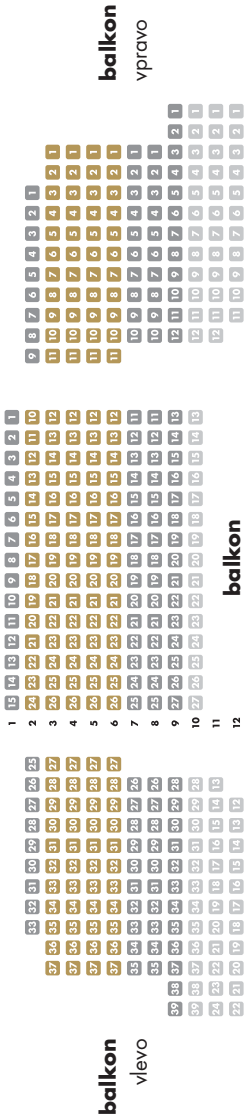
Pavel Šindelář
pavel.sindelar@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 842

Erika Vlasáková
erika.vlasakova@filharmonie-brno.cz
☎ +420 539 092 808

Rozmístění sedadel Janáčkovo divadlo



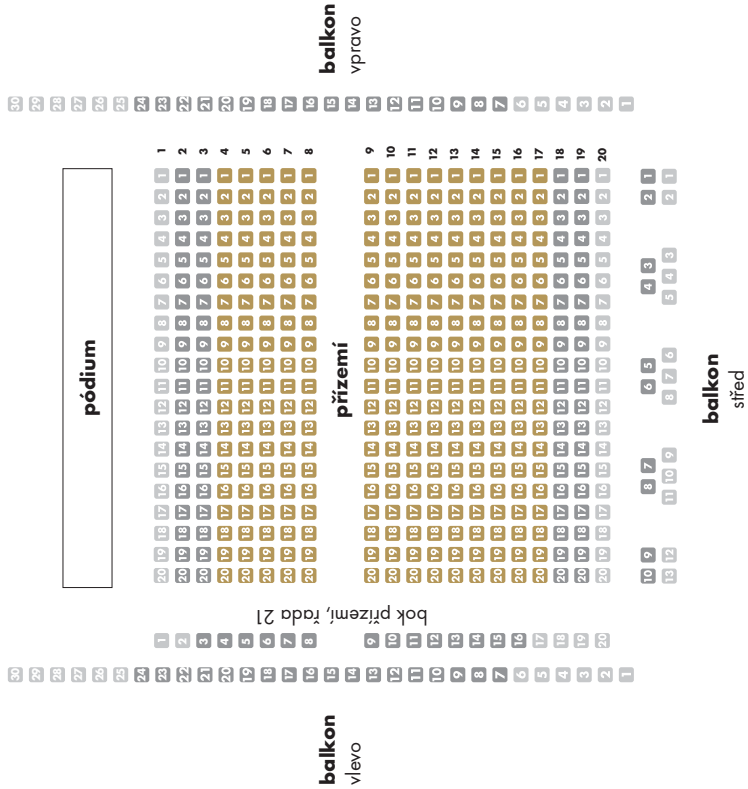
1. pořadí



cenová pásma

I. II. III.

Rozmístění sedadel Besední dům

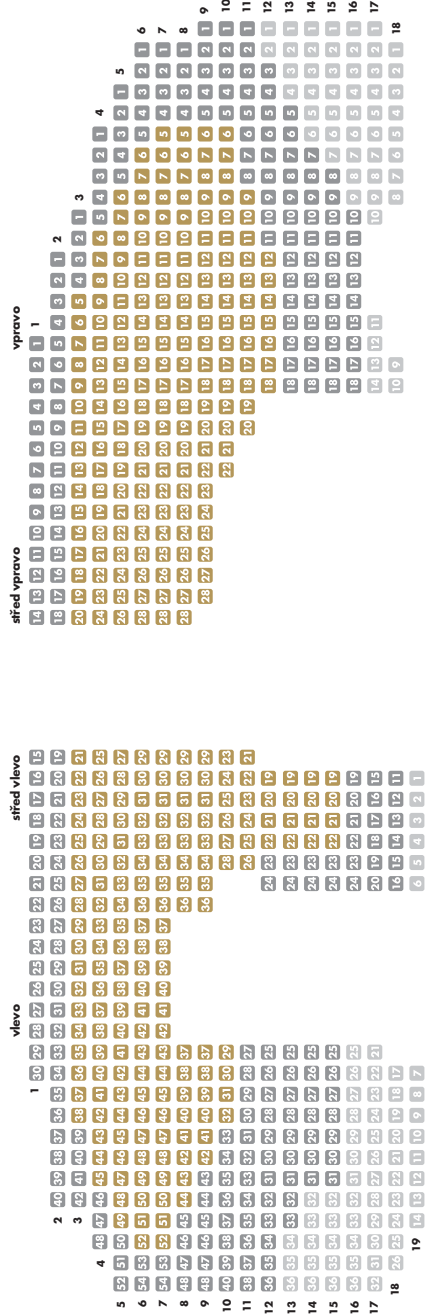


cenová pásma

I. II. III.

Rozmístění sedadel velké nádvoří hradu Špilberk

pódium



cenová pásma

- I. II. III.

Poznámky

Sál pro Brno



Konior Studio (POL), Nagata Acoustics (US), Architekti Hrůša & spol., Ateliér Brno (CZE), to je složení týmu, který projektuje nový koncertní sál pro Brno a jeho filharmonii.

Generálním projektantem týmu je polský architekt **Tomasz Konior**, držitel mnoha prestižních cen a titulů. Hlavním akustikem je **Yasuhisa Toyota**, který projektoval přes pět desítek sálů po celém světě, projektantem stavební části je brněnský architekt **Petr Hrůša**, držitel mnoha prestižních architektonických ocenění a osobnost bytostně spjatá s Brnem.

Podstatným krokem na cestě k novému sálu je to, že se podařilo zajistit financování projektu ze strany státu.

 **Sál pro Brno**

www.salprobrno.cz

H
Harmonie

Leonidas Kavakos

**Vaše oči do světa
klasické hudby**

www.casopisharmonie.cz

Nakladatelství Muzikus

Foto © Decca / Daniel Regan



KlasikaPlus.cz

**PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ**

...váš vyladěný partner

OPERA+

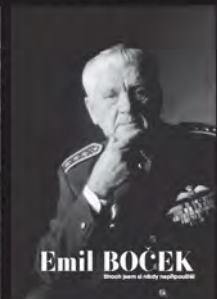
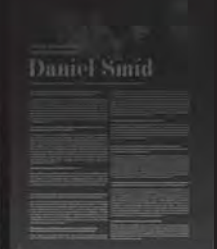
Připojte se
k nejrychlejšímu
hudebnímu zpravodajství

www.operaplus.cz

f facebook.com/operapluscz



Luxury BRNO MAGAZINE



www.luxurybrno.cz

Stavíme na tradičních hodnotách a jdeme s dobou



www.pemm.cz

Hrdý partner 65. koncertní sezony Filharmonie Brno a autorizovaný prodejce značek

PEMM
BRNO

KIA

YAMAHA

premio
Pneu•Autoservis

Přejeme Vám příjemné zážitky

—
KURZY

francouzštiny
skupinové
individuální

af

Alliance Française
Brno

Festival
Bonjour Brno

zkoušky
DELF a DALF

výstavy filmy
mediatéka

www.afbrno.cz

BRNO Daily

Your daily news in English

News • Events • Politics • Business • Sports • Art • Cinema • Theatre • Food • Fashion • Lifestyle • Family • Tourism
Music • Leisure • Education • Current Affairs • Jobs • Festivals • Fun • Opinions • Pop Culture • Photos • Crime



www.brnodaily.com

Statutární město Brno finančně podporuje Filharmonii Brno, příspěvkovou organizaci

B | R | N | O

Vybrané koncerty jsou pořádány za finanční podpory
Ministerstva kultury České republiky a Jihomoravského kraje



jihomoravský kraj

Za podporu a spolupráci děkujeme



XXVI. ročník festivalu

CONCENTUS MORAVIAE

27/5–24/6 2021



CONCENTUS
MORAVIAE



BRNO

MĚSTO
HUDBY

VÁŠ HUDEBNÍ PRŮVODCE

Poradíme Vám, kam vyrazit za dobrou hudbou!
Navštivte hudební portál www.mestohudby.cz
a najdete si koncert podle svého vkusu

klasika, opera, muzikál, jazz, lidová hudba, clubbing, alternativy.

Kompletní, přehledná a aktuální databáze brněnského
hudebního dění pro každého.

www.mestohudby.cz

Programový katalog
Filharmonie Brno
65. koncertní sezona
2020|2021

Vydala Filharmonie Brno v roce 2020
nákladem 5 000 ks
jako svůj neprodejný propagační materiál

Texty: Vítězslav Mikeš, dramaturg
Redakce: Vítězslav Mikeš, Jana Baláčová
Spolupráce na přípravě: Jiří Beneš, Klára Dočkalová, Zdena Hrušková,
Kateřina Konečná, Marie Kučerová, Matěj Nárožný, Pavlína Sládková
Foto: archiv Filharmonie Brno, není-li uvedeno jinak
Grafická úprava, sazba a produkce: Petr Tejkal Design
Návrh obálky: Studio David Geč s.r.o.
Redakční uzávěrka: 9. 4. 2020

Změna programu, účinkujících a dat koncertů vyhrazena!

Filharmonie Brno, příspěvková organizace
Komenského náměstí 534/8, 602 00 Brno
☎ +420 539 092 801
e-mail: info@filharmonie-brno.cz

Předprodej Filharmonie Brno
Besední ulice, 602 00 Brno
☎ +420 539 092 811
e-mail: info@filharmonie-brno.cz

www.filharmonie-brno.cz



